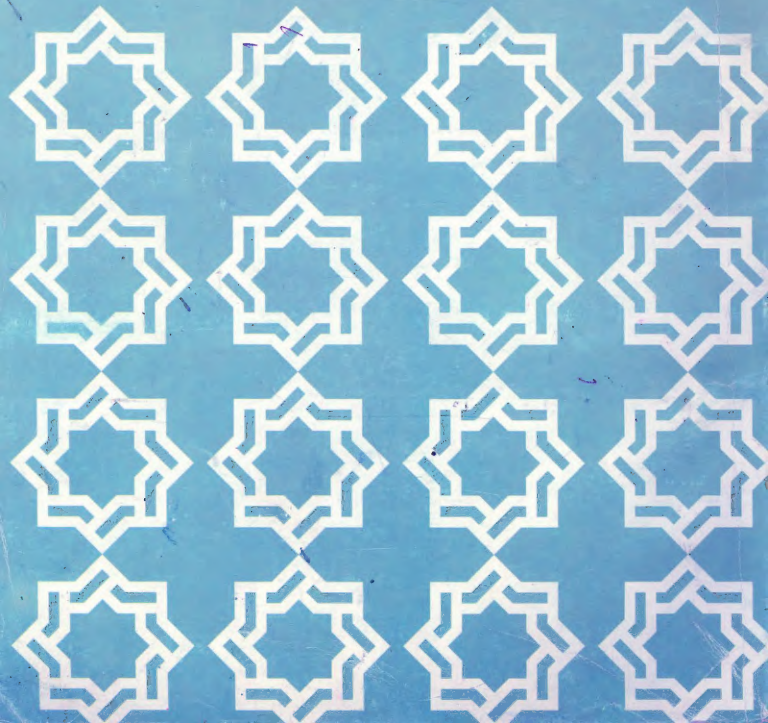


الموقف

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصْلِيَّةِ حِكْمَةٍ



المورد

المجلد الثالث

١٩٧٤

العدد الاول

دار الحرية للطباعة
مطبعة الحكومة - بغداد

١٣٩٠ هـ - ١٩٧٤ م

خِدْمَةُ الْأُمَّةِ نَتِيجَةُ لِلْفَائِئِدَةِ الْمُتَوَخَّاةِ مِنَ الْكُتُبِ
الَّتِي تَحْفَظُ التُّرَاثَ وَتَبْعَثُ بِمُحَدِّدِ الْأَجْدَادِ .

امرمه ابك

المورد

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصِيلَتِ

تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطہ پیدل < mktba.net

رئيس التحرير

عبد الحميد العلوي

الاشتراكات

بذل الاشتراك السنوي

١ـ	دينار	داخل العراق
٢ـ	دينار	خارج العراق

ثمن المصد

٢٥٠	فلساً	في العراق
٥٠٠	فلس	خارج العراق

عنوان المجلة

مجلة المورد

وزارة الاعلام - بغداد

الجمهورية العراقية

سنة "ثالثة" وبقاء مضمون

بقلم

عبد الحميد العلوجي

رئيس تحرير « المورد »

بهذا العدد سَيَلِجُ « المورد » عامه الثالث مفتوحاً على ابتسامة نصرٍ ، وسيقطعُ نهايةً مُنْبِطَةً الى بدايةٍ خصيبٍ ، وسيمحقُ باطلَ قومٍ نَدَرُوا له على انفسهم ما يُحْزِنُ .

لقد قلتُ ، ضِمْنًا افتتاحٍ مناسبٍ . في العدد الأول من « المورد » ، يومَ صَدَرَ ذاتَ شهرٍ من عام ١٩٧١ . انّه سيؤكدُ واقعه بين المطبوعات مجلةً تراثيةً محكورةً للحرف العربي المخطوط ، وان وزارة الاعلام آذِنتُ له أن يتخذَ من التراث العربي عَتَاداً وركيزةً وضرورةً حضاريةً في وجودنا الثقافي .

وخلتُ ، وقتئذٍ ، هذا الفألَ - بما يُضْمِرُ من حكمةٍ - سيكتبُ على « المورد » رواجاً لذيذاً قد ينهضُ ، مع الأيام ، شاهداً على ثقة القاريء ... ولكن خيلولتي - وهذا مثارُ أسي - ارتدتْ قنوطاً وخيبةً . وعِلَّتْهَا وَهْمٌ ما يزال دفيناً في حسابٍ قديمٍ . ففي مواجهة العدد الأول من « المورد » - وكان ابن سنتيه الأولى - بات القاريء موزعاً بين رغبتين : رغبةٍ فيه ، ورغبةٍ عنه . وكان الذين أعرضوا عنه أكثرَ عديداً مِمَّنْ أقبلوا عليه ، وقد أدهشني أن أجدَ كلا الفريقين مجموعاً على ثناءٍ و إعجابٍ رغم تفاوتِ موقفيهما .. كما أدهشني أن يفصحَ الدكتور علي جواد الطاهر سعادتهُ بذلك العدد ، في مَعْرِضٍ نَقْدٍ عادلٍ ، ويلتهمُ التراثيين أنه تحفةٌ تُغري العراقَ أن يفاخرَ بها الدنيا قائلًا : أنا هنا .

وأياً كان الأمر ، فإنّ التمزّق بين الرغبة والزهد حيال
« المورد » الفضل . . انّما كان حصيل تقدیر خادع ، فالقاريء بعد
أن فوجيء بمجلة شامخة كال مورد لم يملك الا الرسوخ مشدوهاً على
أنّها - اذا لم يَضَحْ عددُها الأول يتيماً - لن تعيش طويلاً . .
ولذلك عَزَفَ عن شرائها . فهو ، هنا ، أخو شك ، ولكنه - بأية
حال - لا يُلَامُ على هذا الشك ، لأنه قَبْلَ أن يعترف بالخارق
اعتاد المؤلف . . ولا ريب في أنّ هذا الخارق لم يكن مجلةً خديجاً ،
حين كان ارادة خيرة جسّدتها حكومة الثورة مورداً يعزّز
نظيره ' شكلاً ومضموناً واهاباً وثنماً بين المجلات العربية الاخرى .

والعجَبُ أن المورد بعد أن اجتاز سنته الاولى عددين
مزدوجين ، وسنته الثانية أربعة أعداد . . استطاع أن يستبدّ بثقة
القاريء ، ويفذّي دوافع حرصه على الاقتناء .

وليس لنا جميعاً - نحن أهل المورد قراءً ومحررين وقوّامين -
الا أن نزداد ثقة بهذه المجلة الرائدة وبقائنها المضمون ، والا أن
نبارك عددّها الأول من عامها الثالث بعاطفة مشبوبة ، والا أن نحمد
لقادة الثورة سخاءهم وشهامتهم في خدمة التراث العربي وحمايته .

ومادامت الكلمة الصالحة صدّقة ، فمن المناسب جداً أن يعتزّ
المورد بشهادة الاستاذ الباحث عدنان الخطيب ، (عضو مجمع اللغة
العربية بدمشق) اذ يقول : « . . وكلمة حق أسوقها اليوم بأني معجب
بمستوى المجلة وبجهد القائمين عليها - لاسيما وانها مجلة حكومية
وتطبع في مطبعة للحكومة - وبتنا في عصر نفتقد فيه مثيلة لها في أكثر
البلاد العربية ، وخير دليل على ما أقول وعلى المستوى المجمعى للمجلة
بحوثها القيّمة . ومن عجب ان الاخطاء الطباعية فيها أقل من أن تذكر
أو يشار اليها الى جانب حروفها الجميلة مع حسن اخراج ودقة في
التنسيق وروعة في التعليق » (١) .

الأبحاث والدراسات

الانتاج الفكري العربي

محاولات حصره والتعريف به

بقلم

عبدالجبار عبدالرحمن

امين مكتبة جامعة البصرة - البصرة

تمهيد :

لقد اصبحت هذه النشاطات البليوغرافية لازمة من لوازم العصر الذي نميش فيه واستوجبت وضع القواعد والاسس والمعايير لها واصبحت علما قائما بذاته يخضع للدراسات الاكاديمية ، ونشر العديد من الكتب والبحوث التي تدرس كيفية التحكم بالانتاج الثقافي والافادة منه في مختلف مجالات الثقافة والعلم .

واذا قلنا نظرة على الانتاج الفكري العربي ، فديمه وحديثه ، لوجدنا ان الكتب العربية تضم الملايين من المؤلفات والمصنفات المكتوبة والمطبوعة واعدادا هائلة من المجلات والصحف والنشرات . كما ان المطبعة العربية تخرج سنويا آلاف المطبوعات وهي في ازدياد مستمر . فقد اشارت الاحصائيات الى ان انتاج الكتب الجديدة في البلاد العربية بلغ في عام ١٩٧٠ نحو ٥٠٠٠ كتابا . (٥) هذا عدا ما ينشر من المجلات الدورية والصحف والنشرات العلمية . لذا بات من الضروري تسجيل جميع ما في المكتبات من كتب ومخطوطات ودوريات واستقصاء ما تنشره المطابع والتعريف به .

الهدف من هذه الدراسة :

تستهدف هذه الدراسة استعراض النشاط البليوغرافي في شتى الافكار العربية قديما وحديثا ، وتقصي ما نشر من فوائمه تليوغرافية وفهارس في مختلف الموضوعات والتعرف على نواحي القوة والضعف في هذه البليوغرافيات ومدى ما تظفيه من مصادر الفكر العربي .

ونظرا لسمعة البحث وتشعبه فقد اقتصر على ما ظهر باللغة العربية فقط مستثنين ما ألف باللغات الاخرى تاركين ذلك الى دراسة اخرى .

واختتمت الدراسة بتقييم عام لجميع ما ذكرناه ثم تقديم اقتراحات لتحسين الخدمات البليوغرافية وتوسيعها لتواكب النهضة الفكرية والثقافية والعلمية في البلاد العربية ، منطلقين من الفكرة القائلة بان البليوغرافيا هي الارضية التي منها تنطلق الدراسات العلمية والثقافية وعليها يعتمد اساس فحص الظواهر المتعلقة بالتأليف والكتابة والقراءة .

معنى البليوغرافيا :

قبل البدء باستعراض النشاط البليوغرافي في البلاد العربية يتحتم علينا ان نبين المقصود بكلمة بليوغرافيا .

تحتاج العالم اليوم موجة عارمة من الانتاج الطباعي لاختلاف مواد المعرفة اطلق عليها بعض الباحثين « ثورة الكتاب » (١) وسماها البعض الاخر « الانفجار الطباعي » (٢) تشبيها لها بالانفجار السكاني . وتبين آخر الاحصائيات لعام ١٩٧٠ ان انتاج الكتب في العالم بلغ نحو ٦٤٠٠٠ كتابا (٣) وهو ضعف ما نشر في العشرين عاما الماضية . كما تنشر بصورة متتابعة حوالي (١٥٠٠٠) (٤) مجلة دورية متخصصة تصدر في ستين لغة . هذا الى جانب عدد كبير من البحوث والتقارير والنشرات والوثائق التي تطبع بالآلات الاستنساخ باعداد محدودة .

ولو اضفنا الى كل هذا التراث الانساني الضخم الذي وصل الينا من الماضي سواء المخطوط منه او المطبوع ، لوجدنا انفسنا وسط خضم رهيب من الطبوعات والمخطوطات والوثائق لا حصر لها .

ان هذه المعرفة المسجلة والمثلة في الكتب والمجلات الدورية والصحف والنشرات يستحيل على اي عقل بشري استيعابها او تذكرها كلها او جزء منها . ومن هنا تبرز الحاجة الملحة الى حصر وتسجيل هذا الانتاج الفكري المترام وتبويبها تبويبا منظما لتسهيل التعرف عليه والاحاطة به وتيسر الافادة منه في مختلف نواحي البحث العلمي والثقافة العامة .

لقد بذلت في الماضي جهود فردية وجماعية في تسجيل وجرد مواد المعرفة اتخذت انماطا مختلفة واشكالا عديدة ، ولا تزال تبذل المحاولات في شتى اقطار العالم بغية السيطرة على الانتاج الطباعي والاشراف الشامل على سجلات الفكر الانساني . وتبلور هذا النشاط واتخذ شكل القوائم البليوغرافية (الفهارس) العالمية لحصر ما نشر من كتب في بلدان العالم المختلفة ، والوطنية او القومية للتعريف بالكتب المطبوعة ضمن دولة معينة او بلغة قومية معينة ، ومنها الفهارس الموضوعية التي تتناول الكتب في علم من العلوم او موضوع من الموضوعات ومن هذه الانشطة اعداد الكشافات التحليلية للكتب والدوريات وعمل المستخلصات للبحوث والمقالات وانشاء الفهارس الموجودة لمحتويات المكتبات المتعاونة فيما بينها . وفامت هذه النشاطات في بداية الامر بجهود فردية واساليب تقليدية ولكن تطورت بمشاركة الحكومات والجمعيات والمؤسسات العلمية ، ثم دخلت المنظمات الدولية الميدان وقامت بدور فعال في نشيط الاعمال البليوغرافية وتنسيقها .

البليوغرافيا لفظ من الالفاظ التي استأثرت بها اللغات الأجنبية ، وقد دأب الكتاب المتخصصون على استخدامها معربة يستطيع اللسان العربي ان ينطق بها . وهي كلمة ترجع معناها الى اللغة اليونانية وهي مركبة اصلا من كلمتين : الاولى Biblion ومعناها كتاب والثانية Graphien ومعناها وصف ، لذا فهي تعني (وصف الكتاب) (٦) ، وقد استعملت في البداية بهذا الدول وهو كل ما يتصل بصناعة الكتب ونسخها والتعرف عليها كاشياء مادية ، غير ان هذا المفهوم للكتب تطور واتسع على مدى العصور فصار تعني - فيما تعني - فن اصدار الفوائد الوصفية لمصادر الفكر الانساني ، المخطوط منه او المطبوع (٧) ، وهو ما تعني به في هذه الدراسة . اما القائمة التي تصدر نتيجة لهذا يطلق عليها (البليوغرافية) او (القائمة البليوغرافية) ويشير اليها الكتاب العرب بالفهرس وجمعها فهرس ، وسوف نستخدم في دراستنا هذه الالفاظ جميعها ونقصد بها المعنى الذي اشرنا اليه .

جهود العرب القدامى في البليوغرافيا :

اهتم العرب عبر تاريخهم القديم بحصر وتنسيق وفهرسة انتاجهم الفكري في كافة مجالات التأليف ، وقد وصلت اليها بعض البليوغرافيات (الفهارس) المنظمة التي تدل على تتبعهم للموضوع وادراكهم لاهميته . ولعل اول عمل بليوغرافي واسع هو ما قام به ابن النديم المتوفى ٢٨٥ هـ - ١٦٥ م في كتابه « الفهرست » (٨) الذي جمع فيه اسماء الكتب العربية المعروفة منذ بدء التدوين عند العرب حتى عام ٢٧٧ هـ . وهي السنة التي انتهى فيها من تأليف الكتاب . وقد وزع ابن النديم الكتب حسب الموضوعات وترجم مؤلفيها وتحدث عن العلوم الشائعة في عصره .

ثم جاء طاش كيرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م بعد ابن النديم بحوالي ستمائة سنة وألف كتابه الضخم « مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم » . جمع فيه اسماء الكتب المؤلفة في انواع العلوم التي بلغت نحو ٢٠٠ علما .

وبعد ذلك جاء مصطفى بن عبدالله كاتب جلبي المشهور بحاجي خليفه المتوفى ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٧ م مؤلف كتاب « كشف الظنون عن اسماء الكتب والفنون » وهو اوسع كتاب بليوغرافي قديم ، ذكر فيه ما يقارب ١٤٥٠٠ كتاب ورتبها هجائيا بحسب عناوينها ذكرا لكل منها وصفا كاملا : اسم المؤلف وسنة وفاته وموضوع الكتاب او شيئا من مقدمته وعدد مجلداته او اوراقه او كرارسه ، وقد يسترسل فيذكر ما وضع على المصنف من الشروح والتعليق والاختصارات .

وقد جاء بعده اسماعيل باشا البغدادي المتوفى سنة ١١٢٠م ووضع لكشف اللثون ذبلا اسماء (ايضاح المكتون في الذيل على كشف الظنون عن اسماء الكتب والفنون) ذكر فيه ما فأت حاجي خليفة او مما ألف بعد زمانه . وقد بلغت المؤلفات التي ذكرها حوالي ١٩٠٠٠ كتابا رتبها ترتيب كشف الظنون اي هجائيا بالعناوين .

وعليانا ان لا ننسى في هذا المجال كتاب العالم آغا بزرك الطهراني المتوفى في عام ١٩٧٠ وهو « الدرعية الى تصانيف الشيعة » ، الذي ظهر منه عثرون جزءا خلال الاعوام ١٩٧٠-١٩٣٦ جمع فيه الكتب المؤلفة بالامام اعلام الشيعة على مر العصور ورتبها بحسب العناوين . وهو عمل بليوغرافي رائع .

وتضم المكتبة العربية الى جانب ما ذكرنا من البليوغرافيات عثرات من الكتب المعروفة بالكتب والساردة للمؤلفات الا انها لم تكن شاملة وواسعة كالكتب التي ذكرناها بل اقتصر على المصنفات المدونة في موضوع معين او الفت في عصر من العصور . ولعل اكثرها تداولاً هي الكتب التي تسمى « كتب الطبقات » وهي كتب تضم تراجم العلماء والادباء وغيرهم وتُسرد مؤلفاتهم وتصنفها وتقيّمها . فمنها طبقات الشعراء ، وطبقات النحاة ، وطبقات الفقهاء ، وطبقات الصحابة ، وطبقات الحديث ، وطبقات المفسرين الخ .

ومما يتصل بالبليوغرافيات الكتب التي يطلق عليها تسميات مختلفة مثل : البرامج او الاتبات او المعاجم او المشيخات ، وهي نوع من الكتب يعرف مؤلفها بما قراه من مصنفات والعلماء الذين قراها عليهم ، فيذكر عنوان الكتاب واسم مؤلفه والشيخ الذي قراه عليه وسنده الى المؤلف الاول وغير ذلك من المعلومات التي تهم المتعلمين بالدراسات الدينية ، ومن امثلة ذلك كتاب الفهرست ، للطوسي (المتوفى عام ٤٦٠هـ . وفهرست ابن خيرة الاندلسي المتوفى عام ٥٧٥هـ . ومعجم ابن الاسار المتوفى في ٦٥٨هـ . وبرنامج الرعين المتوفى ٦٦٦هـ . والرسالة المستطرفة للكتاني المتوفى في عام ١١٢٧م وفهرسة الكتب والرسائل للمجدوع المتوفى سنة ١١٨٢ هـ .

الرصيد الفكري العربي في العصر الحديث :

يتخذ الرصيد الفكري الحاضر للعرب عدة اشكال : منها الكتب المطبوعة ، والمجلات والصحف الدورية ، والمخطوطات القديمة وهو ما تحفظه المكتبات العامة والخاصة في العالم اليوم . ولكن ما الجهود التي قامت لتتبع هذا الرصيد وما المحاولات التي جرت وتجري للسيطرة الكاملة على هذا التراث ؟ هذا ما سنحاول الكشف في هذه الدراسة لتستقيم في ذهن القارئ صورة صحيحة عن الجهود المبذولة .

اولا : التراث العربي القديم :

التمثل بالمخطوطات التي وصلتنا ، وهي في الوقت الحاضر مبشرة في مكتبات العالم في الشرق والغرب . ويقدرها احد خبراء المخطوطات بثلاثة ملايين مخطوطة . (٩) وقد قامت محاولات وبذلت جهود كبيرة في سبيل حصرها والتعريف بها . وظهرت فهراس كثيرة وصفها المستشرقون والعرب ، كما يقوم معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية بجهود قيمة تهدف الى جمع صورها ونهية الفهارس المنظمة لها .

ولعل كتاب المستشرق الالاني كارل بروكلمان « تاريخ الادب العربي » من اشمل واوسع المؤلفات التي تعرف بالمخطوطات العربية ومؤلفيها ومكان حفظها والطبعات التي نشرت منها ، وما كتب اختصارا لها او تعليقا عليها . ثم جاء العالم التركي المعاصر فؤاد سزكين ووضع كتابه « تاريخ التراث العربي » باللغة الالانية وهو في مجمله اشمل من كتاب بروكلمان ، وقد صدر منه لحد الان ثلاثة اجزاء وترجم قسم من الجزء الاول (١٠) الى اللغة العربية .

وفي كل يوم تنشر فهراس جديدة للمخطوطات مما يدل على نشاط متزايد في هذا المصمار (١١) ، الا انه مازالت الكثير من المكتبات تنتظر من يكشف عن خزائنها ويعرف بمخطوطاتها . واللاحظ ان فهراس المخطوطات توضع بحسب الاجتهادات الشخصية للمؤلفيها ، ولا توجد قواعد او اسس عامة يسم عليها

مفهرس المخطوطات ، لذا جاء وصف المخطوطات متباينا بين الإيجاز المخل والتطويل غير المفيد ، كما انها تختلف في أسلوب الوصف وترتيب المعلومات ، ووضع الرموز . ومن المهم جدا تنسيق العمل البليوگرافي ووضع قواعد مقننة للموصف والتعريف كما هي الحال في فهرسة الطبوعات .

ثانيا : المجلات والصحف الدورية :

تحتوي المجلات والجرائد على الكثير من البحوث والمقالات التي لا نجد لها في الكتب او لربما تظهر في الكتب ولكن بعد فترة من الزمن . لذا فهي مصادر مهمة للبحث والدراسة تكمل ما تتضمنه الكتب ، كما انها قد تصبح اداة من ادوات البحث التاريخي لما فيها من اخبار وتعليقات وبحوث تعكس احوال العصر الذي نشرت فيه ، فكيف يتسنى للباحث الاطلاع على ما يرغب فيه في مجلة من المجلات او صحيفة من الصحف ظهر منها اعداد على مدى فترة من الزمن ؟ وكيف السبيل الى معرفة ما تحتويه مجموعة من هذه الدوريات ؟ انها عملية متعبة ومضنية للوقت لا يمكن تفاديها الا بصنع الكشافات ووضع الادلة التي تحلل محتوياتها كل واحدة من هذه الدوريات او مجموعة منها تحليلا علميا دقيقا .

وقبل استعراض ما نشر من كشافات للمجلات العربية نود اولا التعرف على ما طبع من ادلة ترشدنا الى ما ظهر منها وتعرف بها وباصحابها .

١ - ادلة الدوريات العربية :

اول من وضع دليلا شاملا للمجلات والصحف العربية هو الفيكونت فيليب طرازي (١٨٦٢-١٩٥٦) صاحب كتاب (تاريخ الصحافة العربية) الذي صدر في اربعة اجزاء بين ١٩١٢-١٩٣٢ . وقد حصر فيه عددا كبيرا من الدوريات العربية التي نشرت في العالم شرقا وغربا منذ نشوء الصحافة الى سنة ١٩٢٩ . وذكر فيه كثيرا من المعلومات المفيدة حول الصحف وتراجم اصحابها .

ووضع عبدالرزاق الحسيني دليلا للصحف العراقية سماه « تاريخ الصحافة العراقية » نشر منه الجزء الاول عام ١٩٣٥ واعاد طبعه عام ١٩٥٧ ذكر فيه عددا كبيرا من الصحف والمجلات العراقية التي ظهرت حتى عام ١٩٣٢ .

واصدرت دار الكتب العربية (دار الكتب القومية حاليا) دليلا بعنوان « فهرس الدوريات العربية التي تقتنيها الدار » في جزأين بين عامي ١٩٦١-١٩٦٣ تضمن الجزء الاول (٢١٩٤) صحيفة اقتنتها الدار حتى سنة ١٩٥٨ مرتبة ترتيبا هجائيا باسماء اصحابها والمشرفين عليها ، وتضمن الجزء الثاني فهراس (كشافات) مفيدة مع احصائيات تنفع الدارسين والباحثين .

وطبيعي ان هذه الكتب الثلاثة التي اشرنا اليها لا تفيد الباحثين المعاصرين الذين يودون الاطلاع على ما يجري نشره من صحف ومجلات اذ ان اغلب الدوريات التي جاء ذكرها في الكتب الاولى توفقت عن الصدور كما ان هناك العديد من الدوريات التي فانهم ذكرها .

وقد جرت محاولة جيدة لرصد المجلات العربية الحديثة قام بها محمد المهدي بتكليف من الشعبة القومية لهيئة اليونسكو في مصر عام ١٩٦٥ حيث وضع « دليل الدوريات العربية الجارية » تضمن بيانات والية عن كل دورية ورتبها هجائيا بحسب العنوان ، وذلك بعد تصنيفها تصنيفا موضوعيا . الا ان نظرة سريعة في هذا الدليل تكشف لنا انه لا يتصف بالشمول

او حتى القرب من الشمول . ومن هنا تبرز الحاجة الملحة لوضع دليل شامل يعرف بالدوريات العربية القديمة والحديثة ويصفها وصفا دقيقا ليكون في متناول ايدي الباحثين .

٢ - الكشافات التحليلية للدوريات :

تقصد بالكشافات التحليلية الادلة التي ترشدنا الى محتوى الصحف والمجلات وتقدم تحليلا موضوعيا منظما لها مرتبا ترتيبا هجائيا او على نمط منطقي اخر .

وقد اصبح اعداد الكشافات التحليلية ضرورة علمية ملحة لانها اداة للباحث والقارئ حينما يحتاج الى تتبع ما ينشر في المجلات والصحف .

وتختلف هذه الكشافات بعدد ما تغطي من دوريات فقد تغطي عددا من الدوريات ذات الموضوعات المتشابهة او الدوريات العامة او تقتضي بدورية واحدة .

وقد ظهرت بعض الكشافات في الاقطار العربية لتسدد الحاجة الملحة في ميادين المعرفة المختلفة ، الا انه لم يكتب لها الدوام والاستمرار .

ولعل اقدم هذه المحاولات ما قامت به الجامعة الامريكية في بيروت من رصد للمراجع في عدة لغات ومنها اللغة العربية وقد وضع الكراس العربي انيس فريشة وستوارت داد في عام ١٩٣٢ بعنوان : (مراجع ما نشر بعد الحرب العظمى عن بلدان الانتداب في الشرق الأدنى ١٩١٩-١٩٣٠) ، وقد ذكر الكتاب واشار الى المقالات في المجلات التي تبحث في العلوم الاجتماعية عن العراق وفلسطين وشرق الاردن وسورية . وقد اختار المقالات من ٢٨ مجلة كانت تصدر في وقتها في البلدان العربية ورتبها بحسب اسماء المؤلفين .

ومن هذه الكشافات المفيدة : « الكشاف التحليلي للصحف والمجلات العربية » ، الذي اعده جماعة من المكتبيين باشراف الدكتور محمود الشنيطي ، وصدر الكراسة الاولى عام ١٩٦١ . وكانت الخطة ان يصدر في كراسات تغطي كل كراسة شهرا من المواد الداخلة فيه وتجمع الكراسات اخر العام في مجلد سنوي . وكان الكشاف يحلل مجموعة من الصحف والمجلات التي كانت تصدر في مصر ، ونظمت موادها في ترتيب هجائي واحد تحت رؤوس الموضوعات وباسماء المؤلفين والهيئات . وقد وصف اصدار الكشاف قبل سنوات قليلة . ولعل السبب الرئيس في توفقه انه قام بوجود شخصية ولم يدعم من مؤسسة علمية . ان المحاولة جذرية بالتقدير ولو تبنتها احدى المؤسسات الثقافية التابعة لجامعة الدول العربية وجرى توسيعها لتشمل معظم الصحف والمجلات العربية الرصينة لكان ذلك انفع .

والى جانب الكشاف التحليلي نجد بعض المحاولات المبيرة كمثل : الدليل البليوگرافي للدوريات الذي اصدره معهد التخطيط القومي في القاهرة عام ١٩٦٢ وهو مرشد الى القارئ الى مقالات منشورة في مجلات عربية واجنبية . ثم كشاف مقالات الدوريات التربوية الذي اصدره مركز الوثائق والبحوث التربوية في مصر وظهرت النشرة الاولى منه في ابريل (نيسان) ١٩٦٢ .

ويجب علينا هنا ان ننوه بما قام به الباحث البليوگرافي الكبير يوسف اسعد داغر من كشف لمجموعات ضخمة لبعض المجلات العربية بلغت ١٢٥ مجلة ، الا ان هذا العمل الكبير بقي مع الاسف على شكل بطاقات مفزونة في بيت المؤلف ، ضمن مشروعه الضخم الواسع لفهرسة الانتاج العربي في جميع صوره وضم اكثر من نصف مليون بطاقة ولم تتح له الظروف سوى اخراج الجزء اليسير منه الى الناس . (١٢)

اما الكشافات التي تحلل دورية واحدة فلم ينتبه الى اهميتها الا بعد الحرب المالية الثانية بل كان الاتجاه السائد هو سرد عناوين المقالات في آخر عدد سنوي، الا في حالتين اولاهما : مجلة لغة العرب الصادرة في بغداد خلال الاعوام ١٩١١-١٩٢٦ اذ كان منشؤها الاب انتناس ماري الكرمل (١٨٦٦-١٩٢٧) يصنع في نهاية كل عام عدة فهراس هجائية دقيقة ، كما ان مجلة المشرق التي تصدر عن جامعة القديس يوسف في بيروت وضع لها فهرسا عاما للمجلات (١-) التي نشرت في الاعوام (١٨٩٨-١٩٥٠) .

وفي السنوات الاخيرة نرى نشاطا ملحوظا في وضع الكشافات الجيدة لعدد من المجلات القديمة المتوقفة عن الصدور والمجلات الحديثة التي ما زالت مستمرة . وفيما يلي اسماء هذه المجلات :

الابحاث : تصدرها الجامعة الامريكية في بيروت ، وضع فوزي ابو حيدر كشافا للسنوات العشرة الاولى ١٩٤٨-١٩٥٨ .

سومر : تصدرها مديرية الانار العامة ببغداد ، وضع لها حكمت توماشي فهرس المجلدات (١-١٥) (١٩٤٥-١٩٥٩) والمجلدات (١٦-٢١) (١٩٦٠-١٩٦٥) .

صحيفة التربية : تصدرها خريجو معهد التربية بالقاهرة ، وضع لها كشاف للسنوات العشرة الاولى (١٩٤٨-١٩٥٧) .

عالم المكتبات : التي كان يصدرها حبيب سلامة في القاهرة بين ١٩٥٨-١٩٧٠ اصدر لها اولا كشافا يغطي السنوات (١٩٥٩-١٩٦٣) وضعه صاحبها ثم قامت زاهدة ابراهيم بوضع كشاف عام يغطي السنوات ١٩٥٨-١٩٦٩ .

لغة العرب : التي كان يصدرها الاب انتناس ماري الكرمل في بغداد في السنوات ١٩١١-١٩٢٦ ، وضع لها حكمت توماشي فهراس صدر الجزء الاول منها في عام ١٩٧٢ .

مجلة التربية الحديثة : تصدر عن كلية التربية بالجامعة الامريكية في القاهرة ، صدر لها كشافان : الاول يغطي المجلدات العشرين الاولى (١٩٢٨-١٩٤٧) والثاني المجلدات العشرة الاخيرة (١٩٤٨-١٩٥٧) .

مجلة كلية الاداب : التابعة لجامعة بغداد ، اعد لها عبدالكريم الامين كشافا يغطي السنوات ١٩٥٦-١٩٦٩ .

مجلة القانون والاقتصاد : تصدرها كلية الحقوق بجامعة القاهرة . صدر لها كشاف للمقالات التي نشرت في ثلاثين عاما (١٩٢١-١٩٦٠) .

مجلة المجمع العلمي العربي : وضع عمر رضا كحاله كشافا لما صدر في المجلدات (١-١٠) (١٩٢١-١٩٢٣) وكشافا ثانيا للمجلدات (١١-٢٠) (١٩٢٣-١٩٤٥) .

مصر المعاصرة : تصدرها الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي ، وضع لها كشافا يتضمن ما نشر فيها خلال الفترة (١٩٠٩-١٩٥٩) .

المتكف : اصدرت لها هيئة الدراسات العربية في الجامعة الامريكية كشافا في ثلاثة مجلدات يغطي ما صدر منها في السنوات (١٨٧٦-١٩٥٢) .

مجلة المجمع العلمي العراقي : وضع لها حكمت توماشي كشافا للمجلدات (١-١٥) (١٩٥٠-١٩٦٧) .

العلم الجديد : تصدرها وزارة التربية في العراق ، وضع لها حكمت توماشي كشافا للمجلدات (١-١٠) (١٩٢٥-١٩٦٦) .

هذا ما تمكنا الاطلاع عليه من كشافات للمجلات العربية وهو يدل على اهتمام مزاييد ونشاط بيبليوگرافي جيد ولكنه ضئيل بالنسبة الى ما هو متوفر من اعداد ضخمة من مجلات وصحف لم يكشف عن محتوياتها .

وليس للباحث من وسيلة الى الاهتمام الى ما يرغب الاطلاع عليه سوى تقليب صفحاتها وهو عمل مضن وطويل .

ثالثا : الكتب العربية المطبوعة :

من المعروف ان الطباعة بحروف متفرقة كما نعرفها اليوم بدأت في منتصف القرن الخامس عشر للميلاد . واغلب الظن ان جوهان كوتنبرغ الالاني اول من سبك الحروف واخترع آلة الطبوع ، وطبع بهذه الوسيلة الكتاب المقدس عام ١٤٥٠ م . وسرعان ما انتشرت الطباعة في بلدان اوروبا وتطورت تطورا سريعا .

الا ان الشرق العربي لم يعرف الطباعة الا في القرن السابع عشر ، ويصير لبنان اول بلد عربي عرف الطباعة وكان ذلك في عام ١٧٣٢ م . اما في مصر فقد دخلت الطباعة لأول مرة عند قدوم نابليون اليها سنة ١٧٩٨ اذ احضر معه مطبعة بحروف عربية سماها المطبعة الاهلية . (١٤) اما في العراق فاول مطبعة انشئت فيها في سنة ١٨٥٦ حين جلب الياض الدومنيكان الى ديرهم بالوصل لطبعة حجرية ثم ابتاعوا سنة ١٨٥٩ مطبعة حروف كاملة المعدات . (١٥)

فهارس المستشرقين :

وقبل دخول الطباعة الى البلاد العربية انشئت في اوروبا مطابع بعروف عربية قامت بطبع العديد من الكتب العربية . ويقال ان اول كتاب طبع بعروف عربية كان « صلاة السوامي » عام ١٥١٤ في مطبعة فانو بايطاليا . ثم توالى طبع الكتب العربية في اوروبا نتيجة اهتمام المستشرقين بها . وعندما تكاثر هذه الكتب بدأ بعض علماء الشرقيات في اعداد الفهارس المنظمة التي نصف وعرف بها . ومن اهم هذه الفهارس التي وصلتنا هي :

١ - المكتبة العربية : من اعداد المستشرق الالاني شنودير Schnurrer (١٧٤٢-١٨٢٢) وهو فهرس شامل للكتب العربية المطبوعة في اوروبا منذ ١٥٠٥ الى ١٨١٠ رتبها بحسب موضوعات العلوم ونشره في مدينة هاله (المانيا) ويقع في ٢١+٥٢٩ صفحة وقد احصى فيه (٥٠٠) كتابا . وقد نشر له ذبلا المستشرق البلجيكي فكتور شوفين V. Chauvin (١٨٤٤-١٩١٢) في احدى عشر جزءا سماه فهرس الكتب العربية او التي تنطق بالعرب ، مما طبع في اوروبا بين ١٨١٠-١٨٨٥ ظهر في مدينة لييج في الاعوام ١٨٩٢-١٩٠٩ وقد اكمله وطبع الجزء الثاني عشر منه المستشرق بولسن عام ١٩١٢ .

٢ - المكتبة الشرقية واللغوية : من وضع المستشرق هرمان Hermann وهو فهرس للطبوعات الشرقية (ومنها العربية) المطبوعة في المانيا بين سنة ١٨٥٠ الى ١٨٦٨ . نشره في مدينة هاله سنة ١٨٧٠ . ويقع في ١٨٤ صفحة . وقد اتهم المستشرق ديتريشي Dietrich التوفي سنة ١٨٨٨ في ثمانية مجلدات عرف فيه بالطبوعات الشرقية في المانيا وانكلترا وفرنسا والمستعمرات بين ١٨٧٦-١٨٨٤ .

٣ - فهرس الطبوعات الاسلامية : من وضع المستشرق الايطالي جابريلي Gabrieli (١٨٧٢-١٩٢٢) ونشره في روما سنة ١٩١٦ ويقع في جزآن مجموع صفحاتها ٨+٩٠ صفحة

ضمنه أسماء المطبوعات العربية والشرقية وذكر فيه معلومات أخرى تخص علم الاستشراق .

وهذه أهم الفهارس التي وضعها المستشرقون للمطبوعات العربية في أوروبا . وما زالت دور النشر والطابع تهتم بطبع ونشر وبيع الكتب العربية وتوالي إصدار الفهارس للتعريف بها لغرض الإعلان عنها وبيعها ، ومن أشهر هذه الدور النشيطة مكتبة ومطبعة بريل في هولندا وشركة لوزاك في لندن ، وشركة هفر في كيمبريدج ، ونورتن في أكسفورد ، وبول غونتر في فرنسا (١٦) .

الفهارس في البلاد العربية :

ذكرنا أن المطبعة العربية أخرجت وما زالت تخرج آلاف الكتب التي تضمها المكتبات العامة والخاصة وقد جرت محاولات لرصد إنتاج هذه المطابع وظهرت الكثير من القوائم البليوغرافية ويمكن تصنيفها على عدة أصناف بحسب أسس التجميع التي تتبعها كل واحدة في هذه القوائم :

أولا : الفهارس العامة : وهي القوائم التي تحاول حصر وتجميع أكبر عدد ممكن من المؤلفات بصورة منسقة من دون تحديد زمن ظهورها ولا مكان طبعتها ولا تقتصر على موضوع بعينه .

ثانيا : الفهارس التجارية : وهي القوائم التي تصدرها مطلات بيع الكتب ودور النشر والطابع بهدف ترويج ما تتضمنه هذه الفهارس وبيعها .

ثالثا : الفهارس الموضوعية : وهي الفهارس التي تسمى إلى حصر الكتب التي تتالع موضوعا معينا .

رابعا : الفهارس الوطنية : وهي قوائم بالكتب التي تنشر في دولة معينة أو لغة معينة أو كون مؤلفي تلك الكتب من تلك الدولة .

٢ - الفهارس العامة :

أول فهرس عام للمطبوعات العربية صدر في الشرق هو : اكتفاء القنوع بما هو مطبوع من أشهر التأليف العربية في المطابع الشرقية والعربية ، جمعه المستشرق ادور فاندريك نزيل مصر والمتوفي عام ١٨٩٥ م . والكتاب يقع في ٦٨٠ صفحة تتضمن أسماء الكتب العربية المطبوعة مرتبة بحسب الموضوعات وترجم مؤلفيها والحق بها كتابين لأسماء المؤلفين والعناوين الكتب .

ونشر لويس شيخو سلسلة مقالات في مجلة المشرق في المجلدات ٣-٥ (١٩٠٠-١٩٠٢) بعنوان « تاريخ فن الطباعة » ضمنها كل ما انتجته المطابع في شتى الأقطار من الكتب العربية منذ ظهور الطباعة إلى نهاية القرن التاسع عشر ، وبعناز بوصفه للكتب بالدقة واللفظ .

ومن الفهارس الطويلة جزيلة النفع للباحثين هو : معجم المطبوعات العربية والعربية الذي وضعه يوسف اليان سركيس سنة ١٩٢٨ وبلغت عدد صفحاته ١٠١٢ ولكل صفحة حقلان هذا غير كشف العناوين في آخر الكتاب الذي بلغ ١٢٥ صفحة . وهو فهرس شامل مرتب على أسماء الشهرة للمؤلفين وذلك من بدء الطباعة إلى عام ١٩١٩ م . ويبدأ بالترجمة للمؤلف ثم يذكر مؤلفاته ومحل طبعتها والسنة التي طبعت فيها ، مع الإشارة الوجزة إلى موضوع كل منها ، ومن مميزاته ذكر المصادر التي يمكن الاعتماد عليها وإبانتها في الحواشي ، كما أنه يذكر الأسماء الأجنبية بالحرف اللاتيني إلى جانب الحروف العربية . ولم ينسأ أن يتبع ذلك كله بكشاف عام لأسماء الكتب

المطبوعة التي وردت في المعجم وكشاف آخر للكتب المجهولة أسماء مؤلفيها .

وبعد فترة تابع سركيس عمله البليوغرافي بوضع كتاب « جامع التصانيف الحديثة » في جزأين في عام ١٩٢٧-١٩٢٨ يشمل على المطبوعات العربية التي طبعت في البلاد الشرقية والغربية والأمريكية من سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٢٦ . ويعتبر هذا الكتاب بجزأيه ذبلا لمعجم المطبوعات العربية والمغرب إلا أنه لم يترجم للمؤلفين كما أنه قسم الكتب على أحد عشر قسما بحسب الموضوع الذي تعالجه وربط الكتب في كل قسم ترتيبا هجائيا بالنسبة لعناوينها باعتبار الحرف الأول والثاني فقط . وفي الوصف البليوغرافي نجده يعطي لكل كتاب رقما مسلسلا وذلك للإحالة إليه في الكشاف وقد بلغت الكتب التي ذكرها ١٢٠٧ كتابا في مختلف نواحي المعرفة . وقد زود الكتاب بكشاف لأسماء المؤلفين .

وعلى الرغم من سعة الكتاب والابتكار الذي جاء به المؤلف في الترتيب وعمل الكشاف إلا أنه يؤخذ عليه عدم التناسق في ذكر المعلومات عند الوصف كما أنه أحيانا ينقل معلوماته عن الكتب من مصادر ثانوية كان تكون جريدة أو مجلة من دون الإطلاع المباشر على الكتب مما أوقعه باخطاء وأوهام عديدة .

ومن الفهارس العامة هي فهرس المكتبات ، وميزه هذه الفهارس هي كونها أدلة معرفة بما تحتويه خزائن هذه المكتبات من الكتب وأدوات المعرفة الأخرى وبذلك تسهل على القراء والباحثين الحصول عليها بأسر سبيل .

وقد طبعت في أوائل هذا القرن عدة مكتبات في مصر فهارس لمقتنياتها إلا أنها اتصفت بالخلط بين المطبوعات والمخطوطات وبعدها عن الوصف البليوغرافي الكامل لكل مادة وعدم السر على نسق واحد في الوصف والتعريف .

ومن هذه الفهارس : فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية . بدأ بطبع الجزء الأول منه في عام ١٩٢٦ والجزء السابع في عام ١٩٦٢ ويشمل على كتب خطية ومطبوعة ويحتوي كل جزء على كتب بموضوعات عامة .

فهرست الكتب العربية المحفوظة بالمكتبة الخديوية المصرية . وقد طبع ما بين سنة ١٣٠١ هـ وسنة ١٣١٠ هـ في سبعة أجزاء ويعرف هذا الفهرس بالفهرس القديم لدار الكتب المصرية ويشتمل على جميع ما في الدار من مخطوطات ومطبوعات عربية لغاية سنة ١٣٠٨ هـ .

ثم أخذت الدار تعيد تنظيم هذه الفهارس وبدأت في إصدارها ثانية من سنة ١٩٢١ وأصبح العنوان : فهرست الكتب العربية الموجودة في دار الكتب المصرية . وقد صدر منه أجزاء موزعة حسب الموضوعات وكما أصدرت الدار بعض الفهارس لمكتباتها الفرعية في السنوات ١٩٢١-١٩٢٣ .

ومنها : فهارس المكتبة البلدية في الإسكندرية ، وضمه أحمد أبو علي في خمسة مجلدات ما بين سنتي ١٩٢٦ و ١٩٢٩ . ثم ظهرت لهذا الفهرس بعض الديول في عام ١٩٥٥ وهي تتضمن الكتب التي وردت إلى المكتبة في سنة ١٩٥٠ إلى ١٩٥٥ .

هذا في مصر أما في بقية البلدان العربية فقد ظهرت بعض الفهارس المفيدة ومنها فهرس محتويات مكتبة المعهد الخليفي (تطوان) بقسميه العربي والفرنسي منذ نشأتها إلى عام ١٩٤٢ ويقع في ٦٥٠+٢١٨ صفحة مرتب أسماء المؤلفين . وكذلك فهرس المؤلفين للكتب العربية الموجودة بالمكتبة العامة في مدينة

تطوان من وضع احمد محمد الكناسي صدر في عام ١٩٥٢ ويقع في ٦٠٢ صفحة ومرتب حسب اسماء المؤلفين .

ومن الفهارس الجيدة التي ظهرت في العراق هو ما اصدرته المكتبة المركزية لجامعة بغداد بعنوان : فهرس موضوعي ، لجميع الكتب العربية الموجودة في المكتبة المركزية ١٩٥٩ - ١٩٦٧ في اربعة اجزاء ظهر ما بين سنة ١٩٦٤-١٩٦٧ ثم تبعته بستة ملاحق ما بين سنة ١٩٦٦ و ١٩٧٢ .

ويفتقر هذا الفهرس الى كشف للمؤلفين وآخر للمناوين لتيسر الافادة منه ، واصدرت المكتبة المركزية لجامعة البصرة الجزء الاول من فهرس الكتب العربية التي اهتمتها المكتبة ما بين سنة ١٩٦٤-١٩٧٢ ويقع في ١٤٤ ص مع كشف باسماء المؤلفين وآخر بعنوان الكتب .

ويحتوي على كتب المعارف العامة والفلسفة وعلم النفس والسدين .

واصدرت مكتبة الكلية الجامعة (الجامعة المستنصرية حاليا) نشرات بمقتنياتها بين عامي ١٩٦٨-١٩٦٩ . وقد وزعت الكتب بحسب التصنيف العشري للموضوعات .

وهنا نلاحظ قلة فهارس المكتبات التي صدرت في البلاد العربية على الرغم من كثرة دور الكتب . ولكن هذا لا يعني ان بقية المكتبات غير مفهرسة وخالية من دليل بليوغرافي لمحتوياتها ، اذ ان الاتجاه السائد في هذا العصر هو تنظيم فهرس المكتبة على شكل بطاقات باسماء المؤلفين والمناوين والموضوعات وتوضع في متناول ايدي مراجعي المكتبة .

ومن الفهارس العامة المفيدة التي سعت الى التعريف بالرسائل العلمية التي تقدم الى الجامعات العربية :

١ - بليوغرافيا الرسائل الجامعية : كلية الاداب والتجارة والحقوق في جامعات القاهرة والاسكندرية وعين شمس منذ انشاء هذه الجامعات الى يونيه (حزيران) ١٩٦٣ نشرت في مجلة المكتبة العربية ، القاهرة في العدد الرابع من المجلد الاول في الصفحات ٢٢-١٢٨ وهي مرتبة بحسب التصنيف العشري وفي آخرها كشف لاسماء الرسائل .

٢ - الرسائل العلمية لدرجتي الماجستير والدكتوراه : اصدرته جامعة القاهرة عام ١٩٥٨ واصدرت الجامعة نفسها دليلا اخر عام ١٩٦٧ الرسائل العلمية في كلية الاداب يغطي السنوات ١٩٢٢-١٩٦٦ .

٣ - قائمة توثيق مكتبي للرسائل الجامعية التي ايجزت لنيل درجات الدراسات العليا بكليات اصول الدين والشريعة واللغة العربية . اصدرها مركز الوثائق والبحوث الاسلامية في جامعة الازهر .

٤ - الرسائل التربوية والنفسية التي اجازتها جامعات الجمهورية العربية المتحدة لدرجتي الماجستير والدكتوراه حتى عام ١٩٦٤ . اصدره مركز الوثائق والبحوث النفسية بالقاهرة عام ١٩٦٧ ويقع في ٩٠ صفحة .

٥ - فهرست باطروحات العراقيين الموجودة في المكتبة المركزية بجامعة بغداد . صدر عام ١٩٦٦ وله ملحق صدر عام ١٩٧٠ .

٦ - قائمة بليوغرافية بمقتنيات المكتبة من الرسائل العلمية التي اجازتها الجامعات المصرية والجامعات الانجية لانشاء الجمهورية العربية المتحدة حتى اخر ديسمبر سنة ١٩٦٨ . اصدرتها جامعة عين شمس سنة ١٩٦٩ وتقع القائمة في ٦٥+١٢ صفحة .

ب - الفهارس التجارية :

اعتادت بعض المكتبات التجارية ودور النشر في البلاد العربية ان تعد فهارس بليوغرافية منظمة بمطبوعاتها او بالكتب التي تعرضها للبيع . وهي مفيدة للباحث والدارس عند البحث عن الكتب . الا ان الوصف البليوغرافي للكتب غير كامل في معظم هذه الفهارس كما ان التعريف بالكتب فيها ينحصر نحو الترويج للكتب على حساب الدقة العلمية لذا فالفروض استعمالها بحذر ، وليس بالامكان حصر ما صدر من فهارس تجارية لانها كثيرة ، ولكن يمكن الإشارة الى فهرست مكتبة المثنى ببغداد لصاحبها قاسم محمد الرجب لكونه يمتاز بكثرة ما يحتويه من كتب منشورة في مختلف البلدان العربية وهو مقسم بحسب الموضوعات العامة وترتيب الكتب داخل الموضوع الواحد هجائيا بحسب عناوينها . ويصدر بفترات متقاربة ، فقد صدر منه بين ١٩٥٨-١٩٧٢ احد عشر جزء .

ومن الفهارس التي يمكن ان تقع في هذا الباب دليل الكتاب المصري ١٩٧٢ الذي اصدرته الهيئة المصرية العامة للكتاب ويقع في ١٦٦ صفحة .

ج - الفهارس الموضوعية :

وهي الفهارس التي تتخذ اساس التجميع موضوعا من الموضوعات بشكل عام او محدد ، كان تبحث هذه الكتب في سيره شخصي او ادبه او تحصر مؤلفاته ومصنفاته ، او يحاول الفهرس تجميع ما نشر حول بلدة معينة او قطر من الاقطار ، او ان الكتب تدور حول علم من العلوم (تاريخ ، فلسفة ، طب ، الخ) ، وقد تكون الكتب التي يجمعها الفهرس ذات خاصية معينة كان تكون كتب مراجع ، او كتب نادرة ، او كتب خاصة بالاطفال ، او كتب دراسية وغيرها .

ان الفهارس الموضوعية من انفع الادلة للباحثين ، وتضم المكتبة العربية عددا كبيرا من هذه الفهارس وهي تختلف فيما بينها من حيث الشمول ، والدقة في الوصف والتعريف ، وترتيب المواد فيها . ونحاول فيما يلي استعراض المهم منها :

فمن الفهارس التي وضعت للتعريف بكتب المراجع : دليل المراجع العربية والعربية ، لكاتب هذه السطور ، وهو فهرست بليوغرافي يعرف ويقيم نحو ١٢٠٠ مرجعا في موضوعات مختلفة ويقع في ٥٦١ صفحة ، طبع في البصرة عام ١٩٧٠ .

وفهرس اخر صدر في القاهرة عام ١٩٦٥ بعنوان : الدليل البليوغرافي للمراجع العربية بالعالم العربي . بتأليف سعد محمد الهجرسي ويحتوي على بعض المراجع (١٨٣ مرجعا) موزعة توزيعا موضوعيا طبقا للتصنيف العشري العالمي .

وصدر في القاهرة ايضا كتاب : الدليل البليوغرافي للقيم الثقافية العربية ، مراجع للدراسات العربية . اشترك في تأليفه نخبة من افاضل العلماء الذين كلفتهم منظمة اليونسكو والشعبة القومية لليونسكو في مصر بالتعريف باهم مؤلفات العرب فجاءت موزعة على النحو التالي : مؤلفات عامة ثم كتب الفلسفة والاسلاميات ثم العلوم الاجتماعية والتاريخ والجغرافيا ثم اللغويات والادب ثم العلوم الطبيعية والرياضيات والعمارة والفنون الجميلة والموسيقى . ويقع في ١٥+٥٧٨ صفحة .

ومن الكتب المعروفة بالمراجع : دليل المراجع العربية ، تأليف عبدالكريم الامين وزاهدة ابراهيم ، طبع في بغداد عام

١٩٧. وتضمن ١.١ كتابا من كتب المراجع ويقع الكتاب في ٢٦٧ صفحة .

واهتم بعض الباحثين بتتبع ورصد آثار ومصنفات فرد من الاعلام والتعريف فيها واهتم البعض الآخر بتقصي ما كتب من دراسات عنه وهناك فئة جمعت بين البحثين . وقد احصينا عشرة اعمال بيبليوغرافية في هذا المجال ، ندرجها فيما يلي :

١ - ثلاثمائة وخمسون مصدرا في دراسة ابي الصلاء العربي ، وضعه يوسف اسمد داغر بمناسبة المهرجان الالفى للشاعر وقد اخرجته مطابع صادر وريحاني في بيروت عام ١٩٤٤ . في ٥٢ صفحة . وهو ثبت مفصل لما كتب في الاداب العربية والاوربية عن الشاعر .

٢ - مؤلفات ابن سينا ، تاليف جورج شحانه فتواتي ، طبع في القاهرة عام ١٩٥٠ في ٤٣٥ صفحة وهو فهرس جامع لمؤلفات ابن سينا يحتوي على ٢٧٦ كتابا بين مخطوط ومطبوع ، رتبها ترتيبا زمنيا ثم موضوعيا ووصف كل اثر منها وصفا معيضا .

٣ - مؤلفات الغزالي ، من وضع عبدالرحمن بدوي ، صدر في عام ١٩٦١ عن مطابع دار القلم بالقاهرة ويقع في ٥٦٧+٤٧ صفحة ، احصى المؤلف جميع ما تيسر له احصاؤه من مخطوطات كل كتاب من كتب الغزالي الصحيحة والمتحولة ودلل على مواضع وجودها وذكر ما طبع من هذه المؤلفات .

٤ - مؤلفات ابن خلدون ، وضع عبدالرحمن بدوي ايضا وقد صدر في القاهرة عام ١٩٦٢ . عن المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ويقع في ٢٢٨ صفحة .

٥ - عباس محمود العقاد ، نشرة بيبليوغرافية بآثاره الفكرية . تاليف عبدالستار العلوجي صدر في القاهرة عام ١٩٦٤ في ١٩٥٦+٢٢ صفحة .

صنفت البيبليوغرافيا حسب المواد التي تناولها العقاد في كتاباته ثم قسمت الى فروع ودوعي ان يكون الترتيب داخل كل قسم ترتيبا هجائيا على ان تتقدم الكتب وتليها المقالات ثم المقدمات التي كتبها العقاد لكتب الاخرين .

ويتضمن عدة كشافات : الاول للكتب التي ألفها العقاد والثاني للكتب التي اشترك في تأليفها والثالث للكتب التي قدم لها والرابع للكتب التي تعرض لها في كتاباته بالنقد والتعريف واختتم الكتاب بكشاف للاعلام والمصطلحات . وهو عمل بيبليوغرافي رائع يدل على مهارة وتبعية شامل .

٦ - مؤلفات ابن الجوزي ، وضع عبدالحميد العلوجي ، صدر في بغداد عام ١٩٦٥ في ٢٩٠ صفحة من منشورات وزارة الثقافة والارشاد .

وقد استعرض المؤلف مؤلفات ابن الجوزي ومصادر دراسته والعق بها كشافات مفيدة .

٧ - الخليل بن احمد الفراهيدي ، حياته وشعره في المراجع العربية والاجنبية ، تاليف كوركيس وميخائيل عواد . اصدرته وزارة الاعلام العراقية بمناسبة انعقاد مهرجان الربيع الشعري الثاني عام ١٩٧٢ .

٨ - نورالدين عبدالرحمن الجامي ، فهرس بمؤلفاته المخطوطة والمطبوعة التي نقتنيها دار الكتب ، اعداد نصرالله مبشر الطرازي في سنة ١٩٦٤ . يقع في ١ - س + ٧٨ صفحة .

٩ - انستاس ماري الكرملي ، حياته ومؤلفاته ، تاليف

كوركيس عواد . الكتاب جامع وشامل لكل ما ألف الكرملي من كتب وما نشر من مقالات في المجلات والصحف والحقوق بكشاف هجائي عام للموضوعات وكشاف للاعلام .

١ - ابو تمام الطائي : حياته وشعره في المراجع العربية والاجنبية ، تاليف كوركيس عواد وميخائيل عواد . وقد اصدرته وزارة الاعلام العراقية عام ١٩٧٠ بمناسبة انعقاد مهرجان ابي تمام في الموصل .

ومن المحاولات الواسعة لحصر الانتاج الفكري العربي الطبوع خلال المائة سنة الماضية ما قامت به هيئة الدراسات العربية في الجامعة الامريكية في بيروت اذ قامت بمقدد حلقات لاهل الاختصاص ليبحث موضوع من الموضوعات وابتداءا من الحلقة التاسعة التي عقدت في شهر ايار من سنة ١٩٥٩ . بدأت بطبع وقائع كل حلقة وطلبت من كل مختص ان يثبت قوائم بيبليوغرافية مسهبة لما نشر من كتب ومقالات وبحوث حول موضوعه فجاءت هذه الكتب بمثابة رصيد واسع لاهم الكتب المطبوعة والمقالات المنشورة في العالم العربي . وصدر من هذه الاعمال البيبليوغرافية :

١ - ما ساهم به المؤرخون العرب في المئة سنة الاخيرة في دراسة التاريخ العربي وغيره . صدر في عام ١٩٥٩ ويقع في ٢٩٤+١٠ صفحة .

٢ - الادب العربي في آثار الدارسين في عام ١٩٦١ ويقع في ٤٧٩ صفحة .

٣ - الفكر الفلسفي في مائة سنة ، في عام ١٩٦٢ ويقع في ٤٤٦ صفحة .

٤ - نشاط العرب العلمي في مائة سنة . صدر في عام ١٩٦٢ ويقع في ٤٤١ صفحة .

٥ - نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مائة سنة صدر في عام ١٩٦٥ ويقع في ٧٩٥ صفحة .

وقد اهتمت بعض البيبليوغرافيات بتتبع ما نشر حول بلد من البلدان العربية ومنها ما قامت به دار الكتب المصرية في القاهرة حيث صدرت سلسلة قوائم الكتب والمراجع العربية والاجنبية المتوفرة بالدار للتعريف بالبلدان العربية . وقد ظهر منها عشرة مجلدات يختص كل مجلد منها بقطر من الاقطار العربية الالية : الجزائر ، فلسطين وسوريا ، ولبنان ، والعراق ، والسودان ، والمغرب ، وتونس ، وليبيا ، والجزيرة العربية . وقد رتبت البيانات البيبليوغرافية في هذه القوائم ترتيبا هجائيا بعنوان المطبوعات ، ولحق بكل قائمة منها كشاف هجائي باسماء المؤلفين وابتداءا من عام ١٩٦٠ اخذت الدار في اصدار طبعة ثالثة منقحة واعيد ترتيب المواد وفق التصنيف العشري وزوده بكشافات لعناوين المطبوعات واسماء المؤلفين والموضوعات . وقد صدر من هذه الطبعة الجديدة اربعة مجلدات عن فلسطين والاردن والعراق وسوريا والجزائر .

ومما يدخل في هذا الباب من المؤلفات ما قام به يوسف اسمد داغر من تجميع للمصادر والمراجع العربية عن السودان ونشره في بيروت عام ١٩٦٨ بعنوان : الاصول العربية للدراسات السودانية . ويقع الكتاب في ٣٦٢ صفحة ويتضمن ١٨١ مدخلا من المصادر (كتب ومقالات وبحوث) وزعها موضوعيا ورتبها هجائيا بعنوانها تحت كل موضوع وزودها بكشاف لاسماء المؤلفين . واصدر هذا العالم البيبليوغرافي كتابا اخر في عام ١٩٧٢ بعنوان الاصول العربية للدراسات اللبنانية

وهو دليل بليوگرافي بالمراجع العربية المتعلقة بتاريخ لبنان، صدر عن قسم الدراسات التاريخية في الجامعة اللبنانية ويقع الكتاب من ٧١ صفحات .

واعدت مراقبة المكتبات بجامعة الكويت بليوگرافي دقيقة بعنوان : البليوگرافيا المختارة عن الكويت والخليج العربي ، صدرت في يوليو (تموز) ١٩٧٠ شاملة للمراجع والكتب والدوريات والمقالات التي نشرت باللغة العربية عن المنطقة واشتملت على ٧٩٤ مرجعا تغطي جميع الجالات ومقسمة تقسيما موضوعيا وجغرافيا ومزودة بكشاف عام شامال للمؤلفين والعناوين والموضوعات .

ومن المؤلفات المليدة في هذا المنحى ما نشره كوركيس عواد في مجلة المتقطف عام ١٩٤٤ . بعنوان : ما سلم من تواريخ البلدان العراقية . المجلد ١٥ ج ٤ (نوفمبر ١٩٤٤) ص ٣٦٤-٣٨٩) حاول المؤلف ان يستعرض فيه ذكر ما انتهى الينا خبره وما وقع الينا من المؤلفات الموضوعية حول المدن العراقية : البصرة ، بغداد ، الكوفة ، الموصل ، النجف ، واسط . منذ اوائل التاليف في الاسلام حتى سنة ١٢٥٠ هـ مشرا الى الطبوع منها والمخطوط .

ونشر عبدالسلام بن سودة الري كتاب : دليل مؤرخ المغرب الأقصى ، وظهرت الطبعة الثانية منه في الفار البيضاء في عام ١٩٦٠ في جزاين ويحتوي الكتب الموضوعية في تاريخ المغرب مرتبا في ثمانية اقسام على حروف المعجم بحسب العنوان مع كشاف عام .

وكتاب اخر مثير للسابق هو : اهم مصادر التاريخ والترجمة في المغرب ، من القرن العاشر الى النصف الاول من القرن العالي ، الله احمد محمد الكناسي وطبع في تطوان عام ١٩٦٢ يحتوي على كتب باللغة العربية وباللغات الاجنبية ، اما الكتب العربية فهي مرتبة بحسب العناوين وعلى الحروف الهجائية مع كشاف عام للعناوين .

واصدرت المكتبة المركزية لجامعة بغداد في عام ١٩٦٨ فهرس موضوعي بالكتب العربية عن العراق الموجودة في المكتبة . طبعت بطريقة الرونيو ويقع في ١٠٥ صفحة ويضم كتابا وفصولا من كتب قيمة عن العراق في مختلف الجالات ، وهو مؤرغ حسب التقسيم العشري وفي اخره كشاف باسماء المؤلفين . ولهذا الفهرست ملحقا يقع في ١٢+٨٥ صفحة صدر عام ١٩٧٠ .

وكتاب اخر هو : ثبت المصادر العربية عن فلسطين من تاليف عبدالرحيم محمد علي طبع في النجف عام ١٩٦١ ويقع في ١١٢ صفحة ويضم ما صدر في اللغة العربية من الكتب والرسائل والنشرات والبيانات والاعداد الخاصة في الجرائد والمجلات حول فلسطين .

واصدرت مكتبة معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية في القاهرة فلسطين : قائمة بليوگرافية بمقتنيات المكتبة ١٩٥٣-١٩٦٧ . وذلك في عام ١٩٦٨ في ٨١ صفحة .

كما اصدرت المكتبة المركزية لجامعة بغداد : قائمة بالطبوعات العربية الموجودة في المكتبة والتي تبحث عن فلسطين واسرائيل والصهيونية . وكان ذلك في عام ١٩٦٧ وتقع في ٢٤ صفحة بطريقة الرونيو وفي عام ١٩٧٠ وصدر ملحق رقم ١ للقائمة يقع في ٢٢ صفحة .

وصدر في الرياض فهرس بعنوان : مؤلفات ومراجع عن المملكة العربية السعودية ، من وضع يحيى محمود ساعاتي

وعبدالله سالم القططاني وذلك في عام ١٩٧١ ، ويقع في ١٢٩ صفحة ، وهو مرتب بحسب تصنيف ديوي العشري والحق فيه كشاف للاعلام واخر لعناوين المؤلفات .

واعد احمد كمال زكي كتاب بعنوان : فلسطين : قائمة بليوگرافية بالكتب والمراجع العربية . واصدر مركز بحوث الشرق الاوسط بالقاهرة عام ١٩٦٨ ويقع في ١١ صفحة اما البليوگرافيات الخاصة بمدينة من المدن العربية فقد ظهر منها ما يلي :

١ - جمهرة المراجع البغدادية . جمع واعداد كوركيس عواد وعبدالحاميد الطلوجي . صدر عن وزارة الارشاد في بغداد عام ١٩٦٢ . يقع في ٩٥+٦٤٢ صفحة ، وهو بليوگرافية متقنة وشاملة تحتوي على الكتب والنشرات والمقالات التي تبحث عن مدينة بغداد ، وثبت المراجع بها بحسب اسماء مؤلفيها وختمت بكشاف هجائي عام للمؤلفين .

٢ - مراجع تاريخ القاهرة منذ انشائها الى اليوم . وضع عبدالرحمن زكي . وصدر عن الجمعية الجغرافية المصرية في عام ١٩٦٤ في ١٩+٢١ صفحة . ويحتوي على مراجع بالعربية (١٤٠ مرجعا) والاجنبية (٤٠٠ مرجعا) صنفت على بعضي الاسماء الرئيسية .

٣ - مصادر الدراسة عن النجف والشيخ الطوسي . تاليف محمد هادي الاميني وعبدالرحيم محمد علي طبعت في النجف عام ١٣٨٢ هـ . في ١٢٢ صفحة .

وقامت دار الكتب المصرية (القومية حاليا) بوضع عدد من الفهارس حول موضوعات معينة :

١ - قائمة بالكتب والمراجع التي تبحث في موضوع كفاح الشعب المصري . عام ١٩٥٨ في ١٦+٥١ صفحة .

٢ - قائمة بليوگرافية عن القومية العربية . عام ١٩٥٩ في ٧٤+١٥٠ ص .

٣ - قائمة بليوگرافية بالكتب والمراجع التي تبحث عن موضوع كفاح العرب في سبيل الحرية والوحدة عام ١٩٥٩ في ١٨+٥٣ ص .

٤ - قائمة بالكتب والمراجع عن الموسيقى والفنون المسرحية والسينما ١٩٦٠ في ٢٦٩+٨٢ ص .

٥ - قائمة بليوگرافية عن جمهورية الهند عام ١٩٥٩ في ٦٠+٢٠ صفحة .

٦ - التاريخ العربي ، قائمة بليوگرافية اصدرتها دار الكتب القومية بالقاهرة عام ١٩٦٨ وتقع في ٥٩٢ صفحة وهي قائمة موضوعية ، الكتب مرتبة فيها هجائيا بالعناوين مع ثلاث كشافات للعنوان والمؤلفين والموضوعات .

كما قامت المكتبة المركزية لجامعة بغداد باصدار القوائم البليوگرافية التالية :

١ - مجموعة من الكتب العربية والاجنبية عن النفط الموجودة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد ١٩٦٧ .

٢ - فهرس الكتب القانونية الموجودة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد في ١٩٥٩ - ١٩٧٢ والقائمة مقسمة موضوعيا وتقع في ٩٠ صفحة .

٣ - فهرست المطبوعات الخاصة بالرياضة والتربية البدنية الموجودة في المكتبة باللغة العربية واللغات الاجنبية . صدر في عام ١٩٧١ ويقع في ٢٠+١٧ صفحة .

٤ - قائمة بالمطبوعات التي تبحث في شؤون العمل والعمال والنقابات ، اعداد طارق عبدالرحمن الشيعلي، صدر عام ١٩٧٢ ويقع في ٥٠ صفحة مع كشاف هجائي للاسماء والعناوين في ١٧ صفحة .

٥ - الفهرست المصنف لفن العمارة وتخطيط المدن صدر عام ١٩٧١ ويقع في ٤٣ صفحة ويحتوي كتابا عربية واجنبية .

ومن الفهارس الجيدة التي اتحف بها المكتبة العربية البحالة المعروف يوسف اسعد داغر هو كتاب : مصادر الدراسة الادبية الذي اصدره في جزاين في السنوات ١٩٥١-١٩٥٦ وقد اورد فيه تراجم موجزة لبعض الشخصيات الادبية من شعراء وادباء ويتبعها بسرد مؤلفاته المطبوعة او المخطوطة ، ثم يأتي على المصادر التي تناولته بالبحث والدراسة وينقسمها الى مصادر قديمة ، مؤلفات خاصة به ، مؤلفات تناولته بالبحث ، ثم مقالات المجلات العربية .

وعلينا ان نذكر في هذا المجال الفهرس الذي وضعه خلدون الوهابي بعنوان :

مراجع تراجم الادباء العرب . وصدر منه اربعة اجزاء في السنوات ١٩٥٦-١٩٧٢ ويحتوي على مصادر دراسة الادباء العرب قديمهم وحديثهم ، مرتب بحسب اسمائهم الاولى ويذكر اول الكتب التي تناولت الاديب ثم المجلات التي تحتوي على مقالات وبعدها الجرائد ، مع وصف بيبليوغرافي كامل للمقالات التي يشر اليها . ويؤخذ عليه تجاهله للمؤلفات واعمال الاديب البحوث منه .

ومن الفهارس التي تناولت كتب اللغة والادب الكتاب الذي وضعه يوسف اسعد داغر بعنوان : القصة الروسية في الادب العربي . وهو ثبت للروايات الروسية التي نقلت الى العربية وعددها ١٣١ قصة اشار الى اسم المؤلف والمترجم وعنوان القصة وتاريخ النشر وحله مع التنويه بالتقد الادبي وقد طبع الكتاب في صيدا عام ١٩٦٤ ويقع في ٢٠ صفحة .

ومنها ايضا القائمة التي وضعها صالح جواد الطعمة عام ١٩٦٩ بعنوان : بيبليوغرافية الادب العربي المسرحي الحديث . ١٩٤٥-١٩٦٥ فمنها ما نشر في المجلات العربية من مسرحيات .

ومن هذه الفهارس : المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المعدلين . من وضع كوركيس عواد وقد طبع في بغداد عام ١٩٦٥ ويقع في ١٥٠ صفحة وقد ذكر فيه ما صنفه العراقيون وترجموه وحققوه ونشروه من مؤلفات في علوم اللغة .

ومما يدخل في هذا الباب كتاب نزار محمد علي قاسم : الحاجم العربية في العلوم والفنون واللغات . وصدر في بغداد عام ١٩٦٨ ويقع في ١٩١ صفحة وهو فهرس يعرف بما طبع من معاجم وعددها ٢٢٣ معجما مرتبة بحسب المواضيع . وكتاب : المعجمات العربية : بيبليوجرافية شاملة مشروحة ، اعداد وجدي رزق غالي وقد صدر في القاهرة عام ١٩٧١ ويقع في ٢٥٢ صفحة جاء على ذكر ٧٠٧ معجما ووزعها بحسب الموضوعات والحق بالكتاب عددا من الكشافات المتنوعة لتيسير الاستفادة منه .

وفي موضوع التربية نجد بعض الفهارس التي حاولت ان تستعرض الكتب منها : الفهرس العام للمادة التربوية والنفسية في العالم العربي ، اصدره مركز الوثائق والبحوث التربوية في القاهرة وصدرت السلسلة الاولى منه بطريقة

الرونيو تعرف ب ١٦٢٧ كتابا عربيا بين مؤلف ومترجم مع وصف بيبليوغرافي دقيق .

ومن هذه الفهارس ما اصدره مركز البحوث التربوية والنفسية في العراق عام ١٩٦٧ بعنوان قائمة بيبليوغرافية بالمراجع الخاصة بالتربية والتعليم في العراق . ويقع في ٤١ صفحة .

الفهرس الوحيد الذي تصدى لرصد الكتب المترجمة من اللغات الاجنبية الى اللغة العربية هو : الثبالبليوجرافي للاعمال المترجمة ١٩٥٦-١٩٦٧ من اعداد حسين بدران وسليمان جرجيس وهاطمة ابراهيم ، واصدرته الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٧٢ ويقع في ١٢+٨٦٠ صفحة من القطع الكبير . وهي قائمة هجائية باسماء المؤلفين تدرج تحتها اعمالهم المترجمة كل على حدة والحق بالكتاب خمسة كشافات متنوعة لتسهيل مراجعة الفهرس .

وقد ظهرت بعض الفهارس التي تعرف بالكتب في موضوعات مختلفة وارى من الضروري التنويه بها وهي :

١ - المهاجرة في لبنان ، بعض ما قيل فيها وما جاء عنها في الادب العربي الحديث من وضع يوسف اسعد داغر وطبع في صيدا في ١٠١ صفحة .

٢ - الديمقراطية في المكتبة العربية : مصادر ومراجع تأليف يوسف اسعد داغر ايضا وطبع في بيروت عام ١٩٥٩ في ٦٧ صفحة .

٣ - التعريف بمصادر البحث عن الامثال باللغات العربية والفارسية والكردية والشرقية من تأليف حسين علي الحاج حسن وصدر في النجف عام ١٩٦٧ .

٤ - الاثار المخطوطة والمطبوعة عن الفولكلور العراقي . من تأليف كوركيس عواد وقد نشره اولاً في العدد الاول من مجلة التراث الشعبي العراقي عام ١٩٦٢ في الصفحات ١٠١-٢٥٠ .

٥ - رائد الموسيقى العربية ، من وضع عبدالحاميد العلوي . اصدرته وزارة الارشاد العراقية في عام ١٩٦٤ ويقع في ٢١١ صفحة . عرض فيه لنحو الف من المراجع والكتب والمقالات .

٦ - المراجع عن اليزيدية ، وضع كوركيس عواد وقد نشر اولاً في مجلة المشرق عدد تشرين الثاني - كانون الاول ١٩٦٩ .

٧ - المصادر عن ري العراق ، وضع احمد سوسة طبع في بغداد عام ١٩٤٢ . وهو قائمة بيبليوغرافية في موضوع الري تحتوي على مطبوعات عربية واجنبية وملخصات وافية ومركزة للتقارير ، ويتبع ذلك كشاف باسماء الاعلام .

٨ - المكتبة القانونية في عشر سنوات ١٩٥٨-١٩٦٧ اصدرتها مجلة عالم المكتبات القاهرة وهي قائمة بيبليوغرافية متخصصة بكتب القانون والتشريع والفقه الاسلامي الصادرة في مصر ويقع في ٨٢ صفحة .

٩ - المكتبة الاشتراكية ، قائمة بيبليوجرافية مختارة ، من اعداد عبد النعم محمد موسى وشحاته محمد متسولي . اصدرتها دار الكتب والوثائق القومية عام ١٩٦٧ وتقع في ١٢٦ صفحة .

١ - مكافحة الأمية وتعليم الكبار بقائمة بيبليوغرافية ،
اعدها منير الخوري ويوسف اسمد داغر وصدرت عن المركز
الإقليمي لتدريب كبار موظفي التعليم في الدول العربية
وفيها وصف للكتب والمراجع الوفرة في مكتبة المركز بمعد
توزيعها على خمسة السام موضوعية .

١١ - مراجع مختارة عرض وتعريف : وهي نشرة سنوية
كان يصدرها مركز التربية الأساسية في العالم العربي في مركز
سرس الليان بين عامي ١٩٥٩ و ١٩٦١ وظهر منها ثلاث
مجلدات وكانت تعني بما يصدر من مطبوعات ومواد تعليمية في
مبادئ تنمية المجتمع وقد صفت الكتب حسب الموضوعات مع
كشاف باسماء المؤلفين والمترجمين .

١٢ - بيبليوجرافيا الكتب العربية الصادرة في مجالات
علوم الإدارة والمالية والاقتصاد والعلوم المتصلة بها في الفترة
من ١٩٥٥ حتى آخر ١٩٦٩ . اصدره مركز توثيق العلوم
الإدارية في القاهرة عام ١٩٧١ ويقع في ٧٠٦ صفحات .

١٣ - الفهرس المصنف للكتب المختارة للمكتبات المدرسية
في ١٩٦٣-٦٢ الى ١٩٦٨-٦٧ اصدرته جمعية المكتبات المدرسية
بالقاهرة ، ويقع في ٣١٨ صفحة .

د - الفهارس الوطنية

كانت الفكرة السائدة في العالم قبل النصف الثاني
من القرن العشرين انه من الممكن حصر ومسح الإنتاج الفكري
المطبوع في شتى أنحاء العالم ، واصدار بيبليوغرافيا عالمية
تغطي ما نشر وينشر من مطبوعات من دون التقييد بزمان او
مكان او موضوع او لغة . (١٧)

ولعل ابرز واوسع المحاولات في هذا المجال ما قام به
المعلمان البلجيكيان أولنت ولافونتين حيث عملا على تجميع
بيبليوغرافيا للكتب الصادرة في أوروبا وشمال أمريكا ووضعها
فهرسا بطاقي موحدا في مدينة بروكسل . وبعد فترة احتضن
العمل المعهد الدولي للبيبليوغرافيا المنشأ عام ١٨٩٥ . وكانت
النتيجة جمع نحو ٢٠ مليون بطاقة . ولكن العمل بالفهرس
توقف بعد الحرب العالمية الأولى بعد ان تبين ضخامة العمل
واستحالة التغطية الشاملة . (١٨)

لم ظهرت الفكرة القائلة بان التنظيم البيبليوغرافي القومي
او الوطني يجب ان يسبق التنظيم الشاملة على المستوى
العالمي وصار الاتجاه الآن نحو الاهتمام بالتجميع البيبليوغرافي
على نطاق الدولة الواحدة ، ويدعم هذا الاتجاه منظمة
اليونسكو التي اخذت على عاتقها مساعدة الدول وتشجيع
التعاون والتنسيق في هذا المقصار . (١٩)

والبيبليوغرافيا الوطنية تهدف الى تسجيل وحصر ما
ظهر من مؤلفات في بلد معين على شكل قوائم تشمل الكتب
والرسائل والاطروحات العلمية والمنشورات الحكومية والخرائط
والمصورات الجغرافية والتسجيلات الصوتية والافلام السينمائية
والمصغرة وغيرها من مواد المعرفة . وهذه القوائم اما ان تغطي
الإنتاج الفكري السابق وتسمى (البيبليوغرافيا الوطنية الماضية
او السابقة) Retrospective National Bibliography
او انها تصدر على فترات منتظمة لتغطي المطبوعات التي تنشر
حديثا وعندئذ تسمى البيبليوغرافيا الوطنية الجارية .
Current National Bibliography

واللاحظ ان البلاد العربية بصورة عامة تعاني نقصا
فاحشا في مجال السيطرة البيبليوغرافية على المطبوعات التي

صدرت فيها في الماضي والتي تصدر حاليا . والباحث العربي
يعاني المشقة اذا حاول معرفة ما نشر من كتب ومراجع في
أحد الاقطار العربية ويتعب عندما يرغب التعرف على
المطبوعات التي تصدرها المطابع بصورة مستمرة . الا اننا
نلاحظ في الفترة الأخيرة تزايد الاهتمام في الحصر والكشف
البيبليوغرافي في بعض البلدان العربية ، وتلمس جهودا وان
كانت محدودة لبعض الهيئات الرسمية والعلمية .

واذا استعرضنا النشاط البيبليوغرافي في مجال حصر
الإنتاج الفكري في الاقطار العربية نراه يتركز في عدد قليل من
هذه الاقطار ندرجها متسلسلة بحسب درجة نشاطها في
الحصر البيبليوغرافي للمطبوعات : مصر ، العراق ، المغرب ،
تونس ، الأردن ، الجزائر .

ففي مصر نجد جهودا فردية متعددة حاولت تسجيل ما
صدر في القطر من كتب منذ دخول الطباعة اليه ، وهذه
الجهود يمكن حصرها فيما يأتي :

١ - قائمة باوائل المطبوعات العربية المحفوظة بدار الكتب
حتى سنة ١٨٦٢ . قام بوضعها محمد جمال الدين الشوربجي عام
١٩٦٢ ، ويقع في ٤٠٣ صفحة . وتشتمل القائمة على ٨٥١ كتابا
من الكتب المطبوعة منذ إنشاء الطباعة في مصر عام ١٧٩٨ حتى
سنة ١٨٦٢ ، مرتبة حسب تاريخ طباعتها والحققت بها كشافات
للعناوين ، لاماكن الطبع ، واسماء المؤلفين ومن في حكمهم من
الترجمين والمصححين والنashرين .

٢ - اكثاف القنوع بما هو مطبوع : لادور فاندريك وقد
مر ذكره عند البحث عن الفهارس العامة .

٣ - معجم المطبوعات العربية والعربة ، ليوسف اليان
سركيس وقد اشرنا اليه مع ذيله جامع التصنيف الحديثة .

٤ - المكتبة العربية الحديثة : لشارل كونس وجودج
شحاته فنواي . وقد صدر هذا الفهرس في القاهرة عن المعهد
العلمي الفرنسي عام ١٩٤٩ ويقع في حوالي ٦٦٢ صفحة وهو
فهرس جامع لما طبع في مصر من الكتب العربية في السنوات
١٩٤٢ ، ١٩٤٤ ، ١٩٤٤ ، ويتضمن وصف نحو ٨٥٤ كتابا
مرتبة ترتيبا موضوعيا .

٥ - الكتب العربية التي نشرت في الجمهورية العربية
التحدة (مصر) بين عامي ١٩٦٦-١٩٤٠ . اعده نعيدة ابراهيم
نصير وقامت بنشره الجامعة الامريكية بالقاهرة عام ١٩٦٩ ، وهو
جزء من متطلبات الحصول على رسالة الماجستير التي اعدها
المؤلفة ، وقد وزعت الكتب موضوعيا والحققت بها كشافات
للعناوين وآخر للمؤلفين ويتضمن وصفا كاملا لكل كتاب .

٦ - الكتاب العربي من عام ، وهي الاعداد السنوية الخاصة
من مجلة عالم المكتبات التي اصدرها جيب سلامة في القاهرة
للاعوام ١٩٦٠-١٩٦٧ . وتتضمن قائمة بيبليوغرافية بالكتب
الصادرة في مصر خلال عام واحد مرتبة بحسب الموضوعات مع
كشافات باسماء المؤلفين والمترجمين .

٧ - مجلة الكتاب العربي ، التي اصدرتها المؤسسة
المصرية العامة للتأليف والنشر ، وقد نشرت قائمة مطبوعات
ج.٢٤٠ للسنوات ١٩٦٧ ، ١٩٦٨ ، ١٩٦٩ في ملاحق اعداد شهر
ابريل (نيسان) من السنوات المذكورة .

٨ - النشرة المصرية للمطبوعات ، وهي نشرة مجمعة

للمصنفات التي صدرت في مصر وادومت في دار الكتب (المكتبة الوطنية) وهي تحتوي على الكتب العربية والافرنجية التي حصلت عليها الدار بموجب قانون الابداع القانون الذي صدر عام ١٩٥٤ والذي يوجب على ناشري المصنفات ابداع خمس نسخ منها خلال شهرين من اصدارها .

وقد صدرت هذه النشرة في صور مختلفة فبدات فصلية منذ سبتمبر (ايلول) ١٩٥٥ حتى اخر ديسمبر (كانون الاول) ١٩٥٩ ، ثم في تجميعات زمنية اختلف مداها تشمل مطبوعات الابداع بين ١٩٥٥-١٩٦٠ ، وبين ١٩٦١-١٩٦٢ ، ١٩٦٥-١٩٦٥ ، ١٩٦٦ ، ١٩٦٧ ، ١٩٦٨ . واعتبارا من يناير (كانون الثاني) ١٩٦٩ بدات تصدر على نمط واحد فصدرت سنويا والى جانب ذلك صدرت نشرة شهرية بعنوان (نشرة الابداع القانوني) اعتبارا من فبراير (شباط) ١٩٦٩ . وابتداءا من هذا التاريخ جرت عليها بعض التغيرات في الوصف البيبوجرافي للكتب ، فاصيف رقم التصنيف العشري الخاص بكل مصنف وزودت النشرة بكشاف لرؤوس الموضوعات وفي نشرة عام ١٩٧٠ رتبته الكتب بحسب اسماء المؤلفين بدل العناوين كما كان يجري سابقا ، واهردت اقسام خاصة للمطبوعات الحكومية والكتب الدراسية وكتب الاطفال ، كما زودت باربعة كشافات هجائية للمؤلفين والكتب ، ولعناوينها ، ولرؤوس الموضوعات وللناشرين .

والحقيقة ان هذا الانجاز البيبوجرافي العجيد يمكن ان يكون مثالا يحتذى به في بقية الاقطار العربية لحصر الانتاج الطباعي والتحكم فيه ، والذا ما استكمل كل قطر من الاقطار العربية وصف انتاجه من المطبوعات بشكل علمي سليم اصبح من اليسر ضم الجهود المتعددة لاصدار البيبوجرافية القومية للمطبوعات العربية .

اما في العراق فقد ظهرت بعض الاعمال البيبوجرافية التي سمعت لتغطية مطبوعات القطر . ولكن نلاحظ هنا ظاهرة تختلف عما يجري في بقية الاقطار العربية وهي الاتجاه الى حصر مطبوعات كل مدينة من مدن القطر التي تنتج الكتب فنسرى فهارس لاهم هذه المدن وهي : النجف ، الموصل ، البصرة ، الكاظمية ، ومن ابرز هذه الفهارس :

١ - معجم المطبوعات النجفية منذ دخول الطباعة الى النجف حتى الان . تأليف محمد هادي الاميني وقد صدر في النجف عام ١٩٦٦ ويقع في ٢٩٩ صفحة ، ذكر فيه ١٨١٥ من الكتب والدوريات التي وقف عليها المؤلف ورتبها هجائيا على العناوين .

٢ - مطبوعات الموصل : منذ سنة ١٨٦١-١٩٧٠م جمع وترتيب عصام محمد محمود . صدر في الموصل عام ١٩٧١ .

٣ - مطبوعات البصرة : من دخول الطباعة اليها عام ١٨٨٩ الى ١٩٧٠ م وضع يوسف السالم وضع في ٩٢ صفحة .

٤ - المطبوع من مؤلفات الكاظميين : بين ١٨٧٠-١٩٧٠ تأليف مفيد آل ياسين طبع في بغداد عام ١٩٧٠ ويقع في ٧٤ صفحة .

وجميع هذه الفهارس رتبته الكتب فيها ترتيبا هجائيا بحسب العناوين وتتصف بكونها تغلو من كشاف باسماء المؤلفين .

ويمكننا اعتبار كتاب العالم البيبوجرافي المعروف كوركيس عواد : معجم المؤلفين العراقيين في القرن التاسع عشر والقرن

العشرين ١٨٠٠-١٩٦٩ من اوسع الاعمال البيبوجرافية التي حاولت تغطية جميع ما طبع من مؤلفات ابن العراق منذ دخول الطباعة الى الشرق حتى عام ١٩٦٩ ورتبت باسماء المؤلفين ، الا انه يؤخذ عليه خلو الكتاب من كشاف باسماء الكتب .

اما البيبوجرافيا الجارية في العراق التي تسمى لتغطية ما طبع اولاً بالول فظهرت عن جهتين مختلفتين الاولى من المكتبة المركزية لجامعة بغداد والثانية من المكتبة الوطنية . ومن الضروري ان تستعرض هذين الجهودين وتقيم كل منها ولكن مبدئيا نقول ان من الافضل توحيد الجهود وعدم تبعرها ومن الاصوب تجنب الازدواجية في الاعمال .

١ - النشرة العراقية للمطبوعات تصدرها المكتبة المركزية لجامعة بغداد لتغطي المطبوعات العراقية ابتداء من ١٧ تموز ١٩٦٣ وهي ما زالت تصدر نشرتين في العام والكتب مرتبة بحسب تصنيف ديوي العشري ، وقد قامت المكتبة بعمل تجميعي للسنوات ١٩٦٣-١٩٦٧ في مجلد واحد الحق به كشاف للمؤلفين والعناوين وجميع هذه النشرات بطريقة الرونيو ، تستنسخ وتحتوى على الكتب التي يودعها الناشر في المكتبة بحسب قانون الابداع الصادر في ١٣-٧-١٩٦٣ الا ان في السنتين الاخيرتين بدات المكتبة تصنيف اليها قائمة باطروحات العراقيين وقائمة بالمطبوعات الحكومية .

٢ - النشرة العراقية للمطبوعات ، تصدرها المكتبة الوطنية في بغداد - النشرة الاولى تغطي ما طبع من عام ١٩٦٥ ، الثانية ما طبع من ١٩٦٦ والثالثة لعام ١٩٦٧ .

٣ - نشرة الابداع للمطبوعات العراقية ، تصدرها المكتبة الوطنية بمددين في السنة الواحدة ابتداء من ١٩٧١ وتحتوي على الكتب باللغة العربية واللغات الاخرى مع قائمة بالنشرات الحكومية واخرى باسماء المجلات الصادرة خلال العام وثالثة باسماء الجرائد .

اما في الجزائر فتقوم المكتبة الوطنية باصدار نشرة البيبوجرافية الجزائرية . ابتداءا من اكتوبر ١٩٦٣ تحتوي على الكتب المنشورة في الجزائر العربية والفرنسية والمطبوعات الحكومية اضافة الى قائمة بالدوريات .

وتقوم المكتبة القومية في تونس باصدار نشرة البيبوجرافية القومية التونسية ابتداء من عام ١٩٦٩ تضم الكتب العربية والافرنجية الرسمية وغير الرسمية المنشورة في تونس ، كذلك المطبوعات المنشورة خارج البلاد والمؤلفة من قبل التونسيين او التي تمت بصفة تونس والقائمة مرتبة حسب التصنيف العشري لديوي .

واول محاولة لرصد المطبوعات الاردنية والفلسطينية قام بها محمود الاخرس ابتداءا من ١٩٦٩ في مجلة رسالة المكتبة التي تصدرها جمعية المكتبات الاردنية .

ثم قام بتجميع للكتب التي ألفها الاردنيون والفلسطينيون في كتاب (البيبوجرافيا الاردنية) وصدر عام ١٩٧٢ عن جمعية المكتبات الاردنية .

اما في المغرب فقد اصدرت المكتبة الوطنية (البيبوجرافية الوطنية المغربية) لتغطي السنوات ١٩٦١-١٩٦٢ وبدات تصدر نشرة بما ينشر اعتبارا من ١٩٦٣ تتضمن الكتب والمقالات في الدوريات .

عقبات ومقترحات :

هذا كل ما استطعنا الوقوف عليه من فهارس وقوائم بليوغرافية وكشافات للكتب والمخطوطات والمجلات العربية ، وهي في مجموعها تمثل حالة النشاط البليوغرافي في البلاد العربية على اكمل وجه .

ومهما بدت صورة الواقع مشرقة للوهلة الاولى الا ان التحليل المتعمق يكشف لنا ان هناك قصورا واضحا في تغطية المجالات المتعددة لانتاج الفكري العربي . وما زالت هناك مجالات واسعة في حاجة الى كشف واستجلاء ومتابعة . فعلى الرغم من النشاط المتزايد لعمل فهارس للمخطوطات العربية ، ما زالت اعداد هائلة منها لم تدرج في فهارس بعد . اما الكشف عن المجلات والصحف وفهرسة محتوياتها فهو ابعد ما يكون عن المطلوب فقد احصينا من هذه الدراسة اثني عشرة مجلة صفت لها كشافات ، فماذا علمنا للكشف عن الاف المجلات والصحف العربية التي صدرت في الماضي وانقطعت والتي ما زالت مستمرة على الصدور . لقد اورد طرازي في تاريخ الصحافة العربية ثلاثة الاف مجلة وجريدة عربية وذكر فهرس الدوريات العربية الذي اصدرته دار الكتب المصرية ٢١٩٤ من الصحف والمجلات العربية التي اقيمتها الدار الى عام ١٩٦٣ . فكيف السبيل الى الوصول الى محتويات هذا العدد الهائل من المجلات ؟ اما مجال الفهارس الموضوعية فالتصور فيها واسع والفجوات فيها كثيرة . فمن بين الفهارس التي وقفنا عليها لم نجد فهارس شاملة تسجل وتجمع المؤلفات الباحثة في الصناعة والزراعة والطب والنبات والفن والتاريخ القديم والفلسفة والعلوم الدينية المتصلة بدراسة القرآن الكريم والحديث والتفسير وغيرها من الموضوعات . اما فيما يتصل بالفهارس الوطنية فلم نجد سوى ستة دول عربية فقط من بين ستة عشرة دولة اهتمت بتسجيل مطبوعاتها الوطنية واصدرت نشرات بليوغرافية دورية في خلال العشر سنوات الماضية . كما اننا لم نثر على فهارس شاملة للمطبوعات الحكومية والواسع الرسمية . اما الفهارس المنظمة التي تعرف بمحتويات المكتبات العربية : العامة والجامعية والوطنية والمدرسية ، ومكتبات مراكز البحوث والمكتبات الخاصة فلم نجد الا اعدادا قليلة من هذه الفهارس ولنا بحاجة الى القول بان الجسأل في هذا السبيل واسع امام المكتبيين والبليوغرافيين لرصد مقتنيات المكتبات العربية والتعريف بها خدمة للعلم والبحث .

هذا من ناحية الكم والعدد اما اذا درسنا هذا الانتاج البليوغرافي دراسة نقدية نلاحظ ان اغلب الفهارس التي صنعت كانت ناقصة وهزيلة من حيث الجمع والتبويب والمحتوى ، وذلك لانها لم تعد من قبل اخصائيين متحسين ممن لهم ثقافة واسعة وتدريبها على اساليب البليوغرافيا الفنية وهذا لا يعني بالطبع عدم وجود فهارس جيدة ومنقذة عندها بعض الافضل العلماء والباحثين وبعض الفهارس التي اصدرتها مؤسسات علمية .

وفي خلال العشرة سنوات الماضية نلمس نشاطا واضحا لدراسة حال البليوغرافيا واسس تطويرها على المستوى الوطني والقومي لتمثل هذا النشاط اكثر ما يتمثل في العلاقات الدراسية التي عقدت في فترات متباعدة واماكن مختلفة ، دعت اليها بعض الهيئات الدولية والاقليمية واشتركت فيها الدول العربية اولى هذه العلاقات هي : حلقة الدراسات الاقليمية لتطوير الكتاب في البلاد العربية المنعقدة في بيروت من ١٩٥٨ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٥٩ والتي دعت اليها اليونسكو .

وقد درست الحلقة حالة المكتبات العربية ودعت الى تدعيمها واوصت بوضع نظم موحدة للفهرسة والتصنيف والاجراءات الفنية ، كما دعت في توصياتها الى انشاء بليوغرافيا وطنية في كل دولة مقرها دار الكتب الوطنية . (٢٠)

اما ثاني العلاقات فهي - حلقة لتيسر تداول الكتاب العربي ونشره ، المنعقدة في لبنان من ٨-٤ سبتمبر (ايلول) ١٩٦١ التي دعت اليها الادارة الثقافية في الجامعة العربية . وقد درست هذه الحلقة موضوعات كثيرة تخص الكتاب العربي ومن بينها موضوع تسجيل الكتب في بليوغرافيات واوصت بانشاء مركز تسجيل المطبوعات بالادارة الثقافية بجامعة الدول العربية وتنسيق التعاون البليوغرافي بين البلاد العربية كما دعت الدول الى اصدار قانون الايداع وتحديد المكتبة القومية التي تودع فيها الكتب واصدار نشرة دورية بمطبوعات الايداع . (٢١)

والحلقة الثالثة هي : الحلقة الاقليمية للبليوغرافيا والتوثيق وتبادل المطبوعات في البلاد العربية ، المنعقدة في القاهرة خلال المدة من ١٥-٢٧ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٦٢ والتي دعت اليها منظمة اليونسكو . وقد درست هذه الحلقة الموضوعات المشار اليها في عنوان الحلقة باسهاب وتعمق ودعت الى الاعتراف بواقعية الدور الهام للخدمات البليوغرافية في التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، واوصت بتشجيع الخدمات البليوغرافية عن طريق انشاء مركز بليوغرافي في المنطقة ومركز نموذجي للتوثيق ومركز تبادل المطبوعات . (٢٢)

وبعد ذلك عقدت : الحلقة الثانية لدراسة وسائل تيسر تداول الكتاب العربي في القاهرة من ٢٥-٢٨ يناير (كانون الثاني) ١٩٦٩ . ومن بين الموضوعات التي درستها هذه الحلقة موضوع تنظيم البليوغرافيا في العالم العربي واوصت بان تقوم دار الكتب الوطنية او المكتبة التي تقوم مقامها في كل بلد عربي باصدار البليوغرافيا الوطنية فيه بموجب قانون الايداع . واوصت كذلك بان تقوم الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية بتجميع البيانات الخاصة في البليوغرافيا الوطنية لاصدار بليوغرافيا سنوية موحدة لانتاج الفكر في الوطن العربي واخرها عقدت في دمشق الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والورقة البليوغرافية والتوثيق والمخطوطات العربية والوثائق القومية وذلك في الفترة من ١١-٢٠ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٧١ التي دعت اليها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . وقد درست الحلقة الموضوعات المشار اليها دراسة مستفيضة والقيت بعض البحوث . والذي يهمنا هنا هو ان تشير الى توصيات الحلقة فيما يخص البليوغرافيا . فقد اوصت الحلقة بشيء من التفصيل ان تتابع المنظمة الدول العربية التي لم تصدر حتى الان قانون الايداع . واوصت الدول العربية التي لم تشرع بعد باصدار بليوغرافيا فطرية بالبادرة الى اصدارها وفق اسس اشهر اليها ودعت كذلك الى انشاء مركز بليوغرافي عربي ليكون مركز تسجيل للمصنات العربية . وحثت الحلقة المكتبات والاراك والهيئات العلمية في العالم العربي باصدار البليوغرافيا الموضوعية في ميدان تخصصها ، وخدمة للاطلاع البليوغرافي العربي اوصت الحلقة مكتبات الايداع في الاقطار العربية باصدار قائمة بانواع البليوغرافيا التي تصدر فيها وارسالها الى المنظمة العربية للتربية والثقافة والاعلام لاصدار قائمة موحدة بها . كما اشارت التوصيات الى تشجيع وضع كشافات لقالات الدوريات على اساس موضوعي كما اوصت لتشجيع اصدار قوائم وكشافات لقالات الدوريات القديمة .

ومن أبرز التوصيات التي لم تشر إليها الحلقات السابقة هي التوصية بإنشاء الفهارس الموحدة لكتيبات مكتبات كل قطر تمهيدا لوضع الفهرس العربي الذي يسهل مهام الاعارة بين المكتبات العربية . وفيما يخص المخطوطات دعت الحلقة الى مسح عام للمخطوطات عن طريق طبع فهرس بفهارس المخطوطات ووضع خطة للعمل على اعداد فهرس شاملة . (٢٣)

ومن هذه الدراسات والتوصيات يتبين لنا ان هناك حاجات ملحة لاجل التنظيم الببليوغرافي في البلاد العربية نلخصها فيما يلي :

١ - توحيد اسس الوصف والاصدار للببليوغرافيات الوطنية وتنسيق الجهود للسيطرة على الانتاج الفكري في كل قطر عربي وحث الدول التي لم تبدأ بعد باصدار الببليوغرافيا الوطنية بالعمل على اصدارها بصفة الوصول الى تجميع ببليوغرافي عربي .

٢ - انشاء مركز ببليوغرافي في كل بلد عربي ملحق بالمكتبة الوطنية لذلك البلد او أي مكتبة اخرى تقوم مقامها للمعمل على تطوير الخدمات الببليوغرافية ودراسة ما يحتاجه البلد من معلومات تهمة عن الكتب ومواد المعرفة الحديثة سواء اكانت من نتاج البلاد نفسها او من نتاج البلاد الاخرى .

٣ - يعمل المركز الببليوغرافي على اصدار الببليوغرافيا الوطنية وانشاء الفهارس الموحدة وتشجيع النشاط الببليوغرافي في البلد .

٥ - تشجيع الجامعات والمعاهد ومراكز البحوث ومؤسسات الدولة المختلفة الافراد الذين يعملون فيها على اصدار ببليوغرافيات موضوعية في المواضيع التي تتصل باهتماماتهم ، وتنسيق هذه الاعمال على المستوى القومي ، وانشاء مراكز توثيق في كل مؤسسة .

المراجع

ان المراجع الرئيسية لهذا المقال هي الفهارس والقوائم الببليوغرافية والكشافات والادلة التي اطلعنا عليها وتناولناها في سياق البحث . وقد استعنا ببعض المراجع الاخرى العربية والاجنبية وشرنا الى بعضها في الحواشي ، وندرج البقية فيما يلي :

ج.ع.س. وزارة التعليم العالي . الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والوراثة « الببليوغرافيا » والتوثيق والمخطوطات العربية والوثائق القومية . دمشق ، ١٩٧٢ .

جامعة الدول العربية . الادارة الثقافية . حلقة دراسية وسائل تيسر تداول الكتاب ونشره . القاهرة ، ١٩٦١ .

داغر ، يوسف اسعد . فهرس المكتبة العربية في الخافقين . بيروت ، مطابع صادر ربحاني ، ١٩٤٧ .

عالم المكتبات (مجلة) مج ١-١١ ، ١٩٥٨-١٩٦٦ .

ميدالرحمن ، عبد الجبار . دليل المراجع العربية والمربة . البصرة ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٧٠ .

ميدالرحمن ، عبد الجبار . المكتبة ومنهج البحث . البصرة ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٧٢ .

عمر ، احمد انور . الببليوجرافيا : تعريفها ، وانواعها ، واستعمالها . بغداد ، المكتبة المركزية لجامعة بغداد ، ١٩٦٧ .

٦ - الاهتمام بالببليوغرافية الماضية عن طريق تأليف اللجان المتفرغة من الاخصائيين والعمل على اجراء مسح عام للطبوعات والمخطوطات والوثائق القومية ، واعادة النظر بما صدر من قوائم سابقة وتجميعها على اسس فنية موحدة . واستخدام الاساليب والوسائل العلمية الحديثة التي تسهل الاعمال الببليوغرافية لا سيما الات اختزان المعلومات واسترجاعها .

٧ - الاهتمام بدراسة الببليوغرافيا كموضوع في معاهد المكتبات العالية في البلاد العربية ، وارسال البعثات الى البلدان المتقدمة في هذا المجال لتهيئة الكوادر الفنية المتخصصة في العمل الببليوغرافي ، واعتبارهم من قوى التخصصات النادرة ومعاملتهم وظيفيا واعتباريا على هذا الاساس .

٨ - اصدار مجلة او نشرة متخصصة بالببليوغرافيا في كل بلد عربي تنشر فيها الدراسات والبحوث حول التنظيم الببليوغرافي وتونه بالنشاطات المختلفة للتعرف على ما يجري في البلاد العربية .

خاتمة :

نستخلص من كل ما سبق ان العصر الببليوغرافي لمواد المعرفة في البلاد العربية لا زال في اكثر مما يبيل في الوقت الحاضر خدمة للتراث العربي ودعمها للبحوث العلمية . وان الهدف الاول من هذه الدراسة هو التنبيه الى اهمية التسجيل والسيطرة الببليوغرافية على الانتاج الفكري ومتابعته وتوضيح المشاكل والعقبات التي تعترض العمل الببليوغرافي واقتراح الحلول لها .

ولعل هذه الدراسة تكون حافزا لغيرنا للقيام بدراسات اكثر تخصصا تتناول جوانب من النشاط الببليوغرافي .

القاسم ، نزار محمد علي . قوائم المؤلفات او الببليوغرافيات . بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٢ لارسن ، كنود . مصالح الببليوغرافيا الوطنية : احداثها وكيفية ادارتها . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ .

REFERENCES :

Avicenne, Paul. Bibliographical Services throughout world, 1965-1969. Paris, Unesco, 1972.

Collison, Rober L. Bibliographies: Subject and National. 3rd ed. London, Crosby Loewwood, 1968.

Dagher, Joseph A. The Technique of documentary abstracting and the indexing of books and periodicals in the Arab world. Unesco / LBA / Sem. 8/4, 23 Feb. 1962, Paris.

Escarpit, Robert. The Book Revolution. London, Harrap, 1966.

Esdaile, Arundell. Esdaile's Manual of Bibliography revised by Roy Stokes. London, Allen & Unwin, 1967.

Unesco Statistical Yearbook 1970

- (١٢) S.H. Steinberg : Five hundred years of Printing. 2nd. ed. Maryland, Penguin, 1961. p. 18
- (١٤) خليل صابات : تاريخ الطباعة في الشرق العربي . القاهرة دار المعارف ، ١٩٥٨ .
- (١٥) روثايل بطي : « تاريخ الطباعة العراقية » لغة العرب ٤ : ٣ (١٩٦٦) ص ١٥٠-١٥١ .
- (١٦) عبد الجار عبدالرحمن : المكتبة ومنهج البحث . ص ١٠٣-١٠٦ .
- (١٧) Van Hoesen : Bibliography, Practical, Enumerative, historical New orYk, Burt Franklin, 1956. p. 239-243.
- (١٨) محمد محمد الهادي « التنظيم البليوغرافي والتوثيق » الحلقة الدراسية للخدمات المكتبة والوراثة « البليوغرافيا » والتوثيق والمخطوطات العربية والوثائق القومية . ص ٢٠٥ .
- (١٩) كنود لارسن : مصالح البليوغرافيا الوطنية ، احداثها وكيفية ادارتها . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ . ص ٢٠ .
- (٢٠) مجلة التربية الاساسية . ٧ : ٢ (١٩٦٠) ص ١٠٩ .
- (٢١) جامعة الدول العربية . الادارة الثقافية . حلقة دراسة وسائل تيسر تداول الكتاب العربي ونشره . القاهرة ، ١٩٦١ . ص ٩٢ .
- (٢٢) عالم المكتبات (مجلة) ٤ : ٥ (سبتمبر - اكتوبر ١٩٦٢) ص ١٥-١٦ .
- (٢٣) ج.ع.س. وزارة التعليم العالي . الحلقة الدراسية للخدمات المكتبة والوراثة « البليوغرافيا » والتوثيق والمخطوطات العربية والوثائق القومية . ص ٥٩-٥٤ .
- (١) Robert Escarpit: The Book Revolution. London, Harrap, 1966.
- (٢) عزالدین فريد : « هذه الصحيفة » عالم المكتبات ١ : ١ (نوفمبر - ديسمبر ١٩٥٨) ص ٣ .
- (٣) Unesco Statistical Yearbook, 1971, p. 692
- (٤) Union List of Serials in the United States and Canada, 3rd. ed.
- (٥) P. Ouanne's : "Renaissance of Arab thought and Literature" Courier, V. 25 (July 1972) p. 22
- (٦) Oxford English Dictionary. 1: 846
- (٧) Van Hoesen : Bibliography. p. 3
- (٨) للاطلاع على وصف « الفهرست » والطبعات المختلفة له وللكتب الاربعة التالية راجع كتابنا : دليل المراجع العربية والمعرفة . البصرة ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٧٠ . ص ٢٧-٣٤ .
- (٩) صلاح الدين المنجد : لمحات عن تجاربي الفكرية . بيروت ، الندوة اللبنانية ، ١٩٦٢ . ص ٢٩ .
- (١٠) فؤاد سزكين : تاريخ التراث العربي . نقله الى العربية فهمي ابو الفضل . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ . الجزء الاول .
- (١١) المرجع السابق : ص ٩-٩٢ ذكر فهارس المخطوطات الموجودة في المكتبات شرقا وغربا .
- (١٢) يوسف اسعد داغر : فهارس المكتبة العربية في الخافقين . ص ١٥٧-١٦٣ .

حول « المقام العراقي »

بقلم

الشيخ جلال الحنفي

جامع الخلفاء - بغداد

وأزيد على هذا ان النعمة لعبت دورا جد عظيم في تدجين الخلائق الحيوانية ونقلها من حياة ضارية الى حياة اليفة مرتاضة .. وما تبرح الابل مثلا تهش لصوت العادي فلا تسلم السير في الفلوات .. والموضوع من هذه الناحية لا يحتاج الى قسم ..

وكانت الآلات الموسيقية قد خرجت الى الوجود جريا وراء النعمة ، ابتغاء لتحليتها والتنغيس عن المغنى الذى يطول به الفناء فلا يراد له أن يسكت دون بديل .. وكذلك من أجل أن يبلغ صوت الفناء الى مسافة لا يبلغها صوت المغنى لكي تتجمع الناس اذا أريد لهم أن يجتمعوا ، ومن هنا كان الطبل يريسد الموسيقى ..

يحدثنا الفارابي أن الحناجر البشرية هي أدق جميع الآلات الموسيقية المعبرة عن النغم ، وفي كمال أدب الفناء ما ينوء بأن العلوق كأنها مزامير طبيعية وان المزامير كأنها حلوقة صناعية .. وقد أجمع على هذا المعنى جمهرة كبيرة من علماء النغم والموسيقى من المعاصرين فأنهم لم يجدوا بعد آلة موسيقية تبلغ من صدق التعبير عن النغم ما تبلغ الحلوقة الآدمية التي تعد اعظم تخت موسيقى خلقه الله ..

أنتهى من هذا الى أمرين اثنين هما أن الفناء خلق منذ خلق الانسان فظل يعتمد فيه على حنجرته دون الاتكاء على الآلة التي جاءت تبعا تابعا ثانوي الشأن في مسألة التاصيل النفسي وصناعة اللحن .. كما أن الكتابة جاءت متخلفة في دورها عن الكلام الذى ظهر في حياة الانسان قبل ظهور الاقلام والصحف ..

والشيء الثاني هو أن كل نعمة معروفة في عهدنا هذا قد تكون ذات نسب بما سمعته الاسماع في الدهور الاولى من نغم قديم ..

وتمايزت الامم القديمة بما انتظم لديها من النغم واللحن اذ باتت الالغان من المطالب الحضارية

خلقت النعمة بخلق الصوت وعرف الانسان من العهد الذى ظهر فيه الى الوجود ذا صوت يستمعين به على التعبير عن خلجات نفسه وعن مكنوناتها وعما يخفيه ويفرحه فكان يلاحظ ما يعرض لصوته من تطور في الاداء الصوتي فهو اذا اراد ان يفزع خصمه من انسان أو حيوان صاح صيعة تختلف كثيرا عن صيخته وهو يغري حيوانا مستضعفا صغيرا بالاقتراب منه لكي يستحوذ عليه .. وهو اذا شب حريق في الغاية فصاح فان صياحه هذا يختلف عن صياحه يوم يداعب طفلا لديه ، وهو اذا أن من اعياء أو مرض فان ذلك يختلف لديه عما اذا زجر وغضب .. وكذلك القول على الفرق بين بكائه وضحكه ..

يبدو من هذا أن النعمة عرفت من عهد سحيق في القدم ، وان أهل تلك الدهور أدركت ما كان من هذه النعمات طيبا مستساغا في السمع وما كان منها شديدا غليظا قاسيا على الاسماع .. ومن هنا يمكننا القول ان النعمة سبقت الفاظ اللغة لان الفاظ اللغة تعتمد على تسمية الاشياء الموجودة في المحيط الذى يقطنه الانسان ، ومن البديهي أن الانسان القديم لم يكن يملك من المقتنيات ما يحمله على تسميتها بأسماء تتميز بها ..

ولذلك كان يكتفى في التعبير عن رغباته المحدودة بلغة صامتة هي لغة الاشارات ، وبلغة أخرى هي لغة النغم ، ثم تلا ذلك بعد حين طويل من حياته اعتدائه الى الكلم والجمل والعبارات والخطب ونحو ذلك .. وبعد دهر طويل جدا انتهى الى الكتابة ورسم رموز الالفاظ ..

أخلص من هذا الى أن الاذن البشرية عايشة التعبير النفسي منذ نشوء الخلق ، وحين نعلم أن بعض الحيوانات والطيور تمتاز بأصوات رقيقة جميلة ، نسرك أن الدور الذى ادته النعمة في حياة الانسان كان دورا أصيلا كل الاصلة ..

هذا الامر الى انصباها لم تملكها امة من قبل من اسم الارض في المضمار النفسي العظيم ..

هذه حقائق تاريخية ثابتة ووقائع متسلسلة الحلقات في حكاية النغم والفناء .. وظل الامر على هذا المنوال الى ايام قدوم المغول فاستمع هولاء الفاتح التترى نفسه الى ضروب من اللحن المتوارث اثر في نفسه وهو ذو نفس خشنة متمسفة فاتكة مدمرة .. مما نستدل به على شيئين احدهما قوة النغم العباسي وشدة تأثيره في النفوس ولا بد أن يكون المغنون قد اختاروا لتلك المناسبة ما اختاروا .. والشئ الثاني هو ان الشأن النفسي العباسي كان لا يزال مكيئا في مكانه لم تضل منه ضالة ..

ترى أين بقايا ذلك الركاز العظيم من النغم ؟؟
ايمكن أن يكون قد زال بالمرّة وبات لا أثرا ولا عينا ؟
ثم أنشأنا بعده أنغاماً وتلاحين نعيش عليها اليوم ؟؟

أخلص من هذا الى أن صلطنا بالنغم العباسي لم يعرض لها ما يقطعها خلال الاجيال التي تلت تلك الحغبة فنحن ماشون على تلك القدم نفسها بخطوات قد تكون قصيرة وقد تكون طويلة وهذا أمر بديهي في هذا الشاؤ (*) ..

ويؤكد لنا هذه الحقيقة أن النغم كان حاجة دينية اذ يتلى به الكتاب المجيد ويلقى خطباء المنابر خطبهم على خطوطه ويناح الموتى وفق لعونه وينوم الطفل على ترانيمه وتجري فصول الموالد النبوية بمقتضى مناهجه وفي الاعراس والحفلات الشعبية يكون له السهم الاكبر من فحول الناس واهتمامهم .. فكيف يصح في الذهن أن يتبدل بين عشية وضحاها فيقدم العراق جميع ثروته النغمية المتكدسة ليبدأ من جديد خلق شئ آخر جديد ..

ان الميراث الشعبي لا يزول بالمرّة وان اجتمع على ازالته أكثر من سبب .. وانا حتى يومنا هذا نجد ملامح من حياة الجاهلية الاولى لم يقض عليها لا طول الزمن ولا قوة الحكم الديني ولا تطور الحياة العامة .. فلقد حرمت الشريعة النواح على الموتى ونهت عن اجتلاب النائحات ولكن النائحات لم يبرحن يصلن ويجلن في الماتم النسائية خاصة على ذات النحو الذي عرف في الجاهلية ..

والفناء ميراث شعبي وكان في العراق اضافة الى ذلك مطلباً حضارياً اعتنقته الدولة وزكته وألف فيه خيرة أهل العلم وعظماء الفلاسفة والفقهاء .. وكان عدد المقرئين في بغداد والمغنين كثيراً جداً بحيث يمكن

اللازمة فكثرت لدى الاقوام الذين بلغوا من التحضر مبلغاً عظيماً وقلت لدى غيرهم .. ثم وجدنا اصحاب الديانات السماوية والوثنية تتقبل النغم وتتخذة سبيلاً الى التعبير عن فعاليتها الدينية وعن رقصاتهما الروحانية وعن تعلقها بالسماء ووجدنا أهل اللهو والطرب وليالي الانس يصيبون من هذا الامر نصيباً عظيماً فادركنا بهذا أن النغم لقي عبر التاريخ البدائي والحضارى عناية عظيمة وخدمة مستديمة وتبين لنا أن الدنيا كلها منذ العصر العجري وما قبله اعترفت بقيمة ما يسمى بالنغمة وما يتكون منها من اللحن وضروب الفناء ..

وكانت للعرب في ايام جاهليتهم واعنى بذلك فترة ما قبل الاسلام الحان وأنغام وأنماط من الفناء اقرها الاسلام واعترف لها بالجمال والابداع واتقان الصنعة .. فانا رويناً ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لابي موسى الاشعري أحد ذوى الاصوات الصيعة الجميلة من مقرئي القرآن الكريم على عهد الرسول « لقد استمعت اليك البارحة لقد أوتيت مزماراً من مزامير آل داود فردّ أبو موسى قائلاً لو كنت أعلم أنك تستمع الى لحيرته لك تحببنا » ان هذا النص يعبر لنا عن التمكن النفسي لدى القوم ابان جاهليتهم واسلامهم .. وكان عبدالله بن مسعود من مقرئي القرآن المجيدين على عهد الرسول يقول واصفا قراءته بأنه كان يقرأ القرآن متأنقاً في قراءته لاسيما حين يقرأ في آل حم وهى سبع سور قرآنية وصفها ابن مسعود بأنها روضات دمثات مما نستبين منه أن ابن مسعود كان يجد تألقاً نغمياً في حنجرته يوم يتلو آيات من تلكم السور .. وان تألقه في القراءة كان يرسم لنا عظمة المجال النفسي الذى كان الرجل يملكه هو وكان المحيط يجد نفسه مأخوذاً به ..

ومن هنا جاء الحديث النبوى القائل « من اراد أن يقرأ القرآن غصاً كما أنزل فليقرأ بقراءة ابن أم عبد » أي بقراءة عبدالله بن مسعود .. فانها كانت غضة وانما كانت كذلك لتلبسها بلبوس النغم العذب الذى امتاز به الرجل ..

وفي العهد الاموى عظم شأن النغم وكثر الاقطاب الكبار من أهل التلاخين والاغاني وتسربت الى دمشق عاصمة الدولة أنغام من هنا ومن هناك وقد بات الفناء يومئذ من المعالم الحضارية التى يزداد بها المتأدب شأناً وقدرًا ..

وفي العهد العباسي اذ باتت بغداد عاصمة الدولة بلغ النغم أعلى قسم أوجه وقد اختلطت هنا أنغام البادية منذ العهد الجاهلي وأنغام الروم والفرس والهند وما الى ذلك من الثروات النغمية فباتت لنا من

(*) أورد في كمال ادب الفناء وهو من مؤلفات القرن السابع الهجري قوله « والفناء القديم فهو ذا يتكرر على مسامعنا طول الزمان » .

عدمهم بالآلاف .. فان ابن الجوزي الواعظ كان يجلس بين يديه العدد الكبير من المقرئين يتلو كل منهم ما تيسر له من أي الذكر الحكيم في المجلس الواحد .. ولولا كثرة القرام في بغداد هاتيك الايام كثرة مفرطة لما كان هناك ما يدعو الى تعدد المقرئين في مجلس وعظ واحد ..

وكان الصراع مستديماً بين المقرئين والمغنين يتسارع كل فريق من الفريق الآخر أنفامه وتلاحينه ليدسها هذا في تلاوة القرآن الكريم ويدسها هذا في بعض أغانيه .. مما يتقرر عندنا به أن النغم العباسي لم يكن من الضعف والفضالة والهوان بحيث يهلك دون أن تبقى له بقية ..

ولم تكن بغداد قد أبيدت بالمرّة بعد غزو المغول وانما بقي فيها من أبنائها خلق كثير كما أن عددا عظيماً من سكانها فر الى أنحاء بعيدة ثم عاد اليها بعد انحسار الغمة عن البلد ..

فالتغم العباسي اذن ما يبرح عائشاً بيننا مقيماً في تلاواتنا وفي مقاماتنا وفي عتاباتنا وفي سائر المظاهر النغمية الموروثة في بيئتنا ..

ان الدويلات التي حكمت العراق بعد عهد المغول لم تكن ذات وسائل اعلامية مهيمنة على الناس بحيث تفرض عليهم انماطاً من النغم والفناء دون ما الفوه من نغم وغناء فان ذلك ليس من مسائل الدول والحكام ولا كان ذلك في مقدورهم أصلاً .. وذلك لعدم وجود الوسائل الاعلامية والاعلامية الموجودة اليوم لدى تلك الاجيال المنصرمة وبهذا يكون الامر قد ظل على حاله الاستمرارية المتوارثة من العهد العباسي ..

أما أصل المقامات العراقية فانها على ما يبدو ضروب من الفناء العباسي القديم تعرضت لشيء من التطور من النواحي الشكلية وقد تكون التحاير القديمة والصيحات قد بدلت ببعض الالفاظ الفارسية والتركية فان التحاير أو الصيحات مسائل طبيعية في الفناء المذهب الرصين ..

وسأعود الى هذه النقطة ثانية في ذات البحث .. ان الذي يجعلنا نتخبط في حكاية المقام العراقي وصلته بالماضي القديم انما هو أننا نفتقد المصادر العلمية التي تتيح في أوصاف الفناء العباسي وأساليبه وهذا على ما أرى أمر موقت فان هناك العدد العظيم من المخطوطات الفغنائية والموسيقية القديمة المتناثرة في مكتبات العالم ولا يملك أفراد بأعيانهم أن يجتلبوا جميع هذه المصادر لتكون في متناول يد الباحثين .. فلو عنت الدولة باقامة مكتبة موسيقية صوتية ثم جمعت من مكتبات العالم ما فيها من مخطوطات نغمية تتعلق بالنغم العربي والعباسي وما ألف خلال تلك الحقبة فلعله سيتيح لاي باحث من الباحثين أن يضع

اسمه على حقائق علمية في هذا الموضوع دون لف أو دوران ..

ومما ينبغي ان يشار اليه هو ان علم الصوتيات والتدوين الموسيقي لم يكن في الازمنة القديمة قد بلغ ما بلغه اليوم من القدرة على تثبيت النصوص وضبط الالحن ولذلك كان الكتاب القدامى يعيهم توضيح أمور كثيرة هي اليوم ممكنة التوضيح ..

على أنا وجدنا في المخطوطات المكتوبة أوائل القرن الهجري الثامن ذكراً للفظه المقام وقد جاءت بمعناها الفغنائي .. وعلى فرض ان لفظه المقام لم تكن قد وردت في مصادر أقدم عهداً من عهد هذه المصادر فان ذلك يحكم لنا بأن المقام لفظ أطلق على ما كان قد بقي من الفناء العباسي الذي عاش حتى تخطى أيام موجة المغول ..

لان تثبيت المصطلح لا يمكن ان يتم بعد استعماله الا بفترة كافية لذويوه وكانت بغداد قد احتلت من قبل المغول في النصف الاخير من القرن السابع الهجري فالفترة التي تم فيها تسمية المقام بهذه التسمية لا يمكن أن تكون فترة ما بعد المغول .. لان المصادر التاريخية لم تشر الى هذا .. ولا يمكن ان يكون المقام قد نشأ خلال تلك الفترة المحدودة التي أعقبت عهد الحكم المغولي لان الامر لو كان كذلك لما غاب عن أهل التدوين ..

ولعله من الحقائق التاريخية أن المغول لم يتركوا أي أثر أدبي أو موسيقي أو اجتماعي في هذا البلد وانما غادروه وهو على ما كان عليه من السجاي والملاكات .. الدليل على هذا أنا لا نجد في العراقيين من يحمل اسماً مغولياً .. وأن الالفاظ المغولية التي تسربت الى العامية البغدادية لا تتجاوز اصابع اليدين .. فما أبقى المغول في البلد من طابعمهم ولا بصمة واحدة ..

فكلمة المقام اذن معروفة في البلد من عهد هو هو أقدم بكثير من عهد المغول .. وثباً ذلك حتماً في بطون المخطوطات التي لا نملك منها شيئاً مع الاسف .. وانما نحن هنا نلاحق القرائن ونتابع المعلومات الاولى ..

أما القول على المقام العراقي فانه لا يستوعبه حديث واحد فهو فن رائع عظيم يستحق كل العرص والرعاية ، رغم ما يظنه فيه جاهلوه من ظنون .. وليس من الغلو أن نرى للعراق طولاً في مضمار النغم والموسيقى الفغنائية على كثير من الاقطار ..

ولقد كان حريماً أن تعنى الهيئات الادبية والموسيقية - عندنا - بتعريف المقام العراقي وعرض ملامحه الفنية في شتى انحاء الوطن العربي ليلم بأمره من لا يعرف عنه شيئاً ..

ولئن كانت أصوات فريق من قراء المقام العراقي غير صالحة للتعبير عن مكانته وتصوير روائحه فلا تزال هناك دواع كثيرة تدعو الى اكبار هذا الفن الخلد وتقديره حق قدره .. وانا لنستطيع أن نلمس بعض ذلك حين نتابع سير المقام في فلكه الفني العالي الرفيع ..

المقام العراقي من حيث طريقة الالتقاء على اسلوبين ..

الاول منها أن يبدأ المغني مقامه بلهجة هادئة مترنحة وصوت عريض واطمئ ضخم الثبرات أحيانا ويسمى هذا بالتحريز .. وبعد أن يمارس المغني أداء الانغام الكائنة في صلب المقام وتضاعيفه على النحو المرسوم تعرض له بعض الصيحات المعينة المرسومة أيضا وهي صيحات يسمونها - ميانات - جمع ميانة - فاذا استوفى نقله النغمية أتم مقامه بلهجة تقارب الى حد ما لهجته الاولى عند التحريز ويسمى الختام عندهم بالتسلوم ..

ومن المقامات التي تؤدي على هذه الطريقة مقام الرست والبيات والسيكاه والخنبات والدشتي والشرقي اصفهان والابراهيمى والمنصوري والمخالف والبختياري والحديدي والصبا والواج والنوى والعشيران عجم والحجاز ديوان والحسيني والمدمي والقطر والمخالف والبتيكاه ..

اما الاسلوب الآخر - في الطريقة اللقائية فهو أن يبدأ المغني قراءة مقامه بصيغة عالية تطول وتقصر وقد يصعد بها الى طبقات متعالية أو ينزل الى طبقات متدانية ولا تسمى هذه الحالة تحريزا بل تسمى بدوة .. وفي خلال ممارسة الانغام التي يتألف منها ملاك هذه المقامات تعرض للمغني صيحات خاصة على نحو ماسميناه بالميانات في الاسلوب الاول غير ان هذه لا تسمى بالميانات هنا بل تسمى صيحات ..

والفرق بين الميانات والصيحات أن طبقة الميانة تكون من طبقة التحريز اما الصيحات فانها لا تخرج عن طبقة البدوة ..

ويختتم هذا النوع من المقامات ذوات البدوة بما يسمى بالتسلوم أيضا ..

ومن المقامات المؤداة على هذا النمط مقام الطاهر والحليلاوي والدشت والمحمودي والشرقي دوگاه والارواح والناري والراشدي ..

وقد اتخذوا لتحريز المقامات وبدواتها الفاظا مرسومة حلت عندهم محل النوبة ففي السيگاه يكون التحريز عبارة عن تكرار لفظة « اللي للي للي للي لا ... » وفي تحريز الابراهيمى يكررون لفظة « أخى » وفي النوى « أمان أمان أمان أي » وفي

تحريز الرست « يار يار يار » وفي تحريز المدمي « اي ولك ... اي ولك » وفي الخنبات « يريار يريار يريار ... »

أما البدوات فان بدوة الارواح تكون بلفظ « منا بالله يا حالي » وبدوة المحمودى بلفظ « لا والله يا عيوني » وفي الشرقي دوگاه « لا بلى لا بلى » وفي الطاهر « آلال يا لال يا لال » وفي بدوة الراشدي « ابيه نينم » .. وكذلك الحال في الميانات فان هناك الفاظا خاصة يعتمد عليها في أدائها ولهم في خواتيم مقاماتهم - كذلك - الفاظ ولزوميات مقررة ..

ان اصنافا معينة الى تلك التعاريف والبدوات والميانات وهي تتقلب على حناجر المغنين لتتكشف من مظاهر رائحة من الحذق والتجويد الفني لا يمكن المرور على مثلها دون الاعتراف لهذه الصناعة بالابداع والسحر والفتنة .. ولعل بين سامعي هذه المقامات من يظن أن القوم انما يلفظون بالفاظهم وصيحاتهم على غير وجه واضح ولا خطة مخطوطة في حين ان كل نسبة لهم ببنت شفة تستند الى قانون يلتزمون باحكامه وأصوله ويقفون عند حدوده ورسومه ..

وعلى رغم ما يظلب على كثير من قراء المقام العراقي من الامية فقد عرفت فيهم خصائص حرية بالامعجاب والتقدير فهم يتقنون ضبط الطبقات الصوتية اتقاناً عجيباً يعتمدون فيه على الفطرة لا غير وانهم لينتبهون بسهولة ظاهرة لمن يخرج عليها ويجدون ذلك من أسوء العيوب التي لا تفتخر في شرعة الفناء ..

والمعروف في المواسقة والمغنين في الغرب ان يعتمدوا في ضبط الطبقات الصوتية على آلات دقيقة يحملونها معهم دائماً ..

ينقسم المقام العراقي من ناحية الاداء اللغوي الى ضرب عديلة ..

الضرب الاول منه ما يقرأ فيه الشعر الفصيح ومن ذلك مقام الحسيني والحجاز والصبا والنوى والمنصوري ..

والضرب الثاني ما يقرأ فيه الزهري وهو الموالي المنظوم على نمط خاص ومن هذه المقامات الناري والحديدي والمخالف والمدمي والمريويون عرب والحليلاوي والجبوري والقطر والشرقي اصفهان والشرقي دوگاه والابراهيمى(*) ..

والضرب الثالث ما يقرأ شعر أعجمي غير عربي كمقام التغليس فانهم لا يزالون يقرأون فيه شعرا

* قرأ الامام عثمان الموصلي مقام الابراهيمى بالقرعير .

بالتركية يقال ان احد كبار المثنين في بغداد من رجال القرن الماضي كان قد نظمه وغنتاه وانه هو مخترع هذا المقام وصانعه ..

وقد قال في اوله :

أغا لر بك لر پاشا لر

بو گون بر ياورى سيودم

اولشم ديوانه بن

گدرم تغليسه بن ...

ومعناه أيها الاغوات واليگوات والباشوات لقد أحبيت اليوم حبيباً وقد جنتت لفرط حبه وسأذهب الى تغليس لان ذلك الحبيب ذهب اليها ..

ومما كانوا يقرأونه بالتركية مقام البشيري والبالجان ..

أما مقام المريبون عجم فلا زالوا يقرأون فيه شعراً بالفارسية أوله :

ای کریمی کی از خزانه غیب

گبر ترسا وزیفة خور دارى

دوست آن را کجا کنی محروم

تو کی بادشمنان نذر دارى ..

ومعناه أيها الكريم الذى بيده خزائن الغيب يرزق منها الذين كفروا به لماذا تحرم أحباءك في حين ترعى أعداءك .. وكانوا الى عهد قريب يفتنون الرست والبيات والدشتى بالفارسية ..

وينقسم المقام العراقي من حيث ما يكون له من الحس النغمي في النفوس الى مقامات شعبية وهى ضروب منها ما يكون ظاهر الشجو شديد الاثر في النفس كمقام الدمي والحديدي والمخالف والسفیان .. ومنها ما يكون هادئاً لينا كالصبا والمنصورى والكلکلى ..

وهناك جماعة من المقامات ذات مستوى عال من الوقار والفخامة كمقام الابراهيمى والنوى والبيات والرست .. أما المقامات التى تطنى عليها الخفنة ويكون لها في النفس انتشاء ظاهر فمنها الحليلاوى والطاهر والارواح والخنبات والحسينى ..

وهناك مقامات تبعث في النفس السكينة والاستقرار والطمأنينة ومنها القزازی والسميدى والبختیارى .. وبهذا ينتفى كل الانتفاء ما اتهمت به المقامات العراقية من كونها منطوية على الحزن والهم والتشكى وانها ليست سوى مناحات وأهات ..

على أن الاحزان أو ما يميل اليها من الالغان انما هى من بعض حاجات النفوس حين تنقبض أو يعرض لها من عوارض الحياة ما يجعلها تود أن تشكو لمن يعين على الاحداث أو يتوجع ..

ولست الدنيا كلها وفي كل مكان على حال

واحدة من الغير لا تتبدل ليكون الغناء كله فرحاً مرحاً فانا قد أدركنا كنه الايام وعرفنا ما طبعت عليه أمورنا من بأساء وضرار ولذلك كان لهذه الجوانب على تباينها واختلاف ألوانها من الالغان ما يلائمها ويتفق وأهواها ..

وقد بحث القدماء في طبائع الانغام وعلاقاتها بما يسر ويعزن وما يصلح للترويض والتربية وما يعين على النشاط والحركة وما يدفع الى الحماس وما يؤدى الى الركود وقد ادعوا ان في الانغام ما يحمل المستيقظ على النوم ..

وكذلك لوحظت في بعض المقامات اختصاصات ثابتة فالخنبات والبنجگاه عندهم في الغالب للخمريات والجبورى والمحمودى للفخر والحماسة .. والحديدي والدمى للتشكى .. والخلوتى والمهاورى لبعض المناسبات الروحية والتعبدية .. وبذلك يتأكد خطأ من ظن ان المقامات العراقية يجمعها اطار واحد من الضجن والحزن العميق ..

وينقسم المقام العراقي الى قسمين آخرين هما البساطة والتركيب .. فالحكىمي والدشتى والجمالى والحوزاوى واللامى والاوج والتغليس والصبا والمثنوى والبرزواى والبنجگاه والجبورى مقامات ساذجة بسيطة فهى تتألف من نغمات محدودة هيئة التلاقي ولذلك كانت من أوائل ما يسهل على ممارسى الغناء تلقيه وحفظه ..

أما المقامات المركبة فهى التى تتألف من مجموعات نغمية كثيرة بالإضافة الى أن تعاريفها وبدواتها ومياناتها وخواتيمها ليست مطواعة لكل ناعر ينعر بصوته فهى تتطلب سيطرة موفقة على النغم وقدرة متمكنة من الاداء ونفساً طويلاً وجرساً ضخماً يسمع القارئ حين يتقلب بين الطبقات الصوتية استملاء واستفلا وحين ينتقل بين مجارى الانغام فصلاً ووصلاً ..

ومن هذه المقامات مقام الابراهيمى والنوى والنارى والطاهر والمريبون عجم والدشت والرست والبيات والسيگاه ..

وحين اعود الى الكلام على أصل المقامات العراقية ومنشأها الاول فان اسمها ونسبتها يدلان على ذلك فهى عراقية من صميم ما تركته الحضارة النغمية في العراق منذ عهد العباسيين وما قيل من ان بعض الاسماء الفارسية والتركية فيها تدعو الى التشكيك في صحة كونها عراقية بحتة فان ذلك لا عبرة له في الموازين النغمية .. والاسماء يسميها من شاء فلا تؤدى الى تحويل طبائع المسميات ..

ان المقام العراقي من اروع منح الحضارة القديمة
للجيل المعاصر لو كان الجيل المعاصر يدرك فحوى المقام
وروعته وجلالة قدره وعظم شأنه ..

هذه القطع الخالدة لا يجوز اهمالها والفنلة عنها
لاعتبارات ذاتية قيمة في أي حساب علمي أو فني ..

الذي اقترحه في هذا الباب هو انشاء معهد لتعليم
المقام العراقي ودراسة انغامه وآلاته الموسيقية ،
والعمل على تكوين وعي ثقافي يتصل بهذه المادة الفغائية
القيمة وذلك بالسعى الى جلب الكتب المؤلفة في هذا
العلم أي علم الانغام ، واقتناء المخطوطات العربية التي
يمكن الحصول عليها تصويرا او استنساخا أو بأية
طريقة ممكنة وهذا عبء لا تنهض به الا جمعية علمية
نفعية مسؤولة ..

وينبغي كذلك اعادة تسجيل جميع الاسطوانات
التي سجلت فيها المقامات العراقية منذ بدء التسجيل
الاسطواني ..

وكذلك القيام بوضع دراسات مفصلة عن المقام
تصلح أن تكون مصدرا تعليميا لتعليمه وينبغي ملاحظة
أشياء ثلاثة في هذا الامر هي :

اختيار ذوى الاصوات الطيبة الصبغة من الشباب
بالطبع واغرائهم بتعلم المقام تعلما تاما على وجهه
الموروث دون تصحيف ولا تحريف ..

ويجب كذلك اختيار النصوص الشعرية الحسنة
المهذبة من القريض والزهريات ليتفنى بها فيكون لها
تأثيرها الفعال في النفوس .. فانا وجدنا فريقا من
الملفوظات الشعرية لا تصلح للفناء الذي يستهوى
السامعين بل وجدنا بعض النصوص ركيكة وملحونة ..

اذن لابد من الاستحواذ على أغانيم ثلاثة في
هذا الامر هي النغمة والصوت الجميل والنص الشعري
المهذب الاخاذ للآليات .. والملائم للمطالب الحيوية ..

ولعلي أقف على الحقيقة بقدوم راسخة يوم أقول
ان هذه الاغانيم الثلاثة لعبت دورا في رد الحياة الى
المقام العراقي يوم ظهر استاذنا محمد القبانجي في
بغداد فأجاد وأبدع بما غنى من تلك المقامات فلفت
أنظار ذلك الجيل الى هذه التحف العظيمة وقد كادت
الناس أن تتصرف كليا الى أغاني مغنيات حلب وأغاني
مغني مصر وكانت قد تدفقت على بغداد في موجة
عارمة طاغية كاسحة ..

ان محمد القبانجي برهن لنا على ان الصوت
الجميل والنغمة العذبة الموروثة والنص الشعري الفخم
تمد هي ركائز هذا الامر ولذا ينبغي اعادة التجربة
من جديد وما نشك في نجاحها أدنى شك ..

وما ادعي من كون المقامات العراقية تركيبة
المنشأ وان الاتراك العثمانيين جاءوا بها ايان حكمهم
العراق لا يقوم عليه دليل واحد لان الاتراك انفسهم
لا علم لهم بها في المقامات العراقية من عمق ومن
تفصيل .. وهم كذلك حكموا كثيرا من الانحاء
والارزاء فما تركوا فيها شيئا يشبه هذه المقامات في
قبيل ولا دير فهم حكموا مصر وتونس واليمن وسورية
والجنوب الغربي من الجزيرة العربية فما وجدنا
لما يشبه المقام العراقي اثرا هناك .. وليس من
المعقول ان يصطفوا العراق وحده بهذه الثروة النغمية
الفخمة دون ان يقولوا لغير العراقيين بقية من ذلك ..

على انه لا غرابة ان يأخذ المغنون العراقيون
بعض ما استحسنوه واستملحوه من انغام الشعوب
الاخرى فيبدو في بعض ملايح غنائهم مما رأوه منسجما
الانسجام التام وطبيعة موسيقاهم المريقة ..

ومن ملاحظة انماط المقام العراقي نرى ان
هناك مقامات وانغاما ما تبرج عليها سحنة البداوة
العربية كالجوري مثلا والحديدي والمدسي والصبيا
والشرقي دوكة والسلمك وهي كثيرة ..

والمقامات العراقية التي ما تبرج معروفة في
بعض الانحاء المجاورة ان كانت غير عراقية الاصل
فلقد باتت بحسن تصرف الفنانين العراقيين عراقية بحتة
لانها لعبت بها حناجرهم فازالت عجمتها .. هذا اذا
لم تكن تلك الانغام الاعجمية هي نفسها عراقية عربية
بلغت اسماع الاحاجم منذ العصور الاولى اذ كانت
بغداد منبع اشعاع حضارى عظيم شاسع ..

والتلاقي النغمي بين الامم ليس من البسود
المستغربة التي تدل على ضياع أصول الاشياء ، وهكذا
كان المقام العراقي صنع وخلق وأضاف وحوّر وطور
وما في هذا ما يفقده حقيقته الثابتة فيجعل في نظر
البعض غريبا عن العراق وليس من أهله ..

ان المقام العراقي حقيق بالحفول والاهتمام
والرعاية لانه ثمرة طيبة لكرم شجرة كريمة هي
شجرة النغم وانا نعلم ان كتاب الله العزيز يتلى بانغامه
فيمتنع بهذا فضلا وتركية ونماء .. وما اعظم ان
يكون كتاب الله وعاءا لشيء يستوعبه فيكرم به
ويعظم ..

ومن المهم أن أشير الى بعض العوامل التي ينبغي
اللجوء اليها والتشبث بها من أجل ان يعود المقام الى
سابق مجده وينتقل من حضيضه متجها الى أوجه ..
فيؤدى دوره من جديد في انماش النفوس وتطريبها
وتهوين اعباء الدهر عليها واضحاك سنها والتسرية
عن عمومها ..

بغداد في سنة ١٨٥٣

بقلم

جيمس فيلكس جونز

ترجمة

عبدالوهاب الامين

بغداد - الجمهورية العراقية

تمهيد

في منتصف القرن التاسع عشر ، اوفدت « حكومة بمبای » الرحالة والمستشرق والمباح الانكليزي المعروف « جيمس فيلكس جونز » مكتشف موقع مدينة « اوينس » القديمة الى العراق لكي يقوم بمسح طبوغرافي كامل للنهر والوان القديم وتحديد مساره .

وقد قام « جونز » بهذه المهمة وكتب « مذكراته » او يومياته عن هذه الرحلة ، مسح تقريره الشامل الى « حكومة بمبای » وقامت هي بدورها بطبعه مع ما فيه من التقارير والخرائط في مجلد ضخيم يعد اهم ما دون في ذلك العصر عن المنطقة .

ومن جملة فصول هذا التقرير الضخم فصل كامل عن اقليم بغداد :

The Province of Baghdad

وقد انتهت رحلته في سنة ١٨٥٢ ولكن كتابه الضخم عنها لم ينته طبعه الا في سنة ١٨٥٧ من قبل « حكومة بمبای » .

ويضم الكتاب جداول تفصيلية عن جميع ما يتصل بالحياة اليومية للمنطقة التي سر منها ، من نواحيها الاجتماعية ، والطبوغرافية ، والمالية ، والزراعية ، وكل ماله علاقة بالفرد والمجتمع . وهو المرجع التدويني الوحيد الذي استقى منه جميع الباحثين طيلة هذه المدة - وفي بعض الاحيان دون ذكر المصدر .

وقد كان فصل « اقليم بغداد » من اهم فصول هذا السفر النفيس لما ضمه من معلومات ومشاهد لم يبق منها الا الان . وهو مزود بالصورتسجيلية لمختلف انواع المباني - وذلك عدا عن الخارطة النفيسة للمدينة في ذلك الحين ، وهي بدايتها تعد انجازا لا مثيل له من جميع الوجوه . ولذلك آثرنا نقله ونشره تباعا في « المورد » مع الخارطة القيمة وتصاويره المختلفة .

ملاحظات عن خارطة بغداد

يمثل مخطط هذه الخارطة المدينة التي كانت في يسوم من الايام من اهم مدن العالم . وقد عجزت ستة قرون من الخراب الشامل الذي تعرضت له على يد الغزاة الكثرين ، ان تعيق بها التدمير التام ، وان كانت في حالتها المتصاعدة اليوم لتعطي صورة عن قوة نشاطها القديم عندما اقامها الخليفة المنصور قبل احد عشر قرنا . فقد ظلت خمسماية عام موطن الخلافة العباسية ، كما بقيت مقر امراطورية عالمية تطلعت فترات انقطاع بين آونة واخرى .

وموقع المدينة فيه مختلف المفردات بالنسبة للمؤرخ والدارس . فما تزال المدينة - بالرغم من انحطاطها - تمثل

العواصم الكبيرة التي ازدهرت في التاريخ ، واحساست بها الكتابات العطرة واللوة التي رافقت المسيحية نفسها . فبعد الهمم التام الذي احدث بسلوقة ولطفون - حيث انشا خمسة من الاباء المبشرين الكرسي البابوي - لجأ « المتربوليون » الى هذا المركز وظل لقب « كبير اساقفة بابل » لاصقا بذلك البحر الضخم من البابوية التي يلقي لقبها احتراما يزيد في حرمة على اي شيء آخر . وبالرغم من ان الخليفة المنصور قد عرف عنه انه هو الذي بنى بغداد ، فليس هنالك الا القليل من الشك - كما تدل على ذلك البنايا الباقية من الانار - على ان هذه المدينة البابلية كانت تحتل هذا الموقع منذ مدة طويلة قبل تأسيس الخلافة في تلك البقاع .

اشتهروا في تلك الفترة التي عاشوها ، حتى ان « الكليديره » او الساحة المائية - وهي التي ابتكرها الاغريقون او الرومانيون في البداية(١) وصدرت عن مصانع روما - كان المقصود بها - كما قرأنا عن ذلك في تواريخ احد الخلفاء - ان تكون هدبة مقبولة من لدن ملك فرنسا .

ان فخامة بلاط بغداد في تلك الايام فاقت كل ما كان معروفا آنذاك . وصحيح ان تلك الفخامة كانت من مظاهر التماس البربرية ، ولكن من السلزام ان نأخذ بنظر الاعتبار عندما نحكم على ذلك ، ما كان العصر قد اصطلح على استعماله منها . وفي تاريخ ابي الفداء نجد برنامجا من برامج الفخلة في بلاط الخليفة المتتدر عندما استقبل احد سفراء اليونان ، فقد كان عدد الجنود المستقبين مائة وستين الفا ، وكان الخليفة نفسه محاطا بالمقدمين من وزرائه ، والمقررين من عبيده ، وقد علاه الذهب والجواهر ، وهو اشبه بكوكب وسط مجرة من النجوم . ويقابل هذا المنظر منظر اخر مكون من ثمانية آلاف من الخصيان السود والبياض مع ضباط من الجيش ادنى رتبة وقطع حرير موشى بالذهب يبلغ عددها الثمانية والثلاثين الفا اذنات بها جدران القصر ، وقد وضعت على شجرة غريبة من الذهب الخالص ، طيور تفتى وتحركها مائكة ، وقد غطت الارض اثنان وعشرون الف سجادة ، كما كان يحضر في دجلة عدد منوع من السفن امام نوافذ القصر ، في الوقت الذي كان فيه مائة من الاسود مع مروصهم يزبدون في روعة ذلك المنظر(٢) .

وكانت مؤسساتها تخرز بالعديد من المؤلفين ، والاطباء ، والفلاسفة الذين اختزن مؤلفاتهم العدد الكبير من الكتب ، وكلها مخطوطة ، ذلك لان الطباعة لم تكن قد اكتشفت بعد . ويمكن ان نحكم على كثرتها عندما نذكر ان طبيا في بغداد قد اعتمر عن قبول دعوة من سلطان « بخارى » لان كتبه وحدها كان يقتضي نقلها اربعمائة بعير .

ولابد ان تكون الاموال ايضا وفيرة في خزائنها . فقد قيل ان بانيها « المنصور » قد ترك بعد موته حوالي ثلاثين مليون استرليني . وقد انفق ابنه ثلاثة ملايين في رحلة حج واحدة الى مكة . وقد قرأنا ان وزيرا اسى « مدرسة » بكلفة مائتي الف قطعة من الذهب ، ووقف عليها في الوقت نفسه سبعة آلاف قطعة سنويا . فلم كان يا ترى مقدار المحاصيل التي تؤتي بكل هذا المال الى بغداد ؟ اننا نعلم من مستند مالي سجله شخص يدعى « احمد بن محمد » في خلافة « المأمون » ان الواردات المختلفة التي اخذت عينا قد بلغت ستة وخمسين مليون استرليني .

وكانت جبايتها في عهد الانراك اقل من (٢٥٠.٠٠٠) وليس هناك ما يستلقت النظر كالتفاحة . فهنا يقع الفرق الحزن بين الفخفة وال فقر . فالاموال الكثيرة التي جادت بها الاذنين القوية ، والالاخلاق السمحة التي كان الاوائل يتخلقون بها ، سرعان ما آلت الى الاسراف

وليس لي نيتي ان افقد طويلا امام تاريخ المدينة ، ولا دوامى بنائها من قبل الخليفة المنصور الذي انتقامها لكن تكون مولا لـ (بيته) العباسي . فذلك هي العادة المتبعة في التاريخ القديم منذ الفزو البربري حتى اليوم . ويبدو ان الجانب الغربي من دجلة قد تم انتقاله لكسى يكون الموقع الاصلي بغداد . اما الجانب الكبير من المدينة الذي يقع الان على الجانب الشرقي من النهر فقد نشأ من موقع عسكري ظل يتنامى بعد ذلك لكي يتناسب مع زيادة السكان حيث اخذت الموانئ الآتية من البوادي تستقر ، وحيث كان النازحون يقدون اليها من اماكن بعيدة . وازدادت المدينة اتساعا بسبب البقايا المتناثرة حوالي خراب « قيسيون » و « سلوقية » ، وبسبب الاسرى وغيرهم ممن جاء بهم من البلاد التي امتدت اليها سلطة الخلافة ، حتى اصبحت المدينة وما يماضيها مكتظة بالسكان . وقد اسهب الكتاب كلهم حول المجموع الكبيرة التي تالف منها سكانها في عهود الرخاء وان كان هناك تباين في التعداد . فقد قيل ان تشييع جنازة « ابن حنبل » (١٩) الذي توفي في بغداد سنة (٨٥٥) ضمت ثمانمائة الف رجل وستين الف امرأة ، وان حوالي عشرين الف كافر قد اسلموا يوم وفاته . ومع التسليم بآى احتمال للمبالغة في هذا الشأن ، ولرغم الثلاثمائة وستين حماما الذي ذكره المؤرخون الآخرون(٣) ، فان علينا ان نسلم بكثرة ما كان فيها من جموع وبخاصة في المناطق المتروكة التي تشهد بقاياها من القنوات المهجورة بما يؤيد هذه الحقيقة .

ثم ان الآلاف الذين قتلوا بعد احتلال بغداد من قبل هولاكو في سنة (١٢٥٧) وتيمورلنك في سنة (١٤٠٠) تلك المجازر التي لا تصدق تبين بآى كانت امسداد تلك الجموع . فقد ذبح الاول بدم بارد - على حساب اقل التقديرات - ثلثمائة الف من الذين دافعوا عن المدينة ، في حين ان الثاني اقام هرمين على بابى المدينة من رؤوس التسعين الفا من اهاليها الذين كانوا يعتبرون من ذوى النخوة .

اما اليوم فان تعداد نفوسها يبلغ حوالي ستين الفا . وقد تصاغر العدد من مائة الف قبل ثلاثين عاما لاسباب متعددة ، كان اهمها الطاعون الكبير والفيضانات الذي احاق بها في سنة ١٨٢١ والفيضانات الصغيرة الاخرى التي سببها سوء ادارة الحكام الجشعين المتعاقبين .

لقد تم تخطيط المدينة في عام (١٥٠) للهجرة - ٧٦٢ - وازدهرت بسرعة . ولكنها بلغت ذروة ازدهارها على عهد الخليفة « هرون الرشيد » ومن تلاه من خلفوه . وقد بدا في بعض الاحيان كان ثروة العالم كله قد تركزت حقا في هذه البقعة من حيث الصناعة ، والتجارة ، والعلوم ، والآداب ، والفنون التي يرعاها عدد عديد من الخلفاء ، وبخاصة « المأمون » الذي يمثل العصر الذهبي في ارض ما بين النهرين ، فقد اسس الكليات والجامعات ، ومنحها ما تحتاج اليه ، وشجع العلوم والقضايا الفكرية العويصة بحماسة ونجاح . وكان فيها من الرجال الماهرين من

(١) لقد سمعت من يناقش في ذلك ويعزو الفضل في الانكشاف كل الفضل لبنداد .

(٢) ان الفخامة التي وصفت بها قمص « الف ليلة وليلة » ذلك البلاط وغيره من المناظر ، معروفة لنا جميعا . ولا شك في ان فيها شيئا من المبالغة كبيرا ، ولكنها مع ذلك تعطينا فكرة تصور مدى نراه الناس .

(١) راجع كتاب ابي الفدا وكتاب دبرلوت عن الاسلام .

(٢) راجع كتاب « تاريخي بغداد » وكتاب خريدة الجاني حول الموضوع .



والتخثت . واليد التي كتب بها « هرون الرشيد » رسالته الى الامبراطور « تيسفورس » ودمشاه فيها بـ « الكلب الروماني » كانت قادرة على ان تقوم بالعمل بما يدعم اللهجة المهينة بالقول . اما اللغة المتفوخة التي استعملها من جاء بعده من الخلفاء فلم يكن لها وزن لانها صدرت عن شخصيات ضعيفة مستعدة من حياتهم الخاوية ؛ فقد كانوا في عزلة عن رعاياهم بعجسة القدسية الشخصية ، يقضون ايامهم مع « الحريم » في الوقت الذي كان فيه فئات من الناس يتصارعون في المدينة خارج جدران القصر مع الغونة ، ومع الثورات في الاقاليم البعيدة . وبذلك قضى السلجوقيون على سيطرة الخلفاء ، ومهدوا الطريق لحيء القبائل التتارية بقيادة « هولاكو » بعد ذلك بقليل ، وادى انتصاره الى انقراض الخلافة في سنة ٦٥٦ هجرية (١٢٥٧ ميلادية) . وقد جرى بالمستعصم ، آخر السلسلة الطويلة من العباسيين - وقد حجب وجهه عن نظر رعاياه بحجاب - وخيف به - وهو موتوق بجلد - في شوارع المدينة ، بجره حصان عمود . واصبحت المدينة بعد ذلك طعمة لمختلف الاتجاهات حتى فتحها « تيمورلنك » مرتين في سنتي ٧٩٥ و ٨٠٣ هجرية (١٢٩٢ - ١٤٠٠ ميلادية) . وقد كف عنها في كلتا المراتين للسلطان احمد الذي اجلاه عنها مرة اخرى ابن تيمورلنك « مران شاه » . ثم استولت عليها تلك القبائل المعروفة باسم : « آق قويونلو » - او الايبي والاسود من الماشية - حتى سنة ٩١٤ هجرية (١٥٠٥ م) عندما فتحها الصاهل الفارسي الشاه اسماعيل الصفوي (١) .

ولكن موقعا بالغ الشهرة كهذه المدينة لا يمكن ان يظل مرتاح البال ، لذلك نجد الفرس والأتراك يتصارعون سوية عليها في حروب دامية على طراز تلك الايام . وفي الآخر استولى عليها السلطان التركي سليمان الاول في سنة ٩٤١ هجرية (١٥٢٤ م) من يد الفرس ، ولكن هؤلاء عادوا فاستولوا عليها في ايام الشاه عباس الكبير ، وظلت تحت حكمهم حتى حاصرها « مراد الرابع » بنفسه واستولى عليها في سنة ١٦٢٨ وظل الأتراك قابضين على بغداد منذ ذلك الوقت ، وان كان « نادر شاه » قد حاول في بداية القسم الاول من هذا القرن ان يستولى عليها ، وكذلك الامر محمد علي ميرزا صاحب « كرمشاه » . ولذلك فليس بمستغرب بعد كل هذا ان نجد هيكلا عظيما للمدينة التي كانت ، وبخاصة اذا اخذنا بنظر الاعتبار ان الفساد الداخلي قد ساعد فعلا على تدمير جثتها . وبالرغم من ان عظامها قد ابيغت فلا يزال هناك في الخارج ، عقبان تقوم حولها بحدل .

ان الباحثين المعنيين بجدون في الصفحات التي كتبها كل من « نابوهر » د « بكنجهام » و « فريزر » وصفا كافيا لاحوالها من الناحيتين السياسية والاجتماعية في القرنين الماضي والحالي . ولذلك فسوف انصرف في حديثي عنها على كونها لا تحمل الا القليل من الشبه القريب من تلك الصورة التي صوروها بها . فان هناك تدهورا عاما لا شك فيه اصاب المدينة نفسها ، كما هو الحال في سائر المناطق الاخرى من العراق الذي هي عاصمته .

وهي لا تزال تسمى « دار السلام » كما كان اسمها في الماضي . ويسمونها بعضهم « مدينة الخلفاء » بالإضافة الى

اسمها « بغداد » وهناك الكثير من الحكايات التي تروي عن اصل هذه التسمية . وقد روى في كتاب « تاريخي بغداد » وغيره من كتب اليوم ما لا اريد ان ادونه ، ولكننا نفهم منها ان ذلك الجانب من المدينة الواقع الى الغرب من دجلة يعرف اليوم باسم « الكرخ » وهو اسم يعني « المرتاد اللطيف » ، وان الجانب المسمى بالرصافة هو امتداد طويل في ضواحي المدينة حتى « كلوذا » - بسوازي « كراة » الحالي . وفي ايام ازدهار المدينة على عهد الخلفاء ، كانت ضواحي المدينة وبساتينها الى مسافة اميال ترتوي من مياه « النهران » . وهو انجاز تسم اصلا في عهود التاريخ القديم ، ولكنه اعيد الى الحياة مرة اخرى في ايام نشاط الخلفاء الاوائل .

(وقد قدمت وصفا شاملا لهذه الفتاة العظيمة في اطروحة سابقة توجد الان في مضارب « الجمعية الجغرافية » في « بومباي ») .

ان المنطقة التي تضمها بغداد الان تبلغ (٧٢٧) « باكر » . وعلى افضل الوجوه يمكن مشاهدة استقامات جدرانها بالرجوع الى الخارطة ، فهي شديدة الانحواض وبيدوا انها شيدت دون تخطيط منسق ، بل كان البناء يجري حول مختلف المباني على حالتها اذ ذاك . ولم استطع ان امين الدور التي بنيت في اثائه . ولكن حيث ان الخلفاء الاوائل كانوا القوياء ، فان في وسعنا التخمين بان المدينة لم تكن تخشى الغزو الخارجي في الوقت الذي كان فيه عاهلها يسيطرون على ما بين السند وجبل طارق .

لقد اظت عظمة اليونان وتدهورت روما فكانت ابعد واصعب من ان تصبح خطرا على اولئك الذين دكوا الممالك ، والذين كانت حدودهم لا تزال متمسكة ، اما لغري نشر الدين او لمعالجة الكفار . وكانت جحافل العيوش العظيمة التي تدبر بالطاعة لخليفة « بغداد » في جميع الاتجاهات سندا ضامنا لـ (مدينة السلام) (١) وعلى ذلك ففي وسعنا التخمين بان بغداد - مهما كان نوع دفاعها الداخلي - قد ظلت لمدة طويلة دون سور تجاه سكان مشاغبي (٢) .

وحيث ان نشق الفتوح قد انتهت ، فقد ساد الانشقاق بين الزعماء الذين نصبوا انفسهم منازعين للسلطة الحاكمة ، وبخاصة عندما لم يكن الخلفاء هم الحاكمين بانفسهم ، بل انصرفوا الى الكسل وملكات التخثت ، فاعوزتهم الحماية لردع النشقين في الداخل والخارج .

ونجد في احدى الكتابات العربية البديعة البازدة على الجدار اللولبي لباب « الطنم » ان جانباً على الاقل من ذلك البناء قد شيد في سنة ٦١٨ هجرية ، اي في بداية القرن العاشر الميلادي في زمن الخليفة « ابي العباس المنصور الدين (٣) » ، وهو نموذج بديع للفن الشرقي للبناء بالطابوق واذا ما نسينا جانباً تلك القيوب التي احدثتها المدفعية اثناء احدى الحصارات ، فانه يبدو من الطراوة كأنه بنى حديثا .

(١) كان سكان هذه المدينة قد جاء بهم الهدي ابن المنصور وخلفه .

(٢) ترك المستعصم بالله الخليفة الثامن مدينة بغداد الى سامراء وجعلها عاصمة له وسكنها هو وبضعة من خلفوه بسبب شغب السكان .

(٣) الصحيح « الناصر لدين الله » - النازل .

وفي اغلب الاحتمالات فان تشييده قد تم بعد بنساء كثير من اجزاء اسس السور ، لانها تحمل طابع التقادم، وهو ذلك تين بجلاء الطريقة المفتوحة للبناء بالطابوق التي تميزت بها « المسنة » (١). وعلى ذلك فمن الممكن القول بان اسس سور بغداد تعود الى القرن الثالث الهجري في الوقت الذي تلقت المدينة فيه النذر الاول من الاخطار الخارجية لأول مرة . ويبدو التهدم واضحا على درجة البناء لانا نجد الترميمات بكل اشكالها ، على مر القرون ، حتى على السدود المبنية تلميشا بصورة عاجلة لمنع التهريب من قبل السلطات التي كانت من الفقر بحيث لا نستطيع ان نجد بدلا قويا افضل من ذلك .

وللسور عشرة ابراج مدورة نصف مخفية في السور الخارجي (٢) بشكل نصف حلالي ، مبنية بالآجر ، تشكل كوى على بعض منها بضع مدافع تبين عددها من الاشارات التي وضعت على الخارطة (٣) . وبعض هذه المدافع من النوع الكبير ، طويلة وثقيلة وتمتد نماذج بديعة من النحاس والنحاس الاصفر ، من تلك المدافع المزودة التي تعود للهود الزدهرة من ايام الامبراطورية العثمانية ، وقد رمي قسم منها في مدينة بغداد التي لا نستطيع الآن ان نتبع بوجود مسبك يستطيع ان يحيلها الى مدافع صغيرة . واكثر قطعها اصيحت كخلايا النحل ، تدل الثقوب الكبيرة فيها على انها استعملت كثيرا في ايامها ، ولا يخشى المرء الا القليل من خطرهما الآن ، وهي مشحولة في عرباتها . بل هناك بعضها مطروح على الارصفة بلا عربات . وهناك من يقول بتحويلها الى نقود نحاسية ، ولكن الصعوبة في كيفية تكسرها لا مكان صنع النقود منها . اما ازاحتها فعلا بايد ووسائل بغدادية فيبدو انه خارج عن حدود الامكان ويقول البعض ان تاريخ صنعها يعود الى قرنين سابقين

اما السور نفسه فانه يقف على خندق يبلغ عمقه في الاصل قرابة (١٨) قدما بالنسبة لعلو السهل الذي يقع وراؤه . وتحيط بالخندق جسر قوية من الخارج على فواصل غير منتظمة . وفي ما بين الابراج المدورة توجد انصاف حصون بأبعاد غير متساوية لكي تقوي جدار السور الداخلي (Revitenment) ولكي تحميها باطلاق النار الجانبية التي وضعت لها - كما هو الحال بالنسبة للسور نفسه - خروق تمر منها نيران المدافع .

والسور من الداخل مكشوف لمسافة (١٢) قدما فقط . اما القسم الباقي منه فقد اخفي تحت متراس كثيف من التراب ، يقويه من جهة ، ويحمي البناء من فيضانات النهر التي تملأ السور وتضغط بشدة على الاستحكامات .

والسور يعطى بعض الوقاية للذين يدافعون عنه ، بالتقويس البسيط الذي يشابه غرف التحصين الدفصى الصامدة . وفوقه سلك للامارة ببعض اقدام قليلة . واصبح اعلى السور الآن مزودا بالشرفات المرفجة .

(١) وهي التسمية التي اطلقت على السدود التي تبنى لفرض الدفاع المائي حيث تقام فوقها التحصينات .

(٢) نجد في كتاب « نشأة القلوب » لمبدالله المصطفي ، ان سورا مبنيا بالكلس والطابوق المحروق ، يحيط به خندق ، قد انشاء المستظهر بالله الخليفة الثامن عشر سنة ٢٠٠ للهجرة (٨١٢م) .

(٣) كهذه العلامة ١/١ ١/١ ١/١ .

وقد كانت اربعة ابواب مع جسورها الصلبة (هي الان محتاجة الى الترميم بشكل حاد) فوق الخندق ، تؤدي الى السهل الخارجي .

اما الان فالفتوح منها ثلاثة فقط هي : « باب المعظم » (١) وهي الاباب الشمالية . و « باب الشراي » وهي الاباب الشرقية و « الباب الوسطاني » وهي الاباب الوسطى . اما باب (الطلمس) التي سبق ذكرها فقد اغلقت حسب التقاليد لان السلطان « مراد الرابع » قد خرج منها الى القسطنطينية بعد ان استولى على المدينة من يد الفرس .

ان محيط الاستحكامات الشرقية ، وبضمنها سطح النهر، هو عشرة الاف وستمائة ياردة . اما القرية فهي خمسة الاف وثمانماية ياردة ، فيكون مجموعها ستة عشر الف واربعماية ياردة ، وهو امتداد من المباني الاجرية يساوي تسعة اميال وفرسخين وربع الفرسخ حسب القياس الانكليزي (٢) .

والمدينة بحالتها هذه لا تقدم الا القليل من المعوقات امام قوة حسنة التنظيم ، لان من الممكن احداث فجوات في اي مكان عن طريق اطلاق المدافع بضع دقائق . والقوة العددية للحاميات والسكان المحاربين من الصالة بحيث انها لا تستطيع تغطية مواقع الدفاع اذا ما كانت مهددة من اكثر من نقطة واحدة اما من جهة النهر فان المدينة مفتوحة تماما . وبعدد قليل من البواخر او سفن المدفعية الصغيرة المنتشرة على « الشراي » او اماكن الانزال، فان قوة انزال صغيرة تستطيع احتلال الموقع ، اما عن طريق النوافذ او الشرفات ، او عن طريق زحف المشاة في الشوارع المفتوحة . والقلمة شأنها شأن المدينة مبنية حيث الدفاع .

اما الترتيب الداخلي للمدينة ، فخير وسيلة للاطلاع عليه ، وعلى اهم المباني البارزة فيه ، هو الرجوع الى الشروح الملحقه بالخارطة . ولا تعنى الاسواق سوى اماكن تجمع الرجال والبضائع كما هو الحال في اغلب المدن الشرقية وقد وصفها الكتيون من الرحالين في مختلف الاوقات عندما كانت في اوقاتها الزدهرة . والشوارع هي نفس تلك الشوارع الضيقة المزدحمة ذات الشكل المتلاصق التي نراها في المدن الاسيوية . واذا ما تجولنا خلالها فلن نجد سوى الجدران المبنية بالآجر باستثناء بعض الجوامع والاضرحة (٣) وما

(١) سميت كذلك لانها كانت تواجه قرية « المعظم » وهي مرقد الفقيه السني المشهور الامام الاعظم .

(٢) اذا كانت القامة تد مساوية للغاوم الانكليزي (وهو مقياس لسر المياه قدره ستة اقدام فانه يزيد عن الطول الحقيقي بثلاثة ارباع العدد . فهو اما ان يكون مبالغة فاحشة من جانب « حمد الله مصطفى » ادانته خطأ ارتكبه باعتبار « القامة » ذراعا (وهو وحدة قياسية تساوي ١٧ او ١٨ غدة) وهذا القياس الاخير يستعمل بصورة عامة من جانب الشرقيين ويكاد بطابق الاستعمالات الحديثة .

(٣) وهي مقدسة غاية التقديس من جانب الطوائف الاسلامية . وتتركز عليها اهمية البلاد السياسية على الموم وعلى الاضرحة الاخرى المائلة في الاماكن القريبة من العاصمة .

« واذكر على سبيل المثال » الكاظمين « و« سامراء »

عقد الجنابين
عقد العمار
عقد تكية البدوي
العقد الصيق
عقد ابو يعقوب

محلة سيد سلطان علي

جامع سيد سلطان علي : اعاد بناءه ابراهيم باشا في سنة ١٠٩٢ . ولكن الصريح كان موجودا قبل ذلك التاريخ .

عقد الجاموس
تكية مرزه علي
عقد سيد سلطان علي
عقد سبع ايكار
فهوة المسجد
جامع حاج نعمان
يقجهلي فهوة
عقد العجيلين
عقد القاطرخانه
فهوة القاطرخانه
فهوة دياب
فهوة ام النخلة
عقد الخطابه
عقد سمكة
عقد گرموش دزكين
عقد الكاوور
عقد المطاطير

محلة قنبر علي

جامع قنبر علي
فهوة اسماعيل الكهية
فهوة الوقف
فهوة نخلة بند
حمام قنبر علي
عقد الباب الصغير
عقد مسجد عبدالغني
عقد الحمام
عقد سيد عبدالله
عقد التكية
عقد فراشة
المعهد الصيق
عقد اليهود
عقد الناجار
عقد الخابيز
عقد القولغ

جامع الرحمانية - الجامع الذي بناه مرجان بن عبدالله ابن عبدالرحمن السلطان الايلخاني في سنة ٧٥٨ هجرية (١٣٥٦-٥٧ م)

خان الرحمانية - ان هذا الخان كما يدل عليه اسمه بالتركية ذو سقف معقود وهو من امثلة البناء الشرقي القديم ، ويقال انه كان كنيسة قديمة ولكني اشك

بجاورها من الشرفات ، وقد اغلقت كليا او جزئيا لكي نحول دون تطلع العيون الفضولية الزائد على ان دواخل الكثير من البيوت القديمة تبهج الزائر لانها مزخرفة بالزجاج بشكل جميل . وفي اغلب الاحيان تكون جدرانها مزوقة بمناذج من الفن العربي بآيات من القرآن ، او بمقاطع شعرية لشعراء مفضلين بالخطين العربي والفارسي يضاف الى ذلك انها مزودة من الداخل بما يلزم من ادوات لافوقات الشتاء ، في حين ان « السرايب » تصبح مساكن غريبة تحت الارض ، وهي ضرورية بالنسبة للجو ، كما هي ملقنة لنظر الغرباء عن هذه المناطق .

اما الصور التسع التي تصور بغداد ، فقد نفصل الدكتور « هابسلوب » بتزويدي بها ، وقد التقطها بنفسه . وهي صور صادقة وان كانت تبدو في بعض الاحيان غيرواضحة وذلك بسبب فساد مارة الكولوديرل وبعض هذه الصور انماط بديعة حقا وتضفي على بغداد الطابع الذي يطغى علينا عندما نتصور مدينة شريفة ، بالإضافة الى « الاضرحة » الكثيرة داخل المدينة .

محلة سوق الغزل

جامع سوق الغزل - اقدم جامع في المدينة . بني بأمر الخليفة المستنصر بالله في السنة ٦٣٢ هجرية . ولم يبق منه الا الانارة .

سوق الغزل

عقد الجيلادين - العقد تعبر بعني مجموعة من البيوت بين شارعين .

عقد الحفرجة
عقد الشيشرجية
عقد الكنيسة
عقد الزرقجي
عقد الكلكانة
عقد التناير
عقد دكة صمور
فهوة الانا
عقد فهوة المخضر

محلة رأس القرية

عقد السقالي
عقد الخاصكي
جامع الخاصكي - يقال ان هذا الجامع بني على كنيسة في سنة ١٠٩٤
عقد الكاوور
العقد الكصيف
عقد الرواق
عقد حاجي امين
عقد حمام حيدر

و « كربلاء » وهي المدن التي مازال وسعظن نجذب الشهور الدني المتحمس لدى افراد الشعب .

في ذلك واعتقد انه ملحق لجامع المرجانية في الاصل
ومن جملة الموقوفات على بناء الجامع ويحمل تاريخ
السنة ٧٥٩ هجرية .

قهوة الاورطمة

محلة الحيدر خانة

عقد الحيدرخانه

عقد الجامع - وهو جامع الحيدرخانه بناء داود باشا
في سنة ١٢٢٢ هـ

عقد شتالي

عقد الخشالات

عقد ايميش

قهوة الزارة

قهوة حسن

قهوة كمنتهلى

جامع احمد الكها - وهو جامع بنى في سنة ١٢١١ هـ وله
قبة نفيسة لسيوفية وقد اوفقت عليه جميع
جميع ايجارات سولى الميدان

محلة حسين باشا

جامع حسين باشا - وهو الان جامع متهدم وقد كتب عليه
انه بنى في سنة ٧٢٨ هـ

عقد الجامع

عقد مظفر آغا

عقد الباب الصخرة

عقد حجي خليل

عقد سروان باشى

عقد الجيبجى

محلة الفضل

عقد رايات

عقد خان لاوند

عقد الشبانة

حمام عيغان

قهوة التختبند - (صاحبها ابو عصفور)

جامع الفضل - وهو جامع بنى في سنة ١١٩٧ هـ وقد بناء
سليمان باشا وبالف في تشييده .

والى الشمال الشرقي من هذه الناحية وقرب الباب
الوسطاني يقع ضريح الشيخ شهاب الدين عمير
السهرودي « سيف الله السلول » وقد بنى في
في سنة ٦٢٢ هجرية (١٢٢٥ م)

قهوة احمد الفندي

قهوة الوقف

عقد الجامع

عقد الجيبجى

قهوة الشبانة

محلة باب الآغا

جامع باب الآغا

عقد الدشتى

قهوة صخرة

عقد باب الانما

عقد العلوبة

قهوة بروازى

سولى الحدادين

العقد الفيق

سولى الاسكجية

حمام بنجه على

عقد الصفاهر

سولى باب الآغا

عقد المنارة المقطوعة

محلة العاقولية

عقد العاقولية - في هذه المحلة جامع يسمى جامع
العاقولية يعود تاريخه لسنة ١٠٩٥ هـ

عقد زراق حسين

عقد الطاق

عقد محمود اسطه

عقد الصخر

عقد الربيعي

عقد ابو دابى

حمام الكجهجيه

قهوة الكجهجيه

محلة جامع خضر بك

عقد كمش حلقه - وفيه جامع خضر بك وقد بنى في سنة
١١٢٢ هـ واوفقت عليه بعض الاراضي في الحلة .

عقد امام طه

عقد علي الفندي

عقد باب الجامع

عقد ابو دراج

عقد الحمصجى

العقد الفيق

جامع العادلية

خان العادلية

قهوة جديدة

قهوة المحكمة

حمام القاضي

خان التمر

قهوة خان التمر

خان الدفتردار

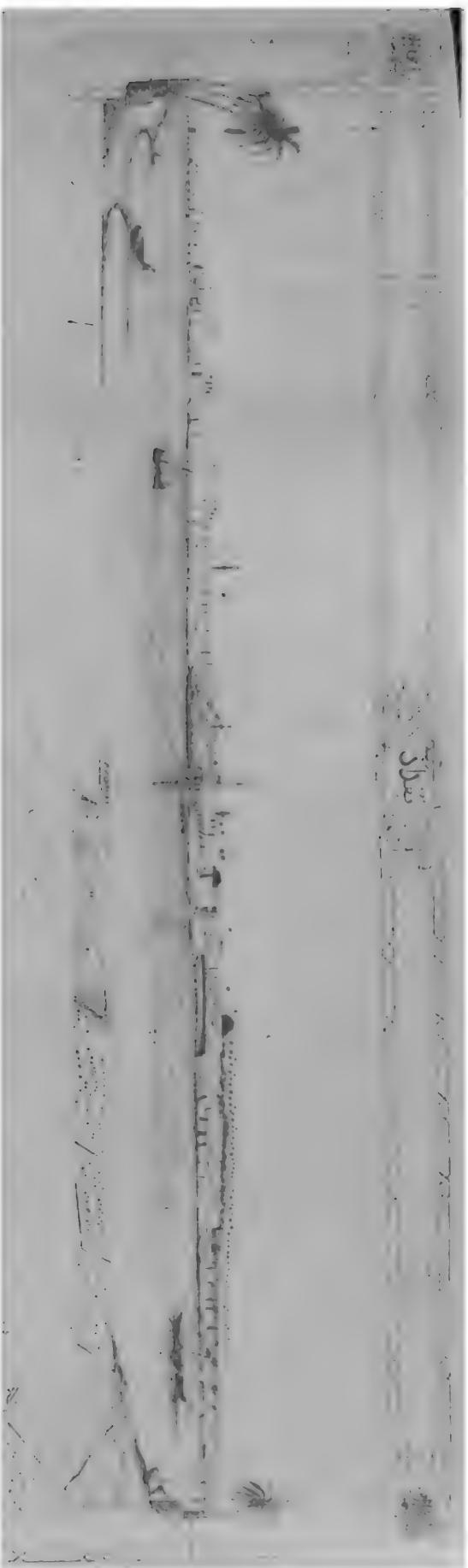
خان المصبة

خان الكمره

حمام الكمره

قهوة كافل حسين

قهوة الكمره



سوق الصياغ - وهو سوق صالحة الذهب والفضة

سوق الهرج

سوق المولة خانه - وفيه سوق وجامع بناهما داود باشا
في سنة ١٢٢٢ هـ واوقف هذا السوق على الجامع

محلة الصفاير

عقد القايقام

قهوة حاجي خضر ١٤٢

عقد السكة خانة

قهوة السكة خانة

قهوة القزازين

خان قبجي كيمسي

خان الصفار

خان المظماوى

عقد القلانيه

خان يعقوب

جامع القلانيه - وقد بنى هذا الجامع في سنة ١١٢ هـ
(١٧٢١ م) وقد اوقف عليه سوق الهرج

قهوة الصفاير

جامع الوزير - بنى في سنة ١٠٠٨ هجرية (١٥٩٩ م)

الجسر والقشلة - وتقع الى جنوبيهما بقايا الكلية النائمة
الصيت التي بناها الخليفة المستنصر بالله في سنة
٦٢٠ هـ (١٢٢٢ م) وعليها خطوط بدبعة

القشلة - ومعها المستشفيات

السراى - وهي المباني الحكومية

الحرم - وهي الجناح النسائي

محلة باب المعظم

جامع الباشا - داخو جامع بناء حسين باشا في سنة
١١٢٢ هـ (١٧٢٩ م)

جامع الاربيكه

عقد الطوب

عقد قصاب باشى

قهوة قصاب باشى

عقد لمر الدين

عقد دلى عباس

عقد قهوة المجاربة

قهوة سعدي

قهوة الوقف

قهوة السقة خانه

محلة الميدان

قهوة المصلى

باب القلعة

جامع القلعة

قهوة السقاوى

عقد البقجة

عقد الشرطة

عقد نجم الدين

عقد المدرسة

عقد انبار

عقد كنج انسا

خان حسن بك

خان احمد كهية

قهوة الوقف

سوق احمد كهية

قهوة الخان

محلة البلنجية

سوق البلنجية

قهوة البلنجية

عقد باباكر

عقد الروزنامجى

عقد عبدالله باشا

عقد شاهين

قهوة التختة بند

قهوة آجق باشا

حمام الباشا

سوق الحمام

محلة ايلان ديلي

جامع احمد افندي

عقد الشايندر

عقد الساقية

جامع على افندي

عقد جامع على افندي

عقد الكرد

عقد الطاق

عقد تية الكرد

قهوة ابلي وللي

محلة المرادية

جامع مراد باشا - وقد بناء مراد باشا في سنة ٨٧٠ هجرية
(١٤٦٥ م) واوقفت عليه وقفيات كثيرة منها
قناة بلديروز في دبالى .

عقد المرادية

عقد مير البحر

عقد الطاطران

عقد دكان صاحي

عقد بيرداود

محلة الطوبجية

جامع الخاتون

عقد الباشا

عقد فيض الله كهية

عقد قهوة دودى

عقد الطوبجية

محلة القراغول

عقد افترجير
عقد القراغول
عقد مهدي آغا
عقد الباجه جي
عقد زند

محلة المهدية

جامع المهدية
قهوة المهدية
عقد شيخ نصر
عقد ابوعامر
عقد شبه
عقد تيره
عقد الدورين

محلة گوگ نظر

عقد الصابونجية
عقد الكلهچيه
عقد راس الكنيسه
قهوة رونجي
عقد تبة الكاورر
عقد فليح عبدالله
عقد شيخ محمد
عقد مسجد حاج علي

محلة عباس افندي

قهوة عباس افندي
قهوة شيخ محمود
قهوة ابن بشبش
قهوة سالم
قهوة خضر
قهوة ابو علي
عقد ايكنجى
عقد ابراهيم بك
عقد طاق سلطان بك
عقد ديوان الفنديسى
عقد شيخ محمود بشيرلى
عقد وشوش
عقد خليل آغا

محلة دكان شناوة

قهوة المختار
عقد السراريج
عقد حاج علي
عقد السيلخانه
جامع الخاتم
عقد الخاتم
عقد رسول آغا
عقد حمادى
عقد جوخدار آغا

محلة قاضي الحاجات

عقد كشيى
عقد سيد فرج الله
قهوة قاضى الحاجات
قهوة خان عدن
قهوة خان الدخن
قهوة خان الميره
عقد الملاوى
عقد الفتايل
عقد اليهسود

محلة گنج عثمان

عقد الحرم
عقد المدرسة
عقد سورى قهوة
عقد النعمانية
عقد الاخور
عقد كنج عثمان
سوق كنج عثمان
مدرسة على باشا
جامع الاصفية
عقد الدنكچيه
عقد سماكه
عقد العادلية الصغيرة
عقد شعبان بك
عقد البارودجى
خان الدنكچية
جامع العادلية
قهوة الدنكچية

محلة الطاطران

عقد الطابوقچيه
عقد التفافيب
عقد حسين وناز
قهوة الوتار
عقد بني سعيد
قهوة قسرت
عقد الحياج
عقد باس
عقد شمي
عقد شيخ سراج الدين
سوق شيخ سراج الدين
عقد الاباريقي
عقد صدري

عقد التكهجي
عقد السيلخانة
عقد طاق العيونية
عقد اهل برشت
عقد الحياج
عقد حبيب

محلة الهيتاوين

عقد القشلة
عقد نيبسار
عقد خان الشسترلى
عقد سبتى
عقد الرفانجى
عقد الصندوقية
عقد شيخ ابراهيم القدسي
عقد الدكمجه
عقد النكجيه
قهوة الهيتاوين
سوق الهيتاوين
عقد الدوكجيه
عقد السويدان
حمام السيد
عقد الكلكخانه
عقد التخته بند

محلة الفراشة

عقد منارة المكطوم
عقد قره اصلان
عقد النقايش
عقد حلوة الخيار
عقد سوق الشورجة
قهوة البرزارة
عقد كواسى
حمام الشورجة
عقد الحداد
عقد الصنهجى
سوق البغال
سوق التماره

محلة الشيخ

جامع الشيخ - مسجد ضريح الشيخ عبدالقادر
الكيلاني الشهير وقد دفن فيه حوالي سنة ٦٥٠هـ
(١٥٥٢ م) ويزوره الكثير من المريدين المسلمين
من جميع ارجاء العالم الاسلامي ويجرى الماء
اليه بواسطة فناة كافية من ماء النهر . وتقوم
فوق الضريح قبة فاخرة بنيت في سنة ٨٢٠
هجريه .

عقد الاغوات
عقد الشيخ الف
عقد القصابخانه

قهوة سلمان
عقد الزميلة
عقد فسلان
عقد قهوة ام النخلة
عقد شيخ رفيع
عقد المطبخ
عقد المنزلاوى
عقد فضوة عرب
قهوة فضوة عرب
عقد الخندق
عقد تكية القنديلجى
عقد تكية البكرى
عقد التسايل
عقد المسافيه
عقد الطاق - وهناك مسجد في هذه الناحية يسمى
جامع التعماني بنى في سنة ٧٨٠ هـ (١٢٢٩م)
عقد قهوة شكر
عقد الفناهرة
قهوة الفناهرة
عقد القزازه
عقد الصابجيه
عقد المعمار
جامع القزازه

محلة السنك

جامع عبد الفتاح
عقد الطاق الاظم
عقد شطبه
حمام الراعى
عقد السادة
عقد القصاصيه
عقد الدباغخانه
عقد الباب الشرقي
عقد البريعة

محلة جميلة

عقد الشيخ الطلاني
عقد زهري
عقد اندروس
عقد الفوسجى
عقد الرهلين
جامع النممانى
عقد الجديدة
عقد البهادريه
عقد شيخ بهاددين
قهوة ابو علي

محلة بنات الحسن

جامع بنات الحسن
عقد الوزى
عقد الكولية

محلة شاه قولى

جامع حسن باشا
عقد باب السراي
عقد كلخانه
عقد صارى كهيه
عقد قليج اصلان
عقد السراييج
عقد المسطالچية
عقد الاتمخانه
عقد المطبخ

محلة دلال

عقد الصخر
عقد صالح بك
عقد المتولى
عقد رسول آغا
عقد كوموش دزكين
عقد الملعدار
عقد خرطوم الفيل
قهوة خرطوم الفيل

محلة جامع المالح

جامع المالح
حمام المالح
قهوة المالح
عقد صالح آغا
عقد القوشچية
عقد الدوربين
عقد ابو خشيم
عقد شيخ ابراهيم بن نصرالدين
عقد الفرنجي
عقد الكلخانه
عقد سميم

محلة المفرج

قهوة ابوغزال
قهوة مبارك
قهوة المفرج
عقد ابو شبل
عقد احمد حسين
عقد التملوانة
عقد قره شعبان
عقد الطونچية
عقد التكلچية
عقد المسجد
عقد علوش

عقد طاق صتر
عقد كاتب الدببة
عقد راس العمار
عقد البصاميم

محلة العوينة

جامع حاج فتحسي
عقد البردوينين
عقد ريس العيونيه
عقد الجنابين
عقد العيونيه
عقد عقيل
قهوة سليم
قهوة باب الجامع
عقد دكان سيد ملا حسين

محلة الدهانة

قهوة حسين الكردي
عقد قهوة على خان
قهوة الدهانة
عقد الدساميل
عقد النجار
عقد قهوة مفانيس
عقد عمران آغا
عقد فانوس

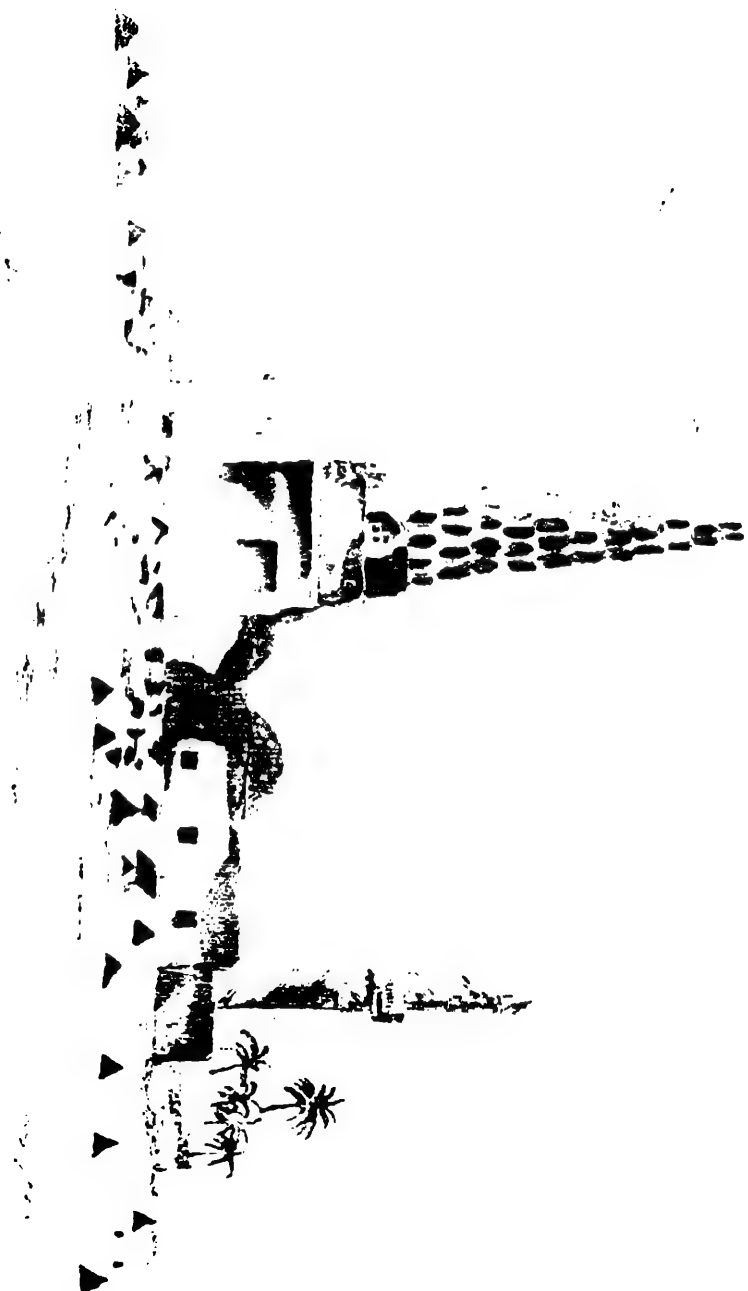
محلة صبايغ الآل

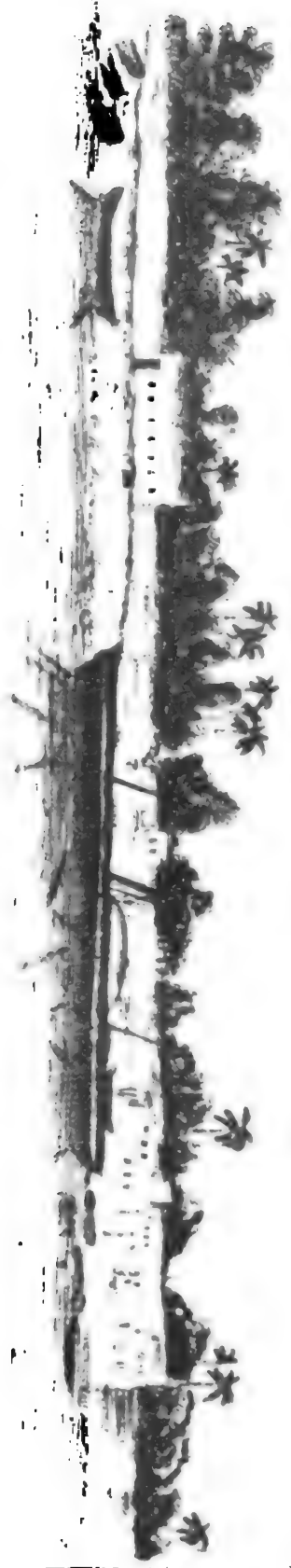
عقد صبايغ الآل
قهوة صبايغ الآل
عقد كشاب
عقد اليرغانچي
عقد النصاري
قهوة الصندولچي
عقد الصندولچية
عقد السوبچية
عقد شبارة
العقد الصيق

محلة المربعة

عقد الشرمبة
قهوة المربعة
عقد حرموش
عقد الفتال
عقد دكان حبوب
قهوة جوب
عقد صرب
عقد الشالچية
عقد شغالي

مرقد الشيخ عمر شهاب الدين - بغداد



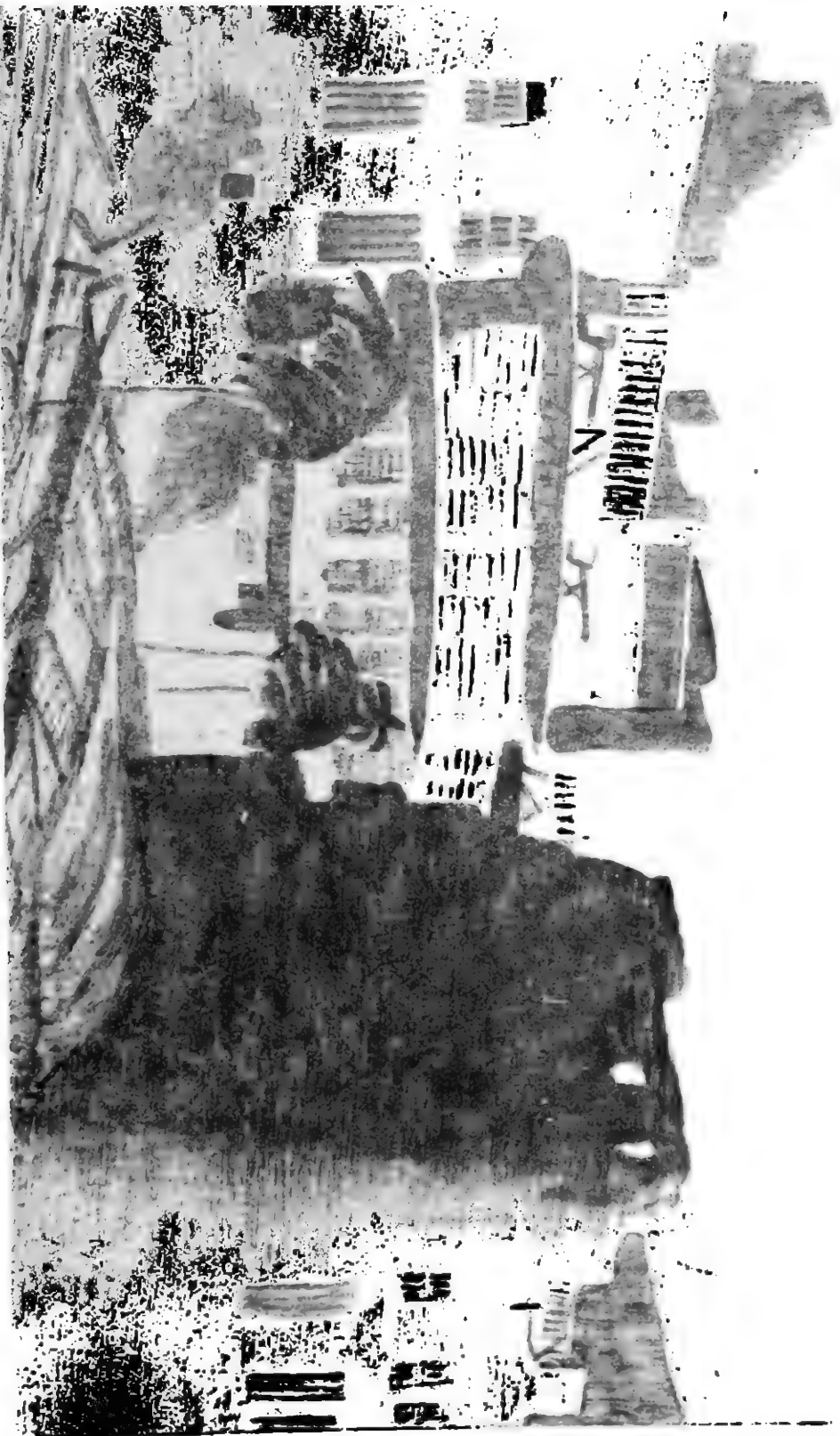


البراطر قلع من الغائب البري من دجلة

منظر عام من الجسر الى الكوفة - بغداد



منظر من بغداد



محلة ابو شبل

خان مغزوم
سوق الاسكجية
قهوة الاسكجية
خان ايللى يكي
قهوة القوللغ
خان سلطان حمودة
سوق العريضة
خان جنى مراد
خان اليهود
خان الحيساج
خان احمد آغا
سوق السبرجية
خان اندريه
خان جامع محمد بقال
قهوة الوقف
سوق راس القرية
قهوة السقالي
خان الحمص
قهوة حاج امين
جامع حاج امين

عقد ابو شطيع
عقد حنون
عقد اليهود
عقد التسورة
عقد ابو سيفين
قهوة ابو سيفين
قهوة الكورجية
سوق المراريج
سوق المنطقية
سوق الطردة فروشية
سوق الجبجبية
قهوة الجبجبية
خان التتن
سوق التتنجية
سوق التحميس
قهوة زنبور
سوق الطويل
خان الرماح
سوق الرفاتجية
سوق السوخجية
سوق الصباغين
قهوة ملوكى
جامع الصباغين
خان الباجمجي
سوق الزنجيل
قهوة السفتيانجية
سوق الخفافين
سوق اليمنجية
قهوة حاج وهب
سوق الكبيجية
قهوة سلطان حموده
خان المفص
سوق اليهود
سوق الجاياف
سوق القزازين
خان اللعب
خان البريسم
سوق الطفمة
قهوة الطفمة
سوق القفر
سوق البزازين
سوق التكبجية
خان الزرور
سوق الخياطين
سوق القيصرية
قهوة القيصرية
خان الماملتجية
سوق القريب
سوق القوللغ
خان بكر
سوق الدساميل

القسم الغربي من المدينة

- ١ - البنايات العامة وفئات البيوت داخلها
جامع الشيخ صندل - وهو جامع بني في سنة ١١١٨ هجرية (١٧٠٨ م) واولفت عليه الدكاكين المحيطة به .
- ٢ - جامع خضر الياس
- ٣ - جامع القيصرية - وفد بني في سنة ١٠٢٠ هجرية (١٦١١ م) واولفت عليه ابجارات بعض الدكاكين .
- ٤ - تكية باب الكاظم - وهي تكية البكتاشية الدراويش، وعليه بعض الكتابات الكوفية النقية مطموسة، من تاريخه غير مضبوط ، ولكنه حوالي سنة ٢٢٢ هجر (٩٤٤ م) .
- ٥ - جامع شيخ موسى - وفد بني سنة ١٢٢٨ هجرية (١٨١٣ م) واولفت عليه بعض البنايات ومماثل الطابوق بالاضافة الى بعض الابار والازارع .
- ٦ - الوقفة
- ٧ - محلة الجعفر
- ٨ - محلة وهاش
- ٩ - سوق حماده
- ١٠ - سوق خضر الياس التكاثرية
- ١١ - سوق الحجاج
- ١٢ - سوق الدهدوانة
- ١٣ - سوق الجديد
- ١٤ - سوق شيخ صندل
- ١٥ - سوق المعجمي
- ١٦ - الفلاحات
- ١٧ - سوق المشاهدة
- ١٨ - سوق الملوثة
- ١٩ - محلة الكربعات

٢٠- محلة رأس الجسر

٢١- محلة الشوكة

٢٢- منصور الحلاج

٢٣- الشيخ معروف - وفيه صريح الشيخ معروف الكرخي
وقد شيد سنة ٦١٢ هجرية (١٢١٥م) واوقفت
عليه اجزاء من قناة الدجيل .

١٤- الست زبيدة - وفيه صريح السيدة زبيدة زوجة
هرون الرشيد (٢١٢ هجرية - ٨٢٧ ميلادية)
شيده عبدالله المأمون وقد اجريت فيه اصلاحات
حديثه .

٢٥- الشيخ داود

جامع الحنان - بنى سنة ١١٠٨ هـ - ١٦٩٦ م

جامع ابن عطا - بنى سنة ١٢٢٢ هـ (١٨٠٨ م) .

جامع الست نفيسة - بنى سنة ١١١٣ هجرية
(١٧٠٦ ميلادية)

مسجد علاوى الحلة

مسجد باب السيف

مسجد رأس الجسر

مسجد البيجات

مسجد سوق العجمي

مسجد سليمان القنام

مسجد بيت الشواف

مسجد محمود سوزه

مسجد ابن عطا

مسجد حمام الشامي

مسجد محلة الجبور

مسجد سوق حمادة

مسجد حاج امين

مسجد حاج محمد

مسجد ملا نعمان

مسجد شيخ علي جبوري

مسجد ملا شريف

مسجد ساني (ثاني)

مسجد ملا كاظم

مسجد حاج عبدالله

حمام الشامي

حمام الجسر

حمام اليتيم

والمساجد بيوت صخرة للعبادة
تختلف عن الجوامع لانها لا تقام
فيها صلوات الجمعة .

عشائر العراق

اضيف الى ما سبق بيانه في الصورة العامة عمن
سكان العراق - هذا الوصف الموجز للعوائل البارزة التي
وقعت تحت ملاحظتي وانا ادرس « العراق البابلي » .

واهم ما تنبغي ملاحظته في هذا الصدد هو ان هذه الصورة
تختلف عن القبائل البدوية التي اما ان تكون قد استقرت
في العراق ، او تلك التي تغزو سنويا ، او تلك التي تهجر
اليه لفض المنازعات العشائرية بالتحكيم حسب القضاء
الاحوال .

واهم هذه العناصر هي « شمر جربة » التي تمتد على

شمالى ارض ما بين النهرين من شمال ستجار ، ونهر
الخابور ، الى « الصقلاوية » غربى بغداد ، وفي بعض
الاحيان الى الحلي . وهم يمثلون الرعب بالنسبة الى
السلطات التركية ولاهلين . ويميشون في البرية والقفار
وفي المناطق التي تبدو غير مأهولة ، ولا ترغب السلطات في
الاستحواذ عليها حيث ينطلقون منها في اعمال غزو ينهبون فيها
كل ما تصل اليه ايديهم ، حتى يصلوا الى ابواب المدينة
في بعض الاحيان . ولما عجزت السلطات التركية عن صدمهم
فقد رضيت في الاخير ان تدفع الى زعيمهم راتباً شهرياً
لكي يضموا ولاءه ، او بالفاظ اخرى : لكي يامنوا شر
العشيرة . ولم يكن ذلك ليفي بالغرض ، فانه - كما كان
« فرحان » شيخ العشيرة يقول « لا يكفي لشراء قهوة
الصيوف الذين يفدون اليه في كل ساعة » . وعلى ذلك
فقد ظل السلام الاجوف الذي وقعت به تلك الاتفاقية يتخلله
في بعض الاحيان ، انباء اعمال نهب وسلب صغيرة . ولم
يكونوا ذوي نفع للحكومة الا عندما يتدلع عصيان تام تقوم
به العشائر العربية الصغيرة ويطلب اليهم ان ينقصوا عليها
بالسيف والنار ، فيسرعون آنذاك لكن يظهر جدارتهم
باستغلال تلك الاجازة ، فيهيمنون على البلاد ، ولا يفلت منهم
عدو او صديق للسلطة .

وبالرغم من ان قليلا من سفك الدماء يقع في تلك
الاحوال ، الا انهم يتركون وراءهم خراباً شاملاً ، وتسرع
العشائر الى اخلاء الطريق لهم ، ولا تحين للبدو الا الفرصة
السريعة في التجو بموائهم فقط ، تاركين وراءهم الماشية،
والخيام ، والاناث ، والطعام ، فيسوقونها امامهم لكي تباع
بايخص الائتمان لمن يدفع نقداً . ولما كان النهب هو هدفهم
الاول ، فانه لم يكن ليعنيهم ان يصرخوا من يكون المالك
لانهم يشاطرون السلطة عطفها في هذه الشؤون

ورئيس هذه القبائل هو فرحان بن صفوك .

والقبائل البدوية الاخرى التي ترزاد العراق باعداد
كبيرة هي عشائر « الظفير » و « عتزة » . وعشيرة « الظفير »
نقطن على وجه العموم في الصحراء حوالى منطقة « المنتفق »
غربي الفرات ، ويقوم بغزوات بين كل اوتة واخرى على جنوبي
ما بين النهرين ونجف نهر دجلة في بعض المرات ، وتجيى الاتاوات
حتى تصل الى « بدره » و « مندلي » ، وبعضها يغزو ما
بين « النجف » والدير غربي الفرات ، وفي بعض الاحيان
تقتصر غزواتها على ارض ما بين النهرين فقط .

وهم في العادة ذوو تراث مع « شمر جربة » ولا يوغلون
في مراعيهم بسهولة الا اذا كان الامر مغرباً جداً . وليسوا في
الحقيقة من القوة بحيث يضارعونهم .

اما اغلب اعداد عشيرة « عتزة » فانها موزعة في المسافة
التي تفصل العراق عن سورية . وعشائر « الظفير » تساعد
« المنتفق » في حروبها مع بعضها بعضاً ، ومع الموائسل
العاصية التابعة للعشيرة .

ولا بد لي من ان اشير ان هذه القبائل البدوية بصورة
عامة ، وفي الواقع غيرها من العشائر التي نقطن شمالى
الحلة في ارض ما بين النهرين ، وفي بغداد شرقي الدجلة ،
تدبسن بالمذهب السني ، في حين ان تلك التي نقطن خارج
هذه التحديدات تدبسن بالمذهب الشيعي . وقد ظل هذا

الخلاف من بواصت حماية الحكم في العراق ، ذلك الحكم الذي لم يكن لضعفه ولطبيعة الاستبدادية لولا هذا الخلاف .

عشيرة شمر طوكة الممتدة بين نهر ديال حتى كوت العمارة من الجانب الشرقي لدجلة - الى النهروان

الاسم	عدد الخيام	موطنهم الاعتيادي
الصدعان	٢٠٠	من الكوت الى المهدي
الدلاحة	٢٠٠	من الدبوني الى الزلجة
المجاجة	١٥٠	من الزلجة الى الدوخلة
القفيان	١٠٠	من الدوخلة الى الكيكة
الزاكوك	٦٠	من كتيه الى طي
الناصر	٤٠	الدور
الدلفيه	٤٠	من الدور الى عالج
النفاشه	٧٠	من عالج الى ديال
البابوه	٤٠	على النهروان
المردان	٤٠	على النهروان

وقد اصاب هذه العشيرة التمزق في الاخر بسبب النزاعات الداخلية . ويقال انها كانت فرعا من عشيرة شمر جربة البدوية ، ولكنها بسبب استقرارها واكتسابها العادات الزراعية فقد فقدت استقلالها ونالها الاحتقار . وكلمة « طوكه » التي تعني الطول في العنق هي التي سجلت ذلك التفرع لانها تمني طول البدوية .

وهم يعدون حوالي مائتي بندقية ويستطيعون تجميع (٧٠٠) فارس ، وصيحتهم العربية « سنايس » ولديهم الكثير من الماشية .

عشيرة الدوار

الاسم	عدد الخيام	الموطن
بيت دبش	٧٠	زديت الزارة
بيت ابو الحسين	٧٠	دبر الماكول
بيت بن خالد		
بيت طهماز	٧٠	سند

وهذه العشيرة وان كانت تسكن في المنطقة نفسها ، فانها تختلف عن العشيرة السابقة . فان افرادها كانوا يعملون كادلاء وسعاة لدى الحكومة ، وبهذا الوصف لم يكونوا يدفعون اتاوات ، ولكن سمح لهم ان يجبوا من القوارب التي تمر منهم « حلافة » واحدة عن كل قارب وخمس « شاميات » . ولثلاثة ابطال من القهوة . وهم يجتازون الدجلة الى جانبه الغربي عندما يكونون في حالة نزاع مع « شمر طوكه » ويستقرون قريبا من « شمرش » و« الشظايف » ويعتبرون من الرماة المهرة ويعدون (٢٠٠) بندقية ويجمعون (٢٠٠) فارس في حالة الاشتباك .

عشائر كوت العمارة

الاسم	عدد الخيام	الموطن
كوت العمارة	١٠٠	كوت العمارة

سكنت هذه العشيرة الصغيرة على الدوام في بقعة واحدة على ضفتي نهر الدجلة حوالي الحى .

ولديهم حوالي (٦٠) بندقية وقليل من الماشية ولكن تموزهم الجمال والخيول ، شأنهم في ذلك شان قبائل الدور ، ومهنتهم الرئيسية هي الدلالة ، ولذلك فليس لديهم الا الضئيل من الحنطة والشعر وزوج من الخيول البائسة تعطىها الحكومة لهم سنويا ، وقد سمح لهم بجباية ما يجبه عشائر الدور وقد كان لهم في الماضي شان ولكن الباشوات المتعاقبين قللوا من مخصصاتهم . وهم في المادة هائون ونافعون وتعرفهم اغلب القبائل معرفة تامة . وقد وظفت شيخهم لدى سنوات عديدة كوكيل لتزويد الباخرة بالوقود ، وعمل لدى كدليل في رحلاتي ، وهو بمصرف الكثير عن البلاد ، وكان هو وعشيرته ينفقوني في الشؤون المحلية الصغيرة ، وهم من الطائفة الشيعية .

عشائر زبيد

الاسم	عدد الخيام	
العمارة	١٠٠	من البغدادية الى الحساويل والمسيب
آل مراد	٢٠٠	من البغدادية الى الحساويل والمسيب
البوعاطف	١٠٠	من عبدالله الى البغدادية والنيل
الدويجات	١٠٠	من برنجي الى حمانيه
الجحيش	١٥٠	شهران
الدليم	١٥٠	الوج
الجلابين	٢٠٠	من الصلحيات الى البفيله
البوسطان	٢٠٠	من الشوملي الى الفرات
الفرراغول	١٠٠	من الشوملي الى الفرات
البوعجه	١٠٠	عنادل العراق
السيد	٢٠٠	من الحورية الى عفج
الشماطة	١٠٠	حاشية الشيخ

ان هذه العشيرة الكبيرة تسكن ارض ما بين النهرين الى الجنوب من قناة الصقلاوية حتى احوار عفج . وهي عشيرة رحالة ومستقرة في الوقت نفسه تزرع وتقر ولديها الكثير من الماشية والخيول الجيدة . ورئيسها التقليدي هو « وادي » ولكن بالنظر للمنازعات الاخيرة مع الحكومة ، فقد ازيح عن الرئاسة ، ونصب صهره شيخا اسما على القبيلة فان اغلب اراضيها على الجانبين الشرقي والغربي من الفرات ، وبخاصة ما يجاور الهندية ، بزرعها الشيخ التقليدي واتباعه . وقد وضع قبل سنتين من لراسه . وهو اغنى ملاكي الاراضي في العراق في هذا الحكم .

آل حميد ٢٠٠ شمالي الحي

وتعتبر من القبائل البدوية كالفيلتين السالفتي الذكر، ولديهم (٢٠٠) فارس مسلح بالسهم ، والقليل من البنادق ، وفيما عدا ما يملكون من الجمال ويمدون منها (٢٠٠٠) رأس . فانهم فقراء في الماشية .

عشائر العمارة

الدريجات	١٠٠	من الياسينية الى الحي
المطاطفة	١٠٠	من العويذة شمالي الحي
آل عابد	١٥٠	من الحويش الى الرومية
البوغري	١٠٠	من الرومية الى الرومية
الطيحة	٥٠	من الرومية الى البدعة
البوعطيه	١٠٠	من البدعة الى العبادية
اجفانات	٥٠	من العبادية الى العبادية
ولد بركة	٣٠	من العبادية الى بشر
البريمات	١٠٠	اليوسفية
البوعمره	١٠٠	الحرم
الريمين	١٠٠	ام البني
البوصة	١٠٠	النفيشيه
ولد فرج	٥٠	ابو احمر
آل روضان	٥٠	بشمر
آل خماس	١٠٠	البوزفر

وتعد هذه العشيرة ذات قوة كبيرة لانها تستطيع تجميع (٥٠٠) فارس و (٦٠٠) مسلح بالاسلحة البدوية ، وهي من القبائل السنية ، وعلى الغالب موهبة للحكومة ولكنها في المهود الأخيرة انحطت ممنوياتها بسبب اتصالها بالدين . وصيحتهم التقليدية العربية « جيش » ورؤساؤها يتسلطون من عائلة « عبدالله » جدهم الكبير الذي يتصل نسبه بهم احدى اعرق القبائل العربية اليمنية . وشيخها الحالي « وادي بن شفلح » يجمل من نفسه نسخة مماثلة لعبدالله . ودعوى التحدر المباشر من هذا البيت تضم حوالي اربعين خيمة . وعندما تقسم العشيرة كلها قسما غير اعتيادي فانها تحلف ب « رأس عبدالله » لان هذا القسم يمس ضمائرهم ولا يمكن العث به وعقوبة ازدرائه او نية العث به تعد موجبة للوون ، ولكن عوامل التحلل من ذلك التزمت اخذت في الاخر تتخلل التقاليد القديمة لهذه القبيلة .

العمارة	١٥٠	البعشية
الدويجات	٢٠٠	من الرئيسية الى شرق الدجلة
البو خضر	١٠٠	البعشية
بني عجيل	١٠٠	الرحمانية

وهم اغنياء بالواشي والافنام ، ولديهم الكثير من الخيول والجمال ، وعليهم طابعا الاستقرار والقرى وما يزرعون في اوقات السلم كثيرا من الاراضي تحت حماية عشائري « زيد » .

بني زيد	١٠٠	مع شيخ زيد
البودران	٧٠	الاسكندرية

والاولى في العادة تتبع مخيم الشيخ ، وهي تمتلك الجمال بصودة رئيسية لافراس النفل ، وتدفع اناوة سنوية قدرها (١٠٠٠) شامي .

اما القبيلة الثانية فهي قبيلة مزارعين ولديها القليل من الفرسان والرجال القادرين على القتال .

عشائر البعيج

الحكارصة	٢٠٠	نضر
السنديد	٢٠٠	نضر
سمده	٢٠٠	نضر والمشرق

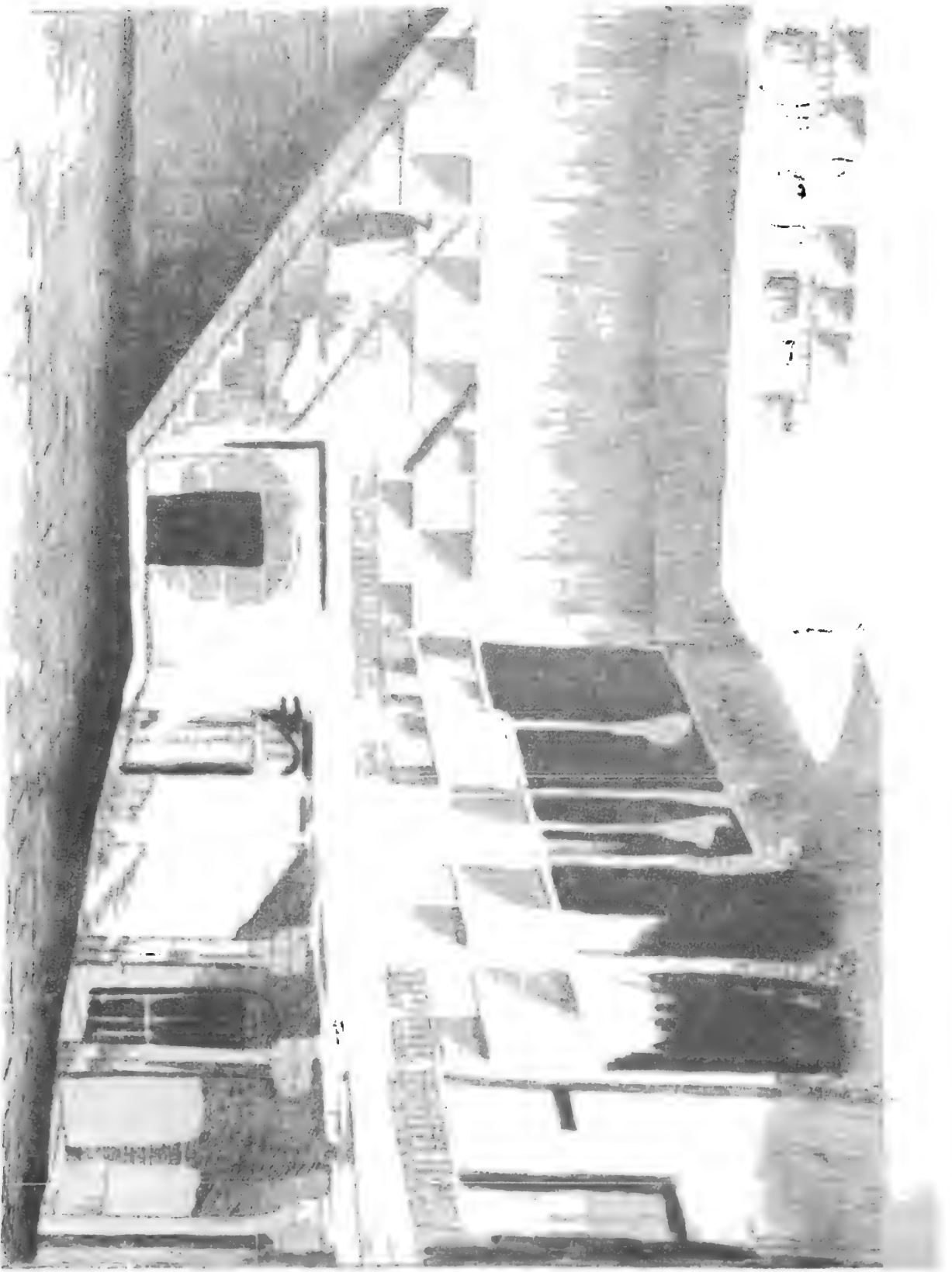
وهي من القبائل ذات الطابع البدوية المعروفة بالفروسية . ويمدون حوالي (٥٠٠) فارس ، ولديهم القليل من البنادق والماشية ، والكثير من الجمال يقال انها تصل الى (٥٠٠٠) وشيخهم هو « عزيز الكيم بن شيخان » .

عشائر من الرفيع ٤٠٠ من الشمولي الى الحي

وهذه القبيلة اقل عددا من عشيرة « البعيج » ولكنها مثلها تعد من القبائل البدوية ، وتستطيع تجميع (٢٠٠) فارس مسلحين بالسهم ، ولكن لديهم القليل من البنادق . ويقال ان لديهم (٢٥٠٠) رأس من الجمال ولكنهم فقراء فيما عدا ذلك من الماشية .

كانت هذه القبيلة الى ثلاثين سنة خلت ، من السوى القبائل في العراق ، ولها السيادة الكاملة الى كل من شمال وجنوب نهر الحي ، وتتعدي الحكم وتأخذ اناوات مما حولها . ولكن ازدياد نفوذ عشائر المنتفق في عهدى داود باشا وعلى باشا ، حطما ، ولا يبد منها في الوقت الحاضر الا القليل من المصايفات . وكان رئيسها الاخر الشيخ « درويش العامر » والاسم الاخر هو اللقب الذي يميز العشيرة . وهي تملك (٥٠٠) بدقية ، وبعض الخيول الجيدة والكثير من الجمال والافنام والثيران . وتقع بينهم وبين بني لام معاركة بين كل حين واخر . وصيحتهم في الحرب « اخوة سمدة » .

سياح بيت ناصر	٢٠٠	الصدبفه
آل كريم	٢٠٠	شمالي الصدبفه
آل رمعة	١٠٠	
آل زيد	١٠٠	بدعه ارحمه
الدبات	١٠٠	بدعه روضان
آل زويهد	١٠٠	ابو جيرة
آل غريب	١٠٠	الزيزه
البو حمرة	٥٠	واسط الحي
البويسى	١٠٠	الاخر
الصويهرى	١٠٠	ملتقى الحي بالمرات
الكويشاب	٥٠	عمية اليول
البوعجاج	٤٠	قرمة الحي



صورة من الداخل لدار المقيم البريطاني في بغداد

صورة من الجانب الشرقي من بغداد على دجلة من الجانب الآخر من دار المقيم البريطاني



مرقد السيدة زبيدة من الشمال - بغداد



منظر النور من جهة دار القيم البريطاني - بغداد





مرقد الشيخ معروف من الشمال

وهذا الجزء من عشائر العمارة يعيش الآن تحت حماية شيخ المنتفق ويزرعون الأراضي التي يخصصها لهم . وهم فقراء ويدفعون عن الأرض التي يزرعونها (٢٠٠) شامي . وقد فقدوا صفة البداوة بسبب ميلهم الى الاستقرار .

عشيرة السراج

الدليفة	٢٥٠	الجيلية
الحبيبة	٧٠	رجيجة
الفياع	٥٠	سد الناصرية
آل غرب	٥٠	البعيجية
آل عبيد	٥٠	المواقف
الفراسية	٢٠٠	عشب ابو يزيين
آل عقيل	٢٠٠	الحمره
القاصيص	١٠٠	بدعة عجيبة
البودنجي	١٠٠	الخريج
البورشاده	١٢٠	نهر تامر
الوحيب	٧٠	آل خبة على
البوكاشي	٧٠	نهر ابن جاسم
بني عقبه	١٥٠	الحميدة

وتنتقل هذه القبيلة على أراضي ما بين النهرين الى الجنوب الشرقي من الحي الى نهر هود ، وتدين بالسلاوة الى شيوخ المنتفق طالما شملتها حماية تلك العشيرة الكبيرة ، ولكنها فيما عدا ذلك تكاد تكون مستقلة . والاتاوة المفروضة عليهم تبلغ (١٢٠٠) شامي سنويا ، ولكنها لا تدفع الا نادرا وبعد التهديد ، ولا يتم دفعها الا جزئيا . اما ما لديهم من الاسلحة النارية فهو حوالي (٥٠) وبعض مضاعفة ههنا الرقم من الفرسان . وهم يعدون اغنياء بالمفهوم العربي ، صيحتهم العربية هي « اخوة حمدة » ، ويملكون الكثير من الماشية بالإضافة الى الجمال ، ويمنحون حمايتهم ايضا لبعض ذوي الجواميس وتخضامهم سفن النقل التجاري المحلية .

البودراج ٥٠٠ من المواقف الى الجبلية

وتعرفت الى هذه العشيرة وحادثتهم . وهم يدينون بالولاء الى بني لام ، وفي بعض الاحيان للمنتفق . والاتاوة التي يدفعونها هي (٥٠٠) شامي سنويا . ويتجولون فيما بين الدجلة والفرات الى الجنوب الشرقي من الحي . وهم اغنياء بالماشية والجمال والخيول ، ولديهم حوالي (٢٠٠) بندقية .

العشائر غير المترابطة

الدريه	٢٠٠	من الجبلية الى الشطانية
آل ميصوف	١٥٠	من الشطانية الى العديدة
آل مرجان	٢٠٠	من العديدة الى الهور

وهي عشائر كبيرة تعيش على رعي الانعام وتساكن في نفس المنطقة الكائنة الى الجنوب الشرقي من الحي تحت حماية

المنتفق . وهي لا تزرع ولكنها تملك الكثير من الماشية والانعام وبعض الخيول .

وقد يكون لديهم (٢٥٠) بندقية موزعة على افراد القبيلة . والجانب الاكبر من العشائر التي تسكن على جانبي الفرات جنوبي نهر الحي هي عشائر المنتفق واكثر بطونها يتحد من احد « اشراف » مكة واسمه « مانع » كان قد تسرك المدينة المقدسة هربا من نار كان قد اشتبك فيه . وبقتضينا وقت طويل - ونحن في هذه المعالجة - ان نستقصي احوال « مانع » وبكفي القبول بانه ساد قومه بما يمتلكه من مواهب ، ووحد بين روعوس القبائل فتكونت منها عشائر المنتفق .

وهذا على الاقل هو ما تزويه الاخبار .

اما بطون العشيرة فقد تسلسلت كما يلي :

تزوج « مانع » من ابنة « بركات ابن مطلق الشريف » فولدت له « محمد بن مانع » الذي ولد له « سعدون بن محمد » ثم « نامر بن سعدون » ثم « محمد بن نامر » ثم « نامر بن محمد » ثم « مجبل بن نامر » ثم « محمد بن مجبل » ثم « فارس بن محمد » ثم « عجيل بن فارس » .

وتتحد العوائل الرئيسة لهذه القبيلة من « بني تميم » وبني مالك الاجود » و « بني السيد » و « خفاجة » و « بني رجاب » و « البدور » .

وقد انقسمت هذه القبيلة الى قسمين هما « الاجاونا » وتسكن في شمالي « سوق الشيوخ » وحوالي « السماوة » حتى « الحوش » ومناطق نهر الحي ، وفي الجنوب في مناطق المنتفق و « سوق الشيوخ » الى الخليج ، وشرقا الى « الحوش » وشمالي نهر « هود » وهي في ايدي « بني مالك » او كما تلفظ خطأ « بني مالج » . وفيما عدا « آل شبيب » فان هذه العشائر تدين بالذهب الشامي . وهذا الاسم يسري على القبيلة كما يسري عليها اسم « السعدون » الذين يدينون بالذهب السني وصيحتهم العربية هي « الزبود » في حين ان صيحة « بني مالك » او « بني طنان الزيدان » كما يسمون في بعض الاحيان ، هي « باطان » .

وقد ظلت هذه القبيلة القوية للسنوات الخمس الاخيرة في حالة صراع بعضها مع البعض الآخر ، فافتتل ابناء العمومة في سبيل المشيخة وكانت الحكومة التركية تشمل اوار ذلك النزاع ، وفي خلال السنتين الماضيتين نصب ثلاثة شيوخ . والان يتزعما « منصور السعدون » ولكنه يلقي معارضة من اتباعه . وفي الوقت الحاضر يناوئهم اثنان من الخصوم ! احدهما « صالح » وهو في بغداد ، والآخر « فارس » وهو في الصحراء ليس بعيدا عن المدينة يتحينون الفرصة التي قد تسنح بتحريض من « الباشا » . وعلى ذلك فقد افترقت الارباب التي تسود فيها عشائر « المنتفق » فصارت عليهم السبل من جراء تناحر الرؤساء .

و « سوق الشيوخ » هي المركز الرئيسي لروساء هذه القبيلة ، وقد كانت في الماضي سوقهم التجارية المفضلة عندما كانت عشائر « المنتفق » تعيش في حالة سلم . فكان يسكنها الكثيرون من التجار من ذوي النفوذ ولكن الاضطرابات الاخيرة جعلتهم يغرون من تعاقب الشيوخ المتناحرين . وتتفاوت الاتاوات التي تدفعها القبيلة الى خزينة بغداد حسب

فصونها ، ولكن من الممكن ان تعد بصورة اعتيادية بحوالي « لك » ونصف من « الشامي » كل عام بشكل تقود او هدايا لاصحاب السلطة . والقبيلة غنية على كل حال تستطيع ان تدفع اكثر بكثير بما ترفض بدفعه ، فكل مناطق النخيل والتمر في يدها ، كما ان لديها الكثير جدا من الماشية ، والخيول ، والاعنام بالاضافة الى المزيد من الجمال والمنطقة غنية بالاراضي وفيها الكثيرون من المزارعين بعضهم اغنياء يعيشون تحت حماية عشائر المنتفق ، منهم « اهسل الجزاير » و « بني منصور » اللذين يعدون اقوياء في حد ذاتهم .

وبلى عشائر المنتفق في التسلسل عشائر بني لام الكبيرة التي تسكن على جانبي الدجلة من نهر الحي وكسوت العمارة حتى نهر « الحد » ويقال انهم من سلالة قبائل « وائل » المعاصرين لخالد بن الوليد في ايام النبي محمد . وهم محدون تحت راية واحدة ، وهم - كعشائر المنتفق - عرفت عنهم الحزازات فيما بينهم بتحريض من الاتراك ، وبرزعهم في الوقت الحاضر شيخان على قسمين من القبيلة وقد اصابهم ضعف كبير ، ويدفعون اناوة غير منتظمة ولكنها تخمن بحوالي « لك » من « الشامي » بخلاف الهدايا المختلفة .

عشائر بني لام

١٠٠	على الغربي	آل صرخه
٢٠٠	على الغربي حتى التلال	آل وبي
١٠٠	على الغربي حتى التلال	الشحيطات
٢٥٠	نهر سعد حتى التلال	آل خزدج
٧٠	الجويرة حتى التلال	الدلفية
٢٥٠	جبيلة	آل حسن
١٢٠	العمارة	آل نيكان
٤٠٠	الحبسية	المطيات
١٢٠	الجبيل	الجاعورة
٦٠	النويسة	آل عون
٣٥٠	الخرسانية	آل حرب
٢٠٠	الهرام	آل دبي
٥٠	رعيشه	آل حمزة
٥٠٠	العمارة	آل كنانه الكبير
٦٠٠	مع الشيخ	الدريسات
٤٠٠	العمارة	اليفرادي

عبدالله بن المقفع في تخليط المؤرخين

بـ

فاروق عمر فوزي

كلية الآداب - جامعة بغداد

مقدمة :

اصله وثقافته الاولى ، قضى أغلب سني حياته الاولى مجوسيا على ديانة آبائه - ولد في اقليم فارس بمدينة جور وهي مدينة جميلة على الهواء - ويشير البلاذري^(٣) الى هذه الفترة من حياة ابن المقفع فيقول :

« ان أباه من اشراف اهل فارس .. وكان دخل في عمل للعجاج فخرج عليه مال فعذب به حتى تقفمت يده فقلب اسمه (المقفع) واحتال حتى اقترض من صاحب العذاب مالا فكان يسمى عليه من القتل » .

ان هذه الحيلة البارة التي يشير اليها البلاذري تدل على ذكاء دادويه (المقفع) الذي اورثه ، دون شك ، لابنه روزبة (عبدالله) كما سنرى فيما بعد . والواقع ان المقفع لم يكن ذكيا فقط بل كان بعيد النظر كذلك وتظهر هذه الصفة في حسن تربيته لابنه وثقافته له تثقيفا جيدا في البصرة موطن الثقافة والادب العربي . يقول البلاذري :

« وكان منزله البصرة وكان حريصا على تهذيب عبدالله ابنته يجمع اليه الادباء ويأخذهم بمشاهدة مجالسهم والزمه أباه الفول الاعرابي وأباه الجاموس وكانا فصيحين »^(٤) .

لقد كان من اهم مستلزمات الكاتب في الديوان ان يتقن العربية وعلومها خاصة بعد عملية التعريب الكبرى التي قامت بها الدولة الاموية . وقد استطاع

المعروف لدى مؤرخي الادب العربي^(١) ان ابن المقفع لمع نجمه في أوائل القرن الثالث الهجري/الثامن الميلادي حين ظهر على يديه ما يسمى « النثر الادبي أو الفني » . الا ان هذه المقالة لا تعني ببراعة ابن المقفع الادبية قدر اهتمامها بسيرته وافكاره الدينية - السياسية التي تمكس صورة واضحة لاحداث ذلك العصر واتجاهاته الفكرية .

وقد اختلف المؤرخون الرواد فيما عرضوه عن سيرة ابن المقفع وآرائه وجاموا بروايات تناقض بعضها بعضا ، فمنهم من شكك في عقيدته وسيرته ومنهم من دافع عنه مشيدا ببراعته الادبية وكفاءته الادارية . وكان من الطبيعي ان يختلف الباحثون المحدثون حول ابن المقفع فقد ظهرت عدة بحوث عرضت على بساط المناقشة مسألة آراء ابن المقفع ومواقفه . ان اختلاف الباحثين في الرأي^(٢) حول هذا الموضوع يدعو الى التساؤل ، بل ان عدة افكار تتزاحم لتبحث لها عن جواب . وقد حاولنا في هذه الدراسة ان نحصن الروايات وندقق الاخبار بقدر ما تسمح به الدراسة الموضوعية الخالية من التعيز علنا نमित للثام ونكشف النقاب عن جانب من الحقيقة في سيرة هذا الرجل الذي جمع بين الادب والسياسة في آن واحد .

تراث الماضي :

روزبة بن دادويه او عبدالله بن المقفع فارسي في

- (١) محمد كرد علي ، امراء البنان ، الطبعة الاولى الجزء الاول ص ١٠٣ . - شوقي ضيف ، تاريخ الادب العربي ج ٣ ص ٥٠٧ فما بعد . طبعة القاهرة . - طه حسين ، حديث الشعر والنثر ، دار المعارف ، ص ٤٦ .
- (٢) عن البحوث التي عالجت سيرة ابن المقفع : انظر خلدون الوهابي ، مراجع تراجم الادباء العرب ، طبعة المعارف ١٩٦٢ ببغداد ج ٤ . ص ١٧ . - عمر فروخ ، ابن المقفع ، بيروت ، ١٩٤١ .

(٣) البلاذري ، مخطوطة انساب الاشراف ، استانبول ، ورقة ٥٣٢ .

(٤) البلاذري ، مخطوطة انساب الاشراف ، ورقة ٥٣٢-٥٣٣ . - كان المقفع مولى لبني الاهتم بالبصرة وقد عرّفوا بنصاحة اللسان .

عبدالله بن المقفع ان يدخل في الادارة الاموية بجدارة واصبح كاتباً لوالي نيسابور المسيح بن الحواري الذي عينه عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز على نيسابور سنة ١٢٦هـ / ٧٤٣م . الا ان عبدالله بن المقفع لم يكن مجرد كاتب للوالي بل لعب دوراً سياسياً بارزاً كذلك فقد حدث ان عزل المسيح عن منصبه وحل محله سفيان بن معاوية المهلبى ولكن ابن المقفع حاول بدهاء ان يثبت المسيح في مركزه حيث يشير الجهشيارى :

« ان ابن المقفع احتال على سفيان وعلله حتى استمد المسيح وكاتب الاكراد وجمع اطرافه وقوي امره فلما استظهر امتنع على سفيان » (٥) .

ولكن الامر لم يدم طويلاً فقد استطاع الوالي الجديد الذى تدعمه السلطة من الاستيلاء على الاقليم وطرد المسيح بن الحواري سنة ١٢٩هـ / ٧٤٦م والسيطرة على الامور ، وبقي سفيان المهلبى يحقد بشدة على ابن المقفع وكان لذلك آثاره السيئة على العلاقة بينهما في المستقبل .

انتقل عبدالله بن المقفع من نيسابور الى كرمان واصبح كاتباً لداود بن يزيد بن هبيرة سنة ١٣٠هـ - ١٣١هـ / ٧٤٨م كما يشير الى ذلك الجهشيارى ، اما البلاذرى فيقول بان ابن المقفع عمل كاتباً لعمار بن ضبارة في كرمان (٦) . وكان ابن ضبارة هذا قائداً للجيش الذى ارسله يزيد بن عمر بن هبيرة ضد الثوار الفوارج وضد عبدالله بن معاوية الطالبي . ولعل ابن المقفع عمل في معية الرجلين داود بن يزيد وعمار بن ضبارة في فترات متقاربة ، على ان المهم ما يشير اليه البلاذرى من انه انتفع من عمله فيقول :

« كانت لعبدالله بن المقفع حال جميلة وغلة تأتيه من فارس كافية وكانت له مروج تقاد اليه منها البراذين والبغال فيهديها ويحمل عليها » .

ويؤكد هذا القول الجهشيارى حين يقول بان ابن المقفع « افاد معه مالا » اى انتفع من عمله في كرمان . لم يتبع عبدالله بن المقفع القواد الامويين المهزومين امام الجيوش العباسية بل انسحب منهم ببراعة ووجد له مكاناً في البصرة في معية العباسيين حيث تشاهده فجأة مع اولاد علي بن عبدالله بن العباس اعمام الخلفاء العباسيين ابي العباس والمنصور .

(٥) الجهشيارى ، الوزراء والكتاب ، القاهرة ١٩٣٨ ، ص ٧٢
(٦) قارن بين الجهشيارى ، المصدر السابق ، ص ٧٥ .
وبلاذرى ، المصدر السابق ، ورقة ٥٢٣ .

وكان ابو العباس قد عين احد اعمامه سليمان بن علي (٧) والياً على البصرة .

ابن المقفع والدولة العباسية الجديدة :

يعتبر ابن المقفع من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية فقد شهد انتقال السلطة من الامويين الى العباسيين وبسبب تواجده في فارس وعمله في دواوين الدولة الاموية ومع ولايتها فقد تحسس عن قرب بالاحداث الجسيمة التى وقعت في الطرف الشرقى من الدولة والتي ادت الى سقوط الامويين . ولعل ابن المقفع قد ادرك بثاقب بصيرته ورهافة احساسه وبعد نظره السياسي ان لا فائدة ترتجى من الالتزام بالولاء للامويين ومكث في البصرة يراقب الاحداث عن كثب ثم قرر الارتباط باولاد علي بن عبدالله العباسى واصبح كاتباً (٨) لميسى بن علي العباسى عم الخليفة ابي العباس .

والمعروف عن البصرة في تلك الفترة انها عثمانية لا تدين بالولاء لفريق من الفرقاء المتنازعين وربما امكننا تسميتها بالمحايدة (٩) . ولعل هذه الصفة صفة الحياد جذبت اليها عدداً كبيراً من الشخصيات الاموية او المعروفة بولائها للامويين هذا اضافة الى ان سياسة الوالى العباسى سليمان بن علي المرتنة المتسامحة جعلت من البصرة ملجأ آمناً للعناصر المناوئة للدولة الجديدة .

وفي البصرة استطاع عبدالله بن المقفع ان يعقد صداقات وطيدة مع شخصيات اموية بارزة مثل سلم بن قتبية الباهلى والى الامويين السابق على البصرة ومن بن زائدة الشيبانى القائد الاموى الشهير ، كما تقرب الى عمارة بن حمزة مولى الخليفة العباسى ابي العباس والقاضى ابن ابي ليسلى والقاضى ابن شبيرة (١٠) . هذا عدا ما ذكرناه عن صلته القريبة باعمام الخليفة اولاد علي العباسى وخاصة عيسى

(٧) البلاذرى ، مخطوطة انساب الاشراف ، ورقة ٧٥٢ ب - ١٧٥٧ .

(٨) الجهشيارى . الوزراء والكتاب ، ص ٧٠ .

(٩) عن هذا الموضوع راجع ، فاروق عمر ، العباسيون الاوائل ، بيروت ١٩٧٠ ، الجزء الاول ص ٢٠٤-٢٠٥ .
F. Omar, The Abbasid Caliphate, Baghdad, 1960, pp. 245-246.

(١٠) عن هذه الصداقات انظر : الجهشيارى ، ص ٧٥ فما بعد . - البلاذرى ، المصدر السابق ورقة ١٣٠٦ - ١٣٠٨ استنبول ورقة ٥٢٣ . - ياقوت ، ارشاد . ج ٦ ص ٦٦ فما بعد . - اما عن علاقة عبدالله بن المقفع بعبد الحميد الكاتب فقد دخلت فيها مبالغت كثيرة (انظر ابن خلكان ، وفيات الاعيان ، طبعة القاهرة ١٩٤٨ ، ج ٢ ص ٢٩٦ فما بعد) .

وسليمان . ان هذه الارتباطات والصدقات مع شخصيات من العهد القديم وشخصيات اخرى من الدولة الجديدة تمطي اكثر من دليل الى براعة ابن المقفع وقوة شخصيته ودماثة خلقه .

وفي هذه المرحلة من حياته اعتنق ابن المقفع الاسلام حيث تشير رواية البلاذري انه حين قرر الدخول في الاسلام فاتح عيسى بن علي قائلا :

« اني اريد الاسلام فقد خامر قلبي حبه وكرهت المجوسية فقال له اذا اصبحنا جمعت اخوتي ووجوها من وجوه الناس فشهدوا اسلامك وحضر عشاء عيسى فدعاه لياكل فامتنع فعزم عليه وكان نظيفا حسن المأكلة فلم يدن من الطعام الا على زمزمة فقيل لا تزمزم وانت على الاسلام خدا فقال اني اكره ان ابيت على غير دين فلما اصبح اسلم » (١١) .

مقتل ابن المقفع - لماذا ؟

بقي عبدالله بن المقفع كاتباً لميسى بن علي ومتمهما بصلة سليمان بن علي والي البصرة حتى عزل هذا الاخير عن الولاية وعين الخليفة المنصور بدله سفيان بن معاوية المهلبى واليا على البصرة الذى ، كما تؤكد رواياتنا التاريخية ، قتل ابن المقفع قتلة شنيعة سنة ١٤٢هـ / ٧٦٠م (١٢) .

واذا كان رواتنا يتفقون في تشخيص القاتل فانهم يختلفون في سبب القتل والباعث له والمحرض عليه . فالبلاذري يقول بان المنصور (١٣٦هـ - ١٥٨هـ) عين سفيان بن معاوية المهلبى واليا على البصرة وكان بنو علي العباسى اصنام الخليفة قد طلبوا من ابن المقفع ان يكتب لهم نص الامان الذى سيمنحه الخليفة لعمه النائب عبدالله بن علي وقد وضع ابن المقفع في الامان الشرط الشديد التالى :

« فان لم يف امير المؤمنين عما جعل له فهو بريء من الله ورسوله والامة في حل وسعة من خلقه » . ويمضى البلاذري فيقول بان ابن المقفع هذا كان يستهزئ من الوالى سفيان المهلبى ويستقط عيوبه اللغوية ومثالبه الشخصية وينتعه بنموت تهكمية مما جعل المهلبى يكرهه كرها شديدا . وقد اعطته هذه الحادثة فرصة

(١١) البلاذري ، مخطوطة انساب الاشراف ، استانبول ، ورقة ٥٣٣ .

(١٢) تختلف الروايات في سنة اغتيال ابن المقفع بين ١٤٢هـ و ١٤٣هـ والاولى اصح .

ثمينة لقتله حين دعى المنصور الى التخلص من عبدالله بن المقفع . وقد ربط ابن المقفع ربطا محكما ثم القى في تنور حار فاحترق وهو يصرخ « يا اموان الظلمة ... » (١٣) .

ويشير الجهشيارى (١٤) ان المنصور عين سفيان المهلبى واليا على البصرة وامره بالضغط على اعمامه المباسيين بضرورة تسليم عبدالله بن علي النائب الهارب الى البصرة وعندئذ طلب عيسى بن علي من ابن المقفع ان :

« يعمل نسخة الامان فعملها وكدها واحترس من كل تاويل يجوز ان يقع عليه فيها وترددت بين ابي جعفر [المنصور] وبينهم في النسخة كتب الي ان استقرت على ما ارادوا من الاحتياط ولم يتهيا لابي جعفر اتباع حيلته فيها لفرط احتياط ابن المقفع وكان الذى شق على ابي جعفر ان قال في النسخة يوقع بخطه في اسفل الامان ... وكتبت بخطي ولا نيّة لي سواء ولا يقبل الله مني الا اياه والوفاء به » .

ويقول اليعقوبى (ت ٢٨٤هـ) عن الامان (١٥) :

« ثم طلب [عبدالله بن علي] الامان فكتبه له ابو جعفر على نسخة وضمها ابن المقفع باغلظ اليهود والمواثيق لا يناله بمكره وان لا يحتال عليه في ذلك بحيلة . وكان في الامان (فان انا فعلت او دستت فالمسلمون براء من بيعتي وفي حل من الايمان واليهود التي اخذتها عليهم) فلما وقف ابو جعفر على هذا قال من كتبه ؟ قيل ابن المقفع فكان ذلك سببا لميته ابن المقفع » .

ويشير ابن اعثم الكوفي الى سببين في مقتل ابن المقفع الامان والمداوة الشخصية بينه وبين سفيان المهلبى فيقول :

« وكتب سليمان [بن علي] الى المنصور يسأله ان يعطي عبدالله امان فاجابه الى ذلك فقال عيسى بن علي لكاتبه عبدالله بن المقفع احب ان تكتب له امانا موكدًا فكتب كتابا لا يكون لاحد مثله واستقصا

(١٣) البلاذري ، المصدر السابق ، ٢١٩ - ٢١٩ ب .

(١٤) الجهشيارى ، الوزراء والكتاب ، ص ٧١ .

(١٥) اليعقوبى ، التاريخ ، النصف ١٦٦٤ ج ٣ ص ١٠٨ .

فيه غاية الاستقصاء . فلما ورد الكتاب بالامان على أمير المؤمنين نظر فيه فشق ذلك عليه لانه كان مفتاضا على عبدالله ابن علي واراد قتله . فقال من كتب هذا ؟ ثم قال : أما لنا من يكفيننا ابن المقفع ويريحنا منه ؟ وبلغت هذه الكلمة سفيان بن معاوية بن يزيد بن المهلب بن ابي صفرة وهو بالبصرة من قبل المنصور فعزم على قتل ابن المقفع « (١٦) » .

وتحت عنوان ذكر مقتل ابن المقفع يقول ابن اعثم مرة اخرى :

« قال المدايني كان السبب في مقتله ان سفيان المهلبى ربما حضر الى الديوان بالبصرة فتقع المسألة بعد المسألة فيلقبها ابن المقفع على سفيان بن معاوية فاذا لم يفهمها يقول له ابن المقفع وقعت والله يا مهلبى . قال فغضب المهلبى ذات يوم فشم ابن المقفع . . . فقال له ابن المقفع (والله ما رضى امك برجال العراق حتى تزوجت برجال اهل الشام) وحقد عليه سفيان . ثم ذات يوم ارسله عيسى [بن علي] الى سفيان في حاجة فقال ابن المقفع اخاف على نفسي فقال له : تخاف على نفسك وانا حي فاخذه سفيان وقطع يده ورجله ورماه بالنور ولم يكن هناك بيئته عليهم « (١٧) » .

اما الازدي (ت ٣٣٤ هـ) في تاريخ الموصل فلا يشير الى ان كاتب الامان هو ابن المقفع بل يقول :

« في سنة ١٢٨ هـ قدم سليمان بن علي من البصرة على ابي جعفر واخذ عليه لاهيه عبدالله بن علي الامان فاعطاه ابو جعفر كلما التمس له من ذلك وكتب له كتابا اشهد فيه على نفسه وحلف بما تضمنه » .
ويعد أن يسرد نص الامان بالتفصيل يقول :
« فقدم عبدالله بن علي على ابي جعفر بهذا الامان بعد ان حلف به واشهد به على نفسه فلما دخل اليه حبسه « (١٨) » .

ويقول المقرئى عن ابن المقفع انه كتب امانا « تعدى فيه ما يكتبه الخلفاء من الامانات » ويعتمد في

(١٦) ابن اعثم الكوفي ، مخطوطة الفتوح ، استانبول ، ورقة ٢٣٨ ب .

(١٧) المصدر السابق ص ٢٣٨ ب - ٢٣٩ ب .

(١٨) ابو زكريا الازدي ، تاريخ الموصل ، القاهرة ١٩٦٧ .
ص ١٦٧-١٦٨ من احمد بن الحارث الخزاع ، ص ١٧٠ .

بقية النص على البلاذرى . وشأن ابن خلكان (ت ٦٨١ هـ) كشان المقرئى حيث يعتمد فيما يخص بحثنا على زوايات من سبقه من المؤرخين ويدمج بينها محاولا ان يعطى صورة متكاملة بطريقة مختصرة وليس فيما اورده عن ابن المقفع شيء جديد عما ورد في البلاذرى والجيشيارى (١٩) .

ان معظم الروايات التاريخية التى اشرنا اليها تتفق ، رغم اختلاف اسلوبها او طريقة عرضها وتصويرها للاحداث ، على الطريقة التى انتهت بها حياة ابن المقفع . ويظهر منها ان ابن المقفع لم يكن له علاقة طيبة بسفيان المهلبى والى البصرة الذى خلف سليمان بن علي . وان العداوة بين سفيان وابن المقفع قديمة تعود الى اواخر العهد الاموى حين كان سفيان المهلبى واليا على نيسابور ، وكان عبدالله بن المقفع ينتهز الفرصة تلو الاخرى ويهزأ ببلغة الوالى ويستغفر بتعليقاته على سلوكه وتصرفاته ولم يتورع بنعته « يا ابن المفتلة والله ما اكتفت امك برجال اهل المراق حتى تعدتهم الى اهل الشام (٢٠) » . وقد انتهز سفيان المهلبى غضب المنصور وقتل ابن المقفع بعد ان عذبه اشنع قتلة .

ولكن هل يكفي ذلك دليلا قاطعا يبرر قتل عبدالله بن المقفع ؟ وهنا تبرزنا المسألة التى اثارها مؤرخون متأخرون وناقشها مؤرخون محدثون الا وهى زندقة ابن المقفع .

هل كان ابن المقفع زنديقا ؟

في رواية للجيشيارى (٢١) ان سفيان المهلبى حين قطع ابن المقفع اربا اربا واحرقه كان يقول « يا ابن الزنديقة لاحرقك بنار الدنيا قبل نار الآخرة » . وفي رواية لابن خلكان ان سفيان المهلبى قال بعد ان مثل واحرق ابن المقفع « ليس في الثالثة بك حرج لانك زنديق قد افسدت الناس » (٢٢) . وحين يتكلم ابن خلكان عن الخليفة المهدي الذى اشتهر بتعقبه للزنادقة ينقل عنه انه قال ان كل كتاب زندقة يعود في اصله الى ابن المقفع (٢٣) . ويقول البيروني عن (باب برزوية) من كتاب كليله ودمنة الذى ترجمه

(١٩) المقرئى ، مخطوطة المغنى الكبير ، المكتبة الوطنية بباريس ، ورقة ٢٤٢ ب . - ابن خلكان ، وفیات الاعيان ، طبعة القاهرة ، ١٩٤٨ ، ج ٢ ص ٣٩٦ فما بعد .
(٢٠) الجيشيارى ، الوزراء والكتاب ، ص ٧١-٧٢ . - ابن اعثم الكوفي ، الفتوح ، ورقة ٢٣٨ أ .

(٢١) الجيشيارى ، المصدر السابق ، ص ٧٣ .

(٢٢) ابن خلكان ، المصدر السابق ، طبعة وتسنفد ، ج ٢ ص ١٢٦ .

(٢٣) المصدر السابق ، ج ٢ ص ١٢٥ .

وابان اللاهوتي وسهل بن هارون وحمام عجرد وغيرهم
من كانوا يتواجدون بالبصرة (٣٢) .

وامام هذه الروايات اختلف المؤرخون المحدثون
في مواقفهم من زندقة ابن المقفع . واول ما يبدو لنا
بان اسم ابن المقفع كان قد ارتبط بتهمة الزندقة
عند المسعودي وابن خلكان والبيروني والصفدي
فلم يكونوا بحاجة الى اعادة البحث والتحري عن
الحقيقة المسلم بها في نظرهم . وقد انقسم المؤرخون
على انفسهم فيما يخص زندقة ابن المقفع فقد نفى
محمد كرد علي وخليل مردم هذه التهمة عن ابن
المقفع (٣٣) ، اما الدكتور البصير فيقول ان الزندقة
تهمة لفقتها السلطة العباسية على ابن المقفع ويرى
في الزندقة « ذلك الستار البراق الذي يسد له ولاء
الامور في صدر الدولة العباسية على كل جريمة
يحلوا لهم اقترافها » (٣٤) . ويشك عباس اقبال في
صحة نسبة الكتاب الذي رد عليه القاسم بن ابراهيم
لابن المقفع لانه لا يتفق مع الآراء المدونة في باب
برزوية التي دونها ابن المقفع ذاته (٣٥) . بينما اكد
شوقي ضيف زندقة ابن المقفع (٣٦) .

وبين المستشرقين عزا هيوارت مقتل ابن المقفع
الى عامل الانتقام من قبل سفيان المهلبى اضافة الى ما
كان يدين به من آراء (٣٧) . اما نيبيرك فيرى ان اتهام
ابن المقفع بالزندقة كانت الباعث الحقيقي لقتله .
ويشير جويدي الى انه « كان قليل الاحترام للقرآن
الذي حاول ان يعارضه » (٣٨) .

اما جبريللي وهو افضل من توسع بمق حول
كتابات ابن المقفع وآراءه فقد اشار الى ان الفقرات
التي تنتقد الدين في (باب برزوية) هي من وضع
ابن المقفع الذي حشرها دون ان يسفر بوضوح عن
عقيدته اللاحادية . يقول جبريللي (٤٠) :

« ان القطعة كلها بما فيها من جرأة في
التفكير ومغزى تهكمي لاذع لا يمكن ان

ابن المقفع الى العربية ، بان هذا الاخير كتبه واضافه
من عنده « قاصدا تشكيك ضعيفي العقائد في الدين
وكسره في الدعوة الى مذهب المانوية » (٢٤) .

واذا صحت الرواية (٢٥) التي تشير بان ابن
المقفع احرق بئر نورة فان هذا التقليد كان متبعا في
العهد الساساني لحرق المنشقين والمنحرفين عن الديانة
الرسمية وان احراق ابن المقفع بهذه الطريقة كان
عملية مقصودة الغرض منها التشهير بزندقته (٢٦) .

وتشير رواية اخرى (٢٧) ان عبدالله بن المقفع
حين مر ببیت من بيوت النار انشد بيت الاحوص
مبدئاً حنينه الى ديانته القديمة :

يا بيت عاتكة الذي اتمزل
حذر العدى وبه الفؤاد موكل
اني لامنعك الصدود وانتي
قسماً اليك مع الصدود لأميل

وتظهر رواية اخرى معارضته للقرآن وقلة
احترامه له وتستند على ما كتبه القاسم بن ابراهيم
في كتابه الموسوم (الرد على الزنديق اللعين ابن
المقفع) وكأنه يرد فيه على رسالة كتبها ابن المقفع
او نسبت اليه حيث ينقل فقرات وجمل من آراء
ابن المقفع في هذه الرسالة (٢٨) .

ويرى المسعودي (٢٩) بان ابن المقفع وآخرين
من الملاحدة ترجموا مؤلفات ماني وابن ديصان
ومريقون . كما وان ابن المقفع ترجم كتاب مزدك .
ويعلق الصفدي (٣٠) « بان كتب الزنادقة المنوعة
تعوى الكثير من آراء ابن المقفع » . وبعد ذلك كله
تظهر روايات عديدة اتصال ابن المقفع بملقة
الشعوبيين والمجان المتهمين بالزندقة ومنهم البقلبي
الذي قتل بأمر المنصور لانكاره البحث والقيامة ،
وعمارة بن حمزة الذي « انكر عليه ابو جعفر المنصور
في وقت من الاوقات شيئا ونقله الى الكوفة » (٣١)

(٢٤) البيروني ، تحقيق ما للهند من مقوله ، لبيبك ، ص ٧٦ .
(٢٥) البلاذري ، مخطوطة انساب الاشراف ، ورقة ٥٣٥ .
(٢٦) راجع :

D. Sourdel, La Bibliographie D'Ibn al-Mugaffa',
(٢٧) امالي الرضى ، ج ١ ص ١٣٥ . - البغدادى ، خزنة
الادب ، ج ٣ ص ٥٩ .
(٢٨) القاسم بن ابراهيم بن طباطبا ، الرد ، ص ٨٠ ، نشر جويدي
سنة ١٩٢٧ ، ص ٨ .
(٢٩) المسعودي ، مروج الذهب ج ٤ ص ٢٤٢ .
(٣٠) F. Gabrieli, Le opera d'Ibn al-Mugaffa', R.S.O. (٣٠)
XIII—.

راجع ترجمتها العربية في مبد الرحمن بدوي ، ص ٤٢

(٣١) الجبشيارى ، ص ٧٥ .

(٣٢) عن هذه الشخصيات راجع الاسفهانى ، الاغانى
(الفهرست) .

(٣٣) محمد كرد علي ، رسائل البلاء ، ص ٨ . - خليل مردم ،
ابن المقفع دمشق ١٩٢٠ ص ٥٢ فما بعد .

(٣٤) البصير ، في الادب العباسي ، بغداد ١٩٥٥ ص ١٠ .

(٣٥) عباس اقبال ، شرح حال عبدالله بن المقفع (بالفارسية)
ص ١٩ فما بعد .

(٣٦) شوقي ضيف ، تاريخ الادب العربي ج ٣ ص ٥٠٩ .

(٣٧) Nyberg, Der Kampf Zwischen Islam.,., OLZ, (٣٧)
1929 p. 432

(٣٩) انظر مقدمة جويدي في

Guidi, La letta tra l'Islam eil Manichaeism

(٤٠) جبريللي ، المصدر السابق (الترجمة العربية) ص ٤٠ .

تكون قد كتبت وانتشرت باسم مؤلفها في
دوائر بلاط فارس الساسانية ودينها
الرسمي هو المزدكية او في المجتمع
الاسلامي في القرن الثامن الميلادي .
ولكن من المحتمل جدا ان عقلا يسوده الشك
والتفكير كما كان عقل ابن المقفع قد
اظهر في هذه القطعة آراء ناسبا اياها الى
شخص اجنبي ووسط بعيد غريب .

ويضيف جبريللي (٤١) :

« ان علينا ان نرفض ان يكون ابن المقفع
هو في سن الرجلة [والنضج] قد
تعلق بالمجوسية وآمن بها ايمانا عقليا
ولو انه من الممكن ان يكون ابن المقفع
مع ذلك يميل الى دين الفرس القديم من
ناحيته العاطفة والحضارة » .

ان جبريللي يؤكد عقيدة ابن المقفع المانوية ،
وضعة نسبة (باب برزوية) في كليلية اليه ودمنة اليه
وكذلك الكتاب الذي رد عليه القاسم بن ابراهيم .
ويقول بان ابن المقفع رد على مادة القرآن بطريقة
فلسفية جدلية وبراهين عقلية اثار الامام القاسم
ايما اثارة فعلته على الرد بنفس الاسلحة التي
صنعتها المعتزلة في تلك الفترة (٤٢) . على ان جبريللي
يرى ان مقتل ابن المقفع لم يكن بسبب زندقته بل
انه كان عملا انتقاميا بحتا (٤٣) .

ويستغرب المستشرق كويتين من جرأة ابن المقفع
التي دفعت للكتابة (رسالة في الصحابة) التي تمثل
انتقادا للاوضاع السائدة في البلاط والادارة الباسيين
واعطاء برنامجا سياسيا بدليا لما يجب ان يكون عليه الوضع
السياسي والاداري . ويرى كويتين في (الرسالة)
سببا لمقتل ابن المقفع حيث يقول :

« اننا لا نكون بعيدين جدا عن الحقيقة
اذا افترضنا بان الرسالة مع انها تدل

(٤١) المصدر السابق ص ٤٢ .

(٤٢) المصدر السابق ص ٤٦-٤٨ . - تجنب جبريللي في عناء
تحديد الإضافات التي اضافها ابن المقفع الي باب برزويه
رغم قوله بان ابن المقفع هو الذي كتب الجزء الخاص
بخلو معارفنا الدينية من التمييز وتناقض الادبان فيما
بين بعضها البعض . وقد رد عليه كروس قراى بانه من
المحتمل ان يكون ابن المقفع قد ادخل نصوصا جديدة من
عنده في باب برزويه الا انه يعتقد بان النسخة الاصلية
الفهلوية لنفس النص تتضمن اقوالا شكوكية عن الادبان
جعلها ابن المقفع اساسا لما دونه من اضافات

P. Kraus, Zu Ibn al-Mugaffa', R.S.O.,

Vol. 14, 1933.

(٤٣) المصدر السابق ، ص ٥٢

على اهتمام جدي بترسيخ الخلافة
[اصلها] فانها اثار شكوك المنصور
وادت الى مقتل ابن المقفع » (٤٤) .

ولم يكن سفيان المهلبى ، في اعتقاد كويتين
نفسه ، ليقوم بقتل ابن المقفع الا بمعرفة الخليفة
المنصور نفسه واققراره بذلك .

ويؤكد البروفسور سورديل (٤٥) في احدث مقالة
له عن ابن المقفع على ما اشار اليه البروفسور
كويتين من انه لا يمكن اعتبار الزندقة ولا العلاقة
الشخصية العدائية بين ابن المقفع وسفيان المهلبى
سببا لمقتل الاول ، بل ان سفيان المهلبى لم يكن سوى
وسيلة بيد الخليفة المنصور الذي كان له الدور
الرئيس في هذه المسرحية . الا ان سورديل يختلف
عن كويتين حين يربط الاغتيال بصورة غير مباشرة
(بالامان) الذي كتبه ابن المقفع لمبداء بن علي عم
الخليفة ، وكان ابن المقفع بكتابه للامان قد وقف
الى جانب العناصر المعادية للخلافة . ويعاود البروفسور
سورديل ان يربط بين (الامان) ورسالة في الصحابة
اذ ان كليهما فيما تضمناه من آراء وانتقادات يسيران
في نفس الاتجاه المادى ، من وجهة نظر الخليفة ،
للدولة ولذلك استقر رأي المنصور على التخلص من
ابن المقفع بأية وسيلة .

نظرة نقدية للمصادر :

ان قلة النصوص التاريخية الواضحة حول آراء
ابن المقفع واسباب مقتله ربما تضطرننا احيانا الى
التشبث بالنص وتعميله اكثر من طاقته لتتوصل الى
نتائج تاريخية حول الموضوع . ولكن هذه النتائج
لم يكن بإمكاننا التوصل اليها دون تمحيص وتدقيق
وقراءة هادئة لما بين السطور .

١ - النقد الخارجي : ليس بالامكان ، كما فعل
جبريللي ، الاعتماد كليا على مصادر متأخرة جدا
بالنسبة لتاريخ ابن المقفع حيث استقى معلوماته من
ابن خلكان وابن الجوزي والصفيدي . وقد لاحظ
البروفسور سورديل ذلك واستغل البتلاذرى
والجهشياري المصدرين الرئيسيين اللذين لم يتيسر
لجبريللي الاعتماد عليهما . على اننا اضفنا مصادر
اخرى ذات قيمة تاريخية لم تكن متيسرة لدى
البروفسور سورديل وهي (مخطوطة الفتوح) لابن

Gaiteim, A. Turning point in the history
I.C., 1949, p. 122

D. Sourdel, La Biographie D'Ibn al-Mugaffa', (٤٥)
pp. 317-18

اعثم الكوفي (ومخطوطة تاريخ الموصل) لابن زكريا
الازدي (ومخطوطة المقفى الكبير) للمقرئزي .

واذا كانت روايات البلاذري فيما يخص
موضوع البحث الذى بين ايدينا تقتصر على الحقائق
الجافة ينقلها البلاذري من روايات بطريفة مبسطة ،
فان الجهشيارى ، وهو مؤرخ بارع وكاتب في الديوان
متمكن يتحلى بمزايا ادبية جيدة يزودنا بروايات
دسمة وواضحة . اما مخطوطة ابن اعثم الكوفي فقد
لا تختلف في جوهرها عما ورد في البلاذري الا ان
هناك اختلافات في صيغ العبارات والجمل وفي نص
فقرات من كتاب الامان . ورغم كون الازدي يكتب في
تاريخ الموصل المحلي الا انه يضيف معلومات لاحداث
هامة وقعت في انحاء مختلفة من الخلافة وهو ينقل نص
الامان بكامله . وقد استفاد ابن خلكان البلاذري
والجهشيارى بحيث دمج واختصر ما عندهما عن ابن
المقفع حسب ما رآه مناسباً ، على ان هذا الدمج
شوه احيانا ما فيهما من اخبار او معلومات عن قصد
او دون قصد . ورغم كون المقرئزي مؤرخاً متأخراً
كذلك الا انه مؤرخ واع وبارع وهو يعتمد فيما
يخص هذه الاحداث على البلاذري وينقل عنه روايات
كاملة بصورة حرفية .

ب - النقد الداخلي : لابد من التنويه الى ان
الروايات التى تشير الى زندقة ابن المقفع تاتي غالباً
من مصادر متأخرة او انها روايات ضعيفة لا سند لها .
ومع ذلك فهي لا تتفق على ان زندقة ابن المقفع كانت
سبباً في قتله .

وقبل مناقشة هذه الروايات والتثبت من صحتها
نقول بان اصطلاح « الزندقة » اصطلاح غامض ومرن
وقد اوضح المستشرق ماسنيون (٤٦) مدى شمولية هذا
الاصطلاح وتوسع دلالاتها لدى الرواة والاخباريين
المسلمين الى درجة يصعب معها اعطاء تعريف دقيق
ومحدد له .

وقد لاحظ المستشرق فيدا (٤٧) كذلك ان
لاصطلاح الزندقة معان عدة في تلك الفترة حيث كان
يطلق على من يؤمن بالمناوية ثم شمل كل ملحد او
مشكك بالعقيدة الاسلامية وكل من يخالف مذهب
الدولة العباسية الرسمي كما اطلق على المجان
والخلفاء والمستهترين من شعراء او كتاب تلك
الفترة . ورغم ان الزنادقة الذين طاردتهم السلطة

العباسية كانوا مانوية بالدرجة الاولى (٤٨) الا ان
الامر لم يقف عند هذا الحد فقد اتهم البعض بالزندقة
لاسباب سياسية او شخصية واصبحت الزندقة تهمة
تتخذ وسيلة للقضاء الخصوم السياسيين ومسبيلاً
للتخلص من المنافسين على المناصب . واذا كان الامر
كذلك فمن الصعب الجزم بزندقة ابن المقفع .

اما النعوت التى خاطب بها سفيان المهلبى ابن
المقفع مثل « يا ابن الزنديقة » وغيرها مما ذكرناه
آنفاً فهو تعبير كلامي ليس الا واستهزاء بابن المقفع
على نفس الطريقة التى كان ابن المقفع يستهزئ
بسفيان المهلبى . او انه ، كما يشير سورديل ، تعبير
اثارته . الطريقة التى عذب بها ابن المقفع قبل موته
حيث وضع في حفرة من النورة الحارة وهى عين
الطريقة التى كان يعذب بها الزنادقة المنشقين في
المهد الساساني . واكثر من هذا فلملنا نستطيع القول
بان سفيان اتهم ابن المقفع بهذه التهمة مبرراً قتله
وهى أسلوب غير جديد على الوالي او ممثل السلطة
العباسية حيث استعملت الزندقة وسيلة لقتل
المعارضين .

اما ما ذكره الخليفة المهدي حين قال : « ما
وجدت كتاب زندقة قط الا واصله ابن المقفع » فلم
يكن هذا التصريح من خليفة حكم بعد حوالي ست
عشرة سنة من مقتل ابن المقفع اكثر من انطباع خامر
الخليفة في حينه وليس له من التاريخية قيمة حقيقية
ولا يقاس بمستوى الحكم القاطع . الا ان صدور
مثل هذا القول من خليفة عرف في التاريخ بمطاردته
للزنادقة (المناوية) وتشديده عليهم اعطى الانطباع
صورة الحقيقة والتعيين وقبلت من قبل المؤرخين
المتأخرين كحقيقة تاريخية مسلم بها فوصفوا ابن
المقفع بالزندقة والمناوية .

اما الروايات التى تشير الى ان زندقة ابن المقفع
تعني الزرادشتية (٤٩) فليس لها اساس من الصحة
ذلك لان الزندقة في العصر العباسي لم تشمل
الزرادشتية بل على العكس فان رجال السدين
الزراذشت تعاونوا مع السلطة العباسية في القضاء
على المتبردين والمنشقين . الفرس امثالاً بها فريد
واستاذ سيس والمقنع الخراساني وغيرهم .

وفيما يخص علاقة ابن المقفع ببعض الشعراء
والكتاب المجان والشكاك والشمويين في البصرة فان
الدراسات المستفيضة للعديد منهم لم تثبت زندقتهم

(٤٨) فاروق عمر ، العباسيون الاوائل . دمشق ، ١٩٧٢
ج ٢ . ص ١٢٢ فما بعد .
(٤٩) Chiritsensen, L'Iran ..., 1936 p. 54.

(٤٦) انظر :
E.I. (Zindiq) . Idem, La passion du Hallag,
pp. 186-188.
(٤٧) G. Vajda, Les Zindiqs en pays d'Islam ,
R.S.O., XVI, 1937 pp. 173-229.

بل اكدت برامتهم من الزندقة (بمعنى المانوية)
وربما كان لبعضهم شك فكري ليس الا (٥٠) .

ثم ان اغلب ما جاءنا عن من يسمون «بالزنادقة»
كان في مصادر معادية لهم بصورة سافرة ولذلك لا
يمكن الجزم بصحة الاخبار التي ذكرت عنهم وليس
بالمستبعد ان آرائهم بدلت وحرفت او بولغ فيها
واظهروا بظهر سهل التجريح به والهجوم عليه .

وفيما يتعلق بمؤلفات ابن المقفع وما نسب اليه
من قبل القاسم بن ابراهيم المعتزلي فالرأي مختلف
حول صحة نسبة الكتاب الذي رد عليه القاسم بن
ابراهيم الى عبدالله بن المقفع . فالمعروف عن ابن
المقفع انه اديب يمتاز بأسلوب رفيع وقد ألف وترجم
العديد من الكتب والرسائل . الا ان ذلك العصر
ابتلى بتقليد سيئ وهو ان ينسب الكاتب كتابه او
رسالته الى غيره لبروجها بين الناس او مخافة التشهير
او السلطة او الى غير ذلك من الاسباب . يقول الجاحظ
في هذا الباب :

« وربما ألف الكتاب الذي هو دونه في
معانيه والفاظه فيترجمه باسم غيره
ويحيله على من تقدمه في عصره مثل ابن
المقفع والخليل » (٥١) .

والى ذلك يشير المسمودي فيقول (٥٢) :

« .. على ان من شيم كثير من الناس
الاطراء للمتقدمين وتعظيم كتب السالفين
ومدح الماضي وذم الباقي وان كان في
كتب الحديث ما هو اعظم فائدة واكثر
عائدة وقد ذكر ابو عثمان عمرو بن بحر
الجاحظ انه كان يؤلف الكتاب الكثير
المعاني الحسن النظم فينسبه الى نفسه
فلا يرى الاسماع تصني اليه ولا
الارادات تميم نحوه ثم يؤلف ما هو
انقص من مرتبة واقل فائدة ثم يتحله الى
عبدالله بن المقفع او سهل بن هارون او
غيرهما من المتقدمين ومن قد طارت
اسماؤهم في المصنفين فيقبلون على
كتبها ويسارعون الى نسخها لا لشئ

(٥٠) وراجع : G. Vajda, op. cit., pp. 173 ff ;
J. Goldziher, Salih b. Abd al-Kaddus .I.C.O.,
1893, pp. 104 ff.

(٥١) الجاحظ ، رسالة في مداوة الحسد ، ص ١٠٨ .
(٥٢) المسمودي ، التنبيه والارشاف ، ١٢٨ ، ص ٦٦-٦٧ .
لقد وقع ذلك لكثير من العلماء والادباء المشهورين مثل
حنين بن اسحق المبادي (راجع ابن ابي اصيبعة ، ميون
البناء ، بيروت ١٩٦٥) .

الا لنسبتها الى المتقدمين ولما يدخل اهل
هذا العصر من حسد من هو في عصرهم
ومنافسته على المناقب التي يخص بها » .

من ذلك نستنتج ان الجاحظ وغيره كانوا
يفخرون بنسبة بعض مؤلفاتهم الى عبدالله بن المقفع
ويتساءل البروفسور جبريللي (٥٣) بحق عن مدى
صحة آثار ابن المقفع اليه ، ويعتقد بأن الادب الكبير
ورسالة في الصحابة فقط يمكن التاكيد بأنهما له . اما
من حيث الكتب المترجمة فمن المؤكد ان ابن المقفع
ترجم كليلة ودمنة وخدايمنة وكتاب التاج وآيين نامه
وكتاب مزدك الى العربية . ويدعو المستشرق شارل
بلاط (٥٤) الي العذر ويقول « ان هذا التزييف وهذين
الوضع والافتعال يسوغ التحفظ » . والواقع فان
المؤرخين المحدثين يختلفون في نسبة الكتاب او الرسالة
التي زعم القاسم بن ابراهيم انها لابن المقفع ، ففي
الوقت الذي يقبلها جويدي وجبريللي (٥٥) ، كما
أوردنا ذلك سابقا ، يرفضها او يشك في صحة نسبتها
كل من احمد أمين ورشتر وعباس اقبال ودادود (٥٦) .

ويرى هذا الاخير بأن هذه المقالة لا يمكن ان تنسب
الى ابن المقفع لا من حيث اسلوبها الذي لا يشابه
اسلوب ابن المقفع ولا من حيث تحليلها الذي لا يصل
الى مستوى منطق ابن المقفع . ثم انه من غير المعقول
ان تصور رجلا مدركا مثل ابن المقفع يقحم نفسه
في هجوم علني شديد على الاسلام وهو يعيش في مجتمع
اسلامي . كما وان اسلوب الكتاب الذي نسب الى
القاسم بن ابراهيم هو من نوع النشر ذي اسلوب خاص
مسجوع لم يتطور الا بعد فترة طويلة من الفترة
التي عاش فيها القاسم بن ابراهيم . وبعد هذا كله
لا بد لي ان اذكر ان ابن النديم لم يذكر هذا الكتاب
ضمن الكتب المؤلفة من قبل القاسم بن ابراهيم (٥٧) .

(٥٣) جبريللي ، المصدر السابق ، ص ١٩٨ .
(٥٤) شارل بلاط ، الجاحظ ، دمشق ، ١٩٦١ ، (الترجمة
العربية) ص ١٩٥ .
(٥٥) هذا رغم ان المستشرقان يختلفان في طبيعة هذا الكتاب
واغراضه وهل انه يمارس القرآن من حيث الاسلوب
والصورة ام من حيث المادة والفكر . (راجع :
Gabrieli, Le Opera ..., pp. 45-46

(الترجمة العربية)

(٥٦) احمد أمين ، ضحى الاسلام ج ١ ص ١٩٥ . و ...
Richter, Studien Zur Geschichte..., - .
1923, pp. 4 ff.

عباس اقبال ، المصدر السابق ، ص ٢٠ فما بعد . -
A. H. Dawood, A Comparative Study of Arabic
and Persian Mirrors for Princes. PH. D. Thesis,
London Univealty 1965

(٥٧) ابن النديم ، الفهرست ، طبعة ليزرك ، ص ١٩٣ .

اما الفقرات الواردة في (باب برزوية) من الكتاب المترجم قليلة ودمنة ، فمن الواضح انها تعود الى فترة ما قبل اسلامه وليس لها علاقة بالفترة الاسلامية . وسواء كانت هذه الفقرات من اصل الكتاب ام من بنات افكار ابن المقفع فانها ليست هجوما على الاسلام وانما تشكيك بالمعتقدات الدينية عامة وليست لها صفة مانوية واضحة . وفي ذلك يقول ابو بكر الباقلائي الاشعري (ت سنة ٤٠٣ هـ) في كتاب اعجاز القرآن (٥٨) :

« وقد ادعى قوم ان ابن المقفع عارض القرآن وانما فرغوا الى الدرة البيضة وهما كتابان احدهما يتضمن حكما منقولة توجد عند حكماء كل امة مذكورة بالفضل فليس فيها شيء يديع من لفظ ولا معنى . وكتابه الذي بيناه في الحكم منسوخ من كتاب بزرجمهر في الحكمة فأي صنع له في ذلك وأي فضيلة حازها فيما جاء به ؟ وبعد فليس يوجد له كتاب يدع مدح انه عارض فيه القرآن » .

اما شعر الاحوص الذي تذكر بعض الروايات ان ابن المقفع رده متغزلا ببيت النار فالأورخون الأوائل يختلفون حول المناسبة التي ردد فيها ابن المقفع هذا البيت (٥٩) .

وعلى هذا فاننا نرى بانه من الصعب التدليل على مانوية ابن المقفع أو زندقته ، فقد دخل الاسلام في أوائل العصر العباسي وبعد اسلامه استبدل كنيته وسمى ابنه محمدا . وقد ناقش الكثير من المسائل الاسلامية فيما كتبه وخاصة في (رسالته في الصحابة) . ولعله يمكننا القول بان ابن المقفع كان متشككا في الدين بصورة عامة رغم اعتقاده بضرورته الاجتماعية . يقول ابن المقفع :

« ولعمري ان لقولهم ليس الدين خصومة أصلا يشته . وصدقوا ما الدين بخصومة ولو كان خصومة لكان موكولا الى الناس يشيتونه بأرائهم وظنهم . وكل موكول الى الناس رهينة ضياع . وما ينقم اهل البدع الا انهم اتخذوا الدين رأيا وليس

الرأي ثقة ولا حتما ولم يجاوز الرأي منزلة الشك والظن الا قريبا ولم يبلغ ان يكون تمييزا ولا ثبوتا . فلا اجد احدا اشد استغفافا بدينه ممن اتخذ رأيه ورأي الرجال ديننا مفروضا » (٦٠) .

وحين يتكلم ابن المقفع عن اقسام الملك يقول انها ثلاثة اولها ملك الدين ويعرف هذا النوع من الحكم قائلا :

« فاما ملك الدين فانه اذا اقيم لاهله دينهم وكان دينهم هو الذي يعطيهم مالهم ويلحق بهم الذي عليهم ارضام ذلك ونزل الساسط منهم منزلة الراضى في الاقرار والتسليم . . . » (٦١) .

هذه الاقوال وغيرها لابن المقفع تدل على ادراكه لاهمية الدين وكونه ضابطا مهما من ضوابط المجتمع الذي كان يعيش فيه بل انه ضرورة اجتماعية في مجتمعات المصور الوسطى وبخاصة في مجتمع الخلافة الاسلامية حيث يمتزج الدين بالسياسة والمجتمع امتزاجا وثيقا . هذا بغض النظر عن كون ابن المقفع نفسه يؤمن بالدين أو لا يؤمن به .

اعادة التقسيم :

ان المتضمن في ظروف الخلافة العباسية على عهد المنصور لا بد ان يلاحظ المرحلة السياسية الدقيقة والحرجة التي كانت تمر بها . فقد اعتورت الخلافة عدة اخطار من مختلف الجهات حيث ثار عبدالله بن علي العباسي بالشام ثم لم يلبث ان حدث الشقاق بين ابي مسلم الخراساني والخليفة وتمردت الراوندية في هاشمية الكوفة وهدد البلويون بالثورة في الحجاز ولم تكن خراسان مستقرة بل هزتها عدة اضطرابات محلية منها تمرد سنباذ واستاذ سين وغيرها .

ولم يكن البيت العباسي نفسه متماسكا فالفرع الحاكم ويتكون من اولاد محمد بن علي بن عبدالله ابن العباس كان حذرا من بني علي بن عبدالله العباسي وهم اعمامهم . وكان هؤلاء الاعمام (بنو علي العباسي) حذرين لم ينسوا بعد كيف نقض ابو العباس وابو جعفر سلسلة من الامانات اعطيت لشخصيات سياسية كبيرة مثل يزيد بن عمر بن هبيرة آخر والي للامويين على المشرق وابي مسلم

(٦٠) ابن عبدالبر ، جامع بيان العلم وفضله القاهرة ١٣٤٦

ج ٢ ص ٢٢ .

(٦١) ابن المقفع ، الادب الكبير ، بيروت ١٩٦٠ ص ١١١ - انظر كذلك الادب الصغير ، ص ٦٠ .

(٥٨) الباقلائي ، اعجاز القرآن القاهرة ١٣١٥ ص ١٨ .

(٥٩) اذا كان ابن قتيبة (عيون الاخبار ، ص ٧١ الطبعة الاوربية .) والمرضى في اماليه (ج ١ ص ١٣٥) يذكر ان انه قالها حين مر ببيت من بيوت النار فان الاسفهانى (الاغانى ، ج ١٨ ص ٢٠٠) يشير الى انه قالها معايبا اسدقائه الذين قبضت عليهم السلطة بتهمة الرندقة والتشكيك بالدين .

الخراساني وابي سلمة الخلال وغيرهم من رجالات الدعوة العباسية (٦٢) .

وحين ثار عبدالله بن علي العباسي على الخليفة المنصور مطالبا بالخلافة ارسل اليه الخليفة ابا مسلم الخراساني الذي تمكن من دحره الا انه لم يأمره بل مكثه من الهرب الى البصرة حيث اخوه سليمان بن علي واليا عليها منذ سنة ١٢٣هـ / ٧٥١م . ولم يطالب به المنصور بصورة جدية الا بعد ان تخلص من الاخطار الآتية المحيطة به مثل خطر ابي مسلم الخراساني وخطر العلويين ، ولكن سليمان بن علي ماطل في تسليمه وطالب بالامان لآخيه عبدالله فما كان من المنصور الا ان يعزل سليمان عن البصرة ويعين بدله سفيان بن معاوية المهلب في رمضان سنة ١٣٩هـ / شباط ٧٥٧م . اما ابن المقفع فكان في صحبة عيسى ابن علي العباسي الذي عاد لثوّه من الجهاد ضد البيزنطيين في تلك السنة (٦٣) .

والظاهر ان سفيان المهلب ، رغم الضغوط التي استعملها ، لم يستطع اخراج عبدالله بن علي من مأمنه مما اضطر الخليفة الى الموافقة على فكرة اعطاء امان لعبدالله الثائر . ولكن المنصور كان يريد من الامان ان يكون وسيلة لابقاع عبدالله في الفخ وقد خطط لاعطاء امان ضعيف يمكن نقضه عند الضرورة ولم يكن في نيته اعطاء امان محكم ومتقن وغير مشروط .

وهنا يأتي دور ابن المقفع . . . ذلك ان مخاوف سليمان وعيسى على اخيهم عبدالله دفعتهما الى اختيار ابن المقفع كاتب عيسى بن علي لكتابة الامان واحكامه احكاما دقيقا لا فجوة فيه وما زاد في الامر ما جاء في رواية الجهشيارى آنفة الذكر من اشتراط كتابة الخليفة المنصور لنص الامان بيده . وقد وضع ابن المقفع في الامان شروطا تجعل من عبدالله بن علي شخصا خارج سلطة الخليفة الذي يتعهد بالا تطبيق عليه اى عقوبة او اجراء اصولي متبع . ولكن الخليفة اشترط حين رأى (الامان) قائلا : « اذا وقعت عيني عليه » كما يقول الجهشيارى او « نافذ ان رأيت عبدالله » كما يقول البلاذري (٦٤) . اى ان المنصور لا يعطى امانا لعبدالله بن علي الا اذا قابله وبغير هذه الحالة يعتبر الامان غير نافذ . ولا يذكر الطبري

والمعقوبي (٦٥) هذا الشرط بل انهما يؤكدان بأن عبدالله حين وصل الى البلاط كان قد حصل على الامان . وهذا غير معقول لانه لو حصل عبدالله على الامان لم يكن هناك موجبا له للذهاب الى البلاط ومقابلة المنصور . هذا من جهة ومن جهة ثانية فليس من المعقول ان يعطى الخليفة امانا غير مشروط لان معنى ذلك اعطاء عبدالله حرية العمل دون قيد او شرط .

ان ما حدث هو ان عبدالله الذي كان قد وقع تحت تأثير اجراءات المنصور والحاحه وتدابير الوالى الجديد لم يجد امامه سوى التوجه الى الخليفة للحصول على الامان الذى وعد به اذا ما قابل الخليفة خاصة وانه كان مطمئنا من احكام شروط الامان بصورة لا تسمح بالنقض . ولكن عبدالله اقتيد الى السجن حال وصوله البلاط ولم يسمح له بمقابلة المنصور وكان ذلك سنة ١٣٩هـ / ٧٥٧م . وقد لقي اتباعه ومواليه نفس المصير ونفي بعضهم الى خراسان (٦٦) . وفي سنة ١٤٦هـ / ٧٦٤م دبر المنصور امر اغتيال عبدالله بن علي في ظروف غامضة .

من الواضح ان ابن المقفع استطاع باحكامه لشروط الامان ان يمرقل محاولة الخليفة اعطاء الامان متهاافت يمكن نقضه في المستقبل القريب مما اضطر الخليفة ان يستعمل وسائل اخرى اكثر فاعلية وعنف للتخلص من عبدالله بن علي . . . الا اننا نتساءل هل يمكن ان يكون الامان السبب الوحيد لقتل ابن المقفع ؟؟ في اعتقادنا لا بد ان يكون هناك اسباب اخرى اكثر اهمية وهذا ما يؤيده البروفسور سورديل ولكنه يقول : « ومهما يكن من امر فستبقى حقيقة كره المنصور لابن المقفع مجال حدس وخيال بسبب عدم توضيح المؤرخين الاوائل لها » (٦٧) .

وهنا تبرز لنا رسالة ابن المقفع الموسومة (رسالة في الصحابة) التي تعالج موضوعا حساسا هو اخلاقية الحكام واصول السياسة والتدبير . وهذه الرسالة تختلف جذريا عما كتبه او ترجمه ابن المقفع وقد جاء الكاتب فيها بأمثلة عملية عن المشاكل الرئيسية التي كانت تواجه الخلافة العباسية . وقد أكد البروفسور كويتين ، كما اشرنا الى ذلك سابقا ، اهميتها التاريخية والسياسية خاصة وان ابن المقفع

(٦٥) يعتمد هيوارت مستندا على غموض الطبري والمعقوبي ان شروط الامان املاها الخليفة وقدمها لعبدالله بن علي . والواقع فان الطرف الثاني الطالب للامان هو الذي يضع شروطه التي يريد بها . انظر (E.I.II) .

(٦٦) الطبري ، تاريخ ، طبعة القاهرة ج ٩ ص ١٧٢ .
(٦٧) Sourdel, op. cit., p. 322

(٦٢) عن هذه الاحداث راجع : فاروق عمر : العباسيون الاوائل ، ج ١ بيروت ١٩٧٠ . ج ٢ دمشق ١٩٧٣ .
(٦٣) الطبري ، تاريخ . . . طبعة القاهرة ج ٩ ص ١٧٠ فما بعد . - البلاذري ، انساب . . . ورقة ١٧٦٧ .
(٦٤) الجهشيارى ، السوزراء ، ص ٧١ . - البلاذري انساب . . . ورقة ١٧٦٧ .

كتبها باسمه وعنونها الى الخليفة الامر الذي اثار حفيظة المنصور وشكوكه .

ويعترف البروفسور سورديل (٦٨) بأهمية (الرسالة) ولكنه يربطها كذلك بموقف ابن المقفع السياسي وولائه لاولاد علي بن عبدالله العباسي (اعمام الخليفة المنصور) . ذلك ان من اهم النقاط التي تثيرها الرسالة هي الدفاع عن الارستقراطية العربية ووجوب وضعهم في مركز القيادة في اجهزة الدولة . وسواء كان هذا المبدأ من بناء افكار ابن المقفع ام ان اعمام المنصور قد اشاروا به عليه (٦٩) ، وهو الأرجح ، فان هذا الاتفاق بين ارتباطه الوثيق بينهم وبين دعوته لاسهام الاشراف العرب بصورة اوسع في ادارة الدولة والاعتماد عليهم لا يمكن ان يكون عفويا خاصة وان اعمام المنصور من بني هاشم كانوا على رأس قائمة الاشراف العرب .

ولعلنا نشير هنا بأن الدولة العباسية في عصرها الاول لم تحرم العرب من السلطة والنفوذ بل على العكس فقد كان العصر العباسي الاول عصر النفوذ العربي وان الخلفاء العباسيين الاوائل شجعوا كل ما هو عربي في الجيش والادارة والثقافة الا ان ما كان يقصده ابن المقفع هم مجموعة من العرب يعتبرون منافسين للمنصور على الخلافة وهم اعمامه وآخرين معادين للدولة . ولعل خطورة عبدالله بن علي بالنسبة للمنصور تظهر من قول الاخير لاعمامه الذين طلبوا منه الوفاء بعهده :

« لا تكلموني فيه فانه اراد ان يفسد علينا وعليكم امرنا » (٧٠) .

بينما يدافع ابن المقفع عن اعمام الخليفة بجرأة وصراحة حيث يذكرهم بالاسم فيقول :

« وما يذكر به امير المؤمنين أمر قتيان أهل بيته وبنى أبيه وبنى علي وبنى المباس فان فيهم رجالا لو متعوا بجسام الامور والاعمال سدوا وجوها وكانوا عدة لاخرى » (٧١) .

ويدافع ابن المقفع عن اهل الشام (٧٢) اعداء العباسيين ويحذر المنصور منهم قائلا « فانهم اشد

(٦٨) Ibid

(٦٩) يعتقد جبريلي ان رسالة في الصحابة وثيقة كتبها ابن المقفع يطلب من اعمام الخليفة اولاد علي العباسي ، (المصدر السابق) ، pp. 231-35

(٧٠) البلاذري ، مخطوطة انساب الاشراف ، ورقة ٧٦٧ ا . بل ان المنصور يعتبر عبدالله اكثر خطورة من محمد النفس الزكية الناصر العلوي .

(٧١) رسالة في الصحابة ، بيروت ١٩٦٠ ، ص ٢١٨ .

(٧٢) المصدر السابق ، ص ٢١٠-٢١٢ .

الناس مؤونة واخوفهم عداوة وبائقة » ، ويحاول ان يبرر موقفهم المعادي للدولة العباسية فيشير بصراحة الى انهم ظلموا ولم يؤخذوا بالحق : « فلمعري لئن اخذوا بالحق ولم يؤخذوا به انهم لخلقاء الا تكون لهم نزوات ونزقات » .

ويهاجم ابن المقفع صحابة الخليفة ويمرهم ويصفهم بالفساد وضعف الراي فيقول :

« ما رأينا اعجوبة قط اعجب من هذه الصحابة ممن لا ينتهي الى ادب ذي نباهة ولا حسب معروف ثم هو مسخوط الراي مشهور بالفجور في اهل مصره قد غبر عامة دهره صانعا يعمل بيده ولا يعتد مع ذلك ببلاء ولا غنام الا انه مكنه من الامر صاغ فانتهى الى حيث احب فصار يؤذن له على الخليفة قبل كثير من ابناء المهاجرين والانصار وقبل قرابة امير المؤمنين واهل بيوتات العرب ويجرى عليه من الرزق الضعف مما يجري على كثير من بنى هاشم وغيرهم من سروات قريش ... » (٧٣) .

هذا قليل من كثير اشار اليه ابن المقفع في (رسالته في الصحابة) ورغم اهمية ما ذكر ورغم انه بدأ رسالته بالاعتذار للمنصور عما سيقوله وانه انما اراد النصح والاصلاح حيث يقول « وفي الذي عرفنا من طريقة امير المؤمنين ما يشجع ذا الراي على مبادرته بالخبر فيما ظن انه لم يبلغه اياه فهو وبالتذكير بما قد انتهى اليه ... » (٧٤) الا ان ذلك كله لم يشفع له بل اثار حفيظة الخليفة مثلما اثارها حين كتب الامان لعبدالله بن علي الناصر على الخلافة العباسية .

ولكن هل ان ما دونه ابن المقفع من شروط محكمة في (الامان) ، وما عبر عنه من آراء في (رسالة في الصحابة) كان كافيا لتبرير قتله ؟ ولابد هنا ان نشير الى ان من مظاهر هذه الفترة التي عاش فيها ابن المقفع ظهور جماعات او حلقات من الكتاب والشعراء والمفكرين المعبين بالحضارة الفارسية وقيمها ، الداعين الى اتخاذها مثلا يحتذى به في المجتمع العباسي . وبقدر ما يتعلق الامر بأبن المقفع فان اغلب كتاباته تظهر لنا صورة شخص معجب بالحضارة الفارسية حيث جعل من نفسه واعظا يبشر بقيمها ويعرف باصولها للمعاصرين له ويدعو الدولة لتقبلها . ولعل الكثير ممن كانوا اصدقاء لابن المقفع

(٧٣) المصدر السابق ، ص ٢١٥ .

(٧٤) المصدر السابق ، ص ١٩٠ - ١٩١ .

ممن ذكرناهم سابقا من الموالى الفرس يحملون نفس النظرة او تطرفوا اكثر منه . ان ظاهرة انتعاش الروح الفارسية والتشيعر بقيمتها الحضارية واصولها لدى ابن المقفع وحلقته هي التي حملت الناس على الشك في عقيدتهم الدينية واتهامهم بالزندقة حيث يقول الجاحظ : « وكلهم متهم في دينه » (٧٥) .

لقد ادرك الخلفاء العباسيين الاوائل خطورة هذه الدعوة الى امتثال النمط الفارسي في المجتمع والادارة وحاولوا تقييدها وضبطها بحيث لا تؤثر على طابع الدولة العربي وقيمتها الاسلامية . ولم يكن دور ابن المقفع المعادي لسياسة الدولة العباسية في هذه المجال باقل من ادواره السابقة بل ان خطره هنا اكثر نظرا لبلاغة اسلوبه وقوة تأثيره .

الغاتمة :

لقد كان مقتل ابن المقفع نتيجة سياسة مقصودة اتبعتها المنصور لحماية الخلافة العباسية ولم يكن سفيان المهلبى الا واسطة في هذه العملية رغم انه كان متحمسا لتنفيذها بسبب العداوة الشخصية والعقد اللذين يحملهما لابن المقفع . وما يدل على اقرار المنصور للعملية تهديده غير المباشر لشهود الاثبات الذين جلبهم اعمام الخليفة ليدينوا سفيان المهلبى . يقول البلاذري (٧٦) :

« قالوا وشكا بنو علي بن عبدالله ما صنع سفيان بابن المقفع الى المنصور فاسر بحمل سفيان اليه فحمل وشخص معه اهل بيته وجاء عيسى بن علي بقموم يشهدون ان ابن المقفع دخل داره فلم يخرج وصرفت دوابه وغلماناه يصرخون وينعونه ، وبآخرين يشبون الشهادة انه قتله . فقال المنصور : ارايتكم ان اخرجت ابن المقفع اليكم ماذا تقولون ؟ فانكسروا عن الشهادة وكف عيسى عن الطلب بدمه » .

وعلى ذلك فان فرضية زندقة ابن المقفع فرضية بعيدة الاحتمال حيث لم يكن المنصور ليهتم بأراء ابن المقفع الدينية ولا بارتباطه بالمناوئية قدر اهتمامه باخلاص ابن المقفع للخلافة العباسية نفسها . ولعل موقف المنصور من الراوندية يؤكد ماذهبا اليه . فحين اشير عليه ان يحد من فعالية هذه الفرقة المتطرفة في آرائها قال « دهم يدخلون النار في طاعتنا على ان يدخلوا الجنة في معصيتنا » (٧٧) .

(٧٥) انظر : Daud, op. cit., pp. 35 ff

(٧٦) البلاذري ، مخطوطة انساب الاشراف ، ورقة ٥٣٥ .
(٧٧) الطبري ، تاريخ ، لندن ، القسم الثالث ص ١٣٢ .

لقد اغتيل ابن المقفع اغتيالاً سياسياً حين عزم المنصور على التغلص منه لاسباب ثلاث :

اولها : ارتباطه باعمام الخليفة المنافسين له وذلك بكتابته الامان للثائر عبدالله بن علي .

ثانيها : دفاعه عن اعداء الدولة وانتقاده سياسة الخلافة بصراحة تظهرها رسالته في الصحابة .

ثالثها : دعوته لتقليد واقتباس النمط الفارسي الحضاري وهي دعوة لم تكن تتفق مع سياسة المنصور .

وللجاحظ في هذا الشأن ملاحظة ذكية وبليغة يعلق فيها على مصر ابن المقفع ولكنها مختصرة جدا لا نستطيع ان نحملها اكثر من طاعتها بل نوردوها حيث يقول في (ذم اخلاق الكتاب) :

« ثم كتب لبني العباس عبدالله بن المقفع فاغرى بهم عبدالله بن علي ففطن له وقتل وهدم البيت على صاحبه » (٧٨) .

لقد حذر ابن المقفع من التقرب الى السلطان في عدة مناسبات في كتبه وتراجمه وراى في هذه الصعبة مسؤولية كبيرة حيث نراه يقول في نصيحة له :

« ان ابتليت بصعبة وال لا يريد صلاح رعيته فاعلم انك قد خيرت بين خلتين ليس منهما خيار : اما ميلك مع الوالى على الرعية وهذا هلاك الدين واما الميل مع الرعية على الوالى وهذا هلاك الدنيا ولا حيلة لك الا الموت او الهرب » (٧٩) .

ولعل الكثيرين استفادوا من نصائح ابن المقفع وحكمته الا هو فلم يستغد منها حيث ادخل نفسه مدخلا صعبا مع الخليفة المنصور وواليه على البصرة سفيان المهلبى لم يستطع الخروج منه فكان مصيره الموت بتدبير من الخليفة الذى كان يقول « ان الملوك لا تحتمل القدح في الملك » (٨٠) مما يدل على شدته تجاه الاشخاص الذين يعتبرهم اعداء سياسيين للخلافة .

(٧٨) الجاحظ ، رسائل ، القاهرة ١٩٦٤ ج ٢ ص ٢٠٢ . -
تحاول بعض الروايات ان تزع اسم الوزير ابي اسوب المورباني في عملية الاغتيال وطمس الحقائق حولها نظير ابن المقفع وكأنه بنافس المورباني على منصب الوزارة وان المنصور هدد المورباني بان يستبدله بابن المقفع ولذلك فان المورباني لعب دورا في مقتل ابن المقفع وانقاد سفيان المهلبى من المقاب (راجع مخطوطة انساب الاشراف ورقة ٥٣٤ فما بعد) الا ان هذه الروايات ضعيفة ونسبها من الصفحة شليل .

(٧٩) ابن المقفع ، الادب الكبير ، بيروت ١٩٦٠ ، ص ١٢٢ .
(٨٠) الطبري ، تاريخ ، ج ٣ ص ٢٨ (الطبعة الأوربية) .

حول طابع الكلمات المترادفة

في اللغة العربية الفصحى

بقلم البروفسور

ف. م. بيلكين

ترجمة

الدكتور جليل كمال الدين

كلية الآداب - جامعة بغداد

كبير من التحفظات . لقد اعتبر وجود الكلمات ذات المعنى اللغوي المتماثل تماما في اللغة العربية ثمرة لابداع واستخدام الكلمات المختلفة من حيث صوتهما ، في لهجات القبائل العربية ، لغرض تحديد ذات الظواهر المشتركة في الحياة الواقعية ، وكذلك نتيجة للتكامل التالي ، الذي يشبه ذخيرة مفردات اللهجات في اللغة العربية الفصحى الواحدة . وواضح للمعان ، انه الى عداد امثال هذه المرادفات تنتصب الازواج التالية للمرادفات - الافعال المطلقة ، مستعملة في القرآن (« أقسم » و « حلف » ، و « بعث » و « أرسل » ، و « فضل » و « أثر ») .

ولم تعتبر مترادفة تلك الكلمات ذات الجذر الواحد والنسق المختلف في أصوات المد فيها ، رغم كونها مستعملة في معاني متماثلة مثل (كَتَفَ) و (كَتِفَ) ، وكذلك الكلمات التي يتغير فيها تركيب الحروف الصحيحة بنتيجة العملية الصوتية ، المسماة في المصطلح اللغوي العربي « بالابدال » ، كما هي في الكلمتين (« عنوان » و « علوان ») وفي بعض الامثلة الاخرى . ان وجود الحالات المماثلة لذلك أمكن تفسيره باختلاف اللهجات العربية ، اما الكلمات ذاتها فقد اطلق عليها اصطلاح « لفة » . ولم يدرج بعض اللغويين في صف المرادفات ، كذلك ، الكلمات ، التي يتحصل فيها المعنى الجديد نتيجة الاستعارات اللغوية ، ولذلك ففي زوج الكلمات « جاسوس » و « عين » ، لم تعتبر الكلمة الثانية مرادفة للاولى ، لان معناها متولد من المعنى الاول المنطلق من كلمة عين (عضو الرؤية) .

تعديد مفهوم « المرادف » في علم اللغة العربية التقليدية :

ان الترادف ظاهرة قديمة في اللغة العربية الفصحى . وقد حدد معظم ممثلي علم اللغة العربية في القرون الوسطى ، الذين حلوا ، على نحو ايجابي ، مسألة وجود الترادف في اللغة العربية ، حدودا المرادفات بانها كلمات مختلفة من حيث صوتهما ، ولكنها متفقة تماما فيما بينها من حيث المعنى . فان العالم اللغوي العربي الشهير السيوطي (١٤٥٠ - ١٥٠٥) يقتبس في « المزهر » التعريف التالي للترادف ، المنسوب الى فخر الدين ، والذي يؤكد ان المرادفات انما هي كلمات معينة تعني شيئا واحدا من صنف واحد . والى عداد مثل هذه الكلمات لا يمكن ان ينسب اسم الشيء ولا حده ، فهذان ليسا بالمرادفين . كما لا يمكن ان تكون مرادفة الكلمات التي تسمى على نحو مختلف الشيء الواحد ذاته ، مثل « سيف » و « صارم » . فبتسمية الشيء الواحد ذاته ، تكون هاتان الكلمتان قد عنته من جانبين مختلفين - فاحدهما تعني الشيء من حيث جوهره ، والاخرى « عرضه » (١ - ص ٤٠٢) (*) .

وعلى هذا النحو ، فان تحديد مفهوم « المرادف » و « الترادف » قد اقتزن ، كتقاعدة ، بعدد

(*) الهوامش في ختام البحث . وترتيب الهامش بهذا الشكل يعني في رقمه الاول اسم المصدر او المرجع المعتمد ، وفي رقمه الثاني - رقم الصفحة في المصدر وقد ائتمناها كما هي في اصل البحث . (الترجمة) .

وقد رفض بعض الكتاب رفضا قاطعا وجود الترادف في اللغة العربية ، بأنين محاجبتهم ، على ان الكلمات التي تبدو متماثلة من حيث المعنى ، انما تمنى في الواقع ، صفات مختلفة . فان كلمتي « انسان » و « بشر » ليستا مترادفتين ، لان الاولى مرتبطة اشتقاقيا بالاسم « نسيان » او بالفعل « انس » ، اما الثانية فمرتبطة بكلمة « بشرة » . (١ - ص ٤٠٣)

انه لحتى التعداد الوجيز للتحفظات هنا ، يظهر ان كمية الكلمات المترادفة من طراز الثنائيات اللغوية ينبغي أن تقلص الى حدها الأدنى . وعلى أية حال ، فان تطبيقات علم اللغة لم تحسب ، في هذا الخصوص ، حساب المبادئ النظرية المطروحة : فان اللغويين وواضعي المعاجم قد وضعوا ، بفخر واعتزاز ، قوائم طويلة للكلمات المترادفة ذات التماثل المطلق في المعنى ، وفقا لتأكيداتهم . فبالنسبة لكلمة « أسد » أورد ما بين (٣٥٠) الى (٥٠٠) مرادف ، ولكلمة « ناقة » ما يناهز الـ (٢٥٥) مرادفا ، ولكلمة « ماء » حوالى الـ (١٧٠) مرادفا ، وهكذا دواليك (٢ - ص ١٥) . ان مرادفات كلمة « داهية » من الكثرة ، بحيث انها هي نفسها ، وفقا لتعبير الثعالبي (كما نقله حمزة الاصفهانى) ، بآنت داهية ، كارثة على اللغة (٣ - ص ٢٤٧) .

ان هذه الارقام المذهلة ، انما تضم ، في اكثريتها ، صفات ، تعني نوعية الشيء ، نوعية هذه الظاهرة او تلك ، واسماها المجازية الاستعارية ، وتسميات الاشياء من حيث تعددها ، وهكذا . ان تسمية عرض الشيء بدلا من تسميته المباشرة كانت مميزة للشعر العربي ، كفن اساس من فنون الابداع الادبى في الحقبة القديمة . وقد اكتشف اللغوى العربى المعاصر على الجارم بين الثنائين مرادفا لكلمة « غسل » ، التى يذكرها السيوطى (١ ، ص ٤٠٧-٤٠٩) عددا ضئيلا حقا من المرادفات الحقيقية ، التى ظهر أن اكثرها صفات او استعارات (٤ ، ص ٣١٤-٣٢٠) .

وقد اثير آنفا ، الى ان كثيرين من اللغويين العرب في القرون الوسطى (بينهم الثعلب ، ابن فارس ، ابن العربي) قد طرحوا « الصفات - الاسماء » مطرح المرادفات . وبهذه المناسبة ، فانه غالبا ما تقتبس كلمات ابن فارس التى نفهم منها ، ان شيئا واحدا مثل « سيف » يسمى باسماء مختلفة مثل :

سيف ، مهنّد ، حسام . كما يقول ايضا ، انه يوجد اسم واحد لهذا المسمى بين كل هاته الكلمات ، وهو سيف ، اما التسميات الاخرى فصفاة . ويؤكد ان كلا من هذه التسميات لا تتفق من حيث المعنى مع الاخريات [٢ ، ص ٦٠] . وينقل السيوطى المقتطف التالى من كلمات أبى علي الفارسي : « كنت في ديوان سيف الدولة في حلب ، حيث حضرت ثلثة من عارفي اللغة ، وكان بينهم ابن حلفيه . وقال ابن حلفيه : « اني أعرف خمسين اسما للسيف » ، فابتسم أبو علي معترضا : « اما انا فلا أعرف سوى اسم واحد - سيف » . فسأل ابن حلفيه : « اذن ، أين المهنّد ، وصارم ، وسواها » . فأجاب أبو علي « انها صفات » . (١ ، ص ٤٠٥)

ويلخص الشيخ عزالدين جوهر النقاشات التى دارت حول الصفات - المرادفات ، فيلاحظ ان اللغويين الذين اعتبروها مرادفات انما ركزوا الاهتمام على وحدة المسمى ، فيما ركز معارضوهم من اللغويين جهدهم على ابراز الظلال في معاني الكلمات المتماثلة .

وعلى هذا النحو ، فانها (أي الصفات التى تسمى الانواع - فـ ب) مترادفة في تعريف ذات الشيء ، ولكنها مختلفة في تسمية صفاته » [١ ، ص ٤٠٥] . وعلى كل حال ، فان شطرا من الباحثين المعاصرين يعتبر بعض هذه النعوت الوصفية صفات اسمية تماما ، وذلك لان الاخرة لم تمد تعريفا لكلمة « سيف » . وبشكل آخر تكون الحال مع بعض الصفات النسبية من طراز « المشرفي » « نعت للسيف » أو « الرديني » (نعت للرمح) ، التى تستمر في الاستعمال بما يتناسب مع كلمتي « سيف » و « رمح » [٤ ، ص ٣٢٥ - ٣٢٦] . ان مثل هذه الظلال في معاني الكلمات قد ابرزت ، كذلك في كثير من الاسماء ، والصفات ، والافعال . ان فعلي « جلس » و « قعد » - ليسا بالمترادفين ، - هكذا صرح أنصار وجهة النظر هذه - ، وذلك لان أولهما يعني العمل المنجز من وضع الاستلقاء ، اما الثاني فمن وضع « الوقوف » . وشبيه بهذا ابراز ظلال المعاني في أفعال مثل : (ذهب ، مضى ، انطلق) و (رقد ، نام ، هجع) وسواها كثير [٢ ، ص ٦٦] : ويمكن ابراز كثير من الاعراض الجوهرية المميزة في معاني الكلمات ، التى تتجاهلها التطبيقات اللغوية أحيانا . وهكذا ، فان

كلمة « كَأَس » اعتبرت غير مرادفة لكلمة « قَدَح » ،
فالكلمة الاولى تعني كأسا مليئا ، فيما تعني الاخرى
كأسا فارغا . ان السطل المليء بالماء يسمى (سَجَل) ،
والا فانه يسمى (دَلُو) . وتعني كلمة (مائِدة)
- منضدة مفطاة ، منضدة وضع عليها الاكل ، والا
فان هذه المنضدة تدعى (خَوَان) [٢ ، ص ٦٧] .

أما انصار الحل الايجابي لمسألة وجود الترادف
فقد طرحوا حجة تقول انه « اذا لم تتفق كلمة ما ،
في حالة معينة ، في المعنى مع كلمة اخرى ، فانه
سيكون مستحيلا ان تسمى شيئا بكلمة اخرى غير هذه .
اننا نقول عوضا عن « لا ريب فيه » - « لا شك فيه » .
ولو كانت « ريب » ليس لها معنى كلمة « شك » ،
فان ابلاغ معنى كلمة « ريب » خلال كلمة « شك »
سيكون خاطئا . وحين ينقل معنى كلمة معينة بمعونة
كلمة اخرى ، فانه سيصبح واضحا للعيان ان معاني
هذه الكلمات متماثلة » [٢ ، ص ٦٦] . واكثر
من ذلك ، فانهم لاحظوا ان وضع اسمين مترادفين في
الشعر انما يستعمل « لتقوية تعبيرية الشعر » [٢ ،
ص ٦٦] . غير ان ابن فارس لم يعترف بإمكانية
حلول كلمة محل اخرى كعميار للترادف ، مصرحا ان
هذا الحلول في قرائن الكلام ممكن بسبب ان بعض
الكلمات في القرينة يمكن ان تستعمل ليس في معانيها
العامة المتفق عليها (الاصطلاح العربي « المشاكلة »)
[٢ ، ص ٦٦] .

وفي انكار الترادف وتفنيد كانه كانت تورد ،
أحيانا ، الحجج اللغوية الخالصة ، وبالذات تلك
الحجة التي تقول انه في فترة نشوء اللغة وتطورها
كمنظومة متماسكة ، مَبْتَنَاة منطقيا ، لا يمكن ان تظهر
في اللغة كلمات ذات معاني متماثلة على نحو مطلق ،
وذلك لان احدى الكلمتين تتجلى زائدة حتما : فلجل
تحديد موضوع ما تكفي تسمية واحدة .

ان ما تقدم يثبت ان المطلوب الاساس الذي
يتطلبه علم اللغة العربية التقليدي من الترادف هو
التطابق التام في معاني الكلمات المدرجة في صف من
الترادفات ، وعدم وجود ايما غلال في المعنى في الكلمات
التي تفهم كمرادفات . وليس ثمة أحد من الكتاب
القدامى لم يتحدث عن امكانية الترادف الايديوغرافي(*) :

(*) ايديوغرافي صفة مشتقة من كلمة ايديوغراما ، ذات

فانهم اما ان يحاولوا اثبات وحدة معاني الكلمات
التي يمكن ان تبرز فيها غلال المعاني ، واما على
الضد من ذلك ، يسمون لان يبرزوا في هذه الكلمات
تلك المفارقة في المعاني التي لا تسوغ النظر الى الكلمات
المعنية كمرادفات . ومع ذلك ، ففي مجال الترادف
الايديوغرافي يمكن ان تنظر بعض ظواهر اشتقاق
الكلمات العربية في حقل الفعل ، وفي حقل الاسم
والصفة ، التي تعبر ، في الاشكال التناسبية جذرا ،
عن الظلال المختلفة في طابع حدوث الفعل .

لقد اعتبر علماء اللغة العرب ان توسيع
التركيب المورفولوجي للكلمة عن طريق اضافة
اللواحق يقود ، عادة ، الى التغيرات في دلالات
الكلمة ، والى تشديد معناها بالمقارنة مع الكلمة التي
تخلو من اللواحق . « ان قيمة اللغة العربية وصفتها
الاستثنائية انما تظهر في كلمات مثل « خشن »
و « اخشوش » . ان معنى « اخشوش » أقوى من
معنى « خشن » بسبب تكرار الفعل الاصل واطافة
« أو » ومن تعبير مثل « أعشب المكان » يفهم انه في
هذا المكان يوجد عشب . ولكن اذا احتيج الى الاشارة
الى وفرة العشب ، فانهم يقولون « أعشوب المكان »
... ويكتسب الفعل ذات الطابع القوي ، اذا ما
ضعف الجذر الثاني فيه ، مثل (« قطع » و « قطع » ،
و « كسر » و « كسر ») .

ان نظام اشتقاق الكلمات العربية سواء منها
الفعلية أو الاسمية (في الحالة الاخيرة يدور الحديث
عن الاسماء المتولدة في أساسها من الافعال) يضم
عددا لا يستهان به للاشكال التناسبية الاكثر بساطة
والاكثر تعقيدا ، المتماثلة في معناها « المحوري » ،
ولكن المبررة عن درجات مختلفة من تشديد الفعل ،
وظهور حالته أو نوعيته الخ ، مثلا : « عجب »
و « تعجب » ، « وقف » و « توقف » ، « نصت »
و « تنصت » ، « لفظ » و « تلفظ » . ان هذا
العرض يتم التعبير عنه في الاسماء التالية : « حاسد »
- « حَسَاد » - « حَسود » ؛ « كاسل » - « كَسول » -
« مكسال » ؛ « لعب » - « لعبا » ، و « باحث » -
« بحث » - « بحثا » .

الاصل اليوناني ، وتعني العلامة الكتابية الاصطلاحية
التي تعني (خلافا للحرف) لا صوتا من الاصوات في اللغة ،
وانما مفهومها كاملا .

(المترجم)

الملاحظة الدائبة ، انه في حالات كثيرة يتلاشى الطابع الاقليمي للكلمة ، وتصبح هذه الكلمات عامة شائعة في العربية .

وبموجب شهادات الكتاب القدامى ، فان الكلمات المرادفة التي تعود الى اللهجات المختلفة ، والمختفية بالتالي ، كانت تحتفظ في الماضي بفروق دقيقة في معانيها . وهكذا ، فان كلمة « سخاء » ، التي تعني « كرم الانسان استجابة لطلب المساعدة ، واغاثة للمهوف » تفرق قليلا عن كلمة « جود » ، التي تعني « كرم الانسان من فرط طيبة قلبه ودون أي التماس من الخارج » . وطبقا لما يقوله الاصمعي فان كلمة « حُسن » تعني « جمال العينين » ، اما « جمال » « فجمال الانف » . وكلمة « سنة » تعني فترة سنة بحساب الوقت من أي يوم ، وهي مرادفة تماما لكلمة اقل استعمالا منها وهي « حول » ، فيما تنصر كلمة « عام » على نفس المسافة الزمنية ولكن على ان تظم فترة الصيف والشتاء على نحو اكيد [٧] . ان مثل هذا التلاشي للفروق الدقيقة بين معاني الكلمات ، التي غالبا ما تنصر عليها المعاجم الاختصاصية ، وتوسيع معاني الكلمات انما هو عملية طبيعية تماما تستمر في العصر الحاضر ايضا .

ان التنبرات في معاني الكلمات تساعد في تشكيل صفوف من المترادفات بوحدات لغوية جديدة . ان المعنى الاولي لكلمة « منحة » هو الناقة او النعجة التي تعطى لمن لا يملكها لغرض استعمال حليها موقتا ودون مقابل [٣ ، ص٢٤٩] ، ان هذه الكلمة قد اكتسبت فيما بعد معنى اكبر بكثير فصارت « أي هبة ، هدية ، مقدمة » ، واصبحت مرادفة لكلمة « عطية » . وبالمثل ، فان فعل (استقل) اصبح ، باكتسابه معنى « قعد في شيء ما بقصد الرحيل » ، مرادفا لفعل « ركب » .

والامثلة على مثل هذا تعمى على الحصر . ومما له اهميته في هذا الخصوص تحول الصفات الى اسماء بواسطة التمبر المجازي الذي يغل الاسم الذي كانت الصفة تصفه ، وذلك مثل كلمة (حسام) ومعناها : سيف ، واصلها (سيف حسام) ؛ ومثل (حصان) واصلها (فرس حصان) (أي فرس قوية) ؛ و (نضار) ومعناها ذهب واصلها (ذهب نضار) ، و (مدام) واصلها (الخمر المدام) (أي الممتعة) ، وغير ذلك .

وعلى أية حال ، فان ظلال تشديد المعنى ، التي يضر اليها اللغويون العرب لا تتحقق أو تجسد مظهرها دائما ، كما نرى مثلا عند استعمال التركيبات اللفظية والعبارات التالية : « بائع جوال » و « بائع متجول » ؛ « بائع » و « بياع » ؛ و « طفا » و « تطوف » الخ . ان شطرا كبيرا من الاشتقاقات المماثلة يتفق مع المعيار الاساسي للترادف ، ولها بالذات نمط استعمال تركيبى مشترك وقابلية على التمازج ، وبهذا يمكن احلال الواحدة منها محل الاخرى ، اعني يمكن استعمالها في قرينة واحدة دون تغيير معنى القول ، مثلا « اجتمع الناس » و « تجمع الناس » .

تشكيل المترادفات في اللغة العربية الفصحى :

ان أهم مجموعة بين المترادفات في اللغة العربية الفصحى هي مجموعة الكلمات التماثلة من ناحية المعنى ، وهي التي تدعى الثنائيات اللغوية . ان وفرة هذا الصنف من المترادفات هي نتيجة منطقية لخصائص تشكيل القاموس المعاصر للغة العربية الفصحى ، حيث كان الخط الاساس ، منذ الازمان القديمة ، هو تكامل قاموس بعض اللهجات القبلية في مفردات اللغة العربية الفصحى العامة . ان كلمات كثيرة تبدو في اللغة العربية المعاصرة مترادفات مطلقة ، كانت ، وفقا لشهادة اللغويين القدامى ، تعود الى قبائل عربية مختلفة ، وهي بالمعنى الدقيق للكلمة لا تبدو مترادفة .

ويفيد الجاحظ ان ما يسمى « القمح » في سوريا هو « الحنطة » في الكوفة ، و « البر » في العجاز يدعى في البصرة « بورما » ، اما « الفرقة » العجازية فهي « المليّة » في البصرة [٦ ، ص١٢٨] . ووفقا لمعطيات الكتاب الآخرين ، فان كلمة « سلك » حجازية ، اما « الحوت » فيمنية .

ان استيعاب اللغة العربية الفصحى لمفردات اللهجات القبلية يستمر في العصر الحاضر ايضا . وهكذا ، فانه يزداد اختفاء « الصفات الاقليمية » لكلمات مثل كلمتي « غرفة » و « ساحة » ، المستعملتين ، في الاغلب ، في سوريا والعراق من جهة وما يقابلها من كلمات مثل كلمتي « حجرة » و « ميدان » المستعملتين في الجوه ، في مصر - من جهة اخرى . وثبتت

وعلى أساس المرادفات ذات الالاس البسيطة المختلفة الجذور ، غالبا ما تشكل مرادفات ذات أسس اشتقاقية ، من قبيل (« اشترى » - « ابتاع » ، (« احترف » - « امتهن ») ، (« ذاكرة » - « حافظه ») وغير ذلك كثير .

ان دورا محددا في تكوين المترادفات تلعبه استعارة المفردات من اللغات الاخرى . وفي القاموس الادبي المعاصر تستعمل ، على نحو واسع ، أزواج الكلمات المترادفة ، التي تكون احداها عريقة ، اما الاخرى - فحديثه مستعارة ، اى ان الاولى تكون هى الاصلية وذلك كما في الامثلة التالية : « ستره » - « جاكيت » ؛ « شرفة » - « ثالكون » ؛ « بهو » - « صالة » ؛ « لفافة » - « سجارة » ؛ « رقم » - « نمرة » ؛ « شهادة » - « دبلوم » ؛ « شرطة » - « بوليس » ؛ « أمين » - « سكرتير » ؛ « برق » - « تلفراف » ؛ « لسان » - « لغة » ... وغير ذلك كثير .

وكقاعدة عامة ، ففي المجموعة ذات الحدين المؤلفة من كلمة عربية وكلمة اجنبية ، والمتشكلة تاريخيا ، تدخل في البداية الكلمة الاجنبية لتؤدى المعنى المعين . وعادة ترافق هذه الكلمة الشيء أو الظاهرة التي تمنىها وتسميها ، اى انها تدخل مع مسماها . أما فيما يخص معادلها العربي فانه يظهر متأخرا ، سواء عن طريق استيعاب المفردة الاجنبية كما هي ، أو عن طريق ابداع كلمات جديدة على الطرازات المشهورة في اشتقاق الكلمات (والغالب هنا هو الكلمات المقتبسة بالقياس) . وهكذا ، فبالنسبة للغة العربية الفصحى يكون وجود الكلمات الاجنبية ، في معظم الاحيان ، ظاهرة وقتية ، عابرة ، كما ان المعادل الاجنبى غالبا ما يبعد الى نطاق لغة الحديث العادى ، أو اللهجة المحلية بمعنى أدق . وفي الاوساط الرسمية يبرز ، بوضوح ، الاتجاه الى استبدال المصطلحات الاجنبية بمصطلحات عربية عريقة . وفي اوساط الكتاب والادباء كذلك غالبا ما يلاحظ السعي الى خلق معادلات للمفردات الجديدة ، مبتناة على قاعدة جذر الكلمة العربي : وهكذا ، فبالنسبة لكلمة « راديو » ، يستعمل محمود تيمور(*)

(*) محمود تيمور هو مؤلف قاموس شهير جدا هو : معجم الحضارة ، الذي يحاول ان يقدم فيه المعادلات العربية للكلمات الاجنبية الداخلة في الاستعمال الواسع (هامش كاتب البحث) .

وميثائيل نعيمة ، احيانا ، كلمة « مذيع » العربية في كتاباتها . ولهذا السبب ، فان الكلمات العريقة غالبا ما تعكس أسلوبا أدبيا رفيعا . وحيانا تتواجد الكلمة الاجنبية والعربية العريقة معا ، في استعمال طويل الامد ، مكونة ، احيانا ، ثنائيات اقليمية (مثل كلمة « بنك » في مصر التي تقابلها « مصرف » في سوريا) .

وعلى هذه الشاكلة ، فان الصياغة الادبية المتطاولة قد تركت اثرا جليا في مفردات اللغة العربية الفصحى : فان كثيرا من الكلمات المستعملة على نطاق واسع قد ادخلها جال التنوير السابقون ، المشهورون . وغالبا ما تتغلغل المفردات الاجنبية في اللغة الفصحى ، متسللة من اللهجات المحلية : ذلك ان لغة كتاب الجيل الشاب في المؤلفات المكرسة للحقبة المعاصرة تحتوي كثيرا من المفردات الاجنبية المتواجدة في اللهجات المحلية (انظر - مؤلفات نجيب محفوظ ، ويوسف دريس ، ويوسف السباعي ، وكثيرين آخرين) . وهم يدخلون في حيز الاستعمال ، كذلك ، صيفا للكلمات مستمدة من اللهجات المحلية ، منحوتة على اساس الجذر اللغوى المشترك ، وهى صيغ تتمتع في اللغة الفصحى بحقوق المواطنة التامة في مملكتها ، وذلك مثل كلمتي « طابق » و « بيع » المستعملتين على نحو مواز للكلمات الفصحى الخالصة « طبقة » و « بائع » .

استعمال المرادفات في اللغة العربية الفصحى :

وكما قيل آنفا ، فان القسم الاساس والاهم بين المرادفات العربية تؤلفه المرادفات المطلقة أو الثنائيات اللغوية - وهى الكلمات التي لا تحتوى أيما فروق في معانيها (كالأفعال : « قام » و « نهض » ، « جاء » و « أتى ») (والأسماء : « خير » و « نأى » ، « حائط » و « جدار » ، « كلمة » و « لفظ ») ، (والصفات : « كثير » و « عديد » ، « كفيف » و « أعمى ») .

ونظرا الى المرادفات المطلقة التي تقدم ذكرها الى مرادفات مطلقة كثيرة سواها من وجهة نظر وظيفتها في اللغة ، فان علينا ان نلاحظ تكرار استعمالها غير المتماثل . فان افعال « عاد » و « جاء » و « دخل » أكثر استعمالا من مرادفاتهما الكاملة « رجع » و « أتى » و « ولج » ، رغم ان كل هذه الافعال هي في لغة الكتب وحدات لغوية محايدة اسلوبيا . ومن جهة

اخرى ، فان الحديث الشفاهي يفضل تلك الوحدات التي يكون تكرار استعمالها في لغة الكتابة غير كبير نسبيا : فان افعال « قعد » و « حط » ، والاسماء « حائط » و « حكيم » تقابل ، بهذا المعنى ، مرادفاتها « جلس » ، « وضع » ، و « جدار » و « طبيب » .

ان كثيرا من المرادفات ، بتعبيرها عن المحتوى الشئني - المنطقي الواحد عبر علاقاتها بالكلمات الاخرى ذات الجذر الواحد ، انما تتمتع بـ لون عاطفي ، تعبيري يفوق في حجمه ما للمرادفات الاخرى ، التي ليس لها مثل هذه العلاقات . ويؤيد ذلك المقطع التالي ، الذي كتبه الكاتب اللبناني الشهير أمين الريحاني : « لقد دهشت اذ سمعت من شفتي الشيخ كلمة « حرمة » - « زوجة » ، وذلك لانها ، باعتراف الناس ذوي الذوق ، ألطف من (زوجة ، عقيلة ، قرينة ، مدام ٠٠٠) . فليس في كلمة « حرمة » ما يضع القيود والاصفاد كما في كلمتي « عقيلة » و « قرينة » . ان في كلمة « حرمة » روحا عربية خالصة » [٨ ، ص ٢٢٤] .

وانه لواضح تماما ان الترادف الثر في اللغة والخيار الواعي للمؤسسات اللمسية انما يساعد في التعبير عن ارق ظلال الفكر ، ويجعل اللفظة اكثر تعبيرا

ومرونة ، طالما ليس في كل قرينة يمكن ان تستعمل ، دونما اي تفريق ، كلمات من مجموعة (بيت ، دار ، منزل ، مسكن) .

وينبغي ، كذلك ، ان نأخذ بنظر الاعتبار عائدة الكلمات الى الاساليب المختلفة للكتابة ، ولو انه في بعض الحالات لا يعتبر استعمال هذه الكلمات وجيها تماما . ففي مجموعة (مكتوب ، رسالة ، خطاب) مثلا تكون الكلمة الاولى ابسط واعم استعمالا ، أما الثانية فاكثرت تمييزا للاوساط الرسمية ، فيما تكون الثالثة أشد لصوقا بلغة الرسائل العملية والمكتبية .

المراجع

- (١) السيوطي - المزهري في العلوم واللفظة ، القسم الاول .
- (٢) ابن فارس - الصحاح في فقه اللغة .
- (٣) النجاشي - فقه اللغة .
- (٤) علي الجارم - « الترادف » ، مجلة المجمع اللغوي العربي بالقاهرة ، مج ١ .
- (٥) السيوطي - كتاب الاشباح والنظائر ، القسم الاول .
- (٦) الجاحظ - كتاب البيان والتبيين .
- (٧) عبدالله البستاني - معجم (البستان) .
- (٨) امين الريحاني - قلب لبنان .

دينار عباسي نادر

يمثل دور استقلال الخلافة العباسية السياسي والنقدي

بقلم

الدكتور محمد باقر الحسيني

الباحث العلمي في مديرية الآثار العامة

وزنه ٤.٠٢ غرام وقطر ٢٦ ملم (غربه الخليفة المقتدي بأمر الله بمدينة السلام سنة ٤٨٦هـ/١٠٩٣م وهو يمثل دور استقلاله السياسي والنقدي من الميسيرين عليه في ظل حكم السلطان السلجوقي المعاصر محمود بن ملكشاه (٤٨٥-٤٨٧هـ / ١٠٩٢-١٠٩٤م) بعد أن كان أسلافه من الخلفاء واقفين تحت سيطرة سلاطين السلاجقة السياسية والنقدية تماما ، ولم يستطيعوا الخروج من تلك السيطرة السياسية منذ سنة ٢٣٢هـ والنقدية منذ سنة ٢٣٤هـ وحتى سنة ٤٨٦هـ/١٠٩٣م التي ضرب فيها هذا الدينار . وقبل البدء بدراسته أورد نصوصه (انظر لوح رقم ١) .

الوجه لا اله الا الله
وحده لا شريك له
المرکز الامام المقتدي
بأمر الله
أمر المؤمنين

الهامش الداخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام

سنة ست وثمانين وأربعمائة

الهامش الخارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح

المؤمنون بنصر الله

الظهر لا اله الا الله
محمد
المرکز رسول الله
صلى الله عليه وآله

الهامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق

ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

لم يكن نادرا أن نجد في عالم النقود نقدا لأحد خلفاء بني عباس ، ولكن النادر أن نرى نقدا مستقلا باسم أحدهم ضرب بمدينة السلام منذ بداية سيطرة بني بويه النقدية ، علاوة على السياسية ، سنة ٢٣٤هـ/٩٤٥م وحتى زوال دولة السلاجقة في إيران سنة ٥٥٢هـ/١١٥٧م ، وموضوع هذا البحث يوضح ما ذكرته آنفا ، أي أن البحث يدور حول دينار عباسي نادر في العالم (١) (محفوظ في المتحف العراقي ببغداد إهداء عبدالله شكر الصراف ضمن مجموعته الخاصة ، يحمل الرقم ٢٢٢ ص

(١) لهذا الدينار (حسب علمي) ثمانية نسخ متشابهة في النصوص مختلفة في الترتيب ، النسخة الأولى بمتحف كلية الآداب جامعة الرياض/السعودية ، وزنه ٤.٢٥ غرام وقطره ٢٥ ملم . والنسخة الثانية بالمتحف الوطني بدمشق تحت رقم ع/١٥٧٦٤ وبوزن ٤.٣٢٨ غرام وبقطر ٢٧ ملم (انظر - أبو الفرج اللش - دينار عباسي باسم المقتدي بأمر الله في العهد السلجوقي - مجلة السكوكات - العدد الثالث لسنة ١٩٧٢م ص ٢١/٢٧ تصورها مديرية الآثار العامة ببغداد) وقد ذكر أبو الفرج في ص ٢١ من المجلة نفسها أن دينار دمشق نادرا بل فريدا ، ثم علق في هامش نفس الصفحة (لست متأكدا من أن هذا الدينار فريدا قد يكون في إحدى المجموعات قطعة أخرى غير منشورة) . أما النسخة الثالثة فمحفوظة في المتحف البريطاني بلندن وزنه ٤.١٧ غرام وقطره ٢٥ ملم . وقد نسب لينول (عالم النقود والمشرق الإبرندي) هذا الدينار خطأ إلى السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي انظر :-

Lane-Poole(s) : Catalogue of Oriental Coins
in the British Museum,
Vol. IX, P. 277 — No. 62d.
PL XV (London, 1889).

والنسخة الرابعة بمتحف استنبول انظر :-

Ibrahim Artuk, Cevriye Artuk:- Islâml Sikkeler
Katalogu, P. 152
(Istanbul, 1971).

والنسخة الخامسة لدى الهاوي الاستاذ سمر شما
والنسخ الثلاث الباقية لدى المتحف العراقي ببغداد .

لم تكن محاولات الاستقلال السياسي أو النقدي أو كلاهما مما التي قام بها المقتدي بأمر الله المحاولة الأولى من نوعها في حياة بني العباس للتخلص من منافسيهم في الحكم ببغداد ، وإنما سبقه في ذلك غيره من الخلفاء منذ أن بدأ نفوذ الآثراك في الظهور سنة ٢٣٢هـ/٨٤٦م ، كما قام بذلك آخرون أثناء نفوذ سلاجقة إيران والعراق في الحكم وحتى زوال دولتهم في إيران سنة ٥٥٢هـ/١١٥٧م ، ولكن الفرق بين محاولات المقتدي بأمر الله وبين محاولات من سبقه فيها هو أنه (أي المقتدي) نجح

في التاحيتين السياسية والتقدي في الوقت الذي فشل فيها غيره من الخلفاء ممن سبقه ، أما من جاء بعده من الخلفاء فكان النجاح حليفهم بسبب ضعف الدولة السلجوقية وانحطاط نفوذها .

ومن هنا برزت أهمية استعراض محاولات الخلفاء الذين سبقوا الفتيدي بامر الله أو جاءوا بعده في هذا البحث قبل دراستنا لهذا الدينار ، ويمكن تقسيم هذه الدراسة بصورة عامة الى ستة اقسام على ضوء ما ذكرته سابقا وهي :

اولا : محاولة استقلال الخليفة سياسيا ما بين سنة ٢٣٢ هـ و ٣٢٤ هـ / ٨٤٦ و ٩٣٥ م

لقد عاصر عدد من الخلفاء العباسيين فترة نفوذ الاتراك في بغداد منذ سنة ٨٢٢ هـ / ٨٤٦ م وحتى سنة ٨٢٤ هـ / ٩٣٥ م (عدا فترة انتعاش الخلافة مرة اخرى ما بين سنة ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ م - ٩٧٠ م) وقد اكدت المراجع ان هذا النفوذ ادى الى انحطاط مركز الخليفة وضعف هيئته الى درجة ان الاتراك (كما ذكر صاحب الفخري) جعلوا الخليفة اسيرا في ايديهم ان شاموا ابقوه وان شاموا خلعوه وان شاموا قتلوه (١) ، وربما كان تمعين التوكل على الله بعد وفاة اخيه الواثق بالله سنة ٢٣٢ هـ / ٨٤٦ م متجاوزا ولي العهد ابن اخيه ، ثم مقتسل التوكل سنة ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م وابنه المنتصر بالله ٢٤٨ هـ / ٨٦٢ م والمهدي بالله سنة ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ م والمقتدر بالله سنة ٢٦٢ هـ / ٨٧٥ م ، وتمعين المستعين بالله ٢٦٨ هـ / ٨٨٢ م (٢) ثم المعتز بالله بن التوكل سنة ٢٥٢ هـ / ٨٦٩ م (٣) خير دليل على ذلك .

وبعد مقتل المهدي سنة ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ م ظهرت محاولة ارجاع نفوذ الخلافة العباسية سياسيا من جديد والتخلص من السيطرة عليها في عهد المعتز على الله ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ م - ٨٩٢ م بسبب انقسام الاتراك على انفسهم وتحريض فرق الجيش بعضهم على بعض ، ثم افلاس بيت المال بسبب اطعامهم ،

(٢) وهم التوكل على الله (٢٣٢-٢٤٧ هـ) والمنتصر بالله (٢٤٨-٢٥٢ هـ) والمعتز بالله (٢٥٢-٢٥٦ هـ) والمهدي بالله (٢٥٦-٢٥٨ هـ) والمقتدر بالله (٢٥٨-٢٦٢ هـ) والظاهر بالله (٢٦٢-٢٦٨ هـ) والراضي بالله (٢٦٨-٢٧٢ هـ) .

(٣) وهم المعتز على الله (٢٥٦-٢٧٩ هـ) والمعتز بالله (٢٧٩-٢٨٩ هـ) .

(٤) ابن طباطبا - الفخري في الاحكام السلطانية - ص ٢٢٠ .

(٥) الشيخ محمد الخضرى بك - محاضرات تاريخ الامم الاسلامية (الدولة العباسية) - ص ٢٥٤ .

(٦) السعدي - مروج الذهب ومساند الجوهر - ج ٢ ص ٣٩٠-٣٩١ .

(٧) الشيخ محمد الخضرى بك - المصدر السابق - ص ٢٧٠-٢٧٢ .

(٨) السبكي - تاريخ الخلفاء - ص ٢٤٢ .

(٩) ابن الاثير - الكامل - ج ٨ ص ٨٢-٨٣ .

(١٠) ابن الاثير - الكامل - ج ٧ ص ٤٠ (وصف احد الشعراء المستعين بالله بالشكل التالي :-

خليفة في قفصر بين وصف وبنا
يقول ما قال له كما تقول البنا

(١١) ابن طباطبا - الفخري في الاحكام السلطانية - ص ٢٢٠ .

فنجحت هذه المحاولة وانتعشت بفضل اخيه ابي احمد الناصر لدين الله طلحة ، صاحب الامر والنهي في الدولة (١٢) ، وخير دليل على مبلغ نفوذهم وقوتهم انهم فلقوا على اخطر حركة هدت كيان الدولة العباسية سنة ٢٧٠ هـ / ٨٨٢ م وهي ثورة الزنج (١٣) ، واخذوا حركة القرامطة (١٤) .

ولكن نفوذ الاتراك الذي انكمش لم يلبث هو الآخر ان عاد وانتعش من جديد واصبح اكثر نشاطا في خلافة المقتدر بالله (٢٩٥-٣٢٠ هـ / ٩٠٧-٩٣٢ م) الذي سيطر عليه الاتراك ، فخلعوه مرتين ، المرة الاولى سنة ٢٩٧ هـ / ٩٠٩ م والثانية سنة ٣١٧ هـ / ٩٢٩ م (١٥) ، واصبح آلة في ايدي رجال البلاط المفسدين ذوي الاطعاع السيئة ، كما سيطرت عليه امه (السيدة) واصبحت صاحبة الامر والنهي ، وكان لها دور كبير في تعيين الوزراء ، وذكر صاحب الفخري (١٦) ان دولة المقتدر كانت تدور امورها على تدبير النساء لاستيلاء امه ونسائه وخدمه عليه ، فهو مشغول بلدانه ، فخرت الدنيا في ايامه .

وفي عهد هذا الخليفة وصلنا نقد فصي (١٧) - بالغ الاهمية ان صحت اثريته - يحمل اسمه (المقتدر بالله) فربه - على ما اعتقد - اعداؤه والناقمون عليه ، يحمل في الوجه صورة شخص جالس - القرفصاء - اي رجلاه متقاطعتان ويده كاس . وشرب ، ويحمل ظهر النقد صورة شخص جالس ايضا (نفس طريقة صورة الوجه) ويده آلة طرب (العود كما يسمونها اليوم) (انظر لوح رقم ٢ -) والنقد من شكله العام يدل دلالة واضحة انه من نفوذ الدعاية السيئة ضد الخليفة قصد فيه اهانتته بصورة مباشرة امام الناس الذين يتمسكون بشرعية حكمه ويمكن ايضا اعتبار نقد المقتدر الفضي النقوش على وجهه صورة رجل يمتطي صهوة جواده وكتب في اعلاه (لله جعفر) وعلى الجانب الآخر نقش صورة يبدو انها غزال او عجل . كتب في الهامش (المقتدر بالله) - من نفوذ المناسبات او من نفوذ الدعاية السيئة للخليفة نفسه لما لهاتين الصورتين من مميزات غير حسنة (انظر لوح رقم ٣ -) .

ثانيا : محاولة استقلال الخليفة سياسيا وحيانا تقديما ما بين سنة ٣٢٤ و ٣٢٤ هـ / ٩٣٥ - ٩٤٥ م

وقد ساء الوضع بعد المقتدر واصبح يسر من سوء الى اسوا في عهدي القاهرة بالله (١٨) (٣٢٠-٣٢٢ هـ / ٩٣٢-٩٣٤ م)

(١٢) ابن طباطبا - المصدر السابق - ص ٢٢٦ .

(١٣) ابن الاثير - الكامل - ج ٧ ص ١٤١ .

(١٤) الشيخ محمد الخضرى بك - المصدر السابق - ص ٣١٩ .

(١٥) الطبري - تاريخ الرسل والملوك - ج ١١ ص ٤٠٥ .

مكويه - تجارب الامم - ج ١ ص ١٨٩ - ١٩٢ (تولى

المقتدر الخلافة وعمره ثلاث عشرة سنة - آدم متر -

الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري - ترجمة

عبدالهادي ابو ريده ج ١ ص ١٥) .

(١٦) ابن طباطبا - المصدر السابق - ص ٢٣٥ . آدم متر -

المصدر السابق - ج ١ ص ١٦ .

(١٧) محمد باقر الحسيني - تطور النقود العربية والاسلامية

- ص ٢٩ .

(١٨) الخليفة القاهرة اول الخلفاء العباسيين الذين سملت

اعينهم وقد سملت عيناه بعد خلعه ٣٢٢ هـ وعاش بعد ٤٤

سبع عشرة سنة وتوفى وعمره ثلاث وخمسون سنة (ابن

والراضي بالله (١٩) (٣٢٢-٣٢٩هـ / ٩٣٣-٩٤٠ م) حين ادى عجز الخزينة والالاسها في بغداد ، وفساد الادارة ، وانفصال بعض الولايات عن سلطة الخلافة (سواء تلك التي اعترفت بها او التي لم تعترف بها) ثم تزايد نشاط الحركات المعادية داخل البلاد ، اما خارجها فقد تجرأ الروم على مهاجمة النفوسور الإسلامية اضافة الى هذا مجيء خلفاء ووزراء ضعاف لم يكن لهم اي دور سياسي واداري معين ، كل هذا ادى الى انشاء حا يسمى ب (امرة الامراء) والذي يتولى منصبها من يسمى (امير الامراء) وكان اول من تسلمها ابن رائق سنة (٢٠) ٣٢٤-٣٢٦هـ / ٩٣٥-٩٣٧م بعد ان انتقلت اليه سلطة البلاد في الادارة والجيش والامور المالية من الخليفة الراضي (٢١) ، وقد اشار مسكويه ان اسم ابن رائق وود في الخطبة (٢٢) بعد اسم الخليفة ونقش على السكة - ولم تصلنا مثل هذه النقود وانما الذي وصلنا درهم ضرب بمدينة السلام سنة (٢٣) ٣٢٩هـ / ٩٤٠م لأمير الامراء بجكم ٣٢٦-٣٢٩هـ / ٩٣٧-٩٤٠م الذي خلف ابن رائق زمن الخليفة المتقي بالله ، نقش عليه (ابو الحسين بجكم مولى امير المؤمنين) كما وصلنا درهم (٢٤) آخر لبجكم زمن الراضي بالله نقش عليه (ابو الحسين بجكم مولا) اي مولى امير المؤمنين (انظر لوح رقم - ٤) - ولا بأس ان نشر الى نصوص النقد الاول فنقرأ في :

الانير - الكامل - ج ٨ ص ٢٢٢-٢٢٣ ، وابن طباطبا - المصدر السابق ص ٢٤٩) .

(١٩) وصف ابن الانير في كتابه الكامل ج ٨ ص ١١٢-١١٣ الدولة العباسية في عهد الراضي بالبرادة الثالثة ا ولم يبق للخليفة غير بغداد واعمالها ، والحكم في جميعها لابن رائق ، ليس للخليفة حكم ، واما باقي الاطراف فكانت البصرة في يد ابن رائق ، وخوزستان في يد البريدي ، وفارس في يد عماد الدولة بن بويه ، وكرمان في يد ابي علي محمد بن الياس ، والسري واصبهان والجل في يد ركن الدولة بن بويه ويسد « وشكميرا » اخي « مرداويج » بنزازعان عليها ، والموصل وديار بكر ومضر وربيعة في يد بني حمدان ، ومصر والشام في يد محمد بن طنج ، والمغرب وافريقية في يد عبد الرحمن بن محمد الملقب بالناصر الاموي ، وخراسان وما وراء النهر في يد نصر بن احمد الساماني وطبرستان وجرجان في يد الديلم والبحرين واليمامة في يد ابي طاهر القرطبي) .

(٢٠) ذكر زامباور في كتابه - معجم الانساب والاسرات الحاكمة - ترجمة زكي محمد حسن وزملاءه - ص ١١ - ان امرة الامراء بدأت في عهد القنتر بالله (٢٩٥-٣٢٠هـ) وبالذات سنة ٣١٧هـ (ذكر مسكويه في كتابه تجارب الامم ج ١ ص ١٨٨ ، بداية عهد امرة الامراء ٣١٦هـ) حينما سيطر مؤنس الخادم على امور البلاد فخلع القنتر ونصب اخاه القاهر ، ثم اعاده مرة اخرى ، كما ذكر زامباور - في الصفحة نفسها ان طريف البكري تولى منصب هذه الامارة ايضا في مستهل شعبان الى مستهل ذي القعدة سنة ٣٢١هـ .

(٢١) مسكويه - تجارب الامم - ج ١ ص ٣٥١ .

(٢٢) مسكويه - المصدر السابق - ج ١ ص ٣٥١ .

(٢٣) انظر اللوح رقم (٤) .

(٢٤) رقمه في سجل الصراف المحفوظ في المتحف العراقي

٢٩٩ ص .

الوجه
المركز

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
ابو الحسين بجكم
مولى امير المؤمنين

الهامش الداخلي : بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام سنة تسع وعشرين وثلثمائة

الهامش الخارجي : لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله

الظهر
المركز

لله
محمد
رسول
الله
المتقي لله

الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

وظهرت نقود اخرى ضربت بمدينة السلام سنة ٣٢٠-٣٢١هـ / ٩٤١-٩٤٢م لأمير الامراء الحمداني ناصر الدولة حسن بن حمدان ٣٢٠-٣٢١هـ / ٩٤١-٩٤٢م وقد شاركه في كتابة اسمه عليها اخوه سيف الدولة ابو الحسن (حاكم حلب) انظر (لوح رقم - ٥) - فنقرأ في :

الوجه
المركز

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
ابو منصور بن
امير المؤمنين
سيف الدولة
ابو الحسن

الهامش الداخلي : بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام سنة ثلثين (احدى وثلثين) وثلثمائة

الهامش الخارجي : لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله

الظهر
المركز

لله
محمد
رسول الله
المتقي لله
ناصر الدولة
ابو محمد

الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

(٢٥) رنه النقد في سجل الصراف المحفوظ في المتحف العراقي ص ٤٣٢ وانظر اللوح رقم ٥ .

(٢٦) عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية - تسلسل ٢٦٩٣ و ٢٧٠١ .

ونقود اخرى ظهرت لامير الامراء توزون ٢٢١-٢٢٢هـ/٩٢٢-٩٢٣هـ
٩٢٥هـ ضربت بمدينة السلام سنة (٢٢٢ و ٢٢٣هـ/٩٢٤ و ٩٢٥هـ)
(انظر لوح رقم ٦ -) عليها لقبه وكنيته (المظفر ابو الوفا)
ونقرا على احدها المضروبة سنة ٢٢٢هـ/٩٢٤هـ في :

لا اله الا

الوجه/ المركز : الله وحده

لا شريك له

المظفر

ابو الوفا

الهامش الداخلي : بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة
السلام سنة ثلث وثلثين وثلثمائة .

الهامش الخارجي : لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح
المؤمنون بنصر الله

الله

الظهر/ المركز : محمد

رسول الله

صلى الله عليه

المستكفي بالله

الخلافة

الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وكان الى جانب نقود (امرة الامراء) - السالفة الذكر -
نقود مستقلة ضربها الخلفاء العباسيون المعاصرون ، وازايدة
الى اسمائهم المنقوشة عليها نقشت اسماء وكنى ولاه عهودهم
ايضا ، فعلى نقود الرازي بالله نقش (ابو الفضل) ونقود
المتقي لله نقش (ابو منصور) ونقود المستكفي بالله نقش
(ابو الحسن) ، ومما لاشك فيه ان نقود (امرة الامراء)
جاءت تحديا صريحا لسلطة الخلافة السياسية والتقليدية معا
خاصة وانها ضربت في عاصمة ملكه مدينة السلام ، وهنا ظهر
نوعان من النقود في بغداد ، النوع الاول يوضح استقلال
الخلافة النقدية والنوع الثاني يؤكد تبعيته لغيره .

نستنتج من دراستنا للقمين الاول والثاني - انه بالرغم
من السيطرة الفعلية للاتراك ما بين سنة ٢٢٢هـ/٩٢٢ و ٢٢٣هـ/٩٢٣
(عدا الفترة الواقعة ما بين ٢٥٦ و ٢٥٧هـ/٨٦٩ و ٨٧٠هـ) لم يجرأ
احد من هؤلاء التنفيذيين سياسيا ان ينقش اسمه على النقد
مع اسم الخلافة او مستقلا وربما يكون سبب ذلك تظاهر الاتراك
للناس (عدا فترة حكم القنطار ان صنع نقد الدعاية السيئة
ضده - كما ذكرت) بعدم المس شرعية الخلافة المتمثلة في
احدى شارات ملكه (وهي النقود) كي لا يثور عليه العامة ،
ولكن في عهد امرة الامراء ٢٢٢-٢٢٣هـ/٩٢٥-٩٢٦هـ نرى اميرها
يشارك الخلافة الخطبة ويضرب النقد مستقلا باسمه ذاكرة
اسم الخلافة عليه ، وفي اعتقادي ان الصلاحية الواسعة التي

(٢٧) عبدالرحمن فهمي - المصدر السابق - تلسل ٢٦٣١ .

(٢٨) عبدالرحمن فهمي - المصدر السابق - تلسل ٢٦٦٢ و
٢٦٢٩ .

(٢٩) ناصر التقيبدي - الديار الاسلامي الاموي والعباسي

- رقم ١٧٢ . عبدالرحمن فهمي - المصدر السابق -

تلسل ٢٦٩١ .

منحها الخلافة الرازي لابن رائق سنة ٢٢٢هـ/٩٢٥هـ لم تترك
له بعد ذلك ، كما لم يرتج للمنصب الجديد (امرة الامراء)
الذي استحدثه ، اذ انعكست الصورة امامه واصبحت حاله
سيئة الى حد انه لم يستطع الحصول على اسبط حقوله - وهي
حصته من المال ، ولذا حاول التخلص من المازق الذي هو فيه ،
وارجاع شأن الخلافة الى سابق عهدها ، فاراد الاستنجاد
بابي عبدالله الحسن البريدي (٣٠) ، ولكن المنية عاجلته سنة
٢٢٩هـ/٩٢٤هـ ، وقد حاول خلفه المتقي لله ٢٢٩-٢٣٢هـ/٩٢٥-
٩٢٤هـ التخلص من المسيطرين عليه وعلى راسهم اصحاب امرة
الامراء بحكم وناصر الدولة وتوزون - فلم يفلح فهرب الى
الوصل ولكنه عاد في ١٨ شوال سنة ٢٣٠هـ/٩٢٤هـ بعد ان غاب
عن بغداد ثلاثة شهور وعشرين يوما (٣١) ، وحاول المتقي ايضا
التخلص من العمدانيين ، المتمثلين في شخصية ناصر الدولة
حسن بن حمدان الذي حكم بغداد ما بين سنة ٢٢٠ و ٢٣١هـ/
٩٢١ و ٩٢٢هـ ، بسبب سوء العلاقة بينهما ، وتقليل ناصر الدولة
نفقات الخلافة واهله ، وانتزاع ضياعه وضياع والده (٣٢) ،
كما حاول المتقي التخلص من امير الامراء توزون ٢٢١-٢٢٢هـ/
٩٢٢-٩٢٣هـ فلم يفلح مما اضطره الى الهرب الى تكريت ثم الى
الوصل والرقعة (٣٣) ولكنه عاد الى بغداد بعد الوساطة التي قام
بها محمد الاشعدي بن طغج (حاكم مصر) وتوسعت العلاقة بين
الخلافة وتوزون ولكنها لم تدم ، فاضطر الخلافة الى التآمر
عليه بمكاتبة معز الدولة اليوبهي وحثه على دخول بغداد وتوجه
اليها معز الدولة ، ولكن توزون هزمه قبل ان يصل الى
العاصمة (٣٤) ، وعندما علم توزون بعد ذلك بهذه المؤامرة
سجن الخلافة سنة ٢٢٣هـ/٩٢٤هـ وخلعه وعين بدله المستكفي
بالله في العام نفسه (٣٥) ، وظل المتقي في السجن خمسة وعشرين
عاما توفي بعدها سنة ٢٥٧هـ/٩٦٧هـ .

وبعد توزون تقلد منصب (امرة الامراء) ابو جعفر محمد
ابن شيراز ٢٢٤-٢٢٣هـ/٩٢٥-٩٢٤هـ وهو آخر من تسلم هذا
المنصب ومدته (ثلاثة شهور وعشرين يوما) ولم يكن حفظ
الخلافة المستكفي احسن مما كان عليه سلفه . على ان النظام
الذي ادخله الرازي بانشاء منصب (امرة الامراء) كان القصد
منه اقالة الخلافة من عرشها وارجاع هيبتها الى ما كانت عليه
سابقا وذلك بالتخلص من الوضع السيء عامة ، ومن الوزراء
الضعاف الذين تتابوا على الحكم (وعددهم خمسة) (٣٦)
واستوزرهم الرازي قبل احداث هذا المنصب ، وعجزوا عن
ادارة شؤون البلاد ، كما عجز الخلافة نفسه ايضا عن هذه

(٣٠) حسن ابراهيم حسن - تاريخ الاسلام - ج ٣ ص ٢٩ .

(٣١) مكويه - تجار بالام - ج ٢ ص ٢٨ .

(٣٢) حسن ابراهيم حسن - المصدر السابق - ص ٢٢٥ .

(٣٣) السبوطي - تاريخ الخلفاء - ص ٢٦٢ .

(٣٤) ابن الاثير - الكامل ج ٨ ص ١١٩ - ١٢٠ و ص ١٤٤ -
١٤٥ .

(٣٥) ابن الاثير - المصدر السابق - ج ٨ ص ١٤٩ ، السبوطي

- تاريخ الخلفاء - ص ٢٦٢ .

(٣٦) وهم ابن مقله الاول (٢٢٢-٢٢٣هـ) وعبدالرحمن بن

عيسى بن داود بن الجراح (٢٢٤-٢٢٣هـ) وابو جعفر

محمد بن القاسم الكرخي (حكم شهرين ونصف)

(٢٢٤-٢٢٣هـ) وابو القاسم سليمان بن مخلد (للمرة

الثانية) (٢٢٤-٢٢٣هـ) وابو الفتح الفضل بن الفرات

(الثاني) (للمرة الثانية - ٢٢٤-٢٢٦هـ - زامبور -

المصدر السابق - ص ٨) .

لوچ رقم (۱)



لوح رقم (٢)

الوجه



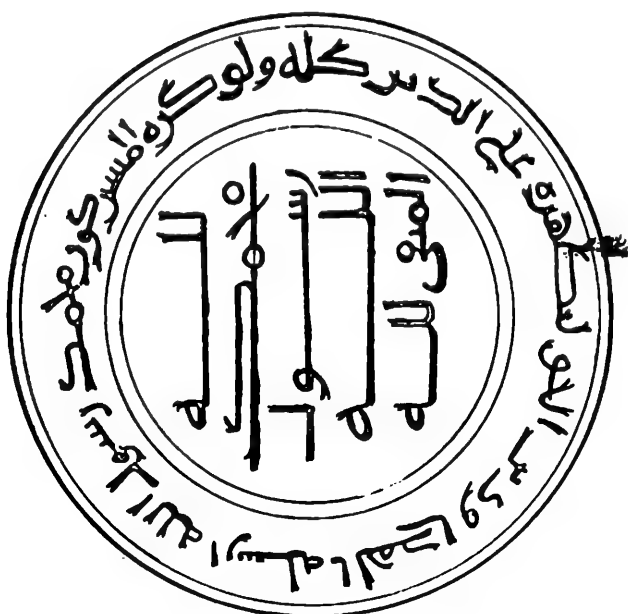
لوح رقم (٢)

الظهر



نوح رقم (٢)





لو ح رقم (٥)



الإدارة ، فالراضي بعمله هذا كان مرتاحا ومطمئنا على هذه الخطوة ، ويؤكد هذا الرأي النقد اللفظي الذي ضربه الخليفة ٣٢٥هـ/٩٣٦م بمدينة السلام(٣٧) بمناسبة احتفاله بعجىء ابن رائق الى بغداد وتنصيبه امير للامراء ، حيث نقش عليه العبارة التالية (الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن ان ربنا لغفور شكور) ويمكن اعتبار هذا النقد ايضا ، من نقود الدعايسة (علاوة انه من نقود الافراح والمناسبات) حيث اراد الخليفة به على ما يبدو - ان يوضح للعالم الاسلامي - حسب اعتقاده - ان تسليم مقاليد الامور لابن رائق كان موافقا وان الخلافة ستعاد لها هيبتها ومكانتها السابقتين كما ستعود للخليفة شخصيته وحقوقه ، ونصوص هذا النقد هي :

الوجه : لا اله الا الله
المرتز : محمد رسول الله
الراضي بالله

الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليطهره على الدين كله ولو كره المشركون

الاله/المرتز : (زخرفة)

الهامش الداخلي : بسم الله ضرب هذا بمدينة السلام سنة خمس وعشرين وثلاثمائة

الهامش الخارجي : الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن ان ربنا لغفور شكور .

ثالثا : محاولة استقلال الخليفة السياسي أو النقدي أو كلاهما معا ما بين سنة ٣٣٤-٤٨٥هـ / ٩٤٥ - ١٠٩٢م (باستثناء عامي ٤٥٠ و ٤٥١هـ) (٣٨) .

لقد ادى سوء احوال البلاد في عهد امرة الامراء (كما ذكرت) الى دخول البويهيين بغداد زمن المستفي بالله ٣٣٤هـ/ ٩٤٥م بقيادة معز الدولة احمد بن بويه بعد ان كاتبه قسواد بغداد وطلبوا اليه السير اليهم فدخلها بدون مقاومة تذكر ، وقد رحب بهم الخليفة وتشم فيهم خيرا ، واعترف بهمهم وقلدهم امور البلاد ومنحهم الاقارب ، فلقب احمد بن بويه (معز الدولة) واخاه عليا (ركن الدولة) (٣٩) فلما منه بانهم هم المتقنون له وللخلافة العباسية من تكسنتها .

وما ان استتب الامر لمعز الدولة في بغداد حتى استأنز بالسلطة دون الخليفة المستفي بالله ، واستولى على جميع املكه وذخائره ، وخصص له راتبا ثم قطع هذا الراتب وحدد اقطاعات يعيش عليها(٤٠) ولم يتكف بهذا فقد قبض عليه ، بعد ان شعر انه يتواطأ ضده مع الحمدانيين - وسمل عينيه وخلفهما واجلس الطيع بالله(٤١) مكانه ، ولم يكن للطيع ايضا

(٣٧) انظر اللوح رقم (٧) .

(٣٨) ساجد من هاتين السنتين بالتفصيل في المصفحات القادمة .

(٣٩) مسكويه - تجارب الامم - ج ٢ ص ٨٥ .

(٤٠) مسكويه - المصدر السابق - ج ٢ ص ٨٥ ، ابن الجوزي - المنتظم - ج ٦ ص ٣٥٧ .

(٤١) مسكويه - المصدر السابق - ج ٢ ص ٨٦ ، السعدي - مروج الذهب - ج ٢ ص ٥٥١ .

ولن جاء بعده من الخلفاء من الامر شيء سوى الواجهة الدينية ويتضح ذلك من قول البيروني(٤٢) (ان الدولة والملك قد انتقل من آل العباس الى آل بويه ، والذي بقي في ايدي الدولة العباسية انما هو امر ديني اعتقادي لا ملك دينوي) .

كما ان الخلفاء خسروا حق ضرب النقود مستقلة باسمائهم والتي تمتعوا بها في عهد السيطرة التركية في دار ملكهم مدينة السلام ، ولم يصلنا أي شيء منها ، وان البويهيين انفردوا بضربها منذ سنة ٣٢٤هـ(٤٣) وذكروا اسم الخليفة عليها لكسب شرعيتها امام الناس ، بعد ان جردوه من لقب (امير المؤمنين) الذي كان ينقشه على معظم نقوده قبل دخول بني بويه بغداد سنة ٣٢٤هـ/٩٣٥م ، ولكنهم (أي البويهيين) اضافوا عليها - بعد ذلك - القابا جديدة اضافة الى التي منحها اياهم الخليفة اول الامر مثل (الملك العدل) و (تاج) او (بهاء) او (شمس) او (عز) مصافا الى (الله) وكذلك لقب (غياث الامة) و (كهف الامة) و (شاهنشاه) و (محي دين الله) و (غياث عباد الله) و (قسيم خليفة الله) و (ملك الملوك) وغيرها(٤٤) ، وقد حاول الخليفة القائم بامر الله ٣٢٢-٣٢٧هـ/ ٩٣٣-٩٧٧م ان يفرغ رايه سنة ٣٢٩هـ/١٠٣٧م بمنع التلقب ب (ملك الملوك) والحالة نفسها سنة ٣٤٠هـ/١٠٤٨م بالنسبة ل (الملك العزيز) وسنة ٤٤٠هـ/١٠٤٨م بالنسبة ل (الملك الرحيم) (٤٥) لانها اقرب الى صفات الله تعالى ولكنه فشل في ذلك .

(٤٢) البيروني - الآثار الباقية عن القرون الخالية - ص ١٢٢ .

(٤٣) ذكر ابو الفرج المش صفحة (٢١) مجلة المسكوكات العدد الثالث ١٩٧٢م (ان النقود العباسية التي تحمل اسم الخليفة العباسي لوحده قد توقفت عن الصدور منذ سنة ٣٦٥هـ في عهد الخليفة الطائع لله ٣٦٢-٣٨١هـ) انول ان سنة ٣٦٥هـ لا تنطبق على نقود مدينة السلام عامة الخلافة العباسية التي انقطع فيها نقد الاستقلال منذ سنة ٣٢٤هـ (كما ذكرت) هذه الناحية ، اما الناحية الثانية فان نقود الخليفة الطائع المستقلة والمضروبة خارج مدينة السلام ربما جاءت تحديدا للبويهيين وانها غربت دون علم الخليفة ، أو انها غربت من قبل اعداء الخليفة للتنكيل به ولتوسيع الخلافات بينه وبين البويهيين .

وفي الصفحة نفسها ذكر الاستاذ ابو الفرج العبارة [وحل محلها (أي محل النقود المستقلة باسم الخليفة العباسي) النقود البويهية ثم النقود السلجوقية التي سكت باسم الخليفة العباسي وباسم المنتفد البويهي ثم السلجوقي] .

وانا افضل أن تكون العبارة بالشكل التالي (وحل محلها النقود البويهية ثم النقود السلجوقية التي سكت باسم المنتفد البويهي ثم السلجوقي كما سكت عليها اسم الخليفة العباسي لتكسب صفته الشرعية) لان معنى العبارة الاولى تعطي معنى مشاركة الخليفة ضرب هذه النقود ، ولم يحصل مثل ذلك بسبب افتقاره الى الاستقلال النقدي علاوة على السياسي .

(٤٤) Lane-Poole, Op. cit., Vol. II, Nos. 631, 654, 655, 667-681.

(٤٥) ابن الجوزي - المنتظم - ج ٨ ص ٩٧-٩٩ .

لله
محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم
القادر بالله
شاهنشاہ قسوام
الدين ابو نصر
ابريسنز

الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى وين الحق
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

لم تكن حال الخلفاء في عهد السلاجقة احسن حالا مما كانت عليه سابقا بالرغم من الروابط الوثيقة (بالمصاهرة) بين الاسرتين العباسية والسلجوقية ، وبرغم معاملة السلاجقة الطيبة للخلفاء في كثير من المناسبات امام الناس بالاحترام والتقدير اللائقين ومقام الخليفة ، الا انهم تجاوزوا سلطتهم وانتهكوا مقومات خلافتهم وشذبوا النطاق عليهم في كثير من المناسبات ، وبكفي دليلا على ذلك غضب السلطان السلجوقي ملكشاه على الخليفة المقتدي بامر الله بسبب تدخله في شؤون الدولة (ساورد تفصيل هذه الحادثة بعد قليل) واتخاذ بعض السلاجقة لقب (ظل الله) و (امير المؤمنين) على نفودهم ، ولقب (امير المؤمنين) هذا لم يطلق سابقا الا على الخلفاء فقط (١٨) ثم تجريدهم برودة الرسول (ص) التي كانوا يلبسونها عند توليتهم الخلافة او حضورهم الحفلات الدينية (٢٩) . ولم يحط الخلفاء في العهد السلجوقي بضرب نفوذ مستقلة وانما كانت تنقش اسمائهم على نفوذ السلاطين (كما هو الحال في العهد البويهي) حتى سنة ٤٨٦هـ / ١٠٩٣م (انظر لوح رقم ٩ -) تاريخ النقد كتب خطأ وهو ٤٨٦ ، وملكشاه توفي سنة ٤٨٥هـ) كما لم يحظوا بتحرر سياسي او اداري ، واصبح وضعهم سيئا بسبب تمرکز السلاجقة خاصة في ايامهم الاولى المروضة بمصر القوة (او عصر الامبراطورية) وهو يشمل حكم كل من السلاطين المقام طفل بك (٢٢ - ٣٢) ٤٥٥هـ / ١٠٤٠ - ١٠٦٣م والب ارسلان ٤٥٥هـ - ٤٦٧هـ / ١٠٦٣ - ١٠٧٤م وملكشاه ٤٦٧ - ٤٨٥هـ / ١٠٧٤ - ١٠٩٢م وقد قامت الدولة على سواعدهم واستقرت قواعد الملك

(٤٧) لقد تزوج السلطان طغرل بك في سنة ٥٤٤هـ من ابنة الخليفة القائم بامر الله ، وتزوج المقتدي بامر الله من ابنة السلطان الب ارسلان ، وبعدما تزوج من ابنة السلطان ملكشاه ، كما تزوج المتظهر بالله سنة ٥١٢هـ من ابنة السلطان ملكشاه ايضا (ابن الاثير - الكامل - ج ١٠ ص ٨ و ص ١٩ و ص ١٩٩) .

(٤٨) محمد باقر الحسيني - نفوذ السلاجقة - ص ٢٨ (رسالة علمية لم تطبع نال صاحبها درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٨ بدرجة الشرف الثانية)

(٤٩) Arnold: The Caliphs, P. 80.

(٥٠) ذكر عبدالنعميم محمد حسين في كتابه سلاجقة ايران والمراق - ص ٢١ ان لكل من ولاة السلاجقة الاول اسم قبلي واسم اسلامي ، فطغرل بك هو الاسم القبلي اما الاسلامي فهو محمد ، وكذلك جفري الاسم القبلي يقابله الاسلامي داود وبيغو الاسم القبلي يقابله الاسم الاسلامي موسى .

وهكذا كان وضع الخلفاء في العهد البويهي ، لا نقود مستقلة ولا نجاح سياسي بعد المحاولات المتكررة ، ولا حربية في تصرفاتهم ، ولا الحصول على حقوقهم المالية ، ولا شخصية للخليفة ولا هبة للخلافة في مدينة السلام كل هذه الامور جعلت الخليفة القائم بامر الله يفكر في التخلص من الحالة السيئة التي هو فيها ، فاستنصر بالسلاجقة الذين ظهروا حديثا على مسرح الحياة السياسية فيما وراء النهر وايران ، واستنجد بهم بعد اعترافه بحقوقهم ، ودخلوا بغداد سنة ٤٤٧هـ / ١٠٥٥م وبذلك انتهت دولة بني بويه في العراق ، اما النفوذ البويهي (انظر لوح رقم ٨ -) فنورد على سبيل المثال نموذجين من نفوذهم المصروبة في مدينة السلام ، النموذج الاول ضرب لمع الدولة سنة ٢٣٦هـ / ٩٤٧م والنموذج الثاني ضرب لبهاء الدولة سنة ٢٩٦هـ / ١٠٠٥م (٦١) .

النموذج الاول : لا اله الا الله
الوجه : المركز وحده لا شريك له
معز الدولة
ابو الحسن
بوييه

الهامش الداخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة ست وثلاثين وثلاثمائة

الهامش الخارجي : لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله

لله
محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم
المطيع لله
ركن الدولة
ابو علي
بوييه

الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

النموذج الثاني : ملىسك
لا اله الا الله
الوجه : المركز وحده لا شريك له
الملك بهاء الدولة
وضياء المسلة
وغيث الامنة
الملك

الهامش : بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة ست وتسعين وثلاث مائة

(٤٦) رقم النقد في سجل التحف المراتي ٧٢٢٢ع انظر (مهذب درويش لطفي - الدرهم الحمداني في التحف المراتي - مجلة المورث (العدد ٢ -) سنة ١٩٧١ ص ٢٧ - ٢٦ -) صدرها وزارة الاعلام العراقية . وانظر Lane-Poole: Op. cit., Vol. II, No. 669, P. 214.

لهم(٥١) ، وانسعت البلاد في عهدهم خاصة زمن ملكشاه ، وظلت البلاد موحدة الكلمة قوية الجانب ولم تفلح ايسة محاولة في هذا الوقت ضدهم سياسية كانت او نقسدية او كلاهما معا . واشهر هنا الى حادثة غضب ملكشاه (السالفة الذكر) على المقتدي بامر الله بسبب محاولته الظلم من سيرطه عليه وهي انه :-

عندما بايع الخليفة المقتدي ابنه الكبير بولاية العهد ، لقبه (ذخر الدين ابو العباس) (٥٢) وخطب له على المنابر بهذا الخصوص ونقش اسمه على السكة ، ولم يكتب البيعة لابنه الصغير (ابو الفضل جعفر) ابن بنت السلطان ملكشاه وهذا الاتجاه من الخليفة يخالف تماما رغبة السلطان القوية والتي ترمي الى البيعة لابن بنته (ابو الفضل جعفر) كي يجعله نقطة التقاء ، وربما قصد به الجمع بين سلطان العباسيين وملك السلاجقة(٥٣) ، فغضب السلطان من عمل الخليفة وفرض عليه خلع ابي العباس(٥٤) (ابنه الكبير) وجعل ابن ابنته (ابا الفضل) وليا لعهد ، ثم امره بتسليم بغداد والخروج منها الى البصرة ، وقد امر السلطان على رايه ولم يتنازل عنه مما اضطر الخليفة ان يمهله عشرة ايام ليستعد للسفر فامهله ، ويشير ابن خلكان(٥٥) الى ان الخليفة في هذه الايام العشر كان يصوم ويطوي واذا اطر جلس على الرماد للاططار وهو يدعو الله سبحانه وتعالى على السلطان ، فعرض السلطان في تلك الايام ومات وكفى الله الخليفة امره ، وقيل ان الخليفة دس له السم(٥٦) .

ولتعد قليلا الى الورداء لتتحدث عن حوادث سنتي ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ و ١٠٥٩ م (المستيتين من الفترة الواقعة ما بين سنة ٤٨٥ و ٤٨٥ / ١٠٩٢ و ١٠٩٣ م) اللتين فقد فيهما السلاجقة نفوذهم وسيطرتهم على بغداد منذ ان احتلوها سنة

(٥١) الراوندي - راحة الصدور وآية السرور - ص ٧ (حكم السلاجقة العالم الاسلامي بعد ان توسع بلادهم بالشكل التالي :

- سلاجقة ايران - وهم العظام (الحاضرة اصبهان) ٤٢٩-٥٥٢ م .
- سلاجقة العراق ٥١١-٥٩٠ هـ .
- سلاجقة الشام ٤٧١-٥١١ هـ .
- سلاجقة كرمان ٤٢٣-٥٩١ هـ .
- سلاجقة آسيا الصغرى ٤٧٠-٥٧٠ هـ (زامباور - المصدر السابق - ٢١٥٩-٢١٨٠) .

(٥٢) ذكر ابن البسام الفاطمي ، صاحب كتاب النبراس في خلفاء بني العباس - ص ١٤٥ وص ٣٢٣-٣٢٤ ان لقب ابو العباس (ذخيرة الدين) وليس (ذخر الدين) الذي ورد على النقود ، كما اشار (Lane-Poole)

- ج ٣ رقم ٦١ ص ٣١ ، لقبه (ركن الدين) .

(٥٣) عبدالفتاح عاشور - الحروب الصليبية - ج ١ ص ١١٠ .

(٥٤) ذكر ابن الجوزي في كتابه المنتظم - ج ٨ ص ٣١٣ ، وابن البسام الفاطمي - المصدر السابق - ص ١٤٥ ، ان (ذخر الدين ابو العباس) بوبع بولاية العهد في السنة التي ولد فيها ٤٧٠ هـ .

(٥٥) ابن خلكان - وفيات الاعيان - ج ٢ ص ١٦٢ .

(٥٦) عبدالفتاح عاشور - المصدر السابق - ج ١ ص ١٠٩ .

٤٤٧ هـ / ١٠٥٥ م وحتى زوال حكمهم فيها سنة ٥٩٠ هـ / ١١٩٣ م ، كما زالت فيهما الخلافة العباسية واصبحت بغداد تدار باسم الفاطميين(٥٧) ، فقد احتلها سنة ٥٠٨ هـ / ١٠٥٨ م قائد الجند التركي في العصر البويهي البساسيري وطرد الخليفة القائم بامر الله العباسي ونفاه الى مدينة عانة(٥٨) ، وضرب دنائير باسم الخليفة الفاطمي المستنصر بالله (ابو تميم معد بن الظاهر لامراز دين الله ٤٢٧-٤٨٧ هـ / ١٠٤٥-١٠٩٤ م) وعرفت هذه النقود ب (الدناير المستنصرية) ، اما السلاجقة فلم يعد لهم ذكر بعد احتلال البساسيري بغداد ، لان طفرليك خرج منها بسبب مواجهته في سنة ٥٠٨ هـ / ١٠٥٨ م مشكلة اضطرته مفادرة بغداد وحسمها بسرعة ، وهي عصيان اخيه ابراهيم بنال الذي هرب الى بلاد الجبل من الموصل(٥٩) ، وعندما شعر البساسيري بسفر طفرليك من بغداد انتهر فرصة خلوها منه ودخلها منتصرا ، ولكن طفرليك عاد ثانية الى بغداد بعد مقتل اخيه سنة ٥٠٩ هـ / ١٠٥٩ م فقتل البساسيري وارجع الخليفة القائم بامر الله من منفاه وانتهت بذلك الفتنة(٦٠) .

اما نصوص دينار البساسيري المضروب في مدينة السلام سنة ٥٠٨ هـ / ١٠٥٨ م (٦١) فنقرأ عليه في :

الوجه : الركن
على
لا اله الا الله
وحده لا شريك له
محمد رسول الله
ولي الله

الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدي ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

الظهر : الركن
عبدالله ووليه
الامام ابو تميم
المستنصر بالله
امير المؤمنين

الهامش : بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام في شهر رمضان سنة خمس (٦٢) واربعماية

ونظهر لنا حقيقة مهمة بعد قراءة نصوص هذا الدينار وهي ان بعض المؤرخين (كابن الاثير) (٦٣) و (ابن تفسري بردي) (٦٤) ذكر ان البساسيري دخل بغداد في ذي القعدة سنة ٥٠٨ هـ / ١٠٥٨ م ، وذكر ابن ميسر انه دخل في شهر

- (٥٧) ابن ميسر - اخبار مصر - ص ١٠ .
- (٥٨) عانه : وهي (اناتو) القديمة ، تقع على الفرات في اقليم الجزيرة ، وهي بلدة عامرة في محافظة الانبار على بعد ٢١٢ كم شمال مدينة الرمادي .
- (٥٩) ابو الفدا - المصدر السابق - ج ٢ ص ١٨٤-١٨٥ .
- (٦٠) ابن ميسر - اخبار مصر - ص ١٠ .
- (٦١) محمد باقر الحسيني - نقود السلاجقة - ص ١١ .
- (٦٢) ابن الاثير - الكامل - ج ٩ ص ٢٢٣ .
- (٦٣) ابن تفسري بردي - النجوم الزاهرة - ج ٥ ص ٥ وص ٦٢ .

وقد ورد دينار باسم السلطان محمود ضرب بمدينة السلام سنة ٨٦هـ (٩٠) ، (انظر اللوح رقم ١١) نقرا في :

فتسح

مركز الوجه : لا اله الا الله

المقتدي بامر الله
السلطان العظيم
محمود بن ملكشاه

الهامش الداخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار باصفهان سنة ست وثمانين واربع مائه

الهامش الخارجي : لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله

ابل ارسلان
محمد رسول الله
السلطان الاعظم
محي الدنيا والدين
اسماعيل بن الب
سقر بك

الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

وفي السنة الثانية من وفاة ملكشاه (٨٦هـ/١٠٩٠م) والتي ضرب بها المقتدي ديناره المستقل - ظهرت بعض الحوادث السياسية والنزاعات بين افراد الاسرة السلجوقية - وربما كانت السبب في اسراع اصدار هذا النقد - فقد اشارت بعض المراجع (٩٦) ان مصادمات قامت بين بركيارق (الذي اخرجته اصحابه من السجن) وبين خاله اسماعيل بن ياقوتي الذي ابنته خاتون (والدة السلطان محمود) انهزم فيها اسماعيل امام ابن اخته وهرب الى اصفهان وقتل في العام نفسه (٨٦هـ/١٠٩٢م) من قبل انصار بركيساروق وانتهت بعونه الفتنة .

وفي العام نفسه ظهر (ولاول مرة) على عرش السلاجقة سلطانان في وقت واحد ، وذلك خلافا للمألوف ، اضافة الى ان ذلك كان مصدرا لانشقاق بين الناس اذ انقسموا الى مؤيد ومعارض للسلطان (الاول) محمود في بغداد والسني اعترف الخليفة بشرعية سلطته و (الثاني) بركيارق في اصفهان ولم يعترف الخليفة بشرعية سلطته ولكنه امتنع في بلاده ، وكانت الحالة مضطربة في البلاد واصبح الاحتكاك بين هذين السلطانين امرا لا مفر منه ، وقد حدث ذلك بالفعل ، وكانت ترکان خاتون (والدة محمود) البائدة بالمردوان ، ولكنها اصبحت الخاسرة بعد حرب انتصر فيها بركيارق ، فتوجه الى بغداد وبقي فيها حتى اعترف الخليفة به سلطانا

شوال من العام نفسه في الوقت الذي يشير اليه هذا الدينار في شهر رمضان الذي يسبق شهري شوال وذو القعدة ، وعلى هذا يمكن - على ضوء هذه الوثيقة الرسمية - تصحيح ماورد في هذه المراجع بالنسبة لدخول البساسيري بغداد .

رابعا : نجاح محاولة الاستقلال السياسي والمقتدي للسلطان بامر الله سنة ٨٦هـ / ١٠٩٣ م

بعد موت السلطان ملكشاه سنة ٨٥هـ/١٠٩٢م سادت احوال الامبراطورية السلجوقية واصبح عهد تفكك وانحلال استمر حتى سنة ٥١١هـ/١١١٧م شملت حكم السلاطين الثلاث محمود وبركيارق ومحمد اولاد ملكشاه ، وكانت اولي المشاكل التي اطلت براسها عقب وفاة ملكشاه هي مشكلة اختيار السلطان الذي يخلقه على العرش ، وكان التنافس ينحصر بين بركيارق (الابن الكبير لملكشاه) يؤيده اتباع نظام الملك ، وبين محمود (الابن الاصغر لملكشاه) وهو ابن خاتون الزوجة المدللة ذات النفوذ التي ينصرها تاج الدين الشيرازي الوزير الذي احتل مكان نظام الملك ، كما نجحت خاتون في سجن بركيارق باصفهان وتمكنت الحصول على اعتراف الخليفة بسلطة ولدها محمود في ٢٢ شوال سنة ٨٥هـ/١٠٩٢م (٩٦) .

(٩٦) ابن الاثير - الكامل - ج ١٠ ص ٧٤-٧٥ . ذكر الاستاذ ابو الفرج المثنى - المصدر السابق - ص ٢٤ - ان ترکان خاتون كتبت خبر موت زوجها حتى سنة ٨٦هـ - حجب اشار بالحرف الواحد [يبدو ان كتمان هذا الامر ا وهو وفاة ملكشاه) امتد الى سنة ٨٦هـ لذا لا نستغرب صدور هذا الدينار (بقصد دينار ملكشاه المؤرخ سنة ٨٦هـ) للتنمية في تلك الفترة علما ان الوفاة حدثت في آخر سنة ٨٥هـ [ص ٢٤] .

اقول كتمان خبر موت السلطان الى سنة ٨٦هـ من قبل ترکان خاتون - اعتقد ان الاستاذ ابو الفرج كان قد استنجد من دينار ملكشاه المؤرخ سنة ٨٦هـ السالف الذكر (انظر اللوح رقم ٩) والذي ارجح خطأ تاريخه لبين :

السبب الاول : ان امثال هذه الاخطاء الاملائية او النحوية في التواريخ والنصوص على نقود السلاجقة خاصة الاسلامية عامة ليس بالامر الغريب (انظر الجدول المرفق بجلد سومر مجلد ٢٤) سنة ١٦٦٨م ص ١١٧ ، هذه ناحية ، ومن ناحية اخرى اذا تحمل هذا الدينار اكثر من طاقته وبنيت عليه احتمالات بمجرد ظهور اختلاف في التاريخ بينه وبين المراجع التاريخية - ونقد امرا كان يلعب دورا كبيرا وهو الخطأ من كتابة النص .

السبب الثاني : وهو يعزز - على ما اعتقد السبب الاول - من حيث ان وفاة ملكشاه كانت في النصف من شهر شوال سنة ٨٥هـ وان ترکان خاتون - زوجة ملكشاه - طلبت من الخليفة السلطة لابنها في ٢٢ شوال من الشهر نفسه ، أي بفارق سبعة ايام بين الوفاة والطلب . وهنا افشت خاتون كتمان خبر موت زوجها للخليفة ، ومما لاشك فيه ان مثل هذه الاخبار تصل الى اعوانه واعوان اعوانه وهكذا .

(٩٥) احمد توحيد - مسكوكات قديمة اسلامية فنالوغي - ص ٥٠ رقم ٨٧ لوحة (٧) . ذكر الاستاذ ابو الفرج المثنى - المصدر السابق - ص ٢٤ انه في حد علمه لا توجد نقود باسم السلطان محمود بن ملكشاه .

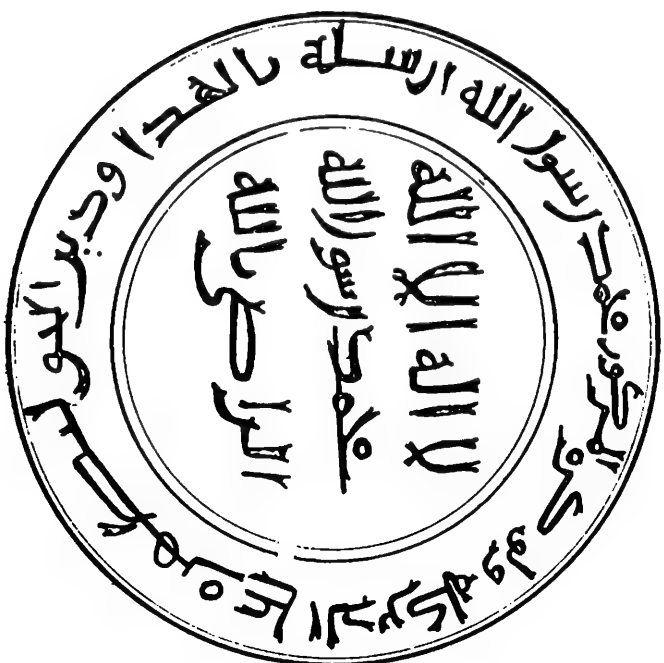
(٩٦) ابن الاثير - الكامل - ج ١٠ ص ٧٧ ، ابن خلدون - المقدمة - ج ٥ ص ١٥ .

نسخ رقم (١)

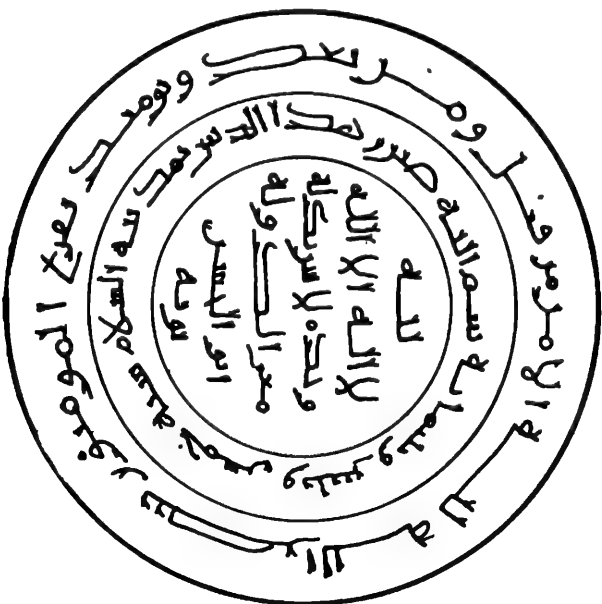
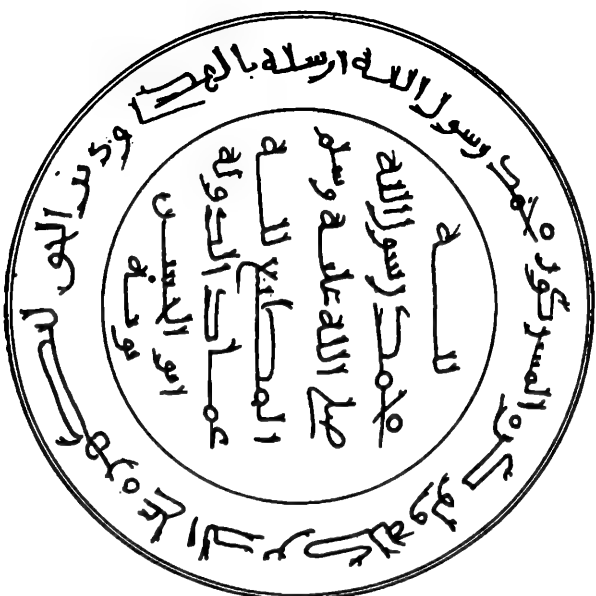




نوح رقم (٨)



نوح رقم (٨)



نوح رقم (٩)







على السلاجقة بدون منازع في ٢٤ محرم سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م (١٧) .

في خضم هذه الحوادث والمنازعات بين افراد البيت الواحد بعد وفاة ملكشاه مباشرة والتفكك السياسي في البلاد ، ثم ظهور أكثر من مركز قوى واحد في الدولة الواحدة ٤٨٦هـ / ١٠٩٢م ، ظهر دينار المقتدي المستقل سياسيا وتقديا (انظر اللوح رقم ١) بعد أن انتهز الوضع السيء العام في البلاد (كما ذكرت) ورفع اسم السلطان السلجوقي المعاصر محمود بن ملكشاه ، واقتصر نقش ولي عهده (ذكر الدين ابو الصاس) ، فتمرد الخليفة من القيود لأول مرة في تاريخ الخلافة العباسية منذ سيطرة البويهيين على بغداد سنة ٣٣٤هـ / ٩٤٥م (١٨) . ولكن الفرقة لم تدم للخليفة لان المنيعة عاجلته في مطلع عام ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م وبالتحديد في ١٥ محرم من العام نفسه ، ومن هنا جاءت نفرة هذا الدينار واهميته بالنسبة لظهور هيبة الخلافة وارجاع حقوقها السلوية التي فقدتها ، كما ظهر دوره بالنسبة للنقود التي ضربها الاسراء والسلاطين المتنفذين منذ ظهورهم سنة ٣٣٤هـ / ٩٤٥م .

لقد نسب عالم النقود المشرق الايرلندي - لينبول - خطأ دينار المقتدي بأمر الله والمحفوظ في المتحف البريطاني

(٦٧) ابن الاثير - الكامل - ج ١٠ ص ٧٩-٨٠ .

(٦٨) ذكر الاستاذ ابو الفرج العث - المصدر السابق - ص ٢٤ البارة التالية [في الواقع اعتاد الخلفاء العباسيون منذ سنة ٣٣٤هـ أن يتنازلوا عن السلطة العسكرية والادارية الى العصبية (هكذا) الانطاكية المسلحة ويتحللوا من التبعيات وعواقب المؤمرات التي ذاقوا فيها مر العذاب ولا اعتقد أن الخليفة المقتدي بأمر الله (٤٦٧-٤٨٧هـ) كانت نفسه تهفو الى تحمل تبعه الحكم الديني ضمن هذا الخضم المتلاطم من الطامعين في المال والحكم] .

أقول أن الخلفاء العباسيين لم يتنازلوا أن يتنازلوا عن السلطة الى المتنفذين طوعا وريفة منهم ، وإنما كانت قسرا واکراها وربما كان ضعفهم واتجاه بعضهم الى اللهو واللب هو السبب الرئيسي في ذلك ، ولا حرج لو ظهر فرد أو أفراد من هؤلاء الخلفاء بمظهر القوة والشجاعة من أن ينتزع منهم السلطة وهو ما حصل مثلا في الفترة الواقعة ما بين سنة ٢٥٦ و ٢٩٥هـ التي حكم فيها كل من الخلفاء المعتد والمعتضد والمكتفي حيث استطاعوا التخلص من النفوذ التركي .

أما اعتقاد الاستاذ ابو الفرج من أن المقتدي بأمر الله كانت نفسه لا تهفو الى تحمل تبعية الحسن الديني ضمن هذا الخضم المتلاطم من الطامعين في المال والحكم فهو أمر غير وارد بدليل محاولة الخليفة المقتدي الحصول على الاستقلال السياسي والتقدي منذ زمن السلطان ملكشاه وبعده ثم نجاحه بهما بعد ذلك مثلا بإصدار ديناره المستقل متحديا في ذلك كل الامتيازات والظروف حينذاك - فهو طامع بلاشك - ويجب أن يكون طامعا في ادارة الدولة لان الخلافة تمثل حراسة الدين وسياسة الدنيا كما ذكر ابن خلدون في مقدمته ص ١٦٦ (طبعة مصر ١٣١١هـ) .

(انظر هامش رقم ١) الى السلطان السلجوقي المعاصر للخليفة محمود بن ملكشاه - فلنا منه على ما اعتقد - أن اللقب والكنية (ركن الدين ابو العباس) النقوش على الدينار نفسه يخص السلطان المذكور في الوقت الذي يخص ولي عهد الخليفة ولا اعتقد أن هناك تلميذا آخر لذلك سوى أنه ضرب في العهد السلجوقي بمدينة السلام ، فهو بهذا فاتته ان لهذا الدينار ظروفه السياسية الخاصة به والتي تجعله يفرض نفسه انه عباسي ولم يكن غير ذلك ، أضف الى ذلك ان هذا الدينار لم ترد في نصوصه أي إشارة تدل انه سلجوقي .

خامسا : محاولة استمرار النجاح السياسي والنقدي ما بين سنة ٤٨٧هـ - ٥٥٥هـ / ١٠٩٤ - ١١٦٠ م

وبعد وفاة المقتدي تولى الخلافة المستظهر بالله ٤٨٧هـ - ٥١٢هـ / ١٠٩٤-١١١٨م وقد جدد محاولة سلفه الناجحة سنة ٤٨٦هـ / ١٠٩٢م بانتهازه المنازعات والحروب بين السلاطين بركيارق بن ملكشاه وأخيه محمد ما بين سنة ٤٩٢ و ٤٩٨هـ / ١٠٩٨ و ١١٠٤م والتي أدت الى انتشار الفساد والفوضى في البلاد مرة أخرى وأصبح الحكام السلاجقة كما أشار (ابن الاثير) (١٩) ملوكا مقهورين بعد أن كانوا قاهرين ، ف ضرب المستظهر بالله دينارين مستقلين باسمه بمدينة السلام مع ذكر ولي عهده (عمدة الدين ابو منصور) دون ذكر اسم السلطان المعاصر بركيارق ، الدينار الاول (٢٠) سنة ٤٩١هـ / ١٠٩٧م (يوافق سنة واحدة عما ذكره ابن الاثير عن بداية المنازعات) والثاني (٢١) سنة ٤٩٥هـ / ١١٠١م .

لقد انقضت نقود الاستقلال بعد وفاة المستظهر بالله ٥١٢هـ / ١١١٨م ولم يصلنا (حتى الآن) أي نقد من الخليفة المسترشد بالله ٥١٢هـ / ١١١٨م - ١١٢٤م في عهد السلاطين سنجر بن ملكشاه ٥١١هـ - ٥٥٢هـ / ١١١٧م - ١١٥٧م (آخر حكام سلاجقة إيران) ومحمود بن محمد بن ملكشاه ٥١١هـ - ٥٢٥هـ / ١١١٧م - ١١٢٤م (أول حكام سلاجقة العراق) وكذلك لم يصلنا أي نقد من الخليفة الراشد بالله ٥٢٩هـ - ٥٣٤هـ / ١١٢٤م - ١١٢٥م في عهد السلاطين سنجر بن ملكشاه في إيران ومحمود بن محمد ابن ملكشاه في العراق ٥٢٧هـ - ٥٤٧هـ / ١١٢٢م - ١١٥٢م (٢٢) ولكن

(٦٩) ابن الاثير - الكامل - ج ١٠ ص ١٠٧-١٠٩ .

(٧٠) رقم النقد في سجل الصراف الخاص المحفوظ في المتحف العراقي ٢٢٢ ص . ذكر ابو الفرج العث - المصدر السابق - ص ٢١ ، في سنة ٥٤١هـ (عاد اسم العباسي يظهر لوحده دون ذكر اسم أي متنفذ) أقول أن هذا الأمر بدأ سنة ٤٩١هـ (كما ذكرت) زمن الخليفة المستظهر بالله ، ثم أخفى استقلال الخليفة وظهر سنة ٤٩٥هـ وهكذا ثم ظهر سنة ٥٤١هـ زمن الخليفة المكتفي لأمر الله ثم سنة ٥٤٨هـ وبعد هذه السنة استمرت نقود الاستقلال حتى سقوط الدولة العباسية سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م .

(٧١) رقم النقد ضمن المجموعة ٤٦٦ .

(٧٢) زاباور - المصدر السابق - ص ٢٢٤ .

ظهرت نقود باسم المتقي لأمير الله ٥٣٠هـ/١١٣٥-١١٦٠م الذي استقل ضعف ومنازعات السلاطين السلجوقيين سنجر بن ملكشاه في إيران وكل من مسعود بن محمد بن ملكشاه وملكشاه ابن محمود بن محمد ٤٧هـ/١١٥٢-١١٥٣م في العراق ، فقد حارب مسعود أخاه محمود قبل وفاته سنة ٥٢٥هـ/١١٣٠م وبعدها تنازع مع ابن أخيه داود بن محمود بن محمد ، نسج حارب أخاه سلجوقشاه وعلى أثرها تدخل سنجر بن ملكشاه بجانب سلجوقشاه فاضطر مسعود إلى محاربة عمه سسنجر وكذلك نازع مسعود أخاه طغرل الأول ، ومما زاد الأمر سوء أن كبير السلاجقة سنجر دخل السجن سنة ٥٤٨هـ/١١٥٣م بعد أن اشتعلت الحرب بينه وبين قبائل الفز (٣) .

من خلال هذا الوضع السيء انتهز الخليفة المتقي الفرصة ففرض دينارين مستقلين باسمه في مدينة السلام مع ذكر ولي عهده (عدة الدنيا والدين أبو المظفر) الدينار الأول لسنة ٤١٦هـ/١١٤٦م والثاني سنة ٤١٨هـ/١١٥٢م (٧) ، خاليا من أي إشارة سلجوقية .

سادسا : استمرار نجاح الاستقلال السياسي والنقدي ما بين سنة ٥٥٥هـ/١١٦٠م و ١١٩٣ م

وبعد وفاة المتقي لأمير الله سنة ٥٥٥هـ/١١٦٠م ، أصبح وضع السلاجقة في حال سيئة خاصة وأن عهد سلاجقة إيران (وهي الأم) قد انتهى ب وفاة سنجر بن ملكشاه ٥٥٢هـ/١١٥٧م ولم يعد في مقدور سلاطين العراق الضعاف الوقوف على أرجلهم ، فسارت عجلة الدولة نحو الهاوية مما أدى إلى زوالها نهائيا في بغداد سنة ٥٩٠هـ/١١٩٣م بعد ابتلاعها من الدولة الخوارزمية ، وربما يعود أسباب هذا التدهور إلى النزاع بين أبناء البيت السلجوقي الواحد ، واستفحال أمر طائفة الإسماعيلية وقيام دولة الاثائية ونشوب الحروب الصليبية ، إضافة إلى الصراع الذي قام بين الخلفاء العباسيين والسلاجقة (٨) .

وكانت طبيعة الدولة (كما اشرت إليها) قد سهلت أمر ضرب نقود الاستقلال بصورة مستمرة (في هذه الفترة) باسم الخلفاء العباسيين المستنجد بالله ٥٥٥هـ/١١٦٠-١١٧٠م والمستفيء بأمير الله ٥٦٦هـ/١١٧٠-١١٧٩م والنصاصر لدين الله ٥٧٥هـ/١١٧٩-١٢٢٥م (الثالث الأول من حكمه) وكانت معظم السنين التي ضرب فيها الناصر نقوده (والتسي وصلتنا الآن) مستقلة ، كما نقش على بعضها اسم ولي عهده (عدة الدنيا والدين أبو نصر محمد) .

(٢٢) الراوندي - راحة الصدور وآية السرور من ٢٧١ ، محمد باقر الحسيني - نقود السلاجقة ص ٢٠ .

(٧٤) زاباور - المصدر السابق - ص ٤ هامش تسلسل ، نقلا من مجموعة الأميرة فاطمة اسماعيل رقم ٤٨٣ .

(٧٥) Op. cit., Vol. IX, No. 478 T. Lane_Poole .

(٧٦) محمد باقر الحسيني - نقود السلاجقة - ص ٢٨-٣٠ .

بعد هذه الدراسة يمكن أن نتساءل ، لماذا اهتم امراء الاتراك واليوبيين ثم السلاجقة من بعدهما (وهم اصحاب الامر والنهي في البلاد) بذكر اسماء الخلفاء الضعاف على نقودهم ؟ ولم يصبوها خالية من اسمائهم ؟ وكان بإمكانهم رفعها بسهولة - بل أكثر من ذلك - أن بعضهم - وهم البويهيين - فكر بإزالة الخلافة العباسية وتسليمها إلى عناصر أخرى .

وجوابنا على ذلك هو أن عدم ذكر اسم الخليفة العباسي الشرعي في بغداد ، مهما كان هذا الخليفة من قوة أو ضعف أو سوء علاقة أو حسن علاقة مع الحكام والسلاطين وغيرهم ، معناه عدم تداول الناس لهذه النقود ، لأنها لم تكسب الصفة الشرعية المتمثلة في شخصية الخليفة ، فالسلاطين وغيرهم كانوا متمسكين بنقش اسم الخليفة على النقود كي يصفوا على حكمهم صفة شرعية أولا وحتى لا يستهين الناس بهم ويستقلوا ضعفهم مما يؤدي إلى خذلانهم وسقوطهم عن عروشهم ثانيا هذا من ناحية الحكام والسلاطين ، أما من ناحية الخليفة فإنه اعتبر ذكر اسمه على النقد حقا من حقوق الخلافة يجب التمسك به ، فلا يمكن التخلي عنه لأنه يمثل إحدى شارات الملك . كما يتبادر إلى الذهن سؤال آخر - لماذا نسبنا جميع نقود الأمراء في عهدي الاتراك واليوبيين وكذلك سلاطين السلاجقة إلى أنفسهم ولم ننسبها إلى أي خليفة عباسي بالرغم من ورود اسمه عليها وضربها في دار ملكه مدينة السلام ؟ .

وجوابنا على ذلك هو أن نسبة النقود إلى الخلفاء منذ أن بدأ ظهور اسمائهم عليها زمن الخليفة المهدي ١٥٨-١٦٩هـ/ ٧٧٤-٧٨٥م (٣) قد يكون هنا ما يبرره طوال العصر العباسي الأول ١٢٢-٢٣٢هـ/٧٩٤-٨٤٦م حتى لو ظهر عليها اسماء الولاة في الأقاليم ، لأن هؤلاء الولاة كانوا في ذلك العصر يدنون بالولاة والطاعة للخلفاء العباسيين ولكن منذ أن بدأ عهد الدويلات المستقلة في العصر العباسي ، وهو عصر ضعف الخلفاء فلم يعد هناك ما يبرر اغفال هؤلاء السلاطين وولاة الأقاليم الذين أسروا بضرب هذه النقود ونسبتها إلى خلفاء ضعاف ، ولكنهم أرادوا في هذا استكمال مظهرها الشرعي (كما ذكرت قبل قليل) ولهذا أدرك أن عالم النقود أحمد ضياء قد أخطأ عندما نسب نقود ملكشاه السلجوقي إلى الخليفة القائم بأمير الله (٨) ، وكذلك أخطأ في نسبة كل من النقود التالية : نقد السلطان بركيارق بن ملكشاه إلى الخليفة المستظهر بالله ، ونقد السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه إلى الخليفة المسترشد بالله ونقد مسعود بن محمد بن ملكشاه إلى الخليفة المتقي لأمير الله . ولم يقتصر هذا على بعض العلماء المحدثين وإنما سبقهم إلى ذلك المؤرخون القدامى فقد أشار هؤلاء إلى عبارات تدل دلالة واضحة أن اصحاب النقود في الدولة من الحكام والسلاطين كانوا تابعين ومشاركين الخليفة في نقوده فعلى سبيل

(٧٧) اسماعيل غالب - مسكوكات قديمة اسلامية تناولني - قسم ثاني - رقم ٤٢١ ص ١٢٧ .

(٧٨) أحمد ضياء - مسكوكات اسلامية تقويمية - الارقام ٦٤١-٦٤٩ ، ص ٣٤-٣٦ .

الدولة الذي منحه الخليفة الخلع وغيرها جاء نقش اسمه على السكة من الخليفة ، في الوقت الذي تدل عليه واقع النقود ان الطابع هو الذي نقش اسم الخليفة على هذه النقود .

ومن هذه القاعدة - المذكورة آنفا - حول نسبة النقود لاصحابها - نلاحظ ان Lane-Poole المستشرق الايرلندي - السالف الذكر ، قد نسب بعض نقود السلاجقة المصروية بمدينة السلام وغيرها الى اصحابها السلاطين والحكام بالرغم من ذكر اسم الخليفة عليها - وهو ما ينطبق مع الواقع - فلم ينسبها الى الخلفاء انفسهم الا دينار المقتدي بامر الله (النسخة المشابهة للدينار البحث) المحفوظ في المتحف البريطاني فقد نسب خطأ الى السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه . مع العلم ان هذا الدينار لم ترد فيه اية اشارة تدل على انسه سلجوقي .

المثال ما ذكره الفلقشندي (٧٩) من (ان اول من نقش اسمه من الملوك على الدنانير والدرهم مع الخلفاء مع الدولة البويهية واخوته من الديلم القائمون على الخلفاء العباسيين ببغداد) فبالرغم من ان البويهيين كانوا قائمين على الخلفاء العباسيين (كما ورد في النص) نرى (الفلقشندي) قد جعل مبدأ المشاركة مع الخليفة على النقد واردا ، في الوقت الذي لم يكن لهذا الخليفة اي دور سوى الواجهة الدينية فقط .

ومثال آخر ما ذكره صاحب كتاب ذيل تجارب الامم (وفي سنة ٢٧٢ ركب صمصام الدولة الى دار الخلافة فخلع الطابع عليه الخلع والعمامة السوداء وتوجه وعقد له لواوين وقرى عهده بتقليد الامور فيما بلغت الدعوة من جميع المناطق كما نقش اسمه على السكة) ويفهم من العبارة السابقة ان صمصام

(٧٩) الفلقشندي - صبح الاعشى - ج ٢ ص ٤٤٢ .

أولاً - المصادر العربية

٩ - ابو شجاع :- (ت) ٨٨٨هـ/١٠٩٥م محمد بن الحسين بن عبدالله بن ابراهيم .

ذيل تجارب الامم . نشره امردوز ١٢٢٤هـ/١٩١٥م .

١٠ - احمد ضياء :- مسكوكات اسلامية تفويمي ط - استانبول ١٣٢٨هـ .

١١ - آدم متر :- الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري . ترجمة عبدالهادي ابو ريده . ط - القاهرة ١٣٥٩/١٣٦٠هـ .

١٢ - اسماعيل غالب :- تقويم مسكوكات سلجوقية ط - قسطنطينية ١٣٠٩هـ .

١٣ - البيروني :- (ت) ٤٤٠هـ/١٠٢٨م ابو الريحان محمد بن احمد .

الانار الباقية في القرون الخالية - لبيز ١٨٧٨م .

١٤ - حسن ابراهيم حسن :- تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي . الجزء الثالث ط - القاهرة ١٩٦٥م .

١٥ - زامياور :- معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي - ترجمة زكي محمد حسن وزملاء ط - القاهرة ١٩٥٢م .

١٦ - السيوطي :- (ت) ٩١١هـ/١٥٠٢م عبدالرحمن بن ابي بكر جمال الدين .

تاريخ الخلفاء امراء المؤمنين القائمين بامر الامة . ط - القاهرة ١٣٥١هـ .

١٧ - الصولي :- (ت) ٢٣٥هـ/٩٤٦م ابو بكر محمد بن يحيى . اخبار الراضي بالله والمتقي لله او تاريخ الدولة المباسية من سنة ٢٢٢ الى ٣٢٢هـ ط - القاهرة ١٩٢٥م .

١ - ابن الاثير :- (ت) ٦٣٠-١٢٢٨م علي بن احمد بن ابي الكرم الكامل في التاريخ - ط - مولاى ١٢٧٤هـ . ط - الحلبي ١٣٠٢هـ .

٢ - ابن البسام :- (ت) ٦٢٣هـ/١٢٤١م ابي الخطاب عمر بن الشيخ ابي علي حسن بن علي بن البسام الفاطمي . النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس - صححه وعلق عليه - عباس الزواوي ط - بغداد ١٣٦٥هـ/١٩٤٦م .

٣ - ابن الجوزي :- (ت) ٥٩٧هـ/١٢٠٠م جمال الدين ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن علي بن الجوزي . المنتظم في تاريخ الملوك والامم ط - حيدر اباد ١٣٥٩هـ .

٤ - ابن خلدون :- (ت) ٨٠٨هـ/١٤٠٥-١٤٠٦م عبدالرحمن ابن محمد .

المقدمة : الطبعة البهية بالازهر (بدون تاريخ) .

٥ - ابن خلكان :- (ت) ٦٨١هـ/١٢٧١م شمس الدين ابو المباس احمد بن ابراهيم بن ابي بكر الشافعي . وفيات الاعيان ط - القاهرة ١٣٦٨هـ/١٩٤٨م .

٦ - ابن طباطبا :- محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي .

الفخري في الاداب السلطانية والدولة الاسلامية (الفه سنة ٧٠١هـ) ط - القاهرة ١٩٢٢م .

٧ - ابن ميسر :- (ت) ٦٧٧هـ/١٢٧٨م محمد بن علي بن يوسف ابن جلب .

اخبار مصر ط - القاهرة ١٩١٩م .

٨ - ابو الفدا :- (ت) ٧٢٢هـ/١٣٣١م عماد الدين اسماعيل بن علي ابو الفداء .

المختصر في اخبار البشر ط - القاهرة ١٢٢٥هـ .

- ١٨- الطبري :- (ت) ٩٢٢/هـ - ٩٢٢ هـ أبو جعفر محمد بن جرير.
تاريخ الأمم والملوك ط - لندن ١٨٨١ م و ط - القاهرة
١٢٢٦ هـ .
- ١٩- عبدالرحمن فهمي :- فجر السكة العربية ط - القاهرة
١٩٦٥ م .
- ٢٠- عبدالفتاح عاشور :- الحروب الصليبية - ط - القاهرة.
١٩٦٣ م .
- ٢١- عبدالنعم محمد حسنين :- سلاجقة ايران والعراق ط -
القاهرة ١٩٥٩ م .
- ٢٢- القلقشندي :- (ت) ٨٢٢/هـ - ١٤١٨ م أبو المباس أحمد بن
علي .
صحيح الاعشى في صناعة الانشا ، ط - القاهرة ١٩٦٥ م .
- ٢٣- محمد باقر الحسيني :- العملة الإسلامية في المهد
الاتاكي ط - بغداد ١٩٦٦ .
- نقود السلاجقة (لم يطبع) رسالة علمية حصل عليها
صاحبها على درجة الدكتوراه محفوظة في مكتبة جامعة
القاهرة المركزية .

- نظرة على مسكوكات الصراف (مجلة المسكوكات م ١ ج ٢
سنة ١٩٦٩ - تصدرها مديرية الآثار العامة ببغداد) .
- ٢٤- محمد حسين الزبيدي :- العراق في العصر الجويهي
ط - بغداد ١٩٦٩ م .
- ٢٥- مسكويه :- (ت) ٤٢١/هـ - ١٠٣٠ م أبو علي أحمد بن محمد.
كتاب تجارب الأمم ط - القاهرة ١٢٢٢-١٢٢٣ هـ .

ثانياً - المصادر الاجنبية

- Lane — Poole (S):— Catalogue of
Oriental Coins in the
British Museum, Vol. IX
p. 277. no 62d PL XV
(London 1889).
- Ibrahim Artuk, Cevriye Artuk:— Islâmi
Sikkeler Katalogu (İstan-
bul, 1971).

ابراهيم صالح شكر

حياته - مختارات من آثاره

بقلم

حارث طه الراوي

مدير في تحرير « السود »
وزارة الاعلام - بغداد

ما صمم القائد التركي « نور الدين » على نفيه ، مع زمرة من شبيبة العرب الاحرار الى الموصل العدياء ، ليديقه عذاب النفي بعد ان اذاقه الطاعون عذاب فراق والده ، ولم يكن بين نكته بفقد الوالدين ومحنته بالنفي سوى ثلاثة اشهر .

وفي مكتبة صغيرة متواضعة في الحدياء تعرف عليه الشاب اليافع « رفائيل بطي » الذي اصبح ، فيما بعد ادبياً وصحافياً شهيراً ، وغدا رفيق ابراهيم صالح شكر في جهاده الصحفي .

كان ابراهيم ، يومئذ ، يرتدي الجبة والعمامة ، واستمر على ارتداء هذا الزي الديني ، ولم يستبدله بالزي الاوروبي الا بعد ثورة العشرين المجيدة ، ولكنه لم يسرع الى استبدال الطربوش بالسيجارة كما فعل الكثيرون من العراقيين ، ولعله اراد ان يتحدى المستبشرين بالحكم (الوطني) العراقي الذي كان يحاط بحراب الانتداب البريطاني !..

في كانون الاول ١٩٢١ اصدر ابراهيم مجلة « الناشئة » شهرية ادبية فاحتجبت بعد عددها الثالث . ثم اصدر « الناشئة الجديدة » بحجم كبير في ٢٧ كانون الاول ١٩٢٢ « فترغصت للتعطيل الإداري في ٢٢ كانون الثاني ١٩٢٣ ، ثم عطلها هو نفسه في ١٥ حزيران ١٩٢٣ بسبب الاعتداء الذي وقع عليه بتحريض

في اليوم الثامن من ذي القعدة سنة ١٣١٠ هـ - ١٨٩٠ م (١) ولد ابراهيم صالح شكر في بغداد ، ونشأ نشأة دينية فسي مساجدها حيث اتبع له ان يلم بمبادئ الشريعة الاسلامية الفراء .

واستهوته امهات كتب الادب العربي المعاصر في الوطن العربي والمهاجر ووليت له اساليب المجددين من كتابنا المعاصرين ولا سيما ادباء المهاجر حيث ظهرت محاكاته لاسلوب وافكار جبران خليل جبران في مجلة « الرياحين » التي اصدرها ابراهيم منيب الباجهجي في ٢٥ نيسان ١٩١٣ .

وفي سنة ١٩١٥ داهم « الطاعون » الرهيب منزل آل ابراهيم ففقدوا بقسوة بالغة على والده ، تاركاً ادبنا اليافع وشقيقته اليافعة على قيد الحياة ليتحملا اعباء اليتيم الفاجع منذ نعومة الاظفار ..

فلا عجب اذا ما احس ابراهيم بالالام المبرحة تمزق نفسه الحساسة وتستشر اعصابه الرهفة المتوترة . وقد وصف عذابه هذا في مقالات متسلسلة نشرها فيما بعد في جريدة « الزمان » (٢) .

كان ابراهيم معتزاً بعروبته (٣) ، منافحاً عنها فلا عجب اذا

(١) ذكر في دفتر الخدمة المائد له (بخط يده) أنه ولد سنة ١٨٩٦ .

(٢) من صحف الدفتر الاسود - مذكرات حشوش - العدد ١٩/٤٣ ايلول ١٩٢٨ .

(٣) ذكر السيد الحميد الكتبي في مقاله عن ابراهيم صالح شكر المنشور بملحق « النار » البغدادية (العدد ١ / السنة ١ / آذار ١٩٦٨ ص ٤٧) ما يلي :

« .. ولا بأس ان ادلك على ان الكاتب الفد والاديب الموهوب هو عراقي المولد ، بغدادى النشأة ، عصامي النسب ، فارسي الاصل ، وقد طفت عروبته أو عروبه او استعرا به على كل امتحان تتصل بالارومة . وغمرت فصاحة اللهجة المروفة عن تلك السلالات التي انحدرت من قبيلة (اللر) وانحدرت من اعالي جبال (بشكوه) الى العراق واكتسب - بحكم الورانة - الجراة النادرة من اولئك الفرسان الفزاة الذين عرفناهم من اساطير

التقدميين ومتوارثي الاساطير تحت ظلال الجيرة وبنبادل الزيارات ... » .

وقد رد عليه السيد خزعل صالح شكر قريب المرحوم ابراهيم في ملحق « النار » السنة ١ / العدد ٢ / ٦ نيسان ١٩٦٨ ص ٤٨ ، ومما جاء في رده :

« ... ان عائلة صالح شكر عربية الارومة من عشيرة الكروية وتنتمي هذه العشيرة الى القيسيين ومن الصباغة وهم الكروية القديم ، حيث يقسم الكروية الى كروية جديد وكروية قديم ، بل وانها من نسيوخ الكروية سابقا . وان أبناء عمومتنا يقطنون نهر مهرت في المقدادية من مئات السنين ، ونحن كذلك ، حتى انتقلت العائلة الى محلة باب الشيخ نهائياً وسكنت في دار احد أبناء العمومة المرحوم عبدالقادر الخطيب في محلة (قوة شكر) الخ ... » .

بعض الساسة ، اذ ضربه شخصان من (الاشقياء) في الشارع العام وفي وضع النهار ، وتنفا لحيته وكادا يقتلانه ! فنشر بياناً عنيفاً (الى أنظار الشعب والحكومة) أعلن فيه عزمه على تأجيل إصدار المجلة (١) .

واضطرت ظروف الحياة الى الانخراط في سلك الوظيفة حيث أسندت اليه وظيفة متواضعة في وزارة الداخلية ... وهكذا فرضت الظروف على هذا الطائر الطليق ان يقبع في هذا القفس الصغير ، ثم قدم استقالته (٢) .

وانفتحت جريدة - الفضيلة - لصاحبها السيد عبدالرزاق الحسيني الى الضيق النفسي الذي كان يعانيه ابراهيم المحروم من جريدة ينفس بها عن لواعجه ويروي بها غليله الادبي فهي الفترة التي كانت فيها الصحف مباحة للايمين والتفصيين الماكئين على فئات موائل الحاكمين والحاكمين بأمرهم ، فنشر صاحب « الفضيلة » كلمة بهذا المعنى في جريدته ، اثار استعجاب ابراهيم وحدت به الى توجيه الرسالة (٣) الادبية التاريخية التالية الى السيد الحسيني :

« حضرة الفاضل السيد عبدالرزاق افندي الحسيني

بعد الاحترام : لقد اظلمني « برود اليوم » على المقالة الاولى في العدد (٦٨) من جريدتك الغراء وما اشتعلت عليه من التعرض لمن آثر الانزواء عن الناس ، وفصل الابتعاد عن هذه الفوضى الفاشية في وادي الرافدين بارك الله في خيراتنا !!

والذي اتسمه اليك هو ان تقب باني لست « شهيداً » ، ولست « مشهوداً » ، وانما انا رجل فاضت نفسه بالثقة على « دعاة السود » فاعمل مهماته في شواكلهم فتعيبه الرعايد لئو « الماضي الاسود » و « الحاضر المظلم » و « المستقبل الشنيع » .

وما زهدت في « مهنة القلم » في هذا الوطن المبارك لانها مهنة كاسدة ، وانما لانها عرضة للاهواء التي يشربها « حبيد القوة » و « خدمة » « الأشخاص » . ولان الحرية فيه مباحة في « حانات الخمر » و « » فقط .

اما حياة التوظيف « فهي بالرغم من خمولها ، وبالرغم من قيودها ورسمياتها » أقل عناء للنفس من مجازاة أشخاص « الزمن الآخر » اولئك الذين استثمروا غفلة السذج فتعموا منها بالحيطة الرعدة الهنيئة .

وغير « للادب في العراق » ، ان يموت ويموت ذكره من ان يكون « كرة حقيرة » تتقاذفها الازجل التي لا تقوى على الوقوف بدون عكازة . فان ادبا هذه مكانته بين الناس لغير منه « المولود » الذي يجب خنقه ، لان في حياته « عار وفضيحة » .

لهذا ارجو اليك ان تشفق على اولئك الذين نفصوا ايديهم من جرائم هذه « الحرفة الموبوءة » ورضوا بهذه العزلة

(٤) خالد محسن اسماعيل ، قلم وزير ، مطبعة المعارف ١٩٧٠ ص ١٢ .

(٥) « لم تقبل وزارة الداخلية استقالة ابراهيم افندي صالح شكر وفي نيتها ان تنقله الى وظيفة أخرى أو محل اخر » ، جريدة - العالم العربي البغدادية ، العدد ١٦٩ ، ١٠ تشرين الاول ١٩٢٤ .

(٦) جريدة « الفضيلة » ، السنة ٢ ، العدد ٦٩ ، ١٢ كانون الاول ١٩٢٦ ص ٢ .

القاحلة ، فخمول الذكر في هذه البلاد سلامة ، وهم مفتبطون بها . على ان تقبل في الختام والفر الاحترام .

المخلص

« ابراهيم صالح شكر »

وقد اثار هذه الرسالة الثائرة الساخرة همة السيد عبدالرزاق الحسيني فنشر في الصفحة الاولى من جريدته « الفضيلة » (٧) مقالا طويلا تحت عنوان « للادب في العراق ايضا » اقتطف منه السطور التالية :

« نشرنا في العدد الماضي من جريدتنا « الفضيلة » نشرة الصلحي النقادة الاديب ابراهيم صالح شكر ، ولم تكن تلك الكلمة التي تفصل بها جنباه سوى نشرة مسدود وحرفة مالوم وزفرة مكتوم .

على انه وان كان يتظاهر للفقاري خلال سطورها انسر التجلد ، ولكن الناظر اليها نظرة لبيب مفكر يرى دمة مسفوكة انتشرت على القرباس تبكي الابد ، وصرخة خارجة من اعماق القلب هي اشبه بالنحي ترثي الصحافة رثاء من فجع باهله وبصميمه .

اجل ! حق لابراهيم ان يبكي الابد في العراق وان يتوجع له ، وهو اول من خاض لغمار الصحافة في بغداد واصدر جريدة « الرايحين » الادبية ، يوم لم تكن هذه الحشرات التي تدب على الارض اليوم مخلوقة ، ويوم لم تكن هذه اللثاب العالوية موجودة في اديم العراق .. الخ .. » .

انها كلمة راقعة من الحسيني لانها كلمة حق اريد بها الحق والانصاف .

ويعود الفارس الى ميدانه سنة ١٩٢٧ عندما اباحت له السلطة اصدار جريدة باسم « الزمان » التي صدر العدد الاول منها في ١١ تموز ١٩٢٧ متوجهاً بافتاحية ممعنة في السخرية . ومما ورد فيها قوله :

« تصدر هذه الجريدة وليست وجهتها خدمة « الوطن » او « الامم » او « القضية » او « الاستقلال » او « العلم » او « الفن » وانما وجهتها « خدمتي انا » .

فهي تنطق بلساني ، وتبصر عن شعوري ، وتكتب بقلمتي ، وتطبع بدراهمي ، وتنتشر في « وطني » وليس للجمهور ان يتوخم فيها شيئاً تانس به نفسه ، او تتلذذ به روحه ، فاني مسا اصدارها لارضي الناس ، وما نشرتها ليقبل عليها الجمهور ، وانما نشرتها لالتلذذ بها في عهد الفترة ، ولاتسلى بعينها في عهد « التصنع » « العقلي » فهي « مني واني » .

ولما كنت لا اعرف البخل فيما اكتب ، وفيما املك ، فاني ابيع للناس « لذة القراءة » اذا حاولوها في هذه الجريدة .

ولما كنت « اشتراكيا » في عقيدتي الاجتماعية ، فاني ابيع للجمهور حق « الاشتراك » فيما اكتبه لنفسي ، وفيما املكه من هذه الجريدة .

ومما قاله ابراهيم في هذه المقالة الساخرة :

« انني من « حملة المعاول » وسوف اجعل من هذه الجريدة

(٧) السنة الثانية - العدد ٧٠ - ١٩ كانون الاول ١٩٢٦ .

« معولا » اهدم به ، وبه احطم ، لا لان الهدم والتحطيم مما تحتاجه البلاد او الامة ، وانما لاني ولوع بالهدم شغف بالتحطيم» .

فهو يفسر هذا القول الساخر بظاهر الالفاظ ، فيقال ان ابراهيم صالح شكر لم يكن يقصد من مقالاته السياسية والاجتماعية الا الهدم لغاية الهدم ، كما ذهب الى هذا الرأي القريب الاستاذ خيري العمري بمقاله « ابراهيم صالح شكر » (٨) حيث قال :

« .. واذا كان لا بد من تحديد طبيعة النقد الذي مارسه (ابراهيم صالح شكر) في كتاباته فليس من ريب ان الطابع الذي يظلم عليه هو طابع الهدم ، فليس وراء نقده فكرة يهدف اليها او هدف يتطلع اليه او بناء يسعى الى انشاؤه على حطام تلك الانتقاضي التي اقامها معوله . واذا كانت بعض تلك النقذات قد صدرت من ايمان صحيح وصدق في العاطفة ودوافع نبيلة فليس من شك في ان بعضها الآخر لم يخل من دوافع شخصية ونزوات عابرة تحكمت في الرجل فدفعته الى كتابتها ، وكان بطبعه يتعصب بالعبرة ويهتز بالكلمة . وقد اكد ابراهيم صالح شكر نفسه هذا المعنى فقال في العدد الاول من جريدة « الزمان » : انني من حملة الماويل وسوف اجعل من هذه الجريدة معولا اهدم به واحطم لا لان الهدم والتحطيم مما تحتاج البلاد او الامة ، وانما لاني ولوع بالهدم شغف بالتحطيم » .

ولا ادري لماذا تجاهل العمري قول ادبنا الثائر في نفس هذا المقال :

« .. والقلم الذي اكتب به هذه الجريدة ، انما اغمسه في قلب نابض بالحياة الحقة ، فاسطر عقيدة متغلطة في اعماق نفس خلقها الله لتفني بالنقمة على الباطل ، فهو قلم لا صلة له بالالزام الهزيلة التي يظفر السواد من شقوها فيلطم صحفا وجدت للتفشية على الابصار ، والزج بالفلفل في مهاوي السقوط . ان تلك الصحف لها تلك الالزام ، وان هذه الصحيفة لها هذا القلم ، وما ينشر في تلك الصحف فانما هو (توجه الله والوطن) اما ما ينشر في هذه الصحيفة فهو (مني والي) ومن الله التوفيق والى الله المصير » .

فاذا جازينا العمري في تحليله جردنا ابراهيم صالح شكر من رسالته كاديب ملتهب الاعصاب ، يتطلع بعشرات العيون - لا بعينيه النفاذيين وحسب - الى افاعي المساويء التي كانت تدب بين افعال المجتمع العراقي خلال العشرينات والثلاثينات .. اذ لا يعقل انه كان يتصدى لتلك الزواحف الشريرة لمجرد التسلية والعبث !

وهناك رأي اخر بهذا الشأن لا يمكن التسليم به ايضا ، صادر عن رفيق جهاده السياسي والادبي المرحوم الاستاذ رفائيل بغي حيث (٩) قال عنه :

« .. والانصاف التاريخي يدعونا الى الجهر بان كثيرا من الاوصاف والاتجاهات التي تصورها مقالات صالح شكر لمعظم هؤلاء الاشخاص انما كانت تبيته في ساعات استغراق التودد والاكرام واستشارة النخوة وبين افداح « الويسكي » وانس

(٨) مجلة « الانلام » - السنة ١ - تشرين الاول ٦٤ ص ٤٦ .

(٩) مجلة « الاسبوع » البغدادية - السنة ١ - العدد ٢٠ - ١٥ مارس ١٩٥٣ ص ٤ .

المجالس من الساسة المرفوقين في الدولة الجديدة التي تشاد في ظل الانتداب البريطاني » .

فاذا كانت مجالس الانس وافداح (الويسكي) تثير في الاديب الحر الانبساط والريحية الى الدرجة التي يجسم فيها بقلمه حسنات القربين الى نفسه ومثله العليا ، فكيف تصدح هذه المجالس عقيدته وتفتت اراده المتبلورة ، اللهم الا اذا كان الاديب نفعيا ومترجرا لا يستقر على رأي . وحاشا ابراهيم ان يكون كذلك ...

ولا ندري كيف نسي المرحوم رفائيل ما قاله في جريدته « البلاد » (١٠) عن زميله ابراهيم . فقد قال ما يناقض رأيه الانف الذكر تماما وما يؤيد الرأي الصحيح في عقيدة ابراهيم . فمما قاله :

« .. هكذا اتم (ابراهيم) آياته الفنية في تصوير شخص السياسة العراقية والدولة في فجر حياتها فاخرجها روائع بقلم نابغ هي فضلة فريخته المشوبة وثمره احساسه الوطني ، ولم يكن فيها رحمه الله لا اجرا ولا عدوا ، وسيمرف التاريخ اليوم وغدا ان تلك الخواطر والصور انما هي قللة من كبد صاحبها ونسيج من اعصابه واحاسيسه ، ينمطها فضاء من ضميره الصافي .. » .

ولتعد بعد هذا الاستطراء الذي لا بد منه الى جريدة ابراهيم « الزمان » لتجدها معطلة سنة ١٩٢٨ من قبل الوزارة السعدونية التي ضافت ذمعا بانتقادات ابراهيم صالح شكر اللاذعة . وقد عز على محرر جريدة « نداء الشعب » (١١) ان يبقى ابراهيم طوال اشهر عديدة بلا جريدة ، فنشر تحت عنوان : « جريدة الزمان بعد عام من تعطيلها » مايلى :

« علمنا ان الاستاذ ابراهيم افندي صالح شكر قدم امس تحريرا رسميا الى فخامة رئيس الوزراء يطلب فيه الافراج عن « الزمان » المعطلة لما كانت حكومة السعدون السابقة قد عطلت جريدة الزمان في ٢٦ ايلول من العام الماضي ، وفات على رصيفتنا عام كامل تطورت فيه الاحوال السياسية ، والادارية تطورات مهمة ، فقد سقطت وزارتان وتالفت وزارتان خلال هذه الايام ، ولكن الرصيفة « الزمان » الفراء لا تزال معطلة بقرار مجلس الوزراء ويكون من الفضاضة ان تحرم البلاد من جريدة وطنية لها مكانتها ومزولتها عند الشعب ، ويكون من الواجب على الحكومة السعدونية الجديدة الافراج عن الزمان في هذا الظرف ، والبلاد اليوم تجتاز دورا من ادوارها المهمة ، في حاجة الى اقلامها الجريئة وصحفها الوطنية ، وما نخال الحكومة الا نازلة عند اجابة هذا الطلب الذي ترحاح اليه النفوس واملنا ان الحكومة تلي هذه النزعة وتفرج عن الرصيفة في هذا القريب وبذلك تحسن صنعا » .

شعر ابراهيم ، بعد ان سلبت منه رثته « الزمان » بالاختلال . فانز الهجرة الى الافطار العربية الجاورة لملته يستطيع ، هناك ، ان يتنفس برنة جريدة جديدة . ولم يكذبودع العراق حتى شرع بالتنقل بين دمشق وبيروت وعمان والقدس والقاهرة ، واتصل بمختلف الشخصيات العربية السياسية والادبية .

(١٠) العدد ٢٢٢٦ - ١٧ ايار ١٩٤٤ ص ١ والنتمة ص ٤
(١١) السنة الثانية - العدد ٤٤٨ - ٢٧ ايلول ١٩٢٩ ص ٢ .

أما الجريدة ، حلمه الذهبي ، فتحدثنا عنها رسالته المؤرخة ١٧ كانون الأول ١٩٢٨ التي أرسلها من خارج العراق الى صديقه « خليل أفندي » :

« ... في بداية العام الميلادي الجديد تصدر « الفرات » حافلة بما يسرك ويسر الإصداء وان بعثت الحق والفيض في صدور الأعداء الأتمن ، فهي سوف لا تقادر صغرة أو كبيرة إلا أحصتها ، وأشارت إليها ، وكذلك يتفجر البركان بعد الضغط وكذلك بصول الكريم اذا اضطهد ، وكذلك يكون تاديب الذين لا يخافون الله في الأمة والبلاد .

مقدمة « الفرات » هذا عنوانها : الفرات صحيفة الثورة العراقية صدرت في النصف عام ١٩٢٠ وتستأنف صدورها في دمشق عام ١٩٢٩ والاحتلال الإنكليزي مازال في العراق المستقل ..

المقالة الثانية هذا عنوانها : الإنكليز في جزيرة العرب ، قضية المخافر بين نجد والعراق ، المستر كلوب واساليه في الاستعمار .

عنوان المقالة الثالثة هكذا : الحالة السياسية في العراقية موقف الوزارة السعودية ، توقف المفاوضات بين بريطانية والعراق .

المقالة الرابعة هذا عنوانها : مهازل الاستقلال الكاذب والأعيب الاستعمار .

٥ - المعلوم والجهول ، فيه كلمة صغرة عن كل وزير ممن أعضاء الوزارة الحاضرة .

٦ - رؤوس حراب : فيه عشر نبد ، وهي بدل رؤس الأقاليم .

٧ - على المكشوف ، من صفح الدفتر الأسود ، بقية مقالة : حتروش .

٨ - مصر في عهد الدكتور الزيف .

٩ - امصرفية ام امارة ، هي كلمة عن الحالة في شرقي الاردن .

١٠ - الصهيونية في فلسطين .

١١ - خلاصة اخبار البلاد العربية .

١٢ - قصيدة عصماء للاستاذ خير الدين الزركلي يرثي فيه (١٢) العربوبة التي خففتها أحقاد ملوك العرب وأمرأ الجزيرة .

هذا هيكل العدد الأول من « الفرات » وهذه عناوين مقالاته ، وإذا طالعتك سره جدا ، فاني احاول ان اجعل منه نموذجا للصحافة في دمشق ، وأريد ان اعلم الحكومة العراقية باني لم اكن معها صريحا في « الزمان » والصراحة انما هي في « الفرات » فقط .

ولكن ، وأأسفاه ، لم تصدر « الفرات » ولم يتحقق حلم ابراهيم الذهبي لأسباب لم افهم عليها بعد .

ويعرض ابراهيم في « دمشق » وتشدت عليه وطأة المرض فيقول لمواده :

« احملاوا الي حفنة من تراب العراق اشرب عليها كأس حمامي » .

ثم يمن الله عليه بالشفاء وينعم بوفاء اخوان اعزاء يعرفون منزلته ويكرمونها من امثال (مصروف الارناؤوط) و (أمين نخلة) و (صهيب المطران) . حيث اقام له « الارناؤوط » حفلة تكريمية حياه فيها واكرمه وفادرن بينه وبين المرحوم « أمين الرافعي » لسان الوطنية العربية في مصر .

وعندما ازمع العودة الى بغداد اقام له صهيب المطران

(١٢) سموا ويقصد « فيها » .

حفلة وداعية التي فيها صديقه الشاعر « امين نخلة » القصيدة الوجدانية المؤثرة التالية التي ميرت بصدق ودعوة عن حالة ابراهيم ، الشريد الحر وعن لوحة الفراق التي الهبت قلب امين ، صديقه العميم :

لا تودع اذا نويت فقلبي
حسبه منك لومة التفریق
ان من بقتة الوداع على القلب
وهول الوداع غير الخفوق
ياشريدا انسى الشريد اذى الدهر
ر وايسام جفوة وعقوق
بالولاء المخضر والخلق السكب
وظرف كنهلة من رحيق
جس صدري بكفك اليوم واسمع
ضجة القلب والوداد العميق
كان همي وهمك اليوم صنوب
ن ، وكنا للوجد نصوي طريق
سوف يدري الزمان ان سكوتي
في فحجج الصروف غصة ريق

ويقف ابراهيم صالح شكر ليشكر الادياء والشعراء على حفاوتهم الاخوية به ، فيرتفع الى اوج الحس القومي بقوله :

« ... ارث الامة من تاريخها وماضيها ارث الاباء والامهات للابناء والبنات ، وشيأ هذا الايمان المتعمق الا ان يكون قويا وان يكون عظيما ، ولن تطاوله المؤثرات مهما اشتدت في طفيلاتها وفي شدتها . وهكذا نحن ورثة الماضي المجيد نستحننا الوطنية الصادقة الى العودة لماضيها القابر ، نسائر ظروفه ونستلهم عواطفه ، فنمود عربا لا سوريين ولا عراقيين ولا لبنانيين ... » .

* * *

عاد ابراهيم الى العراق في شباط ١٩٢٩ . واشترك مع صديقه الاستاذ عبدالرزاق شبيب في اصدار جريدة « الاماني » سنة ١٩٣١ . وقد استعانت المعارضة المتحلة بعزبي « الاخا » و « الوطني » بقلم ابراهيم الناري في مناهضة المعاهدة الجائرة التي أبرمها « نوري السعيد » مع الإنكليز خلال وزارته الاولى . واصطدم ابراهيم بعزمهم الباجهجي الوزير في وزارة نوري وهاجمه بمقال عنوانه « حفنة تراب على قبر مزاحم الباجهجي » فاحتد الباجهجي واقام الدعوى على ابراهيم صالح شكر رئيس تحرير « الاماني » وعبدالرزاق شبيب مديرها المسؤول امام حاكم جزاء بضاد شهاب الدين الكيلاني ، فانبرى (٣٥) محاميا للدفاع عنهم . وبعد المحاكمة اصدر حاكم الجزاء حكمه بالعسب الشديد لمدة سنة كاملة على ابراهيم صالح شكر وبالعسب لمدة ستة اشهر على عبدالرزاق شبيب لانهما « ارتكبا فعلا تنطبق عليه المادة ٢٥٢ بدلالة المادة ٢٥٢ » .

فانتقد المحامي الصليح الباسل علي محمود الشيخ علي سرية المحاكمة التي استندت الى المادة (١٩٦) من اصول المحاكمات الجزائية من دون ان توضح الاسباب التي اشار اليها القانون الاساسي في سرية المحاكمات « وفي الدعوى التي اقامها المشتكى لا يوجد شيء يتعلق مما يتعلق بالعرض او سلامة الدولة ، فاجراء المحاكمة سرية كان مغالفا للمقصد القانوني » . وأوضح : « ان المادة ٢٥٢ قد عرفت القذف بانه اسناد فعل معين اذا صح يوجب اما عقاب المسند اليه او حطه في نظر ابناء وطنه . ويجوز اثبات الاعمال المينة المسندة الى الموقظين المعمومين ، واشتكي في الدعوى لم يستطع تعيين او حصر

تلك الافعال وعجز عن تعريف القذف برغم اتهمائه الى أسرة الحقوق . هذا من جهة ومن جهة أخرى فان هذه الدعوى لا تحوي افهالا معينة أسندت الى المشتكى وانما كل ما قيل عنه فهو عبارة عن سلوكه السياسي ليس غير .

نعم أن المشتكى استطاع أن يعين امرين معينين ، أولهما اسناد موكلنا له القذف بغضامة ياسين باشا الهاشمي بعد أن رجع من لندن مفصولا من مفوضيتها . وثانيهما توقيفه الإبراء أثناء اشغاله وزارة الداخلية . وفي كلتا الحالتين لا يوجد قذف ..

والمادة (٣٢) من قانون المطبوعات العثماني تصرح بأنه اذا مرت ثلاثة شهور على النشر لا يجوز إقامة الدعوى بسببها واعتبرت هذه المدة كمرور الزمن ، وأن القانون الجديد المختص بالمطبوعات أفتى اثر ذلك القانون من جهة عدم سماع الدعوى (١٣) .

* * *

ونظرت المحكمة الكبرى في الاستئناف الذي رفعه المحامون وكلاء التهمين فانزلت المدة المحكوم بها عليهما الى أربعة اشهر بالنسبة لابراهيم وشهرين بالنسبة الى عبدالرزاق شبيب فاودعا السجن الرهيب ...

وبعد خروج ابراهيم من السجن غمزته إحدى الصحف البغدادية عندما رافق وفد حزبي « الاخاء » و « الوطني » الى كربلاء لمقعد مؤتمر سياسي ، لكونه موظفا حكوميا ، فاهتز وثارت ثائزته وقدم الى الحكومة استقالته الشهيرة التي استهلها بقوله :

« لست املك مالا ولست املك نشبا وقد ترك لي ابي .. الخ ... » (١٤) .

* * *

بعد أن ودع ابراهيم صالح شكر الوظيفة اكراما لابائه واستجابة لمزعة نفسه ، رغم حاجته الماسة اليها نظرا لظروفه المالية السيئة ، عاد الى القلم في شهر تموز ١٩٢٢ ليعتبر مطولته الشهيرة « بقي الدين » لجريدة « الاستقلال » التي مهدت لها بقولها :

« هذه صفحات ليست بالسياسية ولا بالتاريخية ولا بالادبية ولكنها تحوي كل ألوان السياسة وعناصر التاريخ ، تزينها المسحة الادبية والاسلوب الرائع اللذين عرفهما القراء في الاستاذ الكبير ابراهيم صالح شكر .

وتقي الدين رجل تولى ولاية بغداد مرتين : الاولى كان فيها خلفا لمصطفى عاصم باشا . وله في هاتين المراتين مقامرات جمة في الحب والحياة والجمال والسياسة ، نشرها تباعا في هذه الجريدة بقلم الاستاذ المملوء حياة ونشاط » .

ويقال أن ابراهيم كان يعرض بدراسته « بقي الدين » باحد الساسة ، واهله « نوري السعيد » . فلم يكد ينشر الحلقة السادسة منها حتى انقطعت السلسلة ، بالرغم من وعد جريدة « الاستقلال » لقراءها بقرب عودة ابراهيم الى مواصلة حلقات السلسلة « وانقطع عنها بالحاح من ياسين الهاشمي » (١٥) .

* * *

(١٣) جريدة « الاستقلال » - ٢٢ - تشرين الثاني ١٩٢١ ص ١

(١٤) الاماني - العدد ١ - ٣٠ كانون الثاني ١٩٢١ .

(١٥) خيري العمري - مجلة « الاقلام » - تشرين الاول ١٩٦٤

وقد رأت السلطة ، انذاك ، أن خير وسيلة لاسكات هذا الصوت الدوي الساخر هي الوظيفة .. ، وهكذا أعادت ابراهيم صالح شكر الى الوظيفة في الرابع والعشرين من آب ١٩٢٢ وأسندت اليه وظيفة « مدير ناحية تكريت » . ثم عين مديرا لناحية « شهربان » في ٧ كانون الاول ١٩٢٢ ثم قائمقاما لقضاء « شهربان » في ٦ ايلول ١٩٢٢ ثم عين قائمقاما لقضاء « قلعة صالح » في ٢٤ ايار ١٩٢٤ الخ ...

وهكذا نرى أن هذا التنقل في الاقصية والنواحي البعيدة عن العاصمة كان مقصودا تجاه كاتبنا الحر المتهب الزواج . فقد كان الحاكمون لا يطمنون من وجوده في بغداد ، فواصلوا نفيه على الطريقة الملهية ! ..

وقد ترك هذا الاسلوب اللئيم في نفس ابراهيم مرارة طفت على رسالته (١٦) الوجدانية الثائرة التي وجهها من « قلعة صالح » في السابع عشر من حزيران ١٩٢٤ الى صديقه المرحوم « احمد عارف قفطان » والتي فصح فيها بصراحة متناهية غاية الحاكمين من ابعاده عن بغداد حيث قال :

« سيدي الاخ العزيز ابا كمال

الاحساس الناعم الرحيم ، النفس الطيبة الكريمة ، الخلق الفاضل النبيل ، وما الى ذلك من سجايا لامعة وضادة ، ألفها فيك ، ونعمت بها منك ، فاذا جاء كتابك زاخرا ، حافلا بالرائع الجليل منها ، فما ذلك اول عطف يظفل في نفسي ويتملك فيها اقداسا ، لم تجردني الاقدار القاسية من الحرص عليها والتمسك بها . تق اني كذلك ، ولم تصبرني الايام غير ذلك .

لست شقيا يكتب مقالا عن آلام الشقاء ولا دجلا يتعمد الاستهواء والاخاديع ، ولا طائشا يتجنب الحكمة ويباعد التنقل ، وانما أنا قطعة من الالم الصامت والحزن الاخرس . واذا تعمدت مقابلة الناس بالرح العابت المستهتر ، والابتسام المشرق الطروب ، فتلك انتفاضة الذبيح وبسمة المحتضر .

في عام ١٩١٥ دهم الطاعون الجارف البيت الذي درجت فيه فاجتاح في يومين اثنين والدي ووالدي . في الاربعة قضى على أمي ، وفي الخميس على أبي ، وفي السبت الحق بهما جدي ، فخلت الدار الا من طفلة عمرها سبع سنين ، هي اختي ، وهي الميراث الحزين المقدس ، وانا جندي يتملكني اليأس ، وليس معي ما يكفي لاكفان الموتى وحفر القبور ، ثم اعقبت هذه النازلة شهور ثلاثة ، فاذا الاتحاديون يحكمون علي بالنفي الى درسم في الاناضول ، نفيا سياسيا يحمل عار « الخيانة الكبرى » لدولة الخلافة ، فمضيت الى منفاهي والعيون الحمراء تنظر الى « عماتي البيضاء » بالنظر الساخط البقيض ..

ولما وصلت الموصل أودعت السجن ، فلبثت في غياهبه أربعة شهور وليس لي في بغداد أي أحد من الرجال الذين يمتون الي بقراءة حتى أستطيع أن كتب اليهم ، فكانت عناوين كتبي نارة باسم عتي المعجوز وأخرى باسم الطفلة المفجوعة بأمرها وأبيها وأخيها أيضا ، وكنت اتجنب الكتابة الى أصحابي لئلا يؤخذوا بجريئة « الخائن » وانت تعلم طيش الاتحاديين في أيام الحرب .

وهكذا أمضيت الحياة ، جروحا فائرة بالدماء ، وآلاما

(١٦) عبدالقادر البراك - « اعلام من الشرق » ص ٤٨ - ٤٩

طافية عنيفة ، ولكنني كنت افيض بالاشراقة الناعمة الباسمة ،
فاوهم الناس بانني سعيد !

وبدلت الأيام ، وتلاشى الاتحاديون ، وجاء عهد الاعارب ،
ولم يعد النفي الى درسم جائزا والى غير درسم كذلك ، ولكن
حكومة الاصداقاء شادت ان انفي في عام ١٩٢٤ الى قلعة صالح ،
فتم النفي ، وحيا الله العهد المبارك ، عهد الاعارب ، وعهد
الاصداقاء . والفرق بين النفي الاول والنفي الثاني ، اني في
ذلك كنت أحمل « لقب الخيانة » وفي هذا أحمل « لقب قائمقام »
اما النتيجة فواحدة ، الا اذا كان الشنق في جبل من الحرير
غير الشنق في جبل من الخوص الغشن الفليف .

انني لست مصيبة على نفسي فحسب ، وانما مصيبة على
الذين اخلص لهم ويعطفون علي ، واذا كان فيما اكتبه اليك
مؤلا فارجو ان لا تدع شيئا منه يدخل الى نفسك ، فسان
الام شيء طبيعي في حياة هذا الناس المنكود .

« ابراهيم صالح شكر »

عندما اراد الانكليز اذلال العراق للمرة الثانية انشاء
الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤١ تحت ستار تطبيق بنود
المعاهدة العراقية البريطانية لسنة ١٩٣٠ المشؤومة ، التهمت
دماء الاباء في اجساد العراقيين وتجاوزت مشاعر الاحرار واجمع
الوطنيين على خوض معركة الصمود تحت قيادة الزعيم
الثائر المرحوم « رشيد عالي الكيلاني » . فلا عجب اذا مسا
تجاوز ادبنا الثائر ابراهيم صالح شكر مع الثائرين ، وارسل
الى قائدهم برفيته (١٧) المشهورة .

وبعد ان تمكن الانكليز من اخماد ثورة الجيش والشعب
العراقي سنة ١٩٤١ وعاد اذناهم الهاربون الذين ربطو مصرهم
بمصر اسيادهم الى ارض العراق تحفهم الحراب البريطانية ،
ليمارسوا اعدام ابطال الثورة وسجن وتشريد الآخرين من
الاحرار ، انزوى ابراهيم صالح شكر ، الذي فصل من الوظيفة بسبب
برفيته الالفة الذكر الى رشيد عالي ، متوقفا ان تمتد اليه
اليد السوداء لترجه في السجون المظلمة او المنافي النائية مثلما
زجت اترابه من احرار رجال الفكر في هذا البلد .

ولما كان توقع الشر اشد هولاً من الشر ، و « توقع المصيبة
اشد هولاً من وقوعها » - كما يقول ميخائيل نعيمة - . فليس

(١٧) « فخامة الزعيم الجليل الاستاذ رشيد عالي الكيلاني -
بنسداد .

السحاب الاحمر انما يتدفق في الافق ليشرق على
مجد ملّ الرقاد بين الاحلام والكربات ، فهب الى
الجهاد في حشد واسع من الامل ، واضمح الرجاء ،
يستمد النصر من نور الله وبأبي الله الا ان يتم نوره .
وبين زغاريد البطولة وحنان الشرف وتهايليل
الكون يتولى اللذادة والحماة امانة الجهاد في كتاب
حمرام توابكها حالة من ضياء يوهج بالايامن وتقوى
الرحمن .

باسم الله والوطن . حيا على الصلاح . حيا على
الفلاح . حيا على خير العمل .

ابراهيم صالح شكر
قائمقام خاتين »

(جريدة « البلاد » - السنة ١٢ - العدد ٦٦٦-١) ايار
١٩٤١ ص ٢)

من الغريب ان يحطم انتظار الشر اعصاب ابراهيم المرفهة
فاصبحت في حالة يرثى لها من الضعف والخور وسادت صحته
لا سيما بعد شنق صديقه السعادي ، فاخذ يتهرّب من الواقع
الاليم بقراءة الكتب الصوفية القديمة ، منزويا في القسم
الظلفي من مكتبة المتني بسوق السراي .

وبينما هو يعاني هذه المحنة النفسية الصاربة اعلن عراق
عبدالله ونوري السعيد الحرب على دول المحور سنة ١٩٤٢ !!
فوجد ابراهيم في ذلك فرصة مناسبة للتفيس عن ضعفه
وانهياره لعله يصيب مقننا بعد ان عصره البؤس ولذعته الغافة ،
فوجه الى « نوري السعيد » البرقية العجيبة التالية التسمي
نشرتها جريدة « الزمان » (١٨) تحت عنوان « الواجب الوطني -
الاستاذ ابراهيم صالح شكر يؤيد اعلان الحرب وبدعو السي
توحيد الصفوف في سبيل الظفر . » :

« فخامة رئيس الوزراء - السيد نوري السعيد - بغداد

... من فيض الراغبين هذا الماء . وفيض الراغبين
بركة ونماء . فلتهتف الدنيا وليصق التاريخ . فقد هتف
العراق فصق الانكليز . وقد كبر بغداد فهللت لندن . واذا
جاءت روعة البحر تستقبل روعة النهر ، فقد تلاهى مجد ومجد
وامتزج شعب وشعب ، وتوأم سلاح وسلاح . ولي الافق
ايامضة الامل واشراقة الرجاء .

ان العراق في اعلانه الحرب على دول المحور يتطلب اخلاصا
محضاً لا غموض فيه ولا ابهام . ومن واجب الحق وواجب
الشعب وواجب الوطن ان تلذب اهواء الافراد شخصية كانت
او سياسية ، ليستمر الاتجاه القومي في سيرة القويم ،
والكلمة العليا في مراحل التاريخ وتآزم الحوادث انما هي للوطن
فقط ، وفي سبيله تفتى الاراء والاهواء والشهوات .

ياربيب الثورة العربية ورمز الجهاد في سبيلها ، اصاب
الله بك المرشد وحقق الاهداف وابلغ العراق نصرا تطمئن
اليه حقوق الحرية والعدالة والاستقلال .

لقد بدانا فلنستمر ، والبداية الحازمة ظفر مأمون
العواقب ، مكفول الخواصم ، وللاراء احلام وامال واطمح .
وبأبي الله الا الوحدة الشاملة والمجد الخالد والجلال
الرفيع . عاش العراق . عاش الملك .

ابراهيم صالح شكر

يقول « عبدالحميد الكنين » (١٩) في معرض تعليقه على
هذه البرقية ما يلي :

« .. تدرع بان البرقية الثانية انقذته من (ربقة الاعتقال)
ومكنته من (وظيفة استخدامية) كان محتاجا الى موردها ،
بيد انها كانت سببا لوته الادبي ، وسببا لوته الابدي في آن
واحد ، وذلك بعد هزال بدت منه الكليتان .

وقد اهبلت على مرقده حفنات من تراب ياما اهاها فلمه
على مرافد اولئك الاحياء القابعين بقبور احياء متحركة .

ولله عظمة الموت وجلال القدر . »

وقبل ان نرسل رايانا في هذه البرقية ولي تطبيق الكنين
عليها ينبغي ان نشير الى حقيقة واضحة وضوح الشمس وهي

(١٨) العدد ١٦٢٢-٢٠ كانون الثاني ١٩٤٢ ص ٢

(١٩) ملحق المنار - العدد / السنة ٣١/١ آذار ١٩٦٨ ص ٤٧ .

ان هذه البرقية لا تعدو ان تكون نفاقا من الطراز الاول ، لان جميع القاطن لا تبر عن مشاعر ابراهيم صالح شكر الحقيقية تجاه الانكليز وخادمهم نوري السعيد .

ان كره ابراهيم صالح شكر للانكليز لا يختلف فيه عاقلان وان رايه الحقيقي في (الباشا) معروف ، لا سيما عندما ابرم معاهدة ١٩٣٠ العراقية البريطانية الجائرة فعرض لهجمات ابراهيم الساخرة . وحسبنا ان نستشهد برايه الصريح في الباشا المنشور في فصله المطول « فلم وزير » (٢٠) ، حيث قال تحت عنوان « الجندي الصغير » (٢١) :

« الجندي الصغير ! »

هذا لقب « متواضع أطلقه نوري باشا السعيد على نفسه ، في الكتاب الذي ضمنه « مناهج وزارته » هذه وقدمه الى ملك البلاد .

فهو « الجندي الصغير » منذ الف الوزارة الاخيرة ، وهو « الجندي الكبير » في الوزارات الانتدابية التي تعاقبت في هذا البلد الكئيب المظلم . ثم انه « الجندي الاكبر » في كل وزارة اقدمت على اغتات البلاد « بالمعاهدات » التي يطمئن اليها الاستثمار الانكليزي الفاشم ، ويتعلم منها الشعب الابي الباسل .

وهل علمت شيئا من ماضي « الجندي الصغير » ؟

وهل عرفت نوري السعيد من قبل ان يصبح « صاحب المعالي نوري باشا » ؟

وهل عرفت « حفرته » من قبل ان يكون « فخامة » الجندي الصغير ، او الجندي الكبير ، او الجندي الاكبر ؟

اظنك لم تعرف شيئا عن هذا واذاك ، وانما تعرف ان صاحب المعالي بالاسى ، وصاحب الفخامة اليوم كان « الوزير العائم » في الوزارات التي تالتت في « ظل الانتداب » المفقوت ، ثم تعرف انه « بطل المعاهدات » التي تم للانكليز فيها ما شادته سياستهم الجشعة القهارة ، ان كانت تعرف انه نوري باشا فقط ! اما انا فاعرفه المعرفة الواسعة ، التي تتناول ماضيه المنسي ، وحاضره النابه ، و « مستقبله المجهول » ، فلحياته عندي « صنف منسية » و « سجل محفوظ » ، فاذا طالعتك بها عرفت من هو نوري السعيد ، واي حياة له في هذا البلد المبارك ! ولك ان تطالبني بما يجوز التبسط فيه من « حياة الباشا السعيد » ، ولي ان اقص عليك ما استطيع التبسط من ذلك .

اذن فارهف سمعك ، فلي الحديث « قصة » ممتعة ، ولدة طريفة ، وحقيقة مكتومة . « الفغ »

ورايه في « مجلس الباشا » الذي ابرم معاهدة ١٩٣٠

(٢٠) نشر القسم الاول من حلقاته بصورة متسلسلة في مجلة « الاماني » سنة ١٩٣١ ونشر القسم الثاني في جريدة « الاخبار » في السنة نفسها .

وقد احسن الاستاذ خالد محسن اسماعيل صننا عندما جمع جميع هذه الحلقات في كتاب جيد الحق به تعليقات وافية عن الاعلام والامان وغيرها نشرته له مطبعة المعارف في بغداد سنة ١٩٧٠ فسد بكتابه هذا فراغا في المكتبة العربية واستحق بجوده المخلص الشكور ثناء النصفين .

(٢١) خالد محسن اسماعيل ، ص ٢٥ .

الجائرة . قال تحت عنوان : « مجلس الباشا » (٢٢) - والمقال غير موقع - ما نصه :

« يعرف الذين اصطحبهم في الحياة انني « نباش قبور » و « سجل اخبار » ، لا اغادر صفيحة او كبيرة ، الا ولها عندي صفحة مطوية وسجل منسي . ولكنني اهتم « بالمجلس » الذي جمعه نوري السعيد من هنا وهناك ، ليستند عليه في ابرام معاهدة ٣٠ حزيران ولم اشاهد « اجتماعاته » مع اني من دعاة الاجتماعات العامة ، وهواة « الانار » العتيقة في « متاحف التحف » !

وقد قيل لي ان مجلس نوري السعيد « يحتضر » فلماذا لا ترى « حشرجه » وتسمع الى ابن المريض ، لترى عاقبة الذين استهتروا باقداس الوطن ، وكرامة الشعب ، في الاقدام على ابرام معاهدة نوري السعيد ، تلك التي اباحت للانكليز احتلال العراق احتلالا لا اجل له ولا نهاية فيه !

فقلت : اقتراح لا بأس به . فهو اذا لم يكن لشاهدة عقبى الذين استهتروا بدماء الضحايا وجماجم الابرار ، فهو « للفرجة » رقص على الدبوح وانتفاضة العشرة !

وقد ذهبت الى هذا « المجلس » او هذه « المجموعة » ثم عدت الى « كوكبي » لاستمع الى اللحن المظلم والنقسم الرائع في « اسطوانات الكرامافون » ثم حمدت الله على سلامة السلوك . ان الله على كل شيء قدير ، فله عجائب الخلق ، وله « عجائب الخلوفاة ايضا ! ... »

واذا كنا لا نستطيع ان ننفي ما يقال عن وجود صداقة شخصية قديمة بين نوري السعيد و ابراهيم صالح شكر ، فمن اليسور نفي قيامها على اتفاقهما او تجاوبهما في العقيدة السياسية ...

ان ابراهيم ، عندما ابرق الى رشيد عالي الكيلاني مؤيدا ومهلا ومكبرا كان صادقا مع نفسه ومع زعيمه . في حين انه عندما ابرق الى نوري السعيد لم يكن صادقا لا مع نفسه ولا مع نوري . فهو يمجد « الباشا » بقوله : « ياربيب الثورة العربية ورمز الجهاد في سبيلها » . في الوقت الذي اكتشف فيه نوري السعيد وبات تجارته بالثورة العربية ...

ثم ان الذي لا يؤمن ب « قائد » الثورة العربية الملك حسين بن علي فكيف يؤمن ب « ربيبها » نوري السعيد ؟

الم يرسل ابراهيم صالح شكر رسالة (٢٣) مؤرخة ١٩٢٦-٢٧ من « قزلباط » الى صديقه « امين خالص » يصم فيها « المنفذ الاكبر » بالفضة حيث يقول :

« ... ولماذا تذهب الى ازمة التاريخ البعيدة وفي التاريخ الحديث ما فيه الكفاية . الم تكن ضمة انور وجمال وطلعت فائزة على كرامة الدولة العثمانية ؟ »

والم تكن ضمة « المنفذ الاكبر » هي الفائزة على كرامة العرب الذين خسروا بتلك الضمة كل شيء كانوا يرجونه لبلادهم؟ والم تكن ضمة رجالنا فائزة على كرامة قفونا ؟ » .

(٢٢) مجلة « الاماني » - السنة ١ - الممد ٦ - ١٤ مارت ١٩٣١ ص ٢ .

(٢٣) اطلني نجله السيد طليح على نسخها الاملية وبعد القاريه نصها مدمجا في قسم الرسائل الملحق بهده الدراسة .

واما قوله : « .. فقد هتف العراق فصق الانكليز . وقد كبرت بغداد فهلت لندن . واذا جاءت روعة البحر تستقبل روعة النهر فقد تلاقي مجد ومجد وامتزج شعب وشعب ، وتوأم سلاح وسلاح . وفي الاقايامضة الامل واشراقه الرجاء .. فمن التزييف المضحك الذي ما بعده تزييف !

ومن يدري ، لعل نوري السعيد قد استغل الوضع المالي المتردي للبركان الخامد : ابراهيم صالح شكر وتشبثاته للحصول على وظيفة تبعه عنه وعن اسرته شبح الفاقة المربع ، فارسل اليه من افهمه بان ثمن الوظيفة بل ثمن العيش انما هو التماس رضا نوري والانكليز في آن واحد بصورة مكشوفة امام الراي العام ، وما على دافع هذا الثمن الباهظ الا ان يخفق كرامته ويروض اباهه ويرضى بالسقوط !! ..

وعلى اي حال فان ظروف ابراهيم السيئة قد دفعته الى هذه الكبوكة ولطخت صفحته الوطنية الناصعة بهذه البقعة الغريبة السوداء ، فلا ينبغي ان نحاسبه الا من خلال حسابنا المسير لاولئك الاذناب الذين الجاؤا اسودنا الجائفة الى مثل هذه الجيف ...

* * *

وبعد شهر من هذه البرقية عين ابراهيم صالح شكر مديرا لمكتبات الاوقاف العامة بموجب امر اداري (٢٤) اصدره مدير الاوقاف العام آنذاك ..

* * *

عاش ابراهيم بعد برفيته المشؤومة التي وجهها الى نوري السعيد وهو يعاني ذلة الكرم المفقور وآلام الثائر المدحور ... والحالة النفسية السيئة تؤثر - كما لا يخفى - على الجسد تأثرا سيئا . فلم يكد مرض ذات الرئة يداهم جسمه الهزيل حتى هذه هدا ، ولم يكد يتمائل الى الشفاء بعد مزيد من العناية حتى حصلت مضاعفات ادت الى السل الحاد ...

وتيلفت المريضة المنهار الى عواده في مستشفى العلمين ببغداد ، ثم بعصر قلوبهم بكلمات مرعشة مؤثرة :

« ساموت في هذا المكان لا شهيدا ولا بطلا » .

(٢٤) (صورة الامر الاداري)

امر اداري

الحكومة العراقية

مديرية الاوقاف العامة

شعبة : الاملاك والمعاد

العدد ٢٠٣٧

التاريخ ٢٣-٢-١٩٤٣

بناء على رغبة فخامة رئيس الوزراء في العناية بالمكتبات العامة وخاصة ما يعود منها للاوقاف ، يمين السيد ابراهيم صالح شكر مديرا لمكتبات الاوقاف العامة باعتباره مستخدما براتب قدره ثلاثون دينارا في الشهر ليقوم بما تحتاج اليه هذه المكتبات من تنظيم وعناية .

مدير الاوقاف العام

صورة منه الى :

سكرتير مجلس الوزراء

مديرية اوقاف بغداد - لبيان تاريخ مباشرة الموما اليه

شعبة الحسابات

شعبة الاملاك والمعاد

الموما اليه السيد ابراهيم صالح شكر .

وفي الساعة السابعة والرابع من مساء اليوم الخامس عشر من ايار ١٩٤٤ فاضت روح ابراهيم الى بارئها الرحمن الرحيم بعد صراع عنيف تعددت اسبابه واختلقت جهاته ..

وفي ضحى اليوم السادس عشر احتفل اختلافا كبيرا بتشييع ادبنا الراحل من داره في « رخيته » حيث وضعت الجنازة على سيارة مكشوفة وبجانها رسم الفقيد . وسارت تتبعها سيارات المشيعين في خط طويل حتى بلغت جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني . وبعد اداء الصلاة على الراحل الكريم حمل الجثمان على الاكتاف الى مقبرة الغزالي وسار خلفه جمهور غفير من المشيعين يتقدمهم رئيس مجلس الاعيان ورئيس مجلس النواب ووزير الخارجية ووزير الموصلات والاشغال ووزير الاقتصاد وجماعة كبيرة من الاعيان والنواب وكبار موظفي الدولة ووجوه البلد من ادباء ومحامين وغيرهم ..

وجميل جدا ان يسير الكبراء في جنازات الادباء تقديرا لجهادهم ونشيمنا لمثلهم .

ولكن اين كانت هذه الشخصيات الرسمية التي تحل وترتبط يوم كان ابراهيم مفصولا من الوظيفة يعاني من الفاقة والتحقق النفسي ؟!

اما كان بمقدور هذه الشخصيات ذات الكلمة المسعومة اعادة ابراهيم الى الوظيفة قبل ان يؤدي الثمن الباهض ببرقيته السيئة الصيت ؟!

وعلى اي حال فلم تكن اعز امنية لدى ابراهيم ، وهو يصارع الموت ، ان يسبح تشييعا رسميا ، وانما كانت امنيته القصوى ان يخف اخوه الحبيب امين نخلة الى رثائه وهي امنية سافية جميلة تدل على مدى اعتزاز ادب العراق باديب لبنان ، فقد ارسل ابراهيم ، عندما كان يصارع الموت ، رسالة مؤثرة املاها على ولده رياض ، الى صديقه عبدالجليل الراوي سكرتير المفوضية العراقية في بيروت هذا نصها :

« سيدي الاستاذ عبدالجليل بك الراوي

تحية مشرفة واحترام صميم . وبعد : فان الامام ينوب عذب ، ولكن (ذات الرئة) مرض وبيل ، وهو يلازمي منذ سبعة عشر يوما . وقد وصل كتابك الاخير والشمعة تسلوب والذبالة ترتجف ، وما ادري ! اهذه الكلمات هي اخر ما امليه على ولدي رياض ، ام اني قادر على ان استقبل مشرق الشمس ومشهد الغروب في مستقبلتي المكتظ بالمحن والاكدار . وما ادري انهم الفاجعة اخي الحبيب امين نخلة فينشد مربية الفجر في ماتم الشفق ... ام ماذا ؟ اني سقيم ! وعندني مجموعة ثمينة من الامراض ما زال الطب في حاجة الى بحثها . ولكن (ذات الرئة) انما هي انتفاضة اللديح ، والشهيد فرقد ، لا مرفد ...

ان الكتاب لم يصل . وما اطلعت عليه . وقد فات الوقت . ولكن في الابد المجهول اواجد انا ما اقرا ؟ لقد ابتسمت للتسميم ، وضحكت من العاصفة ، والان ابتسم ولا اضحك ، واضحك لثلا ابكي !

اخي عبدالجليل : اني استقبل الموت ، ولكن اقبس هو من ضياء ، ام وضعة من نور ؟ ام ان هذا هو نعيي اليك ... وفيك العوض الثمين ! »

* * *

نشرت جريدة « الديار » اللبنانية هذه الرسالة بعددها المؤرخ ١٨ حزيران ١٩٤٤ تحت عنوان « ادب العراق ابراهيم

صالح شكر يعني نفسه ويطلب ان يرثيه امين نخلة ثم يسلم الروح » . وقد علفت عليها قائلة :

« وقد وصل هذا الكتاب المؤثر في البريد ، ومعه جرائد بغداد اليومية وفيها نعي صاحبه . اي ان هذا الكتاب هو آخر ما جرى به قلم الفقيه الكبير ، رحمه الله . فكان للكتاب في اوساط المدينة رنة حزن وجوع .

وها ان الاسماع منصته لما سيقوله ادب لبنان الاستاذ نخلة في صديقه ادب العراق الاستاذ شكر ، الذي جعل كل امنيته من الادب ، كما رايت في الكتاب ، هو ان يرثيه امين نخلة .. » .

ولم يخيب امين نخلة امنية صديقه الحميم ابراهيم فانشد « رثية الفجر في مآمن الشفق » ونشرها في كتابه « الملوك » تحت عنوان « كاتب العراق » (ص ٧٠-٧٩) وهذا نصها :

سقى الله ليلة دمشقية ، كانت لنا على « الربوة » ، وبساطا ، وسامرا ، وحديثا تحت الشجر ، ياخذ باطرافه بغداد من « باب الكرخ » ودمشقي من « القنوت » ، ولبناني من هذه الهضب ، التي على الماء ، في عالية « الشوف » . ويعجب العاجب ! ثلاثة رفاق ، من ثلاثة افاق ، ولا يعوزهم ، من اول الليل حتى شهبته بالصبح ، ترجمان ... فلما ارتفعت الشمس ، ووقف فرسها بين ذنك الجبلين ، المتقابلين ، على الصفاف ، فلما نحن ، والانهار ، والشجر ، وجناب الوادي ، نسجد (او كأننا نسجد) لاحدى الاختين ، الكريمتين (شمس الله ، وشمس العربية) ، اللتين تفيضان فيضهما على بغداد ، ودمشق ، ولبنان ، في آن مما !

ولما غدونا في بعض الطريق ، وقد رجعنا ادراجنا ، والارض حولنا عاشبة ، ميهة ، اشبه شيء بمناديل مزخرفة ، من حرير الصين ، فهي تحرك الخيال ، وتحرك الامل ، فقال ابراهيم :

« مساكين جماعة الجغرافيين ، واهل التخطيط ، حين يكون امرهم مع هذه العربية ! يصورون الحدود والخطوط ، وهي تجاوز الصور ! ويارب كلمة من الشعر ، يهتف بها قائلاً ، في بلدة غامضة ، من ارض العرب ، فهي تخطى الصحاري ، وتتب الجبال ، وتتغابر الى القرانين ، الى ما وراء النهر ، الى الجزيرة ، الى النيل ، الى عدوة الفريضة الى الساحل الشرقي ، من المتوسط ، الى اخر ديارهم ، تحت سماء الله ، لا يحول دونها حد ، ولا حجاز ! » .

فقال صاحبي الاخر : « ولا حجاز لبنان ؟ » (يلمح هنا ، في اللفظ المعاصر ، الى اشفاق بني قوما ، اللبانيين ، على جيلهم والى شدة خوفهم عليه) . قلت : « ولا حجاز لبنان ! » . وكان ذلك اول عهدي بابراهيم صالح شكر .

تلقى ابراهيم ، يومئذ ، فترى رجلا ربة ، الى الطول ، قد هدف للاربعين ، يجتمع عليك منه ضخامة تقطيع ، وشدة اوصال ، وعظمة تجاليد ! ثم يسكن اول ذلك ، فما تشمر الا بعينين سوداوين ، واسعتين ، قد تقاسمتا لطف الشعاع ، فوقهما حاجبان ، دقيقان ، بينهما خلل ظاهر ، وبجبهة رحية ، وناصية سوداء ، مجتمعة في كثافة ، وجودة وبانف وسط ، وفم وسط ، ولحية من قصر الشعر ، وقلته ، تدور هناك كالفلل الرقيق . ركب ذلك في وجه يضرب الى السمرة ، فيه نقضين ، وفيه لمات من عصب مكدود ، ونفس معتصرة . فثم

شيء محجب ، قريب المتناول ، كأنه اللاحه . الله ! الله ! في تلك المرأة الفريدة لا الحمام على عود ، ولا ريشة على العود ، اشجى مما يحدتك به وجه ابراهيم ، بين الصمت والكآبة ... فانظر - بارحمك الله ، هذا كاتب العراق ، غريد الحرية ، ومغني رفاق الفصاحة ، في ظل النخيل ، على دجلة . فطرة من قلعه ترجح بلجج الحبر ! وصيحة في البطحاء من صيحاته ، هي اشد هولاً على جنباته ، من جلجلة الرعد ! هذا الذي اقام جيلا ، واقعد جيلا ، وتقاسم ، هو والفيت ، في ملك « هارون » ، فخر الربيع الجديد ! هذا ابراهيم صالح شكر ! فما باله يقبل عليك ، اذ هو يقبل ، وكأنه متبرم بالناس ، ممتليء الصدر بالجفاف والعجز ؟! ثم ما بالك ، انت ، تظن في ظلمة عليك ، لاترواه باللوغة ، وتشمر لغمطه في العيش ! انراك تحس لكل كاتب هذا الكتاب ، وتشمر عنده لهذا الحرمان (حتى كان صناعة الحروف ، وهي التي من غاياتها تذكية القلوب ، ونهدها بالانشرح ، كفاؤها الحزن ، والغبين) ام انك لا تحس ذلك ، ولا تشمر له ، الا اذا بدا لك ذلك الكتاب !

اما اذا اخذ المجلس زخرفه ممن حضر ، وطفق ابراهيم يشفق الحديث ، بين النعمة الرخيصة ، والاشارة المستملحة ، رايت طلاوة ، ورايت مطايبة ، وخوضا في الحديث ، هو اكثر تخلا الى حواشي الروضة المطورة ، منه الى حواشي الكلام ! فثم ما شئت من غزارة مادة ، وسعة رواية ، وحسن تصرف ، في مختلف المحاورات . وتعجب ، وعندك ، كيف ينبعث ربحان الحديث من شغل الاحشاء ...

ولقد كتب الله لي ، في تلك الليلة ، على « ربوة » دمشق ان يجري بيني وبين ابراهيم كل مستمتع ، وان انشم ، في مهلة ، ربحان احاديثه ، وان ارى بعيني كيف عاد بالجزع ، في عالم الحوادث ، كاتب نفع الفظة في عالم الفنون ! ثم اني رايت ، لأول مرة ، في تلك الليلة ، كيف يستطيع ، في صدقات الراي ، والهوى ، بين ملتي العرب ، ان يزرع ، ذرع الخير ، من يقايس الفوز بالسمي ، ويجعل المطلب على مقدار الممكن ، وينفض الى غفول الناس من وراء قلوبهم ...

كانت عروس القوفة ، دمشق ، قد نفخت ، يومئذ ، نوبها ، بعد ايام الحديد والنار ، وهذا روعها ، الا قليلا ، واخذت تنقل قدمها من حجر الشورة الى ورد « الجمعية الناصبية » . فمن راي دمشق ، قبل ذلك ، وهي تتدفق بالذهب والشواط ، والصبغ العالي ، بين البيوت ، ومقامص الشجر ، وراء بردي ، لا يستطيع ، في ذلك السهر الشهي ، وهو على مقربة من مضجع العروس الثالثة ، ان يصرف لسانه عن حديث « الياذة » الدمشقية ! فحدثنا بنعمة الله على دمشق طويلا ، وتذاكرنا اجادات مقلتها على كعبة الفخر ! ثم ترامى بنا الكلام الى ذكر نصارى العرب ، وحال اللبانيين ، منهم ، بقضيته ، في بلاد الجبل ، وبفضية اخوانهم في الافاق العربية . فانطلق ابراهيم بنوسط في هذا الصدد ، بين لوم ومعذرة ، في اطف ما يكون التلميح الى الاتهام ، والتنبؤ باسم الثقة ، مفعلا ما كان ، هنا وهناك ، بعد انتفاض المقددة ، ونصعد العصا ، من احوال ، وافعال شتى ، عفا الله عنها ! ثم راي ان لا يمهلتا حتى نقول ، فطف على التاريخ ، يعرض لنا منه ايام الشمل المجتمع ، والكلمة المتفكة ، بين اللتين ، في العرب ، ويعجب كيف يرمي بنعمة الرضا من العين بالاتر اولئك الذين منهم المباديون ، سادة الحيرة ، وساسة الامر ،

رسائله

تفضل الاخ السيد مليح ابراهيم صالح شكر فاطمني
على اصل الرسائل المستنسخة التالية بخط المرحوم والده
ما عدا الرسالة الموجهة الى المرحوم اكرم احمد التي نقلتها عن
مجلة « الوادي » البضادية .

فالى الاخ مليح شكري وامتناني!! .

— ١ —

قرلرباط ٢١-٥-١٩٢٥

اخي الاعزالمحترم خليل افندي

اخذت كتابك الان ، وبعد ان كلمتك على « آلةالتلغراف »
وصافحتك ، عمدت الى كتابة هذه الرسالة . اما اخبار كتابك
فقد علمت منها مقدار شجاعة ذلك الرجل ، فهو يغشى
مخاصمك ولكنه يريد ان يسحق من له صلة بك ، خبت كله
جبن ونذالة .

ان بطرس ميسور سحقه لكل احد ، ولكن الشهم المقدام
هو الذي يستطيع ان يخاصم من فيه قوة .

ان السكر والقمار امرهما شائع ، وكل رجال الدولة
ورؤساء الحكومة يسكرون ويقامرون ، متى اتروا من اعمالهم ،
وخرجوا من دوائرهم ، وليس لاهوالهم الخصوصية علاقة
باعمالهم الرسمية ما دامت تلك الاعمال سالمة من « العيب »
وما يحط في شأنها .

اما اذا حاول ان يكتب الى المتصرف عنك ، او يخبر
محمود شكري باشياء باطلة ، فلا اظنه يفلح ، لاني اعرف جيدا
ان علي جودت بك يعرف معرفة جيدة لا يمكن ان يفسدها هذا
الرجل ، لانه يعرف كذبه ، وعلي جودت انما اختاره لهذه
الناحية ، لما وجده فيه من طاعة عمياء لتمشية مصلحة «شركة»
اصفر « التي هو مكلف بتمشييتها ، ولذلك هو يستفيد من
طاعته الضعيفة في هذا الباب بدون ان يفشل عن ما فيه
من كذب ونفاق ومراوغة ، وهو يعلم ان هذا الرجل كان
قد احسن اليه احمد حالت بك احسانا عرضه للتهمة ، حتى
اذا انفصل من لواء ديالي اخذ يتقول عنه الاقاويل ، وقد سبق
لخيري الهنداوي ، وجواد طابو ، وهذا الداعي ان اعلمناه بكل
احواله .

اما محمود شكري فهو لا يمكن بوجه من الوجوه ان
يرجح اخبار هذا الرجل على معرفته بك .

لست اريد ان ترناح بهذه المقدمات ، واني اعرف طيبا
مقدار فونك ، وعدم اهتمامك بمثل هذه التوافه ، ولكني اود
ان ازيدك ايضا . وعلى كل حال اجتهد ان تكون انت صاحب
الحق ، فدعه هو البادي ولا تنكسه في شيء ، حتى وان
شعرت انه ينوي مخاصمك ، او يزعم انه يستطيع ذلك .

الرجل مهذار ، ومنبته (...). واسمه خامل ، وعبدالعزيز
مقته ، وعلي جودت له مصلحة به الان . وهذه المصلحة انما
تمكن منها في الماضي لانك عاضدته فيها ، فاذا اقتضت معاضدتك
الان على « الرسميات فقط » تنضج للمتصرف ان مصلحته انما

في ملك بني ماء السماء ! ومنهم الاحبار ، من بني عبدالمدان ،
الذين بسط لهم رسول العرب برده ، فجلسوا ، بين العيون ،
على بساط العزة ! ومنهم خطيب العرب ابن ساعدة ، وطبيب
العرب ابن كلداء ، وحكيم العرب ابن صيفي ! ومنهم ابن
ربيعة ، مرقق الشعر ، ومقصد القصيد ، وابن وائل ، مضرب
المثل في النعمة ، والاخلط الذي نودي ، في السكك ، بامارته
على الشعراء - والصليب منبسط فوق صدره ! ومنهم الملوك
من آل جفنة ، في حوران والبلقاء ، اصحاب « البريص » الذين
سقوا بردي « يصق بالرحيق السلسل » ...

ومنهم ابنا سرجون ، وزراء التدبير في بلاط امية ! ومنهم
بنو جذام ، وبنو كلب ، قواد معاوية على الرايات ، ومخضرو
اهل البداة ، في الاطراف ! ومنهم اشراط البحر الاحمر ،
وقادة العمارة العربية الاولى ، في فتح قبرص ، وروفس ، وفي
قهر عمارة بيزنطية ! ومنهم اصحاب « الصليب ومار سرجيس »
الذين اخمدوا ليزيد ، في الحجاز ، نار ابن الزبير ! ومنهم
ابطال « الاخطية » الكبرى (خف القطين) ، الذين رمى بهم
ابن مروان على النخالة ، في عراق ، وحجاز ، وعادوا براس
ابن الحباب ، فوق رمح ! ومنهم اصحاب العلم الهندسي ،
الذين بنوا الجامعين : الاموي والافقي ، والقصرين : الجري ،
والمستى ! ومنهم العربون ، والمؤلفون ، الذين حاكوا باقلامهم
وشي العربية ، على فلسفة اثنية ، وحكمة رومة ، من زمن
معاوية الاموي ، الى زمن الواثق العباسي ! ومنهم الرهبان ،
الذين آووا لفة محمد ، وانزلوها في الاديار ، والبيع ، منازل
الامنة ، يوم تدفق على ديار العرب طفاة المجعية ، امثال
هولاكو ، وجنكيز ، وتيمورلنك ... الى اخر ما سرد ابراهيم
من الامر النصراني في تاريخ العرب ، مما يرد القلوب الى
التذكار ، والحنين . واذا هو فرغ من ذلك ، قلنا له : لك
الله ! ملات المكان سحرا ... فلقد رأينا جمال ازمته ، ورونق
ممالك ، واتسنا امة ، وجامعة واتحاد وجهة . ثم قلنا له :
« لك الله مرة ثانية . هكذا يكون الدخول من ابواب
القلوب !! » ...

* * *

فمن كان يبكي ، اليوم على ابراهيم ، لقلم تركه ، ولا من
يستطيع ان يقسه في دواة من نار ، ذهابا مع حرية في النفس ،
تلك على صاحبها اللسان ، والفكر ، وتلجج به في محيط
الاحزان ، والالام ، والعداوات ، وشدة القبط ، والغافة ،
مما قد كتب على بسلاء الراي ، في هذا المجتمع الانساني ، من
الذين يضيئون العقول ، والقلوب ، كالمشاعل ، ثم يحترقون
في زاوية مظلمة ، من عالم الفداء ! او كان يبكي عليه لطريقة في
الكتابة ، هي كاللوج في مجمع الفرائين ، في الوادي : سلاسة
وصفاء وحلاوة حركة في الرضا ، ورغوة وتدقيق وضوضاء في
الغضب - مردودا ، كل اولئك ، الى رصانة جمل ، وشرف
فرائد ، الى ملكة ، من اشد الملكات انطبعا على الفصاحة ،
فمن كان يبكي على ابراهيم من اجل هذين ، فاني بكيت ، فوق
ذلك ، لعربي ، رايت منه ، في ليلة «الربوة» كيف يكون الجمع
الصحيح بين رباح العرب . وها انا قد مضى علينا نحو من خمس
عشرة سنة ، منذ لم نلتق ، وانا لا اجد في ذلك ، من ياتسي
العجب الذي اتاه !!

ثم اني بكيت لاح ، قد عبر الجسر الى الاخرى ، وبقيت
انا في الدنيا ، انظر منها ، واسأل ، بعد العشر العاشرين : ايهما
اضحت دار الاحبة ...

(١) وقد رأيت من المستحسن حذف بعض العبارات المبررة او
النايبة من هذه الرسائل .

تمشي متى اردت انت ان تعضدها شخصيا ، وعندئذ يعلم الحقيقة كلها .

كن حازما كما كان عهدي بك الا اذا صرت « بومة » تقاب عليك حدة الطبع ، فتكون شبيها بأخيك « الغراب » صاحب الأعصاب الضعيفة ، والصدر الضيق .

صرت ممنون جدا من ارسالك الرسوم ، وقد سررت كثيرا برسم عبدالكريم ، أرجو ان تكون صحته احسن من قبل ، قبله عني عندما « تسكر » واخبره هذه « قبلة عمو » ولا افسول « مدير » لئلا يشاركني في هذا الشهور غيري .

مع الاسف ان رياضي لازمته الحمى الشديدة منذ اربعة ايام ، ولن يزال محموما ولكنه لا يموت الان ، وانا واثق من ذلك .

بلغني ان على غالب افندي الان في بعقوبا ، وقد سررت بذلك ، لانني كتبت في امس الاول تاريخ ٣٠ الجاري كتابا الى المتصرف فيه شيء من النقمة على هذه البلاد ، وحكومتها ، وارجو ان يكون اطلع عليه ليعلم انني لم ازل ذلك الناقم الذي يصب نفقته غير هيب ولا وجل على « سدارنه » وليتعلم ان السدارة « تؤخذ ولا تعطى » واني اخذتها في حين ان غيري اعطيت له .

اليوم اكتب الى جواد عن « فلم السكارى » ليرسله الي واجتهد ان افقهه بارساله .

الان اخذت « رفية » من محمود كمال وجواد المرسولة صورتها اليك ، وقد اجتهدت برقيها واعطيتك المعلومات . اما مسألة « السجن » فهي مأخوذة من كتابي الاخير الى المتصرف .

بعد ان اتم هذا الكتاب ساكتب « منشور » الى جواد ومحمود كمال ، وانت ، بامضاء « رضوان » فاذا تمكنت من اتمامه اليوم ارسلته ، والا غدا . بلغ سلامي الى الاخوان كافة ودم سالما لايك .

ابراهيم صالح شكر

— ٢ —

خصوصي فزرباط ٢-٢-١٩٢٦

اخي العزيز امين افندي خالص

لا اريد ان اجاريك في « المجاملة » فانتمت باكثر مما نعمتني به مما لا اعرفه انا في « نفسي » فاني لك ان تعرفه انت ولست « علام الغيوب » ؟

انا يا اخي « فارس مضمار البلاغة » اذن فمن هو « راجلها » ؟

الحق اقول انك مسرف في الرضا عن اخيك ومفرط في نعمته بما لم يتوفر في كثيرين غيره . و « سامحك الله » على هذا الاسراف وذلك الافراط ، وان كنت لا تود ان « يدخل الله » بيننا في هذه الكناية .

اما اذا رايت في كتابي السابق ما تراح الىه من « مسكنات » فذلك ما يهمني ، وذلك ما اغتبط به ، ولكني اخشى ان تكون « مبالغا » في ذلك مبالغتك في نعمتي باني « ينبوع المصاني » ليس لي « لواء ديالي » فقط وانما في الارض والسماء والديسيا والاخرة ، والجنة والنار ، او مبالغتك في نعمت نفسك بمعدم القدرة على « سبك العبارة » ثم ترجي الي بذلك الكتاب الحافل باروع الكلام ، وابدع الحكمة ، والطف ما تطمئن اليه النفوس

الحساسة من لفظ مؤثق ، ودباجة مشرقة ، وعبارة منسقة مشبعة بما لذ وطاب ، ولست ادري ماذا تريد فيما لو « مكنتك الرعاية والبيان من المساجلة » اكثر من هذا ؟ اريد ان ندعني ساكتا لا اجيب على ما تكتبه الي في حين اني « سكت » سكوتا مؤلما مزريا الا انني في الاجابة على كتبك العذبة اللطيفة « لا اسكت ولن اسكت » .

هذه نوافه ناشفه ، لا تذكر بجانبها « ايمانك الراشح » و « توحيدك البحت » و « اسلامك الحق » ، واذا تريد مني ان « اوضح لك الطريق المستقيمة » فاني اخشى ان توصلك الى « الجحيم » الذي لا يذكر بجانبه « جحيم دلي عباس » وهذا ما لا اتناه لك ، وانت تعلم ذلك جيدا .

تعمل حسنا ، اذا تعمدت « دفن الماضي » فالماضي لا يستحق غير « الدفن » فقد غرر بك ، وبني ، وبكثيرين غيرك وغيري ، ومهد لهم الضلال فبنوا على « اساسه الواهن » قصورا من الامال والاماني والاحلام ، حتى اذا انكشف الغطاء ، ودنت « الساعة » وحل « الحاضر » انفض لهم ان « الماضي » كذاب اشر ، ملء اهابه الخداع ، وملء نفسه الحطة والمراوغة ، ومثل « الماضي » ذلك الذي يسمونه « مستقبلا » فابالك ان تنظلي عليك « حيل دعائه » و « زخارف مبشره » وعلى « المؤمن » ان « لا يلدغ من جحر مرتين » وانت « مؤمن » و « مؤمن » من « اول باب » .

نجلني يامين ان اكون « رجلا طائشا » ونجلني من « ان اتطرف كل ذلك التطرف في البقية الباقية من السجاياء الحميدة ، ولكن اجلالك هذا انما انت غير مطمئن منه ، اما انا فانا ادري « بساويء نفسي » ولو لم اكن « رجلا طائشا » لما ارتفعت لنفسي هذا المصير المتعب الكتيب ما دمت اعتقد في الحياة اعتقادا فيه غلو كبير من « الشذوذ » والخروج على « المألوف » عند الناس من البهارج المصطنعة .

وما هي البقية الباقية من السجاياء الحميدة « التي تريد الان تطرق الى الخط منها ؟ » الحق انني اود ان ارى صورها ، لافتح « بوجودها » .

من السجاياء الحميدة « الاخلاص » واين هو في هذا « الوطن العزيز » ، ومن السجاياء الحميدة « الانصاف » وفي اية بقعة من بقع « العراق » محله ؟ ومن السجاياء الحميدة « المروءة » وفي أي مقبرة من مقابر هذه الديار يمكنني العثور على « ضربتها » ؟ واين هي البقية « الباقية من السجاياء الحميدة » ؟ اتجدها في « معاملة الناس » ؟ لا اظن وان رديتني « بالانم » .

ان الوفاء في العهد ، والصدق في القول ، والامانة في المجتمع ، لم اجد لها اثرا ، فهل لك ان ترشدني الى اثرها في هذه الامة المتوثة الى « الحرية » والاعتناق من الاسر ؟

يعز علي وانت اخي ان اراك مدفوعا بعامل النفس الطيبة الى هذا « الضلال » انك انسان . هذا كل ما فكرت به كما يظهر ذلك عليك ، ولكن لم تفكر بان هذا الانسان السوي النابه محاط « بالفتاب » و « الوحوش » و « العشرات » .

ومن عرف الايام معرفتي بها
وبالناس روى رمحه غير راحم

علم « ان الله واحد لا اله غيره » اما انا فاعلم ان « الالهة » في هذه الديار اكثر بكثير مما كانت في الامة اليونانية القديمة ، فمتدنا « اله الذهب » وهو يبيع كرامة النفوس ، ومياه الوجوه في سبيل « مرضاته » وعندنا « اله المتصب » وهو يجوز الحلال والحرام في « التقرب » اليه ، وعندنا « اله الجاه » وهو موالع

بالكذب والمداخلة ، وعندنا « الله التفاق » وهو شره نهم بالطاعة العمياء والانقياد والرضوخ ، وعندنا غير هذا وذلك ، وذلك ، وذباك ، اذن فانت انما تهين « الله وطنتك » اذا كنت تعلم « ان الله واحد لا اله غيره » ويسؤني ان اراك « لا وطنيا » في « موسم الوطنيات » .

اجل انني « لا اعول في الدنيا على احد » حتى ولا على نفسي التي بين جنبي و « لكنني لست رجل الدنيا وواحد » وليس في الدنيا « راجل (١) واحد » وليست الدنيا « بذات رجل » وانما هي « مومس » مباحة « للرجال » يعمون بها ويقضون لفاذاهم منها اما عدم تعولي على احد فقد درستته في مدرسة الاختيار ، وقد علمتني به التجاريب ، فالتاس انما يعول عليهم متى اعتنك انسان بان « الفضيلة » لم تمت في نفوسهم ، اما انا فمعتقدي في الناس غير ذلك . وليس ذلك معتقدي في الناس فقط ، وانما انا اعتقد في نفسي كذلك ، ولست متخذة نفسي « مقياسا » لغيري ، وانما الناس مثلي ، وانا مثله ، حلولة العمل بالعمل والفتنة بالفتنة .

وهل انا الا من غزية ان غوت
غويت وان ترشد غزية ارشد

قد يذهب بك حسن الظن فتزهم اني انما اكتب اليك والنقمة يغني بها نفسي المكتبة . لا وايك لست ناعما الان ، واني انما اكتب اليك وجواني طافعة بالانبياط ، وادكتني ياخي من « المتشائمين » ذوي الازوجة السوداء الذين ينظرون الي « ... » و « الدنيا » و « الناس » بعيون حرة ، وان كانت عافية تلك النظرات الحمقاء « غضب الله » و « تغير الدنيا » و « سخط الناس » .

وقد يكون ذلك « مرضا » في « النفس » او « ادماع » ولكنه مرض ارجو ان يلازمني طيلة هذه الحياة ، وارجو ان لا اشفي منه وان اجبرت على الالامة في هذا « المستشفى » الذي بسمونه « مديرية قزلباط » .

« المشهورون بالوجود لا بالوجدان » كثيرون في بلدك يا امين ، ولهم الامر ، ولهم النهي ، ولهم الكلمة النافذة ، ولهم الجاه الكبير ، ولهم كل شيء ، فاذا اردت ان تعيش مطمئنا امنيا مرتاحا ، لا تعب ولا عناء ولا شقاء ، فليكن ان تركزن اليهم ، ونماشيتهم ، على ان « لا تحترمهم » .

اما اذا كنت تريد ان تطوح بنفسك الى مهاوي الدمار ، فاعمل على معاكستهم والوقوف لمساويهم بالرصد . ولكن قبل الاقدام على ذلك لا تنسى انني حاولت ان اجرب هذا « المهاز » في شواكلهم فكان نصيبي هذا « السقوط الهائل » . اذن فارسخ ، وما يشبك مثل خير .

وما كنت اود ان اسمع منك كل ذلك « الاعتذار » عن « مهازلي » ولذا لا تسب الي « الهزل » ما دمت تعرف انسه « وعاء السم » وما دمت تعرف جيدا ما اضمته من « خبث » كله نقمة ، وكله سخط تريبا (٢) في قرارة نفس ملتاعة مولعة بالهدم والتعطيم ما وجدت الى الهدم والتعطيم سبيلا .

ليس « العيش الجاف » هو الذي لا تتخلله اصوات الانس واصوات الجنس اللطيف « كما تتوهم ، وانما هو « عيش هنيء » . فالانس والطرب والصفاء اسماء موجودة في قواميس

(١) كذا بالالف

(٢) القمود (تريا) وهو خطأ املائي بسبب السهو .

اللفة ، اما في النفس الحساسة الوثابة فليس لها وجود مادامت هذه البلاد مصابة « بالشلل » في الادارة ، والاخلاق ، والرجال . وما لك تعقد على « الجنس اللطيف » امالا ، وانت ترى ان « الجنس الخشن » لا رجاء فيه ولا خير فيه .

المرأة في هذه البلاد ، يا امين ، مثل الرجل والرجل مثلها ، جهل في جهل ، ومن الصعوبة ان تجني هناك (٣) من ارض نباتها الجهل ، وزرعها الزوان . وارجو ان تجد في عيشك الحالي البعيد عن زخارف التصنع ما ينسبك « الجنسين » وما نرجوه فيهما من هناء .

واذا كنت لم تالف هذا « العيش الجاف » في الماضي ، فعود نفسك عليه . « الانسان ابن العادة » وهي التي سنت « النظام الاجتماعي » . فمن العادات ما هو مقدس عند الامة الفلانية في حين هو مردول عند غيرها ، ولكن الاعتياد عند هذه جعل ذلك مقدسا ، والاعتياد عند تلك جعل هانيك مردولة .

وشبيه صوت النعي اذا م قيس بصوت البشر في كل ناد

اما الشيء الذي يستحق النمو والرعاية فهو « الضمير » ذلك الذي يتوقف الصالح من امورنا والطالح ، والذي يكرم المرء به وبه يهان ، ولكن اولو « الضمائر الحية » مغلوبون على امرهم الان ، ولا بأس بذلك ، فان السعادة ليست في الظلمة وليست هي في التوفيق الى ما يتناهه الانسان ، وانما هي حيث تعيش فريرة ناعمة في جوانب القلب الكبير ، والصدر الواسع الذي لا يفيق بما يترأى له من شؤون وشجون في هذه الحياة المملوءة بالوصب والنصب .

ثق ، وثق كل الثقة ان « الكرامة في الحياة لم تغز على الضعة » وانما الضعة هي الفائزة في كل ازمة التاريخ العافل بالاكاذيب

.
.
.
.

ولماذا تذهب الى ازمة التاريخ البعيدة وفي التواريخ الحديث ما فيه الكفاية . ألم تكن ضعة انور وجمال وظلمت فائزة على كرامة الدولة العثمانية ؟ والم تكن ضعة « المنقذ الاكبر » (٤) هي الفائزة على كرامة العرب الذين خسروا بتلك الضعة كل شيء كانوا يرجونه لبلادهم ؟ والم تكن ضعة رجالنا فائزة على كرامة فطرنا ؟

اذن فلماذا نطن خيرا بغزو الكرامة على الضعة ؟ ... الكرامة كانت مهانة ولم نزل كذلك ، والضعة كانت محترمة ولم نزل كذلك ، وغشا تحاول ان تجد الكرامة فائزة على الضعة في هذا العصر ، ما لم تتحطم الانظمة العتيقة البالية وتعل محلها الانظمة التي تعرف منزلة الكرامة ، وتعرف منزلة الضعة ، وذلك يوم بعيد ، هذا ما اظنه وان بعض ... (٥) اما كل الظن فاجسر ... (٦) .

(٣) كتب الهزلة على كرسي الباء .

(٤) يقصد الملك حسين بن علي

(٥) الورقة مزقنة

(٦) الورقة مزقنة

فبراير ١٩٦٦-٢١

أخي العزيز خليل الفندي

جائتي جريدة « الفيحاء » وفيها تعليقك عليها ، وقد استنتجت من ذلك التعليق أنك غير مرتاح لهذا « النقل » أو هذا « الانتقال » . أما أنا فقد رأيته بأبس به ، وإذا كان لابد من « النفي » فمدني أحسن من شهربان بالنسبة إلى كثرة الموظفين ، وهم الطبقة الراقية في مثل هذه الامكنة التي شاء الله أن نعيش فيها ، واطن أن أهالي مدني أحسن من أهالي شهربان .

أما المسافة بيني وبينك أصبحت بعيدة فذلك لا يهمني لأنني سواء كنت قريباً منك أو بعيداً عنك ، في فبراير ، أم في مكة ، أم في بغداد ، أم في موسكو ، في الجنة أم في النار ، في أي مكان أكون ، وفي أي مكان تكون ، فالرابطة الروحية المحكمة بيني وبينك تجعلني قريباً منك ، وتجعلك قريباً مني . هذا ما اعتقده فيك ، وهذا ما اعتقده في نفسي ، وأن كانت نفسي لا تستحق أن اعتقد فيها شيئاً .

تطلب إلي أن أزورك في مدني ، وهذا لا يمكن الآن ما دمت موظفاً في فبراير ، ولكن متى تحولت منها ، وذلك قريب ، يمكنني أن استفيد من أيام الجمعة وأزورك زيارة لا كلفة فيها ولا اعتذار عنها ، ولا مجال « للمشاغبين » من أجلها .

قطعت مكانيبي عن علي جودت بك ، ولم أكتب له بعد ذلك الكتاب الذي أخبرتك به ، وسوف لا أذهب إلى بعقوبا ، وقد ذهبت في ثاني يوم العيد إلى بغداد بقيت فيها ستة أيام بدون اجازة ، ورجال الحكومة في بغداد يعلمون أنني في بغداد بدون اجازة .

لقد أخذت اتعمد المعاكسة ، ما دامت اعتذاراتي لا قيمة لها ، واني واثق من اني سوف لا ابقي أكثر من شهر في هذا اللسواء .

يؤسفني جدا مصر علي جودت بك إلى هذه النهاية ، أما الخلاف الذي وقع بيني وبينه فلم يطلع عليه أحد غيرك . هو « زعلان » مني ولكنه لم يظهر هذا « الزعل » إلى غير خيال الدين أفندي ، وقد أظهره بصورة بسيطة جدا ، ولكنني عرفت جيدا من عدم اجابته على كتابي الأخير أنه زعلان بصورة شديدة . مباركة هذا الزعل ما دمت اعرف أنني لم ارتكب ذنبا يوجب .

لست ضعيفا امام هذا الزعل حتى اهتم به ، ولكنني آسف لأنني لا أود أن أجعل علي جودت بك زعلانا مني بعد ذلك الولاء الصحيح الذي كان بيننا . وآسف لأنني سوف أخرج من لواء دبالى وبينني وبين علي جودت بك هذا الخلاف الذي أوجهه مركز الوظيفة الصغيرة ، فلو لم أكن موظفا لما زعل مني علي جودت بك على مسألة اعتقد أنني محق فيها ، ولو لم أكن موظفا صغيرا لما قيل عني أنني أتجاوز حدود توظيفي .

لا تقطع عني مكانيبيك . وقبل لي المحروس عبدالكريم وأخيه جميل وبلغ سلامي إلى « الثقليل » الزعلان عوني الفندي أو حسين عوني الفندي . أما كامل الفندي فقد صادفته في حالة مزعجة من « السكر » وقد كلمته بحضور عز الدين الفندي الثقيب ، ولكنني لست أدري بماذا كلمته .

أخبر عوني الفندي أن « مدير المال يكتب » بيلغه السلام الكثير ، واني اجتمعت به اجتماعا افلاطونيا كله هناك ، وكله صفاء ، ولعنة الله على « الصادقين » .

أما عوني وكامل فهما ليس لهما علاقة بتلك الاستفانة . ياخيه شلج بيه لبن ملك ! ... جيبه حديدة واجوبه لبن ملك ! ياليل ! موتوا الله لا يرحمكم يا كفرة الكتاب .

العبد الفقير إلى الله تعالى
والمخلص أخوك
إبراهيم صالح شكر

- ٤ -

فبراير ١٩٦٦-٢٥

أخي العزيز خليل الفندي

أخذت كتابك اليوم ، أما سفرك إلى مدني ، أو تحويلك إليها فاني مرتاح إليه كل الارتياح ، وإن أصبحت بعيدا عنك أكثر من ذي قبل ، فإن البعد لا عبء به ما دامت الأرواح متقاربة ، والقلوب مرتبطة ، وانبعاث تكون وانبعاث أكون ، فسان خليل وإبراهيم متصلان اتصالا يكفي لارتياح النفس الشريفة الحساسة منه ، والطمانية عليه .

أن أهالي مدني أحسن من أهالي شهربان على ما أعلم ، وأن كثرة الموظفين في مدني فيها نوع من التسلية ، وأن كنت أرجو وأؤكد عليك رجائي بأن تقلل من اختلاطك بهم « ليلا » فانت « ملعون » في « الليل » ولا أريد أن يعرف أحد « لعنتك » كما أنني أختش أن نصيب « ضعيفا » في « ضربات يدك » فتقضي عليه .

أنني ، على كل حال ، منقول إلى بغداد في مارس ، وإذا كذب علي « أصحاب المعالي » فاني مستقيل في نهاية مارس على كل حال ، ولكنني واثق من أنهم لا يرضون لي هذا المصير ، وأنهم متفقون على نقلي .

لقد بقيت في بغداد ستة أيام لما ذهبت إليها بمناسبة العيد بدون اجازة أحد من ذوي « الأمر والنهي » في لواء دبالى ، عملت كل نوع من « المشاغبة » و « الأساليب المقتعة » لافهام القوم بأنني يجب أن أنقل إلى بغداد ، وقد ذكروني بأمر نقلي إلى « الكرادة » يوم لم أقبل به .

أن علي جودت بك لم يزل زعلانا ، واني لم أكتب إليه غير الكتاب الأول الذي أخبرتك به ، ولكن الحالة التي وقعت بيني وبينه لم يعرف بعضها إلا خير الدين الفندي المصري والدكتور خياط ، وهو كاتمها ، شأنه في كل شيء الكتمان . ولكنني يوم يتم أمر نقلي إلى بغداد سوف أمر ببغوبة ، وهناك اجتمع بان أفتحه بأنني لم أعمل معه شيئا سينا ، وأن يكن الدكتور خياط وثق بكتابي الخصوصي أكثر من ثقته بالكتاب الرسمي ، فذلك لأن خياط وجد في كتابي الحقيقة التي لم يجدها في المخابرة الرسمية التي جرت بين اللواء ومديرية الصحة العامة حول « مسألة مدكور » أهله الله !

لقد عرفت من الدكتور خياط أنه أفهم اللواء بأن مأمور صحة شهربان لم يقصر في وظيفته ، وبما أنه حافظ الموظف التابع لإدارته من تأثير الدوائر الأخرى ، لذلك هو يفكر بأن ينقله إلى محل آخر حذرا من وقوع مسألة ثانية تضر هذا الموظف المسكين ، أو توجب القال والقيل .

لست أستطيع أن أزورك في مدني ما دامت العلاقة بيني وبين علي جودت بك على هذه الصورة . وفي أول مارس سوف أذهب إلى بغداد بدون اجازة طبعاً ، وربما بقيت فيها أياماً .

ولكني لابد وان ازورك في مندلي بمناسبة نقلي من قزلباط ،
وذلك قريب

اخبر عوني ان « مدير المال يكتب » جاء الى قزلباط اكثر
من عشر مرات ، ذلك شيء يقتله و « يلعن دينه » .

اما « الحاكم بامر الله في مندلي » كامل الفندي فقد صادفته
في بغداد مع السيد عزالدين الفندي النقيب ايام العيد ليلا ،
وكنت في حالة شديدة من « السكر » ولست ادري ماذا قلت له
من خير او شر ، وعلى كل حال بلغ سلامي اليهم جميعا .

انتي ابارك لك « بقابل الفندي » بوست مستر مندلي
« عليه السلام » واتمنى لك الكثرة من امثاله ليزيد الله في
ثوابك .

اكتب الي دائما من مندلي ، ولا يهلك « البوكر » فيها
عن ذلك . وارجو ان تقبل لي المحروسين عبدالكريم وجميل ،
وافلك قبة اخ تحيل بينك وبين ملاقاته ظروف الحياة ،
وجبال الطبيعة ، اخي المحترم .

اخوك

ابراهيم صالح شكر

— ٥ —

قزلباط ١٨-١٩٢٦

اخي الاعز خليل الفندي

اخذت كتابك « المختصر » فدلني على كثرة اشغالك ، وفي
ثاني يوم استلامه توجهت الي بقعوبا « بمناسبة الجمعة » فبقيت
فيها الجمعة والسبت لم عدت الي « قزلقوط » ليلة الاحد
وقد قابلت محمود شكري بك عند عودته من مندلي فابلغني عن
استراحتك وعن اطلاعه على بعض « مكاتبي » اليك .

ان امر تحولي لم يتم حتى الان بسبب مرض عبدالعزيز
المظفر واقامته في « المستشفى » طيلة الاسبوع الماضي ، ومرض
عبدالعزیز يسري الى مرض الاعمال في وزارة الداخلية .

ان ملا حبيب يقيم الان في قزلباط مع عبداللطيف الفارسي ،
وقد جرى ذكر بطرس فتجاهلت سبب عزله فاخبرني انه نتيجة
كتابة « مدير شهربان » كما ان تحويل خليل الفندي المصاون
الى مندلي كان كذلك ، فضحكت من سخافة هذا الرجل ،
وعلمت انها « مشافهة » كثيرة الشبه « بالمشافهة » التي دارت
حول « وجود ابراهيم سكرانا في محطة شهربان » !!

سلاح الجبناء ذلك ، والجبان من اذا قابلك اظهر لك الود
والحبة والاخلاص حتى اذا غبت عنه عمد الى المخالطة والتعرض
والنفسر .

اطمني سعيد كاتب شعبة قزلباط على كتاب جاءه من
صهره حسين بدى فيه سلام كثير واحترام واخر ، واشواق
لا يحصيها عد الي « حضرة الاستاذ الالاذ مدير قزلباط »
فابتسمت ابتسامة صفراء لهذه (.....) التي ظهر بها
هذا الرجل منذ علم انني اصبحت « مدير التحرير » .

علمت في بقعوبا ان مظفر تحول الى لواء الديوانية وان
« نورالدين العاني » نقل الى مكانه في دلتاوة فباركت بذلك الى

محمود شكري بك ، وابارك لك ايضا بهذا « الزميل » الجديد
اكثر الله من امثاله في لواء ديبالي لللا يبقى « ج.ج وحده بين
امثالك الحمقى والمجانين » .

انني لم اكتب جواب كتاب عوني وربما يعود الي « الزعل »
مرة ثانية ، « مبارك » ما دمت انا في بقعوبا « البلد الامين » اما
اذا بقيت في قزلباط فاني يمز علي زعله .

« الحاكم بامر الله » نعم الرجل « لولا الملعونة في عنقه »
ومع ذلك بلغه سلامي فامثاله كثيرون في هذا « الوطن العزيز » !!
اخذت تفاصيل « البوكر » الذي لعبته في بلدروز فسرني
« فشلك » في ترك اللعب والسفر الى مندلي .

« ابو شوارب » مقطوعة المخابرة بيني وبينه بسبب سفر
جمال الفندي مدير برق قزلباط بالاجازة ومجيء مدير برق جديد
شرس قليل الحياء ، وقد وقعت لي معه حادثة والمخابرة جارية
حوله مع القضاء واللواء ، واسم هذا فوزي افندي .

قبل لي المحروسين عبدالكريم وجميل وابقي سالسا
لاخيذك .

ابراهيم صالح شكر

حاشية : الان اخذت كتاب من مظفر يخبرني فيه انه ذاهب الى
بغداد للاستقالة وانه مستحيل يذهب الى الديوانية .

— ٦ —

بريد الفضييلة (*)

ابراهيم صالح شكر يتكلم

(بحروفا)

حضرة الفاضل السيد عبدالرزاق الحسيني

بعد الاحترام : لقد اظفني « بريد اليوم » على المقالة
الاولى في العدد « ٦٨ » من جريدتك الفراء وما اشتملت عليه من
التعرض لن آثر الانزواء عن الناس ، وفضل الابتعاد عن هذه
الفوضى الفاشية في وادي الرافدين بارك الله في خيراتہ !!

والذي التمس اليك هو ان تقب باني لست « شهيدا »
ولست « مشهودا » وانما انا رجل فاضت نفسه بالنقمة على
« دعاة السوء » فاعمل مهازره في شواكلهم فتبهيه الرعايد ذوو
« الماضي الاسود » و « الحاضر المخجل » و « المستقبل الشنيع » .

وما زهدت في « مهنة القلم » في هذا الوطن المبارك لانها
مهنة كاسدة ، وانما لانها عرضة للاهواء التي يشربها « عبيد
القوة » و « خدمة » « الاشخاص » ولان الحرية فيه مباحة في
« حانات الخمر » و « » فقط .

اما حياة التوظيف « فهي بالرغم من خمولها ، وبالرغم
من قيودها ورسمياتها » اقل عناء للنفس من مجازاة اشخاص

(*) جريدة «الفضيلة» لصاحبها السيد عبدالرزاق الحسيني
- السنة ٢ - العدد ٦٩ - كانون الاول ١٩٢٦ م ص ٢ .

« الزمن الآخر » اولئك الذين استثمروا غفلة السذج فنعموا منها بالحياة الرغبة الهنيئة .

وخير « للادب في العراق » ان يموت ويموت ذكره من ان يكون « كرة حقيرة » تتقاذفها الارجل التي لا تقوى على الوقوف بدون عكازة . فان ادبا هذه مكانته بين الناس لخير منه « المولود » الذي يجب خنقه ، لان في حياته « عار وفضيحة » .

لهذا ارجو اليك ان تشفق على اولئك الذين نفصسوا ايديهم من جرائم هذه « الحرفة الموبوءة » ورضوا بهذه العزلة القاحلة - فحصول الذكر في هذه البلاد سلامة ، وهم مفتبطون بها . على ان تقبل في الختام واخر الاحترام (✽) .

المخلص
ابراهيم صالح شكر

— V —

مصر الاربعة ١٤ تشرين الثاني ١٩٢٨

عزيزي الاخ خليل الفندي

تحية مباركة وسلام بسام : وبعد فقد وصلني كتابك ، وفي طيه كتاب الاخ عبدالوهاب ، فحمدت الله على صحة الجميع . انما وجمت اسفا على خلوتك التي جنحت اليها بعد سفرى عن بغداد ، جمعنا الله قريبا على ما لا يحبه من عصبائه ، وعلى ما لا يرضاه من محرمانه !! ولا سيما وانى الان اكثر منك « فلسفة » في كثير مما انت خير به من شؤون المعصية ، واسباب الجحود !!

وهل تريد ان تعرف شيئا عن مصر الان ، ام ادعه الى اللقاء ؟ ... ان مصر بلد اوربي اهله يتكلمون باللغة العربية ، وهذا كل ما يمكن ان اقول لك . اما الحكومة فهي جادة فسي الطرفين ، معتمدة الارهاق ، وتجد رئيسها يتنقل من بلد الى اخر ، فيجد استقبالاً ومهرجانات تقيمها الحكومة نفسها في طريقة للتدليل على ان الامة معه ، والحققة ان الامة في المدن والمواصم لا تعرف الحكومة ولا تعرف الوفد ، وانما تصرف الترف واللذائذ ...

اما الوفد فهو محبوب من جميع طبقات الشعب ، ولكنه لا يعمل الا في الارياف والقرى ، وفي غير ذلك لا تسمع له حسا ولا امنا ، ولولا الاحتفال الكبير الذي اقامه اسس الثلاثاء بالقرب من « بيت الامة » بمناسبة « عيد الجهاد الوطني » الذي يقيمه سنويا لما تسنى لي الاطلاع على خطباء الوفد المصري وكيفية اجتماعهم ، فقد دعيت الى ذلك ، وقد سررت به لانه احتفال ما كنت اتصوره ، وانما لانه جمع اكثر من ثمانية الاف نسمة كانوا يهتفون بحياة الوفد ، وحياة النحاس ، وسقوط الخونة ، ولكنه هتاف لا يتعدى الحناجر ، ولا دليل عليه الا التصفيق المتواصل ، ويعنى ذلك انه لا يتجاوز ضجة الكلام ، والعريضة فيه ، وهذا لا يقدم عملا ولا يؤخر فيه ، ولو وجد مثل هذا الاحتفال السياسي في العراق ، وتيسرت فيه مثل ما سمعت من خطب الخطباء في تحدي الحكومة ، لاشتعلت الثورة في العراق ، ولتفرج مجرى السياسة فيه .

(✽) تعليق الجريدة : « الفضيلة » تنجاس اليوم بان تنشر رسالة الصحافي الكبير السيد ابراهيم صالح شكر لنقل كلمتها حولها في العدد القادم بالنظر الى وفرة مواد هذا العدد .

النحاس باشا خطيب لا بأس به ، ولا سيما اذا سخر . صبري ابو علم من اغضاء الوفد يهز السامعين ، وقد خطب غيرهما خطبا اعتيادية . اما الخطيب الكبير او ميرابو مصر ، او انه خطيب الشرق العربي كله على ما علمت فهو محمد توفيق دياب ، فقد اضحك ثمانية الاف نسمة بما كان يصف به وزارة محمد محمود باشا ، ثم اباح لذلك المجموع ان يستمر في ضحكه ولكنه سرعان ما ارجع ذلك الضحك الى حماسة لم املك معها نفسي من البكاء تائرا ، وقد وجدته يهزب النفوس ، ويتلاعب بالمواطف ، مع انه لم يكن اسمه في ضمن خطباء الحفلة ، ولكن الجمهور كان يناديه ان يخطب ، فوقف وخطب ارتجالا باللغة العربية الفصحى الساحرة ، فكان سيد من خطب ، وقد علمت ان سعد زغلول كان مثله كذلك .

وقيل لي ، بهذه المناسبة ، ان خطب سعد كلها بليغة ممتعة ، وذلك ما اعرفه ، ولكنه اذا خطب كان تأثيره ابلغ من خطبه ، فقلت لهم اذا يوجد في مصر شيء اخر سمعته فدهشني ولما حضرته كان اكثر بكثير من سمعي به ، هو صوت « ام كلثوم » فصدفوني . فصوت ام كلثوم الطيبي غير صوتها على القراص الفونوغراف ، انه صوت اللاتكة وكفى .

ام كلثوم قصيرة القامة ، صغيرة الوجه ، سمراء ، دعاء ، ليست بالليحة الفاتنة ولا بالقيحة المفقوتة وانما هي عدان (١) بين ذلك ، ولكنها اذا غنت تركت الناس سكارى بما في صوتها من نبرات ساحرة ، تلعب بوقار السامع ، مهما تعمد الوفاة ، وتضعن الحشمة .

تظهر على المسرح في الاسبوع مرة واحدة ، بلباس اسود يستر عنقها وذراعيها ، وفوقه رداء اسود ايضا هو شبيه برداء الراهبات الاسود الذي يلبسهن فوق الجلباب الاسود ، وهكذا لا تجد من ام كلثوم غير وجهها الصغير المدور ، وتلبس في راسها « الكوفية » البيضاء و « الفقال المصقب » .

والان دعنا من هذا واسمع : في غد اسافر الى القدس ، ومنها الى شرقي الاردن ، ومنها الى دمشق ، ومن دمشق سوف اكتب اليك طبعاً ، اذا فاني انتظر جواب هذا الكتاب في دمشق على ان ترسله بهذا العنوان :

دمشق الشام : بواسطة حسين الفندي جميل في كلية الحقوق ، ثم الى ابراهيم صالح شكر وسوف لا امكث في طريقي اكثر من اربعة ايام ، لذلك انتظر منك كتابا في دمشق .

لم استطع في هذه المرة ان اكتب الى الاخ عبدالقادر الفندي اسماعيل فرجاني اليك ان تلبفه احترامي ، وتعلمه على هذا الكتاب ، وتجبره ان كتابه الآخر وصلني وانني سوف اكتب اليه من الشمام .

بلغ احترامي الى جميع الاخوان والاصدقاء بلا استثناء .

اقبل عبدالكريم ومصطفى ورياضا ، والله يحفظك لايحيك .

ابراهيم صالح شكر

دمشق - الشام ١٧ كانون الاول ١٩٢٨

أخي المحترم خليل الفندي

تحية وسلام : وبعد فقد اخذت كتابك الآخر المرسل في البريد السابق ، أما البريد الذي اعقبه فاني لم اخذ منك كتاباً ، ولم يصل الشام بعد البريد الذي غادر بغداد في نهار الخميس الماضي ، مع ان اليوم الاثنين ، فهل لتأخير كتابك عني سبب غير البريد ، وما اصابه من تشويش في نظامه منذ تسلم سيرة حليم نشتال ؟

في بداية العام الميلادي الجديد تصدر « الفرات » حافلة بما يسرك ويسر الاصدقاء ، وان بعثت الحق والفظ في صدور الاعداء الاتمين ، فهي سوف لا تغادر صفرة او كبيرة الا احصتها ، واشارت اليها ، وكذلك ينفجر البركان بعد الضغط ، وكذلك وصول الكريم اذا اضطهد ، وكذلك يكون ناديب الذين لا يخافون الله في الامة والبلاد .

مقدمة « الفرات » هذا عنوانها : الفرات صحيفة الثورة العراقية ، صدرت في النصف عام ١٩٢٠ وتستأنف صدورها في دمشق عام ١٩٢٩ والاحتلال الانكليزي ما زال في العراق المستقل ..

المقالة الثانية هذا عنوانها : الانكليز في جزيرة العرب ، قضية المخافر بين نجد والعراق ، المستر كلوب واساليبه في الاستعمار .

عنوان المقالة الثالثة هكذا : الحالة السياسية في العراقية (١) : موقف الوزارة السعودية ، توقف المفاوضات بين بريطانيا والعراق .

المقالة الرابعة هذا عنوانها : مهازل الاستقلال الكاذب والاعيب الاستعمار .

٥ - العلوم والمجهول ، فيه كلمة صفيرة عن كل وزير من اعضاء الوزارة الحاضرة .

٦ - رؤوس حراب : فيه عشر نيد ، وهي بدل رؤوس الاطلام .

٧ - على المكشوف ، من صفح ، صفح الدفتر الاسود ، بقية مقالة : حتروش .

٨ - مصر في عهد الدكتار (٢) الزيف

٩ - متصرفية ام اماره ، هي كلمة عن الحالة في شرقي الاردن .

١٠ - الصهيونية في فلسطين .

١١ - خلاصة اخبار البلاد العربية .

١٢ - قصيدة عثماء للاستاذ خير الدين الزركلي يرثي فيه (٣) العروبة التي خففتها احقاد ملوك العرب وامراء الجزيرة .

هذا هيكل العدد الاول من « الفرات » وهذه عناوين مقالاته ، واذا طالته سره جدا ، فاني احاول ان اجمل منه نموذجاً للصحافة في دمشق ، واريد ان اعلم الحكومة العراقية باني لم اكن معها صريحاً في « الزمان » والصراحة انما هي في « الفرات » فقط .

عرفني عن كل شيء يحدث في بغداد ، ولا سيما عن اهلي ، وهل عبدالوهاب صالح شكر الان فيها ، ولا تقطع مكاتيبك عني .

(١) سهوا ويقصد في « العراق »

(٢) سهوا ويقصد « الدكتاتور »

(٣) سهوا ويقصد « نيبا »

اطلع عبدالقادر الفندي اسماعيل على هذا الكتاب ، واخبرني عنه وعن صحته ، وبلغ محمود احمد وافر سلامي وكذلك الاخوان والاصدقاء .

اقبل عبدالكريم ، ومصطفى ، ورياضا ، والله يحفظك لايحيك .

ابراهيم صالح شكر

حاشية :

لقد انتقلت من اوتيل سنترال الى اوتيل « النزل الملوكي الجديد » فاذكر هذا العنوان اذا كتبت الي ، واخبر به عبدالقادر ، ورفائيل بطي ، وغيرهما ، فاني لم اتمكن الان من الكتابة اليهم لانشغالي بموعد ضروري ، واؤكد عليك اخبارهم بذلك .

— ٩ —

دمشق - الشام ١٧ كانون الثاني ١٩٢٩

أخي العزيز خليل

قبلات واشواق : وبعد فقد حاولت العتب عليك في البريد الماضي ، ولكن ضيق الوقت لم يمكنني منه ، فانقطع كتابك عني شهرا كاملاً يستوجب العتب ، وانت تعلم انني لم اخص كتابي الا بافراد لا يتجاوزون الثلاثة ، وانت في اولهم على ما اعرف .

وقد توهمت حدوث اسباب قصت عليك بذلك ، لعلمي ان الاندال الذين اوصلتهم روعة الايام ، وطيش الزمن الى التحكم في مقدرات العراق ، تنهوا الى صلتني بك ، فارغموه على الابتعاد عن مكائبي ، او انهم فطنوا الى كتابك فعمدوا الى حجرها في البريد . ومهما كان فان قلقي كان كثيراً .

ارجو ان تكون الان في صحة تامة مما طرا عليك من الزكام ، وارجوا ان تواصلني باخبارك ، وهل انت مرتاح في الدائرة ، وكيف تمضي اوقاتك بعد الدوام ؟

انني حيث احل اشيد بظلك اللطيف ، وروحك الخفيفة ، واذا توفرت لي غبطة مرة ذكرك ، وتمنيت لو كنت حاضراً وناعماً بافراحها ، ومتع السرور ولذاذة القطة هنا موفورة ميسورة ، وهي لا تتطلب جهداً ، ولا تستوجب انفاقاً مذكوراً .

الحق ، يا اخي ، ان العراق مسكين ، ومسكين للفاقة ، فالمجيدي العثماني ، وهو يعادل الربية في قيمته وعدد قروشه ، له مفعول كبير في فضاء العاجيات والليرة سورية (١) ، وهي ربيتان واربع اناث ، كافية لميشة عاتلة من الطبقة الوسطى في العراق وان كان افراد العائلة ثمانية اشخاص .

في دمشق مسرح افرنجي في « الاوبرا العباسية » يحضره كبار السوريين وموظفو فرسة وضباطها ، وفيه من الراقصات الافرنسيات ما يمثل لك صورة من مساحر باريس . ولكن اتدري ان الدخول اليه من الثامنة الى الثانية بعد نصف الليل لا يكلف اكثر من ربية واحدة ، واذا اردت الشرب فلا يكلفك ذلك اكثر من ثلاث ربيات . اما في حالة الاسراف الشديد في هذه « الاوبرا » فانه ثمانية ربيات او عشر على الاكثر . الدهش الغريب هنا من يربح يومياً ثلاث ربيات يعد في بي صفوف الذين يربحون ثلاثين روبية يومياً في العراق ، ولكن هذا اسمد من ذلك ، لان اسباب الحياة في دمشق رخيصة رخيصة .

(١) يقصد « السورية » والسهو واضح .

« الويسكي » (٢) يأتي من بلاد الانكليز ، وزجاجته في بغداد تمنها تسع ربيات وعشر انات ، اما ثمن الزجاجة في دمشق فأربع ربيات فقط ، فما اعظم الفرق ولا سيما في بلاد يحكمها الانكليز .

أتان او ثلاث أنات - لا اكثر - اذا تفضلت بهسا على خادم امام اي من السوريين يتهموك بالتبذير ، ويتوهمون انك غني كبير ، ومتفضل خطير !!

هنا كل شيء رخيص سواء اكان ذلك الشيء حلالا ام كان حراما ، فهو رخيص واقل من الرخيص اذا قسمته بالعراق ، - العراق المدم الفقير المكدود .

دار عامرة واسعة ، ذات طبقتين وخمس غرف ضخمة مع الكهرباء فيها والماء ، وفي احسن احياء دمشق وشوارعها ، لا يكون ايجارها السنوي اكثر من عشرين ليرة عثمانية اي انه مئتان ولعاني عشرة ربية ، والصناعات النخيلة المتقنة تكفل لك فرش دارك وتانيشها باحسن السرر والكراسي والخزانات والاثاث الكمالي ، ولا يكلفك ذلك كله اكثر من ثلاثين ليرة عثمانية تدفعها اقساطا في ستة اشهر .

وصناعات دمشق ونقوشها ، سواء على الخشب ، او الحرير ، او النحاس ، او البلور ، من الروائع الدهشة ، والفنانين النادرة ، والرخيص العجيب .

ولولا الحواجز العسكرية بين العراق وسورية ، لما وجدت بيتا في العراق الا وفيه شيء من تلك الصناعات القوية المتقنة ، ولكن الحكومة التي تتولى شؤون العراق لا ترى في ذلك خيرا لبضائع الانكليز من جهة ، وتوفر فروق الانمان من جهة اخرى ، فهي تشدد في الكماره فتحرم العراق وسورية من الفائدة المشتركة .

اجواخ ، واقمشة فطن وحرير ، وجواريب ، وفانيلاط واربطة « بينبات » وثياب متنوعة ، وكل ذلك لا تجد فرقا بينه وبين البضائع الاجنبية الا في رخص الثمن وفلة القيمة ، هذا ما عدا الحلويات ، والمصنوعات الاخرى من صياغسة ، ونجاعة وغيرها مما يصنعه الدمشقيون ويبيعونه رخيصا . فلو فتح الطريق العسكري بين العراق وسورية ، لربحت سورية ، واستفاد العراق . ففي العراق الرز « الثمن » والسمن ، والصوف والعص والماشية من غنم وبقر ، وكل هذا له سوق رائع في سورية ، واسواق دمشق في حاجة اليه ، ولكن ماتعمل امام مصيبة الكمارك التي وضعتها بين البلدين مصلحة الاستعمار ، فحقت بالانلاس والفاقة على هذه الامة المسكينه ، على ان تق بان مصيبة العراق من هذه الناحية اعظم بكثير مما هي في سورية الان .

يحتاز الدمشقيون بالبشاشة ، وحسن اللوق ، وفسرط العناية بتزليب منازلهم . والبخل في ابناء دمشق حدث عنه

(٢) يقصد الويسكي . والسو واضح .

ولا حرج ، فهو شديد ، وهو متناه في الشدة ، وبعد البخل في بعقوبة والموصل كرما حاتنيا اذا قسمته ببخل الدمشقيين .

وهنا ارباب الصحف لا يستحون من المتاجرة ، فترى هذا يتبجح بانه تناول من الحكومة ما هذا مقداره ، وترى ذلك يحدثك بانه يتقاضى من وزارة الداخلية كذا راتبا عن جريدته ، وترى غيره يقول انه تناول من الانكليز ومن الافرنسيين ، ومن حكومة فيصل ، ولا يستهجن احد منهم ذلك .

وللشباب هنا صوت ، ولهم حركة في الشؤون السياسية ، ويمتاز شباب دمشق على شباب بغداد باشياء كثيرة ، منها جمال الصورة ، وطرف الحديث ، وتفهم الادب ، والاشتغال بالسياسة ، وقد وجدت عند « زعيم الشباب » فخري بك البارودي نائب دمشق ، صورة فوتغرافية « لمبود الشالجي » فان فخري لما جاء بغداد في عام ١٩٢٦ تصرف الى « عبود الشالجي » وحصل على صورته .

البل عبدالكريم ، ومصطفى ، ورياضا ، واسلم على جميع الاصدقاء واهل قهوة شكر كافة والله يحفظك لاختك دمشق : النزل الملكي الجديد

ابراهيم صالح شكر

اخي اكرم (١)

لو كنت قطعة من النعيم الرائع لما امضيت تانرها في مهاوي الجحيم . ولكن هذه الحياة الراكدة جعلت مني قطعة بالية من اثاث عتيق لو كان على شيء من الاتقان لما اهملته المتاحف .

اما رقصة الشيطان امام معبوده الجانم في اللهب فخداع شرير تردحم فيه ذوبعة كثيفة من دخان مسموم .

اكرم :

تق اني ارتاح الى صوت الرعد طمعا بصواقي العاصفة ، ثم اني انما اهوى العذاب متى كان بين الامواج الصاخبة او على السحاب الجاهم ، ولكن متى انطلقا مصباح الخير في الدين اطمئن اليهم توجهت لي الحياة واصبحت شريرا .

هي نفسي ، ولست املك الا نفسي ، واذا ماشكوت فاني انما اشكو موضع الاحساس من هذه النفس الفلقة المهتاجة . وسلام على اخاء يتأثر بالاشباح ولا يؤثر فيه الواقع .

ابراهيم صالح شكر

(١) الشاعر المروف اكرم احمد . وحكاية هذه الرسالة تلخص في ان المرحوم ابراهيم صالح شكر ، عندما كان يشغل وظيفة قائممقام قضاء الفلوجة ، طاب له السر في دار صديقه المرحوم اكرم احمد في الرمادي . ولما شبع ابراهيم من السر رغب في العودة الى الفلوجة وطلب من اكرم ان يرافقه اليها ، فاعتذر الشاعر لاسباب ارضحها لصديقه الاديب ، ولكن ابراهيم لم يقنع بالاسباب وبعت الى صديقه بهذه الرسالة التي نشرت فيما بعد في مجلة « الوادي » البندادية - ٤ كانون الثاني ١٩٢٧ .

مختارات من آثاره

(١)

الام واحزان

ومضات

للاستاذ العبقري ابراهيم صالح شكر مذكرات قيمة تتناول الحوادث والأشخاص منذ عام ١٩١٠ حتى اليوم ، وقد توصلنا الى بعض ما يجوز نشره منها في هذه الصحيفة وفي ما يلي مثال من ذلك (١) :

الصريع

كان والحياة ناعمة باسمه ، والربيع معراج فرح ، ينمى الزهر المطر الفياح ، وينمش الطبيعة المتفتحة الاخاذة ، فسادا به والحياة متجهة عابسة ، والخریف حائق مكفر ، والطبيعة نائمة غاضبة واعاصيرها الهوجاء تمصف بالآزهر ، فتتأثر الاوراق هنا وهناك ، وهي وجلة شديدة الاصفرار ! وكما يندك الطود الشامخ بقوته ، هكذا هوى وجروحه فائرة بالدماء ، وكما يتنفّس الطير المدبوح ، هكذا كانت انتفاخته من الالم الممض والجرح العميق .

ولما ابى « الشقاء التكبر » الا تمويه الدمع المسفوح ، فضحه الجلد المضمحل ، فتفجر الاسى من عينيه ، في مضافة ، واي مضافة هي ، اذا غشيت « الابي الكريم » لوعة لاعجة لا هواده فيها ولا اناة !

ان الكفاح في ذهنه كان عنيفا ، رغم البسمات التالفة التي كان يفيض بها وجهه الحزين ، وقد احتدم الكفاح واستمر اواره ، فوقع في العومة ، واهته ملتجة ، متصاعدة ، وانه زافرة متشجعة !

اما الالم الباسم المحبب ، فقد حطمته الاقدار الهائلة الساخرة ! اما الرجاء العذب الجميل ، فقد خيبته الاحداث القاسية الساحقة !

فهو الان « ميت » يتجرع غصص الحياة ، وهو الان « جثة تتحرك » ! ذلك هو « الصريع » ويرحم الله الشهداء ..

احلام

في الحياة فترة من العمر ، هي كل الحياة ، وهي كل العمر !

هذه الفترة الغدقة باللذة والجمال ، هي فترة الشباب المفعمة بالامل العذب ، والفضة الطافية الهائلة !

فاذا اجتاحت الاحداث الساحقة ، هذه الفترة المشتعلة لذة وحنا ، اقفرت الحياة ، وعادت صورتها الرائنة الباسمة ، صورة قاسية ، متشعبة بالاخزان الهائلة ، والالام المحتبسة !

ان الربيع ينمش النفس بالحياة الدفينة الدفينة ، فاذا جاء الخريف الكالح القاتم ، ارتسمت غصون الاحزان في نظرات صامتة بارحة ، واستحالت النفس المرحمة الضاحكة ، الى قطعة مهيشة من اللحم ، ينبجس منها الدم الاسود الحزين !

وبين الربيع والخریف ، فترة قصيرة ، ولكنها كافية لان تجمل من الحياة صورة ساجية للهواة الصريمة - وهكذا كان ! وفي عاطفة مبهمة تلهب القلب وتحرقه وفي جنون صامت يمزق الدهن ويقطعه ، هكذا مرت ومضات الماضي حاملة امال المستقبل ، واحلام الشباب !

وبين هذه الاحلام ، وتلك الالام ، حل « الشتاء » القاسي ، فحل معه الياس القاتل ، وهكذا تلاشى الماضي ، واضمححل الحاضر وضاع المستقبل !

فيالله من هذه الفجائع ! ...

الحن الحزين

حنان في قوة ، ورقة في قوة ، ونشوة اغلبها أنين . والقلب آلة موسيقية مكتلة الاوتار توقع لحن الالم والالين وتغني انشودة الياس والجزع .

والروح رهينة الصوت الساحر ، والنغم الحزين ، تصدح به اوتار القلب ، وتنطق بالحنان اصوات الشجو الخافت المستطبل .

فالى هذه الاوتار ادهفت السمع عاطفة جياشة وهي تنشدد الخلود في الالم ، وتهوى الاحلام في الذكريات ، ثم انها انبل من الشمم في اعمال الابي الكريم !

تلك هي انغام الروح ، وهذه هي عاطفة النفس ، والانسان بدونها ميت لا يستحق الرحمة ، ولا يستوجب التواب .

ليس كذلك ؟ .. ام ذلك ما يجب ان يكون ؟!

هذا متاع

متاع في الحياة ، ان تفكرم الظلمة الدامسة ، وانت على شاطئ النهر تمتص « الزهرة العمراء » في الثغر الباسم والوجه النضر المود ، حتى اذا ارتوت النفس العطشى ، رحت تسمع للحن الرائع في نغم الطبيعة وتوقيع الامواج !

متاع في الحياة ، ان ترى قطع السحب البيضاء تنهادر على صفحة الاق في مثل شغوف الالائكة ، حتى اذا نعمت منها بلذة النظر ، رحت في تلك العزلة الواجفة تنعم الروح الجائع « بالفداء القدس » وهو بين همسات الحب الكامن ، وزنين القبل الريانة !

متاع في الحياة ، ان يختلط النسيم المعطر بحفيف « الدوحة الباسقة » وانت في اكفافها تمتشئ الفؤاد ، ترى الشفاء تمتص الهناء الترع ، والهياء الفصون بداعب في امرأته ، حتى اذا اخلك السحر في ذلك السكون الجميل ، رحت تنشدد الاحلام الداهلة بين بقعة الحب الملح وهجمة الياس الساحق !

* * *

وهل نعمت باليد الناعمة اللطيفة وهي تدلك الجسم المتصب ؟ ...

هكذا شعرت باللذة امام الموج الساحر وفي ظلال « الدوحة الباسقة » ، ولكنه متاع قليل ... جاء بعد لوعة ممضة ، هي في عنف الالم الاخرى ! ...

* * *

ان شعاع المني ، يفشى صمت الاسى ، ويمزق فسياب الاحزان ، وان بسمه الرجاء تمتشئ النفس وتبهج الروح .

وفي الحياة لحظات هي كل العمر ، وهي كل الحياة .

وهكذا كان المتاع القليل في اللحظة القصيرة ! ...

(١) مجلة « الرويض » البغدادية - السنة الاولى - العدد ١ - تشرين الثاني ١٩٣٠ م ٤ ، والعدد ٢ الصادر في ٥ كانون الثاني ١٩٣٠ م ٤ ، والعدد ٣ الصادر في ٢٤ كانون الاول ١٩٣٠ م ٤ .

لا بل هي فلذة كبد امضته الاحزان !
لا بل هي خلاصة « نسين » هما اللذة الفدفة
الوادة والشقاء التاعس المرير !
وهذا « الطيف » الهائل الروعة انما هو « تحفة الطبيعة »
وهي تتمدى « الحدود » القائلة وتتحدى « الرسوم » المألوفة !
الذن فهو « طيف » الحب المشترك الدفين . وظل الهوى
الجامع العنيف ، فاذا اقتحمته الابصار ، وتخطته الميول ،
فلان ملامحه الفاتنة ، تتم عليه وتشير اليه ، وهو فيها يتراوح
بين لذة الماضي وألم الحاضر ، وتجهم المستقبل ، فهو اللذة
والالم ، اللذة الراحلة والالم المقيم !
اما بسماته العذاب فانما هي « ليهيم » ظنه اياه وما هو
بابيه وانما هو « بومة » في وكر ، تحفنه شجرة ، اغصانها
لدنة موزقة ، وتلمرها نكهة طيبة !
واما قبليات الاب التاكل فانما هي محموعة لاهية . ولكنة
يرسلها في نسمات الليل وانفاس الصبح الى الوجه النفسر
المسود !
الاول « ضحية مقدسة » والثاني « طفل مفقود » !
ويرحم الله « الاثنين » !! ..

الشهداء

من اوصال الشهداء ، واشلاء الضحايا يتكون السماد
القدس لبنت الحرية وغرس الاستقلال !
وفي قبور الاحرار ونعوش الاباة يستقر الهدى ويشع النور
لهداية الامم واناة الشعوب !
وعلى اعداء المشائق وجماجم الابراء تقوم الامجاد
ونؤس الممالك !
اذن فالشهيد لا ينطفئ فيه نور الحياة وان غيبت جثمانه
ظلمات القبر !
اما الشعب فيقف الناشط الى حقه في الحياة فانه لا
يموت ما دام فيه من يموتون لحياته وفي سبيل حريته !
والكرامة الكامنة في الضمير الحي لا تقوى على ان تسمع
اتين الحق واهات الشرف ، وانما هي تستقبل « ارجوحة الموت »
بشفر باسم وقلب جريء .
وفي الموت فقط حياة الشعب المرهق المذنب !
وفي الموت فقط ... تسود الامم المستضعفة الى صفوف
الامم القوية والشعوب المستقلة !

(٢)

رؤوس اقلام

مرض عبدالمجيد الشاوي(*)

منذ مدة غير قصيرة والعبادة الحلوة اللذيذة ، والمالحة
الطريقة النادرة ، والادب القضي الرائع يلازم المستشفى لمرض
احدك بصاحبه ، وما هو الا معالي عبدالمجيد بك الشاوي .
والنادر في مرض « شيخ الشباب النابه » ان « الواهمة »
وهي نتيجة الضعف الاعتيادي في الرضى قد زينت له الخوف
من مرضه . وما خوفه من نتيجة المرض الطبيعية ، فقد عرفناه

مسكين هذا الذي يدعونه « بالانسان » فقد خبر جانباً من
الحياة ، فاراد ان يعرف الجانب الاخر ، فاشرف على الموت
وهو يحتضر .

وبينما هو يمضي الى الفناء ونيذا ، شعر بالبرودة تمشى
في جسمه ، وبالارتباك يتعور افكاره ، وسمع في تصاعيف القموص
بكاء الملتفين حوله ، ثم بدات ذاكرته تخونه ، وراح ماضيه يفر
الى الخفاء ، وهكذا مات !

لم يجد في الموت شيئاً جديداً ، وانما وجد نفسه ضعيفا
لا صلة له بالعالم . سمع ولولة مبهمة ، هي بكاء اهله وذويه ،
فاراد النطق فما استطاع ، ثم غمره السكون ولا شاء المدم .

وبعد لحظة من لحظات الزمن ، لامست روحه الشاردة
التألهة ، هزة مرتبكة ، اعادت اليه الحياة ، فاذا هي انبثقت ،
واذا هو لا يعلم عن رقدته الغالية شيئاً وانما شعر بيديه تختبط
بدماعهم مهد وثير الفراش ، وسمع صوتاً حنوناً يقول : « ما شاء
الله .. » انه « طفل قوي ... » .

ثم سمع صوتاً اخر يقول : لماذا يبكي ؟ .. اجابته هو ؟ ...
اذن اعطيه تدييك ... فهو مولود مبارك ! ...

وهذا المولود المبارك الذي ينتهج به اليوم ، هو « الفقيد »
العزير الذي بكناه بالامس ، وقد ودعناه بالمعبرات الى اللحد ،
فاذا بنا نستقبله بالسمرات في الهدى ، وهكذا دواليك !

ولكن السعدتنا كان ذلك ام لسفاننا ؟ ...

اجب نفسك ولا تنسى ان السعادة والشقاء لا يد منها
في الحياة ، وصور الحياة هكذا يداولها ربك وهو على ما يشاء
قدير ! ...

ضحية

في مكان القلب ، جرح نفاذ ، وفرحة دائمة !
وفي طيات الروح ، لوعة مفضة وانين خافت !
وفي اعمال النفس اسى عنيف وشجن راعب !

ولكن في صفاء السماء ، وفي اسداف الليل ، وفي
בלالة النسيم ، ضرب من الجمال لا يلمس وانما يستشفه
الاحساس الرفيف ، فيحن اليه ويحبو !

ونمة ساهد محتبس العبرة ، يضطر في احشاء الليل ،
فاذا غمره السكون الساهم ، راح ينشد العزاء في هذا الامتاع
الرفيق ، فاذا هو يستمرى الجمال في هذه الصورة الاخادة !

تلك ملهاة متواضعة بريئة ، ولكنها مشرة حافظة ، تبثت
الشجن ، وتزه الارواح ، في اطرافة مليئة بالاسى الكئيب ،
والعزن الصامت !

وخلجات الالم اللد ، انما هي في العزلة المطرفة !

وهصات الاسى الرضى انما هي في اكنان السكون !

وفي الليل العابس ، تنساب الذكريات في غصون هدوء رائع
يشرق له وجه الانهالام فيقضي العاطفة البهجة ، وهكذا ينعم الروح
الجائع « بالفداء المقدس » !

ونمة « تحفة الطبيعة » تظفر في مثل « الطيف » الناعم
ولكنها مفعمة بالكأبة الساجية ، كانها قطعة من قلب مفتوح
الجروح !

(*) جريدة « الزمان » لسنة الاىلى الممد ٢٩٥٠ نوز ١٩٢٧
ص ٢ - الفقرة رقم -١

الشناء على بطولة عزيز علي المصري (ج).

لقد اخلت كتابا «خصوصيا» في «البريد الداخلي» من القارئ مقام العسكري المتقاعد قاسم راجي بك، يزعم فيه أنني أدبت ما علي من الواجب «لنيل الفكرة العربية» عزيز علي بك المصري، ويزعم أنني استحق الشكر على ذلك.

وإذا كان هذا كل ما علي وعلى غيري من الواجب لعزيز علي بك، فما اقل واجباتنا نحو الإفذاذ من «ابطال امثنا» وما احقر شعورنا بالواجب، وما اصغر ما نستحق عليه الشكر.

لعزيز علي حق مقدس على كل من ينسب قلبه بحب العرب، وكل من شعر بأنه عربي، فإذا ما قلت أنا أو حدثت أنت عن عزيز فليس معنى ذلك أنني أو أنت قمنا بما علينا من الحق لعزيز، أو أدبنا واجبتنا نحوه.

ان عزيزا يعيش الآن مهملًا في مصر، فما عملنا له حتى الآن ؟ ...

وان عزيزا بدد ثروته في تنمية الروح القومي فما عملنا لارجاع بعض ما يعيش به من تلك الثروة المبددة ؟ ...

وان عزيزا ما خلق ليمش بعيدا عن اخوانه فما عمل اخوانه ليجملوه قريبا منهم ؟ ...

إذا كان الشناء على بطولة عزيز هو واجبتنا نحوه، فلا كان هذا الواجب، ولا عاش عارفوه ! ...

* * *

الاقلام المأجورة (ج)

وإذا كانت هناك «اقلام مأجورة» فجولاننا إنما هو في غير هذا الميدان، ومجالها إنما هو في غير «جريدة الزمان» فهذه الجريدة إنما صدرت للتشهير بمن يلبس في كل يوم لباسا، وللحط من «الكرامات الكاذبة» وللتدبير بمن يريد بالبلاد سودا من هواة «الكراسي» وغواة «المناصب» و«الدعاة الاجانب» !

اما «الاقلام المأجورة» فهي التي كتبت «المصايب» لترشيح السر برسي كوكس ملكا على العراق، وهي التي كانت تكتب الى السلطة الانكليزية عن الحالة في «التنجف» لما حاصر الانكليز التنجف بعد قتل الحاكم السياسي «مرشل» وهي التي اصدرت جريدة «دار السلام» بدراهم «الحاكم الملكي العام» وهي التي كانت تكتب عن مواطن الضعف في «الثورة العراقية» لتطلع عليها الحكومة المحتلة، وهي التي تفتت «السروح الفارسية» وتبث في البلاد اسباب الشقاء، ومقدمات الدمار.

تلك هي «الاقلام المأجورة» اما «الاقلام» التي تكتب في هذه الجريدة، فانما هي تدعو الى «توحيد الكلمة» و«نيل التفريق» والابتعاد عما يحط من كرامة البلاد، ويضر بسمعة الامة.

وإذا كانت «الاقلام» التي تخط ذلك كله يسمونها «مأجورة» فاني لرحب بهذه الاقلام، وانني لداع الى ما تكتبه، على ان يجدوا «لغلامهم» تلك اسما آخر، ليفرق الناس بين الاثنين، ام هم جاهلون ؟ ...

يسخر منها، وانما هو يخاف من ان تقيب عنه هذه «المهازل» التي يقوم بها «ابطال آخر زمان» فيحرم من لغة الضحك عليها، والعبث بها.

وهو من اجل ذلك يتجنب الان «الاكل» الا اذا اضطر اليه، ويتعد عن «الشرب» الا اذا كان من «الماء القراح» ويلتزم «السرير» الا اذا كان «الشيء» ضروريا.

اما مجلسه المملوء طرفا نادرة وادبا جما فقد استعاض عنه «بزجاجات الدواء» و«وصفات الاطباء» وتلك هي الخسارة الهائلة.

على رسلك «يا ابا سعدون» فإلما انما يقتصر على (شربه) اولئك الذين عرفتهم فما عرفت فيهم «ادبا» وما توسمت فيهم «عقلا» وما شممت فيهم «شعما» ثم وجدتهم على غفلة «يتزعمون» !

و «الدواء» انما يهتم به سواك خشية ان يتهكم «المرضى» فتزوي عن الناس «الايهيم» الصيبانية المضحكة ! ...

و «زجاجات الاطباء» انما يدور البحث عليها في مجالس «مرضى الاثاقل» اما انت فحرب على هذه المجالس، اذن فدع «الواهمة» واخل عنك وساوس المرض، وحدتنا بالله عليك عن «المستعربين» في هذه الايام. واصفع الطبيب اذا طلب اليك السكوت بحجة ان الحديث «يضر صحتك» ولك من «الحصانة النيبية» ما يرد عنك «الشكوى» فالجلس قربة دورته الثالثة.

لقد قيل لي انك تزعم ان بعضا من «المستعربين» اليوم كانوا «مستتركين» بالامس، وكان احدهم يزعم انه «ارضوملي» والاخر «انقره لي» وغيره «فلسطيني» وسواء «ازميري»، حتى اذا زالت دولة الترك في العراق، واصبحت حكومة عربية، اصبح فجأة هذا «يشجبي» وذلك «يعربي» وغيره «مصري» وسواء «عدناني».

ثم قيل لي انك تنكر على هؤلاء تدبيلهم، وتزعم انهم متقلبون حتى في «النسب» منافقون حتى في «صلة الاءاء».

وقد قيل لي انك تعجب «بشلومو فحطان» لان «فحطانيته» لم تفرها نقمة الترك على العرب، ولم يزعرها بطش الاتحاديين القحطانيين، وانما ظلت «فحطانية» صافية خالصة في كل من العهد التركي والعهد الانكليزي، وهذا العهد المبارك.

اصحح ذلك الزعم «يا ابا سعدون» ؟ اذن فلماذا تمنني لو كنت من «غير العرب» في عهد العروبة ؟

الآنك وجدت الترك «يستعربون» ؟ ام لانك وجدت «الثور» او «الكاوية» يتدسون في العرب، ويزعمون انهم من «احفاد فحطان» او «بقايا عدنان» ؟ ..

اذلك ما زهدك في العرب ؟ انك اذن لمتمضى آسف، وانا ايضا ممل لاسفون، ولكن ما العمل اذا كان و«قانون الجنسية العراقية» يبيع ذلك الحق ؟ .. وما الحيلة اذا كان العرب امة متقلب عليها ضعف الذاكرة، وسرعة نسيان الماضي ؟ .. غير «الحفولة» تفيد ؟ ...

اذن فلا حول ولا قوة !!

(*) جريدة «الزمان» السنة الاولى العدد ٩-١٢ آب ١٩٢٧
ص ٢ - الفقرة رقم ١-

(*) جريدة «الزمان» السنة الاولى العدد ١١-١٩ آب ١٩٢٧
ص ٢ - الفقرة رقم ٤-

تقي الدين (٢)

هذه صفحات ليست بالسياسية ولا بالتاريخية ولا بالادبية ولكنها تعوي كل ألوان السياسة وعناصر التاريخ تزينها المسحة الأدبية والأسلوب الرائع اللذين عرفهما القراء في الأستاذ الكبير إبراهيم صالح شكر . و « تقي الدين » رجل تولى ولاية بغداد مرتين : الأولى كان فيها خلفا لنامق باشا الكبير وسلفا لمحدث باشا ، والثانية كان فيها خلفا لمصطفى عاصم باشا . وله في هاتين المرتين مغامرات جمة في الحب والحياة والجمال والسياسة ، نشرها تباعا في هذه الجريدة بقلم الأستاذ المملوء حياة وقوة :

هذه « عمامة بيضاء » ناصعة البياض كأنها السريرة الطاهرة ، في الملاك الكريم ، أو الطفل المصوم ، فهي سمت الأبرار ، من أئمة الدين ، وعلماء الإسلام ، أو هي « تاج العروبة » الصانع ، بين مهامه الماضي وأطواء التاريخ « فالعمائم تيجان المصرب » يوم كانت هذه « القبعات » رمز الإذلاء ، وعلامة المظلوبين ! وهنا فتى مبتسم الفتوة غصير الشباب يصرح في صباحة متألقة وجمال جذاب ، فقد فتحت له الحياة في « الشهباء » عاصمة « سيف الدولة » فتمتع منها بالإحساس الدقيق ، والعواطف اللينة بمغايظ اللذة ، ومباهج الإحلام ! ولكنه وهو من أسرة تحمل « لواء الدين » بين الراسخين في العلم ، رفض لنفسه الشاعرة الحساسة أن تظهر غير الذي تفسر ، فتستسيغ الأرقام على « طلب العلم » و « ومظاهر التقى » فإذا هو « يتعبد الله » في « حلقات الذكر » ومحاربي الصلاة ، وهو إنما يتفهم هذه العبادة ، ويخلص لها ، إذا كانت في مفاصل الطبيعة ، وصور الجمال !

وهكذا جاهر الناس بالزهد وأسباب الإيمان ، وطوى في صدره الحرام وماضي الحرام ، مما يباهه الدين ، ويعمره الشرع ويستوجب العقوبة والنكال ! أما « عمامته » تلك ، فإنها على بياضها الناصع ، كانت مطوية على حالك الآثم ومدلهم اللذوب ، وهو إنما كورها على رأسه الفسخ ليشتبع رغبة الأسرة ، ويفعل الففل ، فإن هواة « الأثار المطورة » وجدوا فيها « تاج الأعراب » فارتضى لهم الضلة والخلل ، وتطامن إلى رغائب النزوات ، يسرف فيها ويستهر !



هذا الفتى الناعم المأخوذ بما في الحياة من سحر وفتنة ، إنما هو « تقي الدين » افندي ، فإذا امتعت النظر وارهفت السمع ، رأيت في « صورته » الروعة الجلابة ، وسمعت من أخابره اللد الطريف !

قائمة ربعة بين طوال القامة وقصار الأجسام ، ولكنها غصة الإملود ، كأنها الفصن المورق النضج ، لولا أنها تنوء بهامة كبيرة ، في مثل ضخامة الدماغ الجبار !

ولمة جبين وحشاح ، في مثل بسمة البحر ، وإشرافسة الشمس ، على وجه في مثل استدارة القمر ، ناعم البشرة ، ملتئم الرواد ، تشع فيه عيتان هما الذكاء الساطع والطفنة القراء !

(*) جريدة « الاستقلال » السنة ١٣ الأعداد ١٧١٢ في ٨ تموز ١٩٢٢ ، ١٧١٣ في ١٠ تموز ١٩٢٢ ، ١٧١٤ في ١١ تموز ١٩٢٢ ، ١٧١٥ في ١٢ تموز ١٩٢٢ ، ١٧١٦ في ١٣ تموز ١٩٢٢ ، ١٧١٧ في ١٤ تموز ١٩٢٢ .

وهناك لم في مثل اقحوانة الحفل ، يعبق بانفاس الصبح ، واعطار الربيع ، في شفتين هما من أوراق الورد ، في منتهى الروعة ، وغاية الإزدهار !

فإذا انضمت الى هذا وذاك رجولة صادقة طماحة ، تتم عليها شعور شقراء في « لجة كثة » يتماوج فيها « جلال العلم » ووفار « الشيوخ » فاي الناس هذا الذي يصطنع « التقوى » ليدفن فيها منام العيش ، ومتع الحياة ؟!

وهذا التبلد اللامع الذي يتممه ، في خداع الجمهور ، إنما ينطوي على أدق الاحساس ، وأرق الشعور ، ولكنه وهو من « حملة العلم » وحفظة الكتاب ، مرغم على اصنام نبضات القلب ، وهي في مقتبل العمر وغضارة الشباب ، جامحة عنيفة ، لا تصانع بالهودة والآناة ، فكيف إذا أريد لها الكتمان والتستر ؟!



ان الأسرة التي أبوت هذه النبتة الفضة الزاهرة ، وامت غرسها الطيب المبارك ، هي التي طبعت « تقي الدين » افندي على هذا القرار الكتيب ، فهي لا تقوى على تفهم خلجات النفوس ، وما ينبض في حنايا الصدور ، وإنما الذي تفهمه لا يتعدى حدود الصوم والصلاة ، والحج والزكاة ، وشهادة ان لا اله الا الله ، وان محمدا عبده ورسوله .

وقد تجاوز ذلك فتتفهم ما اشتملت عليه كتب « الطهارة » و « الحيض » و « النفاس » و « ناقصات الوضوء » و « موجبات الفسل » وما الى ذلك من « اسرار الفقه » وتكاته ، فهي أسرة تحمل « لواء الدين » وتعمل في سبيله ، وليس لها في غير الدين ، فكرة خاطئة ، أو رأي صائب !

أما ان تقي الدين افندي يتمسك « بطابع الأسرة » ويحرص على صياغة بين الناس ، في الهيئة التي يتراكم فيها وراء « الحرمات » وقاصمات الظهور ، فذلك شرك متمسك الأطراف ، يمدد لفلة الأسرة ، وخداع الدهماء ، فيصطاد به « الحرام اللد » في منصب من مناصب العلم يذوق عليه رقاد العيش ، وهناءة النعيم ، فهو « الفقيه الافضل » وله في مناصب الدولة ، ما يضمن « مستقبل الشهوات » !

وهذا الطماح الذي يوسوس في صدره ، ويساور احلامه الناعمة الباسمة ، لم يعد غامضا مبهم الغموض ، أو خيالا تتقاذفه الريب والشكوك ، فان العلم والتقى والصلاح مهبط لاسرته الصلات الوثقى « بصاحب السجدة » شيخ الاسلام عارف حكمة ، وقد اوصى بها « الوالي » واصف باشا ، فحذب عليها وخصها بشيء من العناية والاعزاز ، الى ان شفر « منصب الافتاء » في حلب فرشح له « فتى الأسرة » الناعم الطماح ، فحمد له « شيخ الاسلام » ذلك ، وسارع بالموافقة عليه ، فإذا تقي الدين افندي صاحب الفصيلة « مفتي الولاية » وهو بعد لم يجاوز الثامنة والعشرين ، من حياة هائلة مفتحة ، تستغزها الأطراف ، وتملكها الإعابيث ، فتهرع في « اقتناص اللذة » الى أقصى حدود الشطط والاستهتار !

وقد تعلمل اشياخ الفقه ، واساطين العلم ، من ان يصير « الافتاء » الى الفتوة المهتاجة ، تصانع الوفار ، وتسكن الى اعابيث اللذة ، تلغو بها وتلعب ، ولكن ماذا يعمل الاشياخ والطماح ، و « عطفة الوالي » يريد ذلك ، و « مولانا » شيخ الاسلام يحبده ويؤيده ؟!

يلفصون من هذه النعمة ، فيقبضون بها واصف باشا ، ام يلفصون بها الى عارف حكمة افندي فيخسرون عطفه ، ام يرجعون الى الله بالحفولة والترجيع والاستغفار ؟! ام ماذا ؟!



ولكنه وهو يخطو في الإصلاح الى الستين من حياة التجارب والعقات ، رأى تقي الدين الفندي يتهادى في مشية المرح الباسم، ليطل على التسللين ، من حياة تتشقق الفجر والربيع ، وتتشد الجمال في لذة دقيقة ، وحب مضطرم ، فهدر الفتوة الغمى الى مجهول ، تهول في تلاعبة صائحة متلهة ، فهي في سن الشباب نائرة الاعصاب ، مشبوبة العواطف ، يسكرها الحب والهوى ، ويسحرها الجمال ، في الاضواء والظلال ، والصور والالوان ، ولكن « الافتاء » منصب غليظ الطبع لا يرى خفقة القلب وتوج الدمع ، ولا يسمع انين الروح ولوعة الذكريات ، ثم انه لا يعذر على هذا وذلك ، وهكذا كان !

فان صاحب الدولة محمد باشا القبرصلي كتب الى الصدر الاعظم مصطفى رشيد باشا يطلب اليه فصل تقي الدين الفندي من « افتاء حلب » لامور تبسط في بعضها ، وطوى الكثير منها ، رحمة بالفتى الطير ، تتمصره الزواجر ، فتحطم في نفسه ، مواطن الزهو ، ومناكب الهناء !

و « القبرصلي باشا » ، اذا تكلم ، استمع « الباب العالي » اليه واصفت اسماع رجال الدولة ، واقطاب الحكم ، واذا طلب الى الصدر الاعظم شيئاً ، لبي مصطفى رشيد باشا ذلك الطلب ، كبر الشيء فيه ام صغر !

وهو الان يطلب فصل تقي الدين الفندي من « افتاء حلب » لامور مبهمة غامضة ، اذا انصفت فهي لا تعدى « حادثة السن » و « غرور الشباب » وما اليها مما لا يستوجب الفصل ، ولا يستحق الاهتمام !

اجل ان الصدر الاعظم لم يجد في طلب « القبرصلي باشا » ما يسوغ فصل « الفتى » تقي الدين الفندي ، ولكن « القبرصلي باشا » وهو يريد هذا الفصل فمن واجبه ان يلتصق الى « شيخ الاسلام » عارف حكمة الفندي اجابة الطلب وتحقيق الرغبة .

وقد عمل مصطفى رشيد باشا ، ما يمكن في الرجاء والالتصام ، ولكن « المشيخة الاسلامية » آبت ذلك ، فهي انما استندت « منصب الافتاء » الى تقي الدين الفندي ، لا لحدادة السن او غرور الشباب ، ففي الدولة العثمانية احداث كثير من يتحكمهم الزهو والغرور ، ولكنهم لا يصلحون « للافاء » او الاحاطة بما يلزم « للفتى » من علم وتقى ، وفيها كذلك اشياخ بيضت شعورهم السنون ، وغرهم التواصل وسين الجانب ، ولكنهم « بتشرفون » بالاصفاء الى تقي الدين الفندي اذا تحدث ويتبركون « بلثم انامله » اذا مدها لهم ، فهم دونه بعراجل كثيرة ، وهو فوقهم بما لا يستطيعون اللحاق به ، او السمو اليه !

ان « شيخ الاسلام » عارف حكمة الفندي ، على بيته من ان « هبة الله » لا صلة لها باعمار الناس ، وان « منصب الافتاء » في حلب ، انما اسند الى « مواهب الله » المائلة في غزارة العلم ، وسعة الاطلاع على « مكتون الدين » و « اسرار الشرع » فان تقي الدين الفندي من اسرة رفيعة المنار ، واضحة المعالم ، كثيرة العلماء ، وهو فرع الشجرة المباركة ، فمن الائم « حرمان المؤمنين » من « مواهبه » وفيحي بركاته !

وهكذا تمسك « شيخ الاسلام » « بفتي حلب » وحرص عليه من وسواس « القبرصلي باشا » فكتب الى الصدر الاعظم ، يابى عليه فصل تقي الدين ويبدله على علو كعبه بين اشياخ الدين ، وائمة الشرع ، فلم يجد الصدر الاعظم بدا من الكتابة الى « القبرصلي باشا » يبسط فيها الواقع ، ويحمله على

وبين ترم الاشياخ ، وتجهم العلماء ، وضجر الكهول ، تيقظت عناصر الزهو في « فتى الافتاء » فصانها برصانة المتامل الرزين ، ولكنه لم يخفف من حدتها ، في اصطناع اللذة ، وما هو جميل او فائق !

ومنصب الافتاء رحب الجاه ، وليم البركات ، وقد سهل لتقي الدين الفندي الاستمتاع بما يصبو اليه العقل الملهم ، فهو الان يحلق في آفاق الدين ، ويتحدق في شؤون الفتوى ، ليسف في هداة الليل وسكون الناس ، الى « احضان السلوى » فيمتص براعم الورد ، في صدور العذارى ، وشفاة الحسان ، او هو الان يداجي الجمهور بالهدوء المصطنع ، ليهرع في نشوة التمل الترنج الى ما ينشئ النفس في هزة الحب العاصف الذي لا يتفهم اقيسة العقل ، واحكام المنطق !

ان ظواهر « الفتى » لا صلة لها بيوافقه ، ولكنه انما يستغل مكانة العلم ومجد المنصب ، يستغند بهما الاحساس التامى ، والشعور الفياض ، فيمضي في فورة الصبا الى ما يفسد مسرات العيش ، وشهوات الحياة ، وهو ينجح اليها في شره يبتعث الاقاويل ، لولا انه في منجاة منها منذ تمهده « الوالي » في حلب ، وعصده « شيخ الاسلام » في « الباب العالي » وهو الفتى البلق التوتب الذي لا يأخذ بمجابهة الواقع ، ومقارعة الاحداث ، فله في الفامرات العنيفة ولع ملح ، وهو مستحكم .

* * *

الانسان ابن العصر الذي يعيش فيه ، فاذا سبق الانسان هذا العصر ، فهو العبقري الجبار الذي يتخطى المصور والاجيال ، وكذلك تقي الدين الفندي ، فانه وهو في نشوة الحب والجمال ، عرف كيف يعيش في غمار الناس ، ويشق له الطريق الامن المظنم ، فيبهج الجمهور بتحية المؤمن المتفصل ، وبسمة الابهة المتواضعة ، والمنصب الوفور !

ان « الوالي » واصف باشا ، رجل ضعيف الخبرة ، قليل التجارب ، وقد وجد في « فتى الولاية » قوة في اللهن ونشاطا في العزم ، فأتخذ منه الصديق العلق ، والصفي الحصيف ، واخذ رايه في تدبير البلد ، وادارة الحكم ، الى ان حلت سنة ١٢٦٧ هـ = ١٨٥٣ م فاذا اشباح الفتنة تتحرك بين ابناء الوطن الواحد ، والدولة الواحدة ، بين المسلمين في حلب والمسيحيين فيها ، ولكن « الفتى » الجريء صمد لها ، واخذها بالليسن والمسايرة ، لولا ان التصبب في « الوالي » كان يعمل على ايقاظها ، في جهامة وبأس ، الى ان وقعت الواقعة ، وحل غضب الداهم ، فانعلت اواصر الولاء ، بين الصديق وصديقه ، وانقلب « الوالي » عدوا يرى في « الفتى » اعداء واثد الخصوم !

وفي هذه الفترة المصيبة ، زحرت حياة تقي الدين الفندي بالصراع ، فجاز عصره ، في صوفية وخيال ، الى ما يتظليه العدل من صيانة الارواح ، وحفظ النفوس ، وحقق الدماء ، فاسمع « الباب العالي » صوت الانسانية الصارخ ، والسح بالتدليل على الشر الذي تعتلج به نفس الوالي واصف باشا ، فاستمع « الباب العالي » اليه ، وتدارك الفتنة العمياء ، « بسفي » الدولة العثمانية في لندن محمد باشا القبرصلي ، وهو زميل الصدر الاعظم مصطفى رشيد باشا في الحكمة الهادئة والعقل الجريء ، والعزم الصارم !

* * *

جاء « القبرصلي باشا » حلب وشر الفتنة يتطاير في الجوانب والجهات ، والنفوس الفصايب تجيش بالحدود الانتقام ، فاستعان على هذه وتلك ، بآانة الحليم ، وحكمة الرجل الخبير فاذا الخير يملأ البلد الثائر ، ويحطم الشر في جوانبه المتنافرة ،

الإفتتاح بوجهة ما اشار اليه « صاحب الساحة » عارف حكمة !

* * *

ما هذا ؟ ... اطلب « القبرصلي باشا » فصل « المفتي » تقي الدين ، ويرد الصدر الاعظم مصطفى رشيد طلبة ؟ ... وهل بلغ « القبرصلي باشا » مبلغ اصاعة النفوذ في « الباب العالي » حتى يستطيع « شيخ الاسلام » مناقشته في صحة ما يريد وما لا يريد ؟ ...

ان « عزل المفتي » شيء تافه ، لا يستحق الاخذ والرد ، فهل اصبح لا يستطيع حتى الشيء التافه ؟ .. وما قيمة « الثقة » الكبيرة التي يخصص بها السلطان عبدالمجيد اذا هو لا يقوى حتى ولا على عزل المفتي ؟ ...

وهكذا ثارت ثائرة « القبرصلي باشا » وتملكته الحدة النافعة ، فكتب الى الصدر الاعظم ، يلح عليه في عزل تقي الدين ، ويقترح « شيخ الاسلام » على غنايته بالسفك والهراء ، وانه اذا اصر على الصناد في ذلك فان تقي الدين الفندي واصل الى الاستانة في اشجع صورة ، يخفرها الدرك ، ويصطحبها الهوان ، و « القبرصلي باشا » اذا قال فعل !

فلما بلغت مصطفى رشيد باشا قولته هذه ، فاتح « شيخ الاسلام » بما يعرفه في « القبرصلي باشا » من صرامة ساحقة اذا صدمت رغبة العوارض ، وانه اذا احدثت فيه غامر في القوة ، وجازف بالارهاق ، فافتتح « شيخ الاسلام » بالخطر الذي يهدد تقي الدين ، اذا لم يتعجل في فصله عن افتاء حلب ، فتم الفصل ، و « عزل المفتي » وغادر تقي الدين الشهباء ، وجاء الاستانة وهو مكتئب حزين !

* * *

جاء تقي الدين الفندي الاستانة في سنة ١٢٦٨هـ = ١٨٥٢م ، فعل فيها على ماضي ، يكتنه الياس والقنوط ، وتحدث به الغيبة والاخلاق ، فسدت في وجهه ابواب الحكومة ، ومنافذ الرجاء ، وتناولته العيون بالنظر الساخط والشز الزبغ ، فان « القبرصلي باشا » رجل قوي السلطان ، بعيد الرهبة ، وله في عاصمة الملك ، صنائع ومعاسيب ، وعيون وارصاد ، فاذا بلغه ان فيها من يعطف على صريمه او يترحم عليه ، حقت عليه كلمة « القبرصلي باشا » وهي ساحقة ، لا تبقى ولا تذر !

* * *

وفي هذه الحقبة المتجهم الكالحة التي يجتازها تقي الدين الفندي ، في عاصمة السلطنة ، تلبد الافق السياسي بالقيوم السوداء ، والسحب المكفهرة ، وعصف الريح الصرصر ، غايا غنيف العصف ، ينثر بالاهوال والعواصف ، فان روسية العدو التاريخية لدولة « الخلافة الكبرى » ارسلت السى الاستانة بمئة « الامر منشيوكوف » لتفاوض « الباب العالي » في حماية « الروم » الذين يمتون الى روسية باللحسب الارثوذكسي ، فتعمد الامر « منشيوكوف » تحدي الاداب المألوفة في مقابلة « السلطان » والخروج على المراسم « الدبلوماسية » في ذلك فما استطاع الاغصاء على السلوة المقيت ، امين عالي باشا ، وزير الخارجية في وزارة الصدر الاعظم مصطفى رشيد ، فشجر الخلاف ، واستمر في الشدة ، الى ان انتهى بالحرب بين الدولتين العثمانية وروسية في عام ١٢٦٩هـ = ١٨٥٢م .

* * *

ان المحنة التي حلت بالوطن العثماني ، صمرت الاستانة ،

وامضت الشعب ، فهبت « الرجعية » الحاقدة تنير في الدهماء اهواء النقمة ، واسباب السخط ، على الصدر الاعظم مصطفى رشيد ، فان في نزعته الى الحرية والتجديد ، ما اثار عليه الارتجاج ، وحرك الاذهان الضيقة والقول المتهدمة ، فهو رجل اشرب في لذهنه مبادئ « روسو » و « فولتير » و « ميرابو » يقود الجماهير الى ذلك « الباستيل » و « انقاذ الابرياء » من طفيان الملكية وافتئات الرهبان ، فقد كان « سفيراً » للدولة العثمانية في باريس عام ١٨٢٨ فشارف « الثورة الفرنسية » واستخلص منها ما تحتاج اليه الدولة من نظم صالحة ، واسس نابتة ، واستقر في نفسه « حب الحرية » فجاء يبشر به ، لولا انه تجنب الصرامة في مكافحة « الارتجاج » والقضاء على مناصر الفساد !

وهذا محمد علي باشا صهر السلطان عبدالمجيد ووزير الحرية السابق ، ومعه عصبة يؤلفها فتحي باشا صهرالسلطان محمود الثاني ، وصارم باشا الصدر الاعظم السابق ورفعة باشا الوزير المعروف بمصانعة السياسة الروسية ، ورهط كبير من علماء الدين ، و « شيوخ النكاي » ألغوا المطاء الوفير والهبات الكبيرة من « السلطنة عالة » الامراء الفاضلة ، زوج الرجل الرجعي محمد علي باشا ، فكان يستغلها في محاربة الإصلاح ، وما يرمي اليه مصطفى رشيد ، في تكوين الدولة وبعثها من العدم والفتاء .

وقد استطاع « الداماد » محمد علي ان يقود الجمهور الساذج يتقدمه « طلاب العلم » و « سكان النكاي » الى مظاهرة صاخبة ، يتهمون فيها الصدر الاعظم بمغاضبة روسية ويعززون اليه احوال الحرب ، ومصائب البلاد ، فاضطرت الوزارة الى الاستقالة ، وافر السلطان عبدالمجيد قبولها ، فهدم بالوزارة الجديدة الى صاحب الدولة محمد باشا القبرصلي ، فجاء الاستانة والف وزارته من الفتنة النيرة ، وفي مقدمتها امين عالي باشا ، فالتفت الوزارة بنفي الداماد محمد علي الى قسطنطين واخرين من رهطه الى كريد ، فخذ لهب النقمة ، وسكنت زوبعة الارتجاج !

* * *

ان مجيء « القبرصلي باشا » الى رئاسة الدولة، وتوسده منصب « الصدر الاعظم » خاطر مفاجيء ، لم تستعد له ظنون تقي الدين الفندي ، ولا ذهبت اليه ، الى ان برز في بلج الواقع، ووضح الحقيقة ، فرأى الاستانة تمشي في الفخم مواكب الجلال، لتستقبل صاحب الدولة محمد باشا القبرصلي ، والي حلب السابق ، وسفير لندن الاسبق ، والصدر الاعظم الجديد ، فتعظمت فيه احلام الشباب ، وامال الفتوة ، وعلم انه ضائع لا محالة له من الفضياع !

وهذا « شيخ الاسلام » عارف حكمة ، على جلال قدره ، ورفيع مقامه ، وسابق معرفته ، بما « لمفتي حلب » السابق ، من غزير العلم ، وكبير الفضل ، وكريم الحسد ، راح ينتكر له، ويتحمل منه ويجاهره بالفلسب والنقمة والاهمال !

وكذلك الذين كانوا يقيطون في « الفتى » الرائع القسامات « كبرياء العلم » و « جلال الافتاء » عادوا يسخرون منه ، في فهقة اللثيم الشامت ، وما كان يؤمله في الرجوع الى ما كان عليه ، من ابهة هائلة ، ونعيم مطمئن ، اصبح خيبة ساحقة ، لا امل فيها ولا رجاء !

فان محمد باشا القبرصلي ، وهو اليوم يتولى الصدارة العظمى ، كان بالاسم في « ولاية حلب » بنقم منه ، ولا يعطف

الاستفادة من هذا التقارب فيستحضر اسبابه ويوصل حلقاته ويحكم اواصره !!

* * *

ان تقي الدين الفندي في حاجة عصية مستمرة ، يعوزها العصد القوي ، والنصر الباسل ، لينجو مما حل به ، وما هو صائر اليه ، اذا توالى الهن ، وظل يستكين اليها ، في وحدة الياس ، وعزلة القنوط ، ولكنه ابتغى بقدري بك ، ويلتصص نصرته ، فيصارحه بالحاجة المسيرة ، ويفصح له عنها ؟ ...

ان الصفط يولد الانفجار ، وان الحاجة ام الاختراع ، هكذا يقول سراً الحكمة وامايا الكلام ، ولكنه يعتمد الانفجار ، فيحرق ويحترق ، ويدع النار الساعة تلهب الاخضر واليابس من العشب والهشيم ؟ ... ام انه يحاول « الاختراع » فيحفل منه بشهادة الذكر وذبوع الصيت ، وجلال القدر ، فيحسن الى نفسه ، ويسبغ عليها آلاء الخير ، وسوايغ النعم ؟ ... ام ماذا ؟ ...

ان تقي الدين الفندي ، فتى قوي اللحن رهيف الاحساس ، متقد العاطفة ، فهو يلتمس في غصون الغيب ، وغموض المستقبل ، ما اعد له من مجد واراف الللال ، طيب الثمرات ، وهو يمهّد لهذا المجد ويعمل له ، فيستلم في سكون الدعة ، وهدهو النفس ، وهي الخاطر ، وفيضي الالهام ، اذن نفسه الى « الاختراع » اميل ، وقد اخترع ، فاجاد وابدع !

الم تر كيف يركن قدري بك الى تقي الدين الفندي ، في ولاه متين العرى متعاسك الاطراف ، ويتق به الثقة التي لا حد لها ولا نهاية ، ثم انه يجاهر « القبرصلي باشا » بما لتقي الدين الفندي من حق تصافرت عليه القوة ، فاذا هو هضم مسلوب ! .. وهذا تقي الدين الفندي ، الم تر كيف يستثمر الظروف ، ويستغل الحوادث ، ليوجه الانظار الى ان « القبرصلي باشا » يعطف عليه ، ويرضى « لسكتره » الخاص ان يكون منه بمنزلة الصديق الاوفى ، والصفي الحميم ؟ ...

ثم انه يجاوز الظلمة ، وينتهي الى النور ، فيظهر في الامكنة النابئة ، ويظوف الاندية والمجالس ، وهو آمن السرب ، مطمئن الجيئة واللحوب ، فان قدري بك يؤكد له بان « القبرصلي باشا » لم يفضن عليه فلتات الشباب واخطاء الفتوة لو اتسع لهما « منصب الاتفا » في بلد يقشح « التمصب » شرر الفتنة فيضرم الارواح والنفوس !

وهكذا اقتعد تقي الدين الفندي القمة التي يطل منها على احلامه ، وهي تتوالب في رحاب البشر ، طروبة النفس ، متلاثلة البسمات ، فقد اقتحم الجانب القاتم والموطن البقيض ، في مكانة سمت به الى المكان الرفيع ، وهو موفور الكرامة ، عزيز الجانب ، جم النيل والاباء !

وفي صلة وثقى ، واصرة رحيبة استطاع « الفتى » الماحل الجديب ان « يخترع » فيبدع وذلك سر الوحي الصارب في اعماق المقبرة والنبوغ !

* * *

وفي ليلة من ليالي الاستانة ، ضاع الخيال فيها بين زرق السماء ، وزرق الماء ، وومضت النجوم في الفسق الناعم ، فتوائت امواج البسفور ، ترافق الاشعة ، وتداعب الاصواء ، و « القبرصلي باشا » يطل عليها من علية القصر ، فيهب في نفسه طغيان « الصدر الاعظم » ويرى سلطانه يضر البسفور ، وما في البسفور من فتون السحر ، ورائع الجمال ، فيسكن الى كؤوسه وهي مترعة بعصير اللذة ، فيمب منها ما حرمه على

عليه ، ومن استحق نقمة « القبرصلي باشا » وخسر عطف « الصدر الاعظم » استحق النكال ، وخسر الرحمة ، وكان نصيبه الدمار والخراب !

ولكن ... لكن ايسكن تقي الدين الفندي الى الكابسة الكالحة ، تملك البسمة الشائمة في ازاخر الرجاء ، فتحطمها وهي غصة مترنحة ؟ ..

ولكن ... لكن ايصطبر تقي الدين الفندي على هذا الارهاق ، وفي نفسه وثبات كلها شمم وكلها اباء وكلها طمعات ؟ ...

ولكن ... لكن ايتزوي تقي الدين الفندي عن الناس ، ويقع في داره ، في مثل هذا الخمول الواهن ، وله في الحياة اطماع وشبهوات ؟ ...

وهل التبت الطرق الامنة على تقي الدين الفندي فاصاع السبيل الوصول الى « القبرصلي باشا » وهو الجريء المفامر ، وله المقبرة الفياصة ، بما تعجز عنه عقول الالباء والفهام الثابطين ؟ .

* * *

ان قدري بك « السكتره الخاص » لصاحب الدولة محمد باشا القبرصلي فتى مكتمل الفتوة ، مصقول اللحن ، في شيء كثير من الدهاء ، وسعة العيلة ، وان « القبرصلي باشا » لا يقول عليه في تكم الاسرار وشؤون السكترية الخاص فحسب ، وانما يشاوره في معضلات الدولة ومشكلات الحكم ، فيستمد منه الحكمة الرامعة ، والرأي الراجح ، فهو الثبت الثقة ، وهو الحكيم الواثق !

وقد عثر به « القبرصلي باشا » في مدينة « عينتاب » التابعة « لولاية حلب » موقفاً صغيراً في « سجل النفوس » فلمس فيه بظلة النايغ وانتباهه الحكيم ، ثم انه ابن صديقه النليل اسحاق باشا « متصرف قبرص » وحفيد « نقيب عينتاب » امين الفندي الجنائي ، فاتخذ « سكرتيراً خاصاً » وجاء به الى حلب !

* * *

وترى ان قدري بك الجنائي ، كان يصطحب « القبرصلي باشا » في « ولاية حلب » ويشاطره الرأي ويساكنه في قصر واحد ، فهو من صاحب الدولة محمد باشا القبرصلي بمثابة الولد البار ، من الوالد المترع بالرافة والعتان !

وهو ما زال يصطحب « القبرصلي باشا » ويبدله السراي الثابت ويشاطره السكن في القصر الحافل بابنة « الصدر الاعظم » وجلال الرفعة البارزة ، بين شواقي القصور واطياب الناعمين !

الذن « فالسكتره » قدري بك ، يعرف تقي الدين الفندي معرفة اجتمعت فيها وحدة « الولاية » واصر « الاسرتين » في حلب وعينتاب ، وخبرة « السكتره » النابه المدرك ، وكذلك تقي الدين الفندي ، فانه يعرف قدري بك ، ويقدر مكانته من « القبرصلي باشا » ويعلم ما له من القوة والنفوذ ، ولكنه استثمر هذه الوشيحة ، ويتمسك بها في الوصول الى « الصدر الاعظم » ؟ ...

ان قدري بك وان لم يبلغ الثالثة والعشرين من حياة الترف والتعيم الا انه في حنكة الشيخ الناشط الى البحث والاستقراء ، فهو يرى في مستقبل تقي الدين الفندي ، ومضات الامل ، واشعة الرجاء ، ويكر في المقبرة والنبوغ ، وكذلك تقي الدين الفندي ، فانه يحترم في قدري بك توفد الذكاء ، والتعاضد اللحن ، ويجعل فيه رجاحة العقل الكيس المستنير !

اذن فهما يتبادلان الإعجاب والاكبار وكل منهما في صاحبه ، طلبه قيمة وحاجة مرجوة ، ولكن ايعمد تقي الدين الفندي الى

تقي الدين الفندي في حلب واحله الله في الجنة المكتبة بالحور والولدان ، وما لهما من « الطيبات » المحرمة في الدنيا على « المؤمنين » !

في هذه الليلة التي يخلو فيها « القبرصلي باشا » الى المتع الاثيمة ، والحرام البقيس ، زار تقي الدين الفندي صديقه قدرى بك في قصر « الصدر الأعظم » فحل على الرحب والسمه ، وشكر له قدرى بك هذه الزيارة ، فقد جاءت في ابرك وقت يستطيع فيه تأدية ما عليه من واجب الحب والصدقة والوفاء ! ان « السكرتير » الخاص ، لصاحب الدولة محمد باشا القبرصلي ، انما يرحب بزيارة تقي الدين الفندي ويغتنب بها ، ويحمد الله عليها ، في الوقت الذي يخلو فيه « القبرصلي باشا » الى « معصية الله » في الاستمتاع بكؤوس اللذة ، ومصير الانئاب ، ولكن تقي الدين الفندي لم يظن الى ذلك ، ولا خطر له ، فترتب بترقب النتيجة ، وما يأتي به القيب !

هذا « نوي » فغم الاثات ، وثير الفراش ، فغمره الزينة الغالية ، والتزخرف الثمين ، فارائكة انيقة مهيمة ، ومكتاته ناعمة لينة ، والشموع والصاييح ، تسطع في جوانبه ، فتبهج الابصار ، وتبعث الفرح والإعجاب ، فهو « صالون » الصدر الأعظم ، وكفى !

وهذا قدرى بك ، يترك في « نوي » القصر فيصفه الكريم ، ويدخل على القبرصلي باشا فيصده الخبر من زيارة تقي الدين الفندي ، ويهد له في حلق بارع « شرف الدعوة » الى مجلس الصدر الأعظم ، ليلبس مروءة المظف ، وسخاء النيل ، في اللينة التي تنطق فيها اسرار القبرصلي باشا ، ويشيع البشر وصفاء النفس ، في شهو كثير من الهبة والوقار !

وأي الرجال هذا التكبر العنيد ؟ ..

وأي الناس هذا الذي تكتفه المظلة القاهرة ، والجلال السراهب !؟

فانه تفضل فحقق الرغبة ، ومنح الطلبة والذن بان يدخل عليه تقي الدين الفندي ، في مجلس يضم كؤوس الصدر الأعظم ، ومنع الرجل الكبير ، فدخل وهو ينوء بالنعمة وبوادر الخير ، ثم سلم فجلس ، ثم تكلم فنفس والقبرصلي باشا ، لا يستكثر عليه ، حدة الذهن ، وجدة النفس وقوة البيان ، وانما يستكثر عليه السكون الى قطعة من « الفماش » الابيض ، هي كفن الادمغة والعقول ، او هي راية الاستسلام والخضوع !

واستمر السمر الطريف ، بين رنين الادحاح وبسلمات البشر ، وتنوع الحديث ، وتعددت جوانبه، فتناول الخير والشر وما لهما من صلة بالنفس الانسانية وحياة المجموع ، ثم تناول البحث طباع الاستبداد واثرا في تعطيل المواهب والملكات ، وما الى ذلك من نكة الخلق وفاجعة العدل وسحق الادب والفضيلة والضمير ، وتقي الدين الفندي يفيض في البحث افصاحا وتبياناً والقبرصلي باشا ، معجب « بالفتى الوهوب » تلاومه الملاحظة الفاحصة العميقة ويتملك الحجة والصواب ، فتمنى لو انه استعاض عن « عمامته » هذه « بطربوش » هو اقرب الى جدة آراي وحرية الفكر من « كفن الميت » وشعار الخمود ، وفيه قرف ناعم حكيم ، صارح تقي الدين الفندي بالامية التسي جاش بها خاطره ، والتمس تحفيها !

ورأى قدرى بك ، ان الفرصة التي كان في انتظارها ، منحت له في امنية القبرصلي باشا ، فابى ان تغلق ، فتصيح بين الجدل والحوار ، وهو من اسرة تمتز « بالعمائم » وتمت اليها ، فساهم في المرافعة بين « الممامة » و « الطربوش » وجاء بالادلة على ايها الفصل ، اهذه العمامة ، وهي بيضاء ، ام ذلك « الطربوش » وهو احمر ؟! ...

ان « شيخ الاسلام » و « نقيب الاشراف » و « مفتي الشرع » و « امين الفتوى » و « امير الحج » و « خطيب الجمعة » و « امام الجامع » و « خادم المسجد » و « مؤذن المنارة » و « مقيم الصلاة » و « مبلغ الجماعة » وما الى هؤلاء من حفلة « الفتحة » و « سورة يس » والمجازين بعقد « الاذكار » وتلاوة « الاوراد » من « يا الله » الى « يا لطيف » الى « ياهو » ومن « الجلجلوتية » الى « دلائل الغفرات » الى « لا اله الا الله » !

وكذلك « الشيخ » و « الخليفة » و « المريد » و « المحسوب » و « راصد الالهي » وضارب « الدبوس » و « ناطع الجدار » و « مقتمح النار » و « ناظر السدف » و « صاحب الكشف » ومن له صلة « بالاططاب » و « ابدال » و « الاوتار » و « اصحاب الحظوة » و « عصبة الاربعين » و « الخضر » عليه السلام !

اجل ... ان كلا من هؤلاء واولئك انما يلبسون «العمامة» ويحرصون عليها لانها تاج الايمان ، واكليل التقوى ، وهي نعيم التاج ونعيم الاكليل ، لولا ان امير المؤمنين ، وخليفة المسلمين ، خادم الحرمين ، وحارس القبلتين ، ظل الله في الارضين ، وسلطان السلاطين ، سلطان البحر الاسود ، والبحر الابيض ، وخاقان الروميلي والاناضول ، وبلاد العرب والترك والروم ، السلطان الغازي ابن السلطان الغازي ، السلطان عبدالمجيد خان رضي « الطربوش » تاجا واكليا !

وطاعة « السلطان » واجب محتوم على كل مسلم ومسلمة ، فهو ظل الله الممدود ، وسيف الله المسلول ، وهو اية والنهجة والقدرة والمعصية ، فلاذا رضي الطربوش لراسه الكريم ، وخلع عنه « العمامة » وجب فصل « الطربوش » واهمال « العمامة » وان حرص عليها العلماء الشيوخ ، فان السلطان مولى الكل وسيد الجميع ، وهو يستحق الطاعة ويستوجب الخضوع والامتثال .

ثم ان اللون الابيض يتساوى فيه البهق والشيب وكفن الميت ، وكلس القبر والفقايق الطافية على وجه الماء واثير الذي يقذف به التيار ، فلا يمكث في الارض ، ولا يلبث فيها وانما يلهب جفاء لا نفع فيه ولا خير .

اما الذي يؤلف الحياة ، ويستقم به نبض القلب ، ويجري في العروق والاعوية والشرايين وما يتهاذى على حواشي الافق ، اذا توارت الشمس ، واقبل الليل وولى النهار ، والعقيق والياقوت والمرجان وغصبة الكريم ، وحياء الابي ، وخجل النبيل ، فكل ذلك ، من اللون الاحمر و « الطربوش » كذلك !

وهكذا فاصل قدرى بك بين « العمامة » « البيضاء » و « الطربوش » « الاحمر » حتى اذا دحضت « العمامة » ولماز « الطربوش » ، والقبرصلي باشا مراتح النفس ، مبتسم الوجه ، التفت قدرى بك الى صديقه تقي الدين الفندي ، والتمس اليه اعلان الفوز ، في « طربوش احمر » هو اقرب الى الدم الفتى ، تجري به حرارة الشباب ، فلاذا « القبرصلي باشا » يؤيد ذلك في بسمة يشيع فيها تواضع « الصدر الأعظم » ، فاستنات تقي الدين الفندي بالله من « ام الخباثت » وحبيسة

الدنان ، فهي اذا لامست العقول ، اثارت فيها وساوس الالم ،
وشرور المحرمات !

ثم راح يهمس في نفسه « بالموذنين » وآية « الكرسي »
وهو ثمل مثقل الرأس والاجفان ضعيف القوى ، متلاشسي
الاعصاب ، ولكن مشيئة الله تمت في « عمامته » فاطرحها غير
أسف على « شعار الاسرة » يطرح فيهمل ، وغير ممتنع من
« الطربوش » الاحمر يعلو به الرأس الفسخم ، فيلغمه الازدهار ،
وكذلك يزدهر الشفق ، في سدف الليل ، وحجب الظلام .

* * *

وبعد فما هذا ؟ .. اهو « الطربوش » ام هي « العمامة »
ام الاثنين نبه في تقي الدين الهندي حطوط الحياة ، فتراكت
اليه السعادة باسمه مستبشرة ؟!

اهو ادبار « العمامة » ام هو اقبال « الطربوش » ام ماذا ؟ ..

فان ما تم « لعمامة » تقي الدين الهندي لم يرض القبرصلي
باشا فحسب ، وانما اراد له الثواب على ذلك « البالا » رتبة
الباشوية ، و « متصرفية فارص » فاذا هو « صاحب السعادة »
تقي الدين باشا !

وفي اليوم الثاني صدرت « الارادة السنية » في ذلك ، فاذا
اشياخ العلم ، وعلماء الدين ، لا يتكروا على تقي الدين باشا
« زي الفرنجة » و « طربوش الروم » يعتاض بهما عن « البجة »
و « العمامة » وانما هو يزدلفون اليه ، في احر التهاني ، وابر
التحيات ، وكذلك صنائع السوء ، وعناصر الشر ، فقد قبلوا
عليه ، يلتمسون العطف ، ويسارعون بالطاعة و « مسح الجوخ » !

وهؤلاء واولئك انما يتعبدون في تقي الدين باشا « الرتبة
السامية » و « المنصب الكبير » فهم خدمة القوة وعبيدة النفوذ ،
وهو يعلم اي « العبودية » تمتلك هؤلاء الناس ، فان تالهم عليه

في ابان المحنة ، كاد يرح به في اتون مستمر الاوار ، لولا انه
استعان بحيلة الفطن ، وصبر الكريم ، الى ان يثقل الخمر
في حطوطه ، فاذا هم يحبون الى « الباشوية » ويتستخون بها ،
فاصرها تقي الدين باشا في نفسه ، وطلع على اولئك بوجه
صاحك ، ونثر بسم ، فلوبة الكمي مجال فسيح ، تنسع له
رحاب المستقبل وهو آت قريب !

* * *

وانتهى موسم المتبريك ، وتقبل التهاني وتمت المراسم
المالوفة في ثقل الحطوط ، واقبال الدنيا ، فشد تقي الدين
باشا الرجل ، وزم الركائب ، وغادر الاستانة الى « متصرفية
فارص » فوصل اليها و « حرب القريم » متقدمة مستعرة وفارص
ميدان رهيب ، تتطاير فيه ججاجم الابطال واشلاء المفاوير ،
لمكت بين ازيز الرصاص ودوي المدافع ، الى ان استولت
الجيوش الروسية على فارص فنقل منها الى « متصرفية كركوف »
وجاء اليها ، فتولى العمل فيها ودل الناس على ان الفقيه
الافضل « اداري » جم الحزم والكياسة والدهاء ، لولا انه
« شريب » يتصيد اللذة في المباسم والمراشف والوجوه !

وقد مرت على متصرفيته في كركوف ، حقبة حفلت بالعدل
وزخرت بما يطمئن اليه الشعب ، وتقضي به مصلحة الدولة ،
فسحق النفوذ القائم على سلاجة الجمهور ، وغباء النعماء ،
ومنع اصحابه من التناول على اقدار الضعاف ، بالزلفى الى
قوة الحكومة ، وخرسة الموظفين ، ففرغ اولئك الى « الباب
العالي » في « مرائض ومسابط » تصرخ فيها الشكوى من انفعاس
المتصرف ، في كؤوس الخمر ، واقداح الشراب ، فعهد الصدر
الاظم فؤاد باشا الى « المشير » نامق باشا ، وهو في طريقه الى
« ولاية بغداد » ان يتثبت مما يقال في تقي الدين باشا ، حتى
اذا صحت الرواية ، قام « الباب العالي » بما عليه ، في شارب
الخمر ، ومستبيح الحرام !

ادب الرحلات عند العرب في المشرق

أساليبه وصوره الفنية

من القرن الثالث حتى نهاية القرن الثامن الهجري

بقلم

علي محسن مال الله

ثانوية العطفية للبنين - بغداد

« وربما رؤي في هذا البحر سحب ابيض يظل الراكب فيشرع منه لسان طويل ، رقيق حتى يلتصق اللسان بماء البحر ، فيغلي به ماء البحر مثل الزوبعة ، فاذا ادركت الزوبعة المركب ابتلعته ، ثم يرتفع ذلك السحاب فيمطر مطرا فيه قذى البحر ... وكل بحر من هذه البحار تهيج فيه ريح تثيره ... حتى يغلي كغليان القدور فيقذف ما فيه الى الجزائر ... ويقذف السمك الميت الكبار ، والعظام ، وربما قذف الصخور والجبال كما يقذف القوس السهم » (٣) .

وقد قلت ان هذا الاسلوب بسيط شائق ، يستهوي النفوس وتستروح له القلوب لما فيه من لمحات خيالية تجعل القارئ يتابع بشغف مايسرده السرياني من حقائق جغرافية تتعلق بأحوال البحار لما فيها من غرابة الاخبار ، وطرافة الاعاجيب ، وهي خير طراز حي لاسلوب ادب الرحلات في هذه الحقبة الباكزة ، غير ان رحلة اليعقوبي تختلف عن الرحلات السابقة ، لكون اسلوبها علميا ومبسطا ، سهل المآخذ كما يصفه بعض مؤرخي الادب (٤) ، ويذكر بعضهم ان رحلة اليعقوبي تشبه التقاسيم الجغرافية الحديثة ، حيث تقدم تفاصيل جديدة عن حقائق الجغرافية الطبيعية ، والبشرية (٥) ، الامر الذي جعل كتابا آخر ينعتبه بأنه أبو الجغرافيسنة الإسلامية (٦) .

مما لاشك فيه ان أساليب الرحلات ، تتباين قوة ، وضعفا نظرا للادوار الزمنية التي مرت بها .

فرحلة سلام الترجمان ، ورحلة ابن موسى النجم ، لا تتعديان كونهما رحلتين جاءتا على شكل حكايات ، وقصص بدائية دونهما الرحالون المتأخرون في كتبهم ، وأول من رواهما ابن خرداذية فهما يمثلان اسلوبه ، ولكي نتعرف على هذا الاسلوب لابد ان نمثل له وهو يصف الطريق من بغداد الى الموصل قال :-

« من بغداد الى اليردان أربعة فراسخ ، ثم الى عكبرا خمسة فاسخ ثم الى القادسية سبعة فراسخ ثم الى « سر من رأى » ثلاثة فراسخ ثم الى الكرخ فرسخان ... ثم الى السن وبها الزاب الاصفر خمسة فراسخ ثم الى الحديثة وبها الزاب الاكبر اثنا عشر فرسخا ثم الى مدينة الموصل سبعة فراسخ » (١) . ومما تقدم يبدو بوضوح ان اسلوب ابن خرداذية يتسم بتناول الحقائق الجغرافية تناولا علميا عول فيه على ضبط المسافات بين البلدان .

أما ما ذكر من قصص ، ورحلات فان اسلوبه في ذلك يمتاز بشيء من الخصب ، والخيال ، ولعل هاتين الصفتين تكون أكثر وضوحا في الرحلتين اللتين أشرنا اليهما (٢) .

وهما يختلفان عن رحلة السرياني التي تمتاز باسلوب بسيط شائق يجذب القارئ ، ومما يدل على ذلك قوله في وصف أحد البحار :-

(١) المسالك والممالك لابن خرداذية ص ٩٣ ليدن ١٣٠٦ هـ .

(٢) نفس المصدر انظر رحلة سلام الترجمان ص ١٦٨-١٧٠ ،

انظر رحلة ابن موسى النجم ص ١٠٦-١٠٧ .

(٣) رحلة السرياني ص ٢٣ بغداد ١٩٦١ م .

(٤) تاريخ الادب الجغرافي العربي ج ١ ص ١٦١ كراشكوفسكي القاهرة ١٩٦٥ .

(٥) جهود المسلمين في الجغرافية ص ٥٠ لنفيس احمد ترجمة فتحي عثمان . القاهرة بدون تاريخ .

(٦) الجغرافيون العرب ص ٦٦ لمصطفى الشهابي القاهرة ١٩٦٢ .

بآخرها» (١٢) . وهذا قول مبالغ فيه لأن ابن فضلان كثيرا ما ينتقل من موضوع الى آخر دون أن يمهّد له ، غير أن رحلته تتسم برقة الاسلوب ، وجمال اللفظ ، واحسبه يختار الالفاظ اختيارا ، وينتقيها انتقاء ، وانه يسلط عدسته تليطيا مصيبا على المناظر التي رآها ، والحوادث التي عاشها ، فتأتي صورته مؤدبة للمعنى في ايجاز ، ولعل ذلك يكون واضحا في النص الذي مثلناه . وان رحلته تختلف عن رحلة ابن حوقل التي تتمتع بأسلوب خال من السرد ، يمتاز بالدقة ، وقوة الملاحظة ، ومما يدل على ما نقول قول ابن حوقل :-

« وقد ذكرت في آخر كتابي هذا كيف تعاورتني الاسفار ، واقتطعتني في البر دون ركوب البحار ، الى ان سلكت وجه الارض بأجمعه في طولها ، وقطعت وجه الشمس على ظهرها ووصفت رجالات اهل البلدان ، واعيان ملوكها من ذوي السلطان ، واهل الامكان ، والمقدمين في كل ناحية وبلد بالاحسان ، الى ذكر النادرة بعد النادرة من محاسنهم ، والفضيلة بعد الفضيلة من مكارمهم ، ولم استقص ذلك كراهية الاطالة المؤدية الى ملال قارئه ، ولأن الفرق في كتابي تصوير هذه الاقاليم التي لم يذكر أحد علمته ممن شاهدها » (١٣) .

وقد نعت آدم متر ابن حوقل والمقدسي بقوله « ثم جاءت كتب المقدسي ، وابن حوقل في القرن الرابع الهجري ، فكانت الذروة التي بلغها العرب في وصف البلدان ، وكلاهما انتهت اليه اللغة وهي أكثر انصقالا ، ودقة ، وأسلس اتقيادا ، مما وجدها المتقدمون ، وقد استعملها في فنهما استعمال من يمتلك ناصيتها ، وان كان ابن حوقل في ذلك أقل اظهارا لتكلف الطرافة ، والجمال من المقدسي » (١٤) .

وان كنت اذهب الى بعض ماذهب اليه الكاتب ، الا انني ارى في كلامه شيئا من المبالغة من حيث انصقال اللغة ودقتها ، واضيف الى ذلك ان ابن حوقل كان يمتلك ملكة نقدية بارعة ، وليس ادل على ما نقول من نقده لاهل الاندلس من ناجية» (١٥) ،

وخلاصة القول في رحلة اليعقوبي انها رحلة علمية قيمة ، وقد اصطنع منها مؤلفها اسلوبا يؤدي الغرض من الكتابة ، وهو اسلوب الايضاح ، والابانة في مقام الوصف العلمي ، والكتابة العلمية ، ومن ثم لا نخضع هذا الاسلوب للمقاييس أو الموازين التي تخضع لها الكتابة الفنية أو الوجدانية ، غير ان وصفه لبغداد وسر من رأى كان وصفا متسما بسمة أدبية واضحة (٧) ، اما مايرد في رحلته من بعض الابيات الشعرية فهو فيها ناظم غير شاعر (٨) .

وان مجمل مايقوله في اساليب رحلات القرن الثالث الهجري ، ايجازا وتفصيلا ، انما تتصف بالبساطة في الاسلوب الذي لا يرتفع الى المراتب العليا في الادب ، لانها تمثل الجانب المبكر منه .

اما الرحلات التالية فهي تختلف اختلافا بينا عن سابقتها ، حيث تمثل انماطا مرتفعة في الاساليب الادبية ، ومن تلك الرحلات رحلة ابن فضلان الى بلاد الصقالية التي قال فيها :-

« ورايت الحيات عندهم كثيرة ، حتى ان الفصن من الشجرة لتلتف عليه العشرة منها والاكثر ، ولا يقتلونها ، ولا تؤذيهم ، حتى رايت في بعض المواضع شجرة طويلة يكون طولها أكثر من مائة ذراع ، وقد سقطت ، واذا بدنها عظيم جدا ، فوقفت أنظر اليه اذ تحرك ، فراعني ذلك ، وتاملته فاذا عليه حية قريبة منه في اللفظ والطول ، فلما رايتني سقطت عنه ، وغابت بين الشجر ، فحجث فزعا ، فحدثت الملك ومن كان في مجلسه ، فلم يكتروا لذلك وقال : لا تجزع فليس تؤذيكم » (٩) .

وليس غريبا عنا وصفه لدفن أحد ملوك الروس (١٠) وصفا رائعا حتى ان أحد الرسامين قد تأثر بهذا الوصف ، ورسم صورة لاحتراق الموتى في ليننغراد خلدت اسم ابن فضلان حتى الان (١١) .

وقد نعت من حقق الرحلة اسلوب ابن فضلان بأنه « من السهل الممتنع ، وبيانه من الايجاز بحيث يقع في صدور الكتاب المنشئين ، أما رسالته من حيث المنهج فهي أشبه بالقصة ، تتناسك حلقاتها ، وأحداثها كرواية متشابكة متصل اولها

(٧) كتاب البلدان انظر وصف بغداد من ٢-٢١ ، انظر وصف

سامراء من ٢١-٣٣ ، ٣٣ ، النجف ١٩٥٧ .

(٨) نفس المصدر من ١٢٥-١٢٦ .

(٩) رسالة ابن فضلان من ١٢٧-١٢٨ ، دمشق ١٩٥٩

لاحمد بن فضلان تحقيق الدكتور سامي الدهان .

(١٠) نفس المصدر ١٥٦-١٦٥ .

(١١) الرحالة المسلمون في العصور الوسطى من ٣١ ، القاهرة

١٩٤٥ للدكتور زكي محمد حسن .

(١٢) رسالة ابن فضلان من ٢٨ .

(١٣) صورة الارض من ١١ . دار مكتبة الحياة بيروت بدون تاريخ لابن حوقل .

(١٤) الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج٢ من ٤ القاهرة ١٩٥٧م ادم متر . ترجمة الدكتور محمد عبد الهادي ابو ربة .

(١٥) صورة الارض من ١٠٨ .

ولاهل جزيرة صقلية ، وما فيها من المعلمين من ناحية اخرى (١٦) .

ونجد في اسلوب ابن حوقل سمة السجع بين الجين والآخر غير انه لم يكن مغرطا فيها مما يدعو الى ملل القارئ ، والصفة الغالبة على رحلته هي معالجة الجغرافية الوصفية ، لذلك نجد في كثير من الاحيان ينزع في اسلوبه النزعة العلمية ، غير انه رحالة استطاع ان يمتلك لغة جيدة يصور بها ما وقعت عليه عيناه او ما سمعه من الرواة .

ورحلة ابن حوقل تختلف عن رحلة المقدسي ، من حيث الاسلوب وطريقة السرد ، وقيل ان نتحدث عن اسلوب المقدسي لابد ان نمثل له فيما يلي قال المقدسي في وصف كتابه :-

« ... وانفرد بغير لم يذكره ... وهو ذكر الاقاليم الاسلامية وما فيها من المفاوز والبحار ، وذكر مواضع الاخطار في المفاوز وعدد المنازل في المسافات ، وذكر السياج ، والصلاب ، والرمال ، والتلال ، والسهول ، والجبال ، والحوابر (١٧) ، والساق ، والسمين منها ، والرقاق ، ومعادن السعة والخصب ... وذكر المشاهد ، والمراسد ، والخصائص ، والرسوم ، والممالك والحدود ، والصادر والجسور (١٨) ، والمخاليف (١٩) ، والزوم (٢٠) ، والطاسيج (٢١) ، والتخوم ،

(١٦) نفس المصدر ص ١٢٠ .

(١٧) الحواوير : المنحدرات ، لسان العرب باب الرء فصل الواو .

(١٨) الجروم : مفردا جرم : الارض الحارة / لسان العرب باب الميم فصل الجيم .

(١٩) المخاليف : مفردا مخلاف وهي الكور وكثرا ما يقع في كلام اهل اليمن وغيرهم / معجم البلدان . الباب الثالث من تفسير الالفاظ .

(٢٠) الزوم : مفردا زم ، ماء بين العذب والمالح ، او الارض المشبعة . / لسان العرب . باب الميم فصل الزاء .

(٢١) الطاسيج : مفردا طسوج : ينقسم الرستاق الى طاسيج وينقسم كل طسوج الى عدة من القرى . واكثر ما تستعمل هذه اللفظة في سواد العراق / كتاب البلدان ص ٨٩ .

الرستاق : كل موضع فيه مزارع وقرى . ولا يقال للندن كالبصرة وبغداد / معجم البلدان الباب الثالث من تفسير الالفاظ .

وعلمت انه باب لابد منه للمسافرين ، والتجار (٢٢) » وقبل ان ندلي برأينا في هذا النص لابد ان نشير الى بعض الراء التي قيلت في رحلة المقدسي .

فقد ذكر الدكتور شوقي ضيف ان مخرطة المقدسي من المخرطات اللطيفة التي تلتقط ماتشاهده ، وتسجله مع التحقيق ، والتدقيق في الرواية ، وما ينقله من الافواه والشفاه (٢٣) .

وهذا رأي لا يؤيده كل التأيد ، لان رحلة المقدسي فيها كثير من الخرافات والاعاجيب (٢٤) .

ويصف كاتب آخر رحلته بانها من الكتب الادبية الجميلة لما احتوت عليه من اسلوب رصين ، وعبرة رقيقة ، وتعبير دقيق (٢٥) . ورأينا في هذا القول لا يختلف عن الرأي السابق .

والحقيقة ان المقدسي كان رجلا متمكنا من لغته ، فكانت الالفاظ تنقاد اليه انقيادا ، فيتلاعب بها كيفما يريد ويشاء ، غير ان هذه الالفاظ كانت متسمة بالعمق والغربة ، ولعل ما اشرنا اليه قبل قليل يدعم صحة هذا الرأي ، ونضيف الى ذلك ان اسلوبه يتصف بالسجع المصنوع ، والممل غالبا ، ولكن بالرغم من هذه المآخذ لا يستطيع انسان ان يغمطه نصيبه من الفهم ، والدكاء ، ولا يعترف له بالاصالة والطرافة ، وقوة الملاحظة ، لذا يجب اعتباره جغرافيا عظيما من كبار العرب قاطبة (٢٦) وذلك في رأينا بالنسبة للحقبة الزمنية التي عاشها .

ومن الرحلات التي نحن بضددها رحلة ابي دلف التي اكثر فيها من ذكر المناطق ، والمدن ، بالإضافة الى مختلف المعادن ومنها وصفه لمدينة جرجان حيث قال :-

« وجرجان مدينة حسنة على واد عظيم في نفور بلدان السهل ، والجبل والبر ، والبحر ، وبها النخل ، والزيتون ، والجوز والرمان ، وقصب

(٢٢) احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ص ٢ . لندن ١٩٠٦ م للمقدسي .

(٢٣) الرحلات ص ٨ ، القاهرة ١٩٥٦ م للدكتور شوقي ضيف .

(٢٤) انظر احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ص ١٢-١٣ .

(٢٥) الجغرافية والرحلات عند العرب ص ٥٣ .

(٢٦) تاريخ الادب الجغرافي العربي ج ١ ص ٢١٥ .

السكر ، والاترج ، وبها ابريسم جيد لا يستحيل صبغه ، وبها اشجار كثيرة الخواص ، عجيبة ، وبها ثعابين تهول الناظر ، ولا ضرر بها « (٢٧) .

ونجد في رحلة ابي دلف من خلال هذا النص ، والنصوص التي درسناها مسحة ادبية ، غير ان ابا دلف لم يحلق فيها الى مراتب الادب العليا ، بالرغم من كونه شاعرا ، لانه حشد فيها قائمة طويلة من اسماء المدن ، والمعادن التي جعلت الرحلة اقرب الى تقويم احصائي لهاتين الناحيتين .

ورحلة ابي دلف تختلف عن رحلة البغدادي الذي نهج فيها نهجا متباينا عن سلفه ، ولكي نتبين وجوه الاختلاف نذكر نموذجا للبغدادي فيما يأتي :- قال البغدادي متحدثا عن حوادث سنة خمس وتسعين وخمسمائة وهي التي وقعت في مصر .

« ... ورايت مع امراة فطيما ... فاستحسنته ، واوصيتها بحفظه ، فحكت لي انها بينما تمشي على الخليج انقض عليها رجل جاف ينازعها ولدها فترامت على الولد نحو الارض حتى ادركها فارس ، وطرده عنها ، وزعمت انه كان يهم بكل عضو يظهر منه ان ياكله ، وان الولد بقي مدة مريضا لشدة تجاذبه المرأة والمفترس ، ونجد اطفال الفقراء ، وصبيانهم ممن لم يبق له كفيل ، ولا حارس منبئين في جميع اقطار البلاد ، وازقة الدروب ، كالجراد المنتشر ، ورجال الفقراء ، ونساؤهم ، يتصيدون هؤلاء الصغار ، وينفقدون بهم » (٢٨) .

وقبل ان نحكم على هذا النص لابد ان نستأنس ببعض الآراء التي قبلت في اسلوب البغدادي . فقد نعت ابن ابي اصيبعة بأنه كان مليح العبارة ، كثير التصنيف (٢٩) ، وانه « العالم العراقي البارع ذو القريحة المنتجة الذي ترك في وصف مصر

(٢٧) رسالة ابي دلف الثانية من ٨٧-٨٨ ، القاهرة ١٩٧١ م . تحقيق الدكتور محمد منير مرسى .

(٢٨) الافادة والاعتبار في الامور المشاهدة ، والحوادث المأينة بأرض مصر القاهرة ١٩٢٤ . لمبد اللطيف البغدادي . نشر سلامة موسى .

(٢٩) عيون الانباء في طبقات الأطباء ج ٣ ص ٣٣٠ . بيروت ١٩٥٧ م .

رسالة وجيزة تعد في طليعة المؤلفات الطبوغرافية (٣٠) في العصور الوسطى « (٣١) .

وان « اسلوبه من ارق الاساليب ، وله افكار عصرية غريبة ، ورغبة في الدقة ، ونزوع الى التحقيق ، مع تقاض قد يقدر عليها الزمن الذي عاش فيه » (٣٢) .

ولا نستطيع ان نذهب مع بعض الباحثين الى ان اسلوب البغدادي من ارق الاساليب ، غير اننا نقول ان اسلوبه كان جيدا ، ولعل ذلك يتضح جليا في الاسلوب الذي عالج به الحوادث الرهيبة التي حلت بالشعب المصري في سنتي ٥٩٥هـ ، ٥٩٨هـ ، واستطاع البغدادي ان يصفها وصفا جيدا ولعل النص الذي اوردناه خير دليل على ما ذهبنا اليه ، واسلوبه على العموم يميل فيه الى النزعة العلمية ، وكما لا يخلو من بعض الخرافات والاعاجيب .

وعبد اللطيف البغدادي بالرغم مما يتميز به اسلوبه من سمات غير انه يختلف عن الحموي الذي كان عالما جليلا غزير المادة في الجغرافية ، كما انه كان اديبا ، ومؤرخ آداب على حد تعبير احد النقاد (٣٣) . ويطلق الدكتور زكي محمد حسن فيذكر ان ياقوتا كان يمتاز بملكة النقد التي كانت ظاهرة في روايته لبعض الاساطير الشائعة وتنبؤ (٣٤) .

كما انه « كان اديبا ... واسع الافق ، وكاتباً جم النشاط ، متعدد النواحي ... ليس فقط في غزارة مادته ، وتنوعها بل ايضا في منهجه المستقل الذي ينطوي على الذكاء ، اما هو نفسه فيمكن اعتباره من أبرز رجالات عصره خاصة في هذا الفرع من الادب ... وما يزال معجبه الى ايامنا

(٣٠) الطبوغرافية : الوصف التفصيلي للمكان بما في ذلك تضاريسه وآية ظاهرات دائمة ، سواء اكانت طبيعية او من صنع الانسان / معجم المصطلحات الجغرافية ص ٢٣٠ القاهرة ١٩٦٤ م ، الدكتور يوسف توني .

(٣١) تاريخ العرب مطول ج ٣ ص ٧٨٣ بيروت ١٩٦٥ م . فيليب حتي .

(٣٢) الافادة والاعتبار ص ٣ .

(٣٣) ياقوت الحموي ، سلسلة اعلام العرب ص ٨٢ ، القاهرة ١٩٧١ م لابي الفتح محمد التواني .

(٣٤) الرحالة المسلمون في القرون الوسطى ص ١٠٦ .

هذه يخدم غرضه ، ويلعب دوره كمرجع موثوق به ، مما يقف برهانا ساطعا على اهميته التي لاتضارع « (٣٥) . ولكي ندلل على تلك الاحكام التي قيلت في ياقوت نذكر نسا لكي يكون حكمنا على الرجل حكما موضوعيا ، قال ياقوت عن نفسه :-

« اني كنت قدمت نيسابور سنة ٦١٣ هـ وهي الشاذياخ فاستطيتها ، وصادفت بها من الدهر غفلة خرج بها عن عادته ، واشترت بها جارية تركية لا ارى الله تعالى خلق احسن منها خلقا وخلقها ، وصادفت من نفسي محلا كريما ، ثم ابطرتي النعمة ، فاحتججت بضيق اليد ، فبعتها ، فامتنع علي القرار ، وجانب الماكول والمشروب حتى اشرفت على البوار ، فاشار علي بعض النصحاء بارجاعها ، فعمدت لذلك واجتهدت بكل ما امكن فلم يكن الى ذلك سبيل لان الذي اشتراها كان متعولا ، وصادفت من قبله اضعاف ما صادفت مني ، وكان لها الي ميل يضاعف ميلي اليها فخطبت مولاها في ردها علي ، - فذكر ياقوت انه امتنع عن ذلك فقال قصيدة يصف فيها حاله - :-

الا هل ليالي الشاذياخ تؤوب

فاني اليها ما حييت طروب

بلاد بها تصبي الصبا ويشوقنا الـ

شمال ويقتاد القلوب جنوب

لذلك فؤادي لا يزال مروعا

ودمي لفقدان الحبيب سكوب

ويوم فراق لم يرده ملالة

محب ولم يجمع عليه حبيب

ولم يحد صاد بالرحيل ولم يزغ (٣٦)

عن الالف حزن او يحول كئيب

ائن ومن اهواه يسمع انتي

ويلعو غرامي وجده فيجيب

وابكي فيبكي مسعدا لي فيلتقي

شهيق وانفاس له ونحيب

على ان دهري لم يزل مد عرفته
يشتت خلان الصفا ويريب
الا يا حبيبا حال دون بهائه
على القرب باب محكم وريقب
فمن يصح من داء الخمار فليس من
خمار خمار للمحب طبيب
بنفسي افندي من احب وصاله
ويهو وصالي ميله ويثيب
وبدل جهدينا لشميل يضمننا
ويأبى زماني ان ذا لعجيب
وقد زعموا ان كل من جد واجد
وما كل اقوال الرجال تصيب (٣٧)

الحق ان ياقوتا في هذه القطعة قد عبر عن نفسه تعبيرا صادقا وانه استطاع ان يصور حبه تصويرا حقيقيا لانه ذاق مرارة التجربة ، وخبرها بذاته ، لذلك تعد هذه القطعة قطعة ادبية زائفة . وبالإضافة الى ما قدمنا يصح للباحث ان يقول ان ياقوتا كان جغرافيا ، ومؤرخا ، واديبا .

وتلك الرحلات تختلف عن الرحلات العلمية من حيث الاسلوب ، فرحلة ابن بطلان (٣٨) مثلا قد صيغت بأسلوب بسيط لا أثر للصنعة فيه ، لانه كان شاعرا ، الا اذا استثنينا منها المقدمة التي استعمل فيها رحالتنا بعض العبارات التي يكتنفها التكلف ، اما مساجلاته مع ابن رضوان (٣٩) فكانت مساجلات علمية منطقية فلسفية صيغت في اسلوب علمي (٤٠) .

ورحلة ابن بطلان تتميز عن رحلة البيروني تلك التي تناول فيها حياة الهنود ، وثقافتهم ، ودياناتهم ، ويعلق أحد الكتاب فيذكر ان رحلته تعد ذات طابع فريد في الادب الاسلامي لكونها محاولة صادقة

(٣٧) معجم البلدان : باب السين والالف وما يليهما .

(٣٨) خمس رسائل لابن بطلان البندادي ولابن رضوان المصري ص ١٦-١٧ القاهرة ١٩٢٧م . والدكتور يوسف شخت ، والدكتور ماكس مايرهوف .

(٣٩) ابن رضوان : علي بن رضوان بن علي بن جعفر الطيب عالم مصري توفي في حدود ٤٠٦ هـ/ نفس المصدر السابق ص ١ .

(٤٠) نفس المصدر ص ٢٤-٣٧ ، ٤٧-٧١ .

(٣٥) تاريخ الادب الجغرافي العربي ج ١ ص ٢٤٤ .

(٣٦) الوزن : كف للنفس من هواها / لسان العرب باب العين فصل الواو .

لدراسة عالم وثني التفكير^(٤١) . ويعلق كاتب آخر فيقول « اما أسلوبه في الكتابة فكان أسلوبا علميا الى حد بعيد موجه الى الخاصة دون العامة »^(٤٢) . والحق ان رحلة البويرني فيها كثير من الفموض في الاسلوب لكنها تحتوي على مصطلحات لغوية ، وكلمات اعجمية التي لا تقع تحت حصر^(٤٣) . وخلاصة القول في أسلوبها انها ذات اسلوب علمي متين الا ان فيها مسحة ادبية وذلك لكون البيروني متذوقا للادب ، وناظما للشعر^(٤٤) .

والرحلات التاريخية تختلف عن سابقتها لكونها تعالج نواحي قد تمت بصلة للادب من قريب أو بعيد ، فالمسعودي باعتباره من الرحالة المؤرخين ينعتة بقولا زيادة « بانه واحد من أولئك الذين أحاطوا بالمعرفة احاطة عامة حتى هضمها ، ثم دونها تدوينا جميلا بأسلوب سهل ممتنع ، وانه واحد من عباقرة الفكر في القرن الرابع الهجري »^(٤٥) ، ويصفه كراتشكوفسكي بأنه كان اديبا قبل كل شيء ، وناشرا للمعارف على غرار الجاحظ ، وابن الفقيه ... وفي أسلوبه قرابة ورحم مع اسلوب الصحافة الحديثة^(٤٦) . ولكي نؤيد تلك الاقوال او نرفضها نمثل لاسلوب المسعودي الذي يقارن بين عبادة العرب قبل الاسلام ، وعبادة أهل الصين فيقول :- « ان عبادتهم نحو من عبادات قريش قبل مجيء الاسلام ، يعبدون الصور ، ويتوجهون نحوها بالصلوات ، واللبيب منهم يقصد بصلاته الخالق ، ويقيم التماثيل من الاصنام ، والصور ، مقام الفيلة ، والجاهل منهم ومن لا علم له يشرك الاصنام بالوهية الخالق ويعتقد ههما جميعا ، وان عبادتهم الاصنام

(٤١) ابو الريحان البيروني حياته ومؤلفاته ص ٨٥ مصر ١٩٦٨ لملي احمد الشحات .

(٤٢) البيروني سلسلة اعلام العرب ص ٣٤ ، القاهرة ١٩٦٨ للدكتور محمد جمال الفندي ، والدكتور امام ابراهيم احمد .

(٤٣) في تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل او مردودة ص ٣٧ ، ٤٤-٥ طبعة الهند ، للبيروني ، ١٩٥٨ م .

(٤٤) معجم الادباء ج ١٧ ص ١٨٠-١٩٠ . القاهرة ١٩٣٦ للحموي .

(٤٥) الجغرافية والرحلات عند العرب ص ١٥٢ بيروت ١٩٦٢ م يقولوا زيادة .

(٤٦) تاريخ الادب الجغرافي العربي ج ١ ص ١٧٧-١٨١ .

تقربهم الى الله زلفى ، وان منزلتهم في العبادة تنقص عبادة الباري لجلالته ، وعظمته وسلطانه ، وان عبادتهم لهذه الاصنام طاعة له ووسيلة اليه »^(٤٧) .

ومن هذا النص يتضح ان اسلوب المسعودي يميل فيه الى الناحية التاريخية ولا نستطيع ان نعت اسلوبه بانه ممتنع او انه كان اديبا ، وخلاصة القول في المسعودي انه كان كاتباً مؤرخاً قبل كل شيء وان أسلوبه يتسم بسمة ادبية ، ونستطيع ان نعهده اديبا في الطبقة الثانية ان صح هذا التعبير .

ومن الرحلات التي تلفت نظر الباحث بهذا الصدد رحلة اسامة بن منقذ فقد وصفها الدكتور نيقولا زيادة بأنها نسيج فريد في الادب العربي^(٤٨) . الا ان الباحث لا يرى هذا الرأي .

وخلاصة القول في رحلة اسامة انها جاءت في اسلوب قصصي ينقصه الفن في التعبير . ويعتوره الضعف ، كما انها مملوءة بالكلمات الاعجمية التي اغنانا عن جمعها الدكتور فيليب حتي ، الا ان الرحلة تمثل بصدق الحوادث المؤلمة التي وقعت في البلاط الفاطمي من ناحية ، والحروب الصليبية من ناحية اخرى ، وتوضح الفروسة العربية التي كان بطلها اسامة نفسه^(٤٩) . واذا ما تابعنا النظر في اساليب الرحلات ، وتناولنا رحلة الهروي وجدنا هذا الرحالة كاتباً يقتزن اسمه بكتب الزيارات التي تصح ان تكون مرشدا للزائرين^(٥٠) . كما ان رحلته تحتوي على كثير من الاساطير ، والمجانب^(٥١) ، وانها تمتاز بالاحاديث عن مقامات الانبياء ، والاولياء ، وكثيرا ما تكون تلك الاحاديث على شكل سطور مقتضبة ، بأسلوب لا يتعدى اسلوب الزيارات والاوراد المعروفة لدينا . ورحلة الهروي تختلف عن

(٤٧) مروج الذهب ج ١ ص ١٣٦ ، القاهرة ١٩٤٨ م .

(٤٨) رواد الشرق العربي في العصور الوسطى ص ٧٣ ، القاهرة ١٩٤٣ للدكتور نيقولا زيادة .

(٤٩) كتاب الامتياز . ص ٢١ ، ٥٨-٥٩ ، ١٠٩ ، الولايات المتحدة ١٩٣٠ . لاسامة بن منقذ ، تحقيق الدكتور فيليب حتي .

(٥٠) تاريخ الادب الجغرافي العربي ج ١ ص ٣٢١ .

(٥١) الاشارات الى معرفة الزيارات ص ٥٧ بيروت ١٩٥٣ للهروي تحقيق جانين سوردبيل .

رحلة ابن خلدون من حيث غزارة المادة . وطريقة البحث، اما اسلوبها فقد نعته الاستاذ محمد عبدالله عنان بأنه « قطعة فريدة في الادب العربي ، ورحلة ابن خلدون صورة قوية ممتعة لتلك الشخصية الممتازة الجريئة التي رسمت في كثير من الحرية والصراحة » (٥٢) واسلوب ابن خلدون كما قال احد الادباء « وحدة مستقلة من ابتكار رائع » (٥٣) غير أن كراتشكوفسكي علق فقال : « اما من ناحية اسلوبه الكتابي فان ابن خلدون ابعد من ان يعد نموذجا يحتذى فانه تنعكس فيه بوضوح آثار عصر التدهور التي تبدو في غلبة السجع والمحسنات البديعية ، والتشبيهات ، والاستعارات المبالغ فيها بل ان لغة ابن خلدون نفسها لم تسلم أحيانا من الالفاظ العامية ، والالفاظ المحدثه ، كما انها لا تخلو من الاخطاء النحوية ، وليس من النادر ان يحيط الغموض بعض الفاظه من وقت لآخر (٥٤) ، وقبل ان تؤيد هذه الآراء أو نرفضها أو نزيد عليها نمثل لاسلوب ابن خلدون حتى نصل الى الحقيقة ، قال يصف القاهرة :-

« فرأيت خضرة الدنيا ، وبستان العالم ، ومحشر الامم ، ومدرج الذر من البشر : وابوان الاسلام ، وكرسي الملك ، تلوح القصور والاواوين في جوه ، وتزهر الخوانك (٥٥) ، والمدارس يافاقه ، وتضيء البدور ، والكواكب من علمائه ، قد مثل بشاطيء بحر النيل نهر الجنة ومدفع مياه السماء ، يستقيم التهل ، والعلل سيحه ، ويجيء اليهم الثمرات والخيرات ثجه (٥٦) ، ومررت في سلك

(٥٢) ابن خلدون حياته وراثته الفكري من ١٦١ ، القاهرة ط ٢ ، ١٩٦٥م لمحمد عبدالله عنان .

(٥٣) مجلة المعارف ، لبنان العدد ١٠ السنة الثانية ، ١٩٦٢م مقال دريد الخواجة ابن خلدون وصيرورة المجتمع من ١١

(٥٤) تاريخ الادب الجغرافي العربي ج ١ ص ٤٤٤ .

(٥٥) الخوانك : الخائنات بالكاف أو بالقاف مكر للصوفية المتكلمين للعبادة / التعريف بحياة ابن خلدون ورحلته غربا وشرقا من ١٢١ . القاهرة ١٩٥١ تحقيق محمد بن تاويت الطنجي .

(٥٦) الثلج : الصب الكثير وفي القراق وانزلنا من المعمرات ماء لجاجا / لسان العرب باب الجيم فصل الماء .

المدينة . تفص بزحام المارة . واسواقها تزخر بالنعم ... ولما دخلتها اقامت اياما ، واثال علي طلبة العلم يلتمسون الافادة ، مع قلة البضاعة . ولم يوسعوني عفرا فجلست للتدريس بالجامع الازهر » (٥٧) .

ومن هذا النص نستطيع ان نرد كلام كراتشكوفسكي الذي فيه شيء من التحامل على اسلوب رحالتنا باعتبار انه لا يحتذى به نظرا لكثرة السجع ، والمحسنات البديعية غير ان الجميع يعلم بأن السجع كان في وقت من الاوقات من علامات الكاتب القدير ، وبالرغم من هذا فابن خلدون نفسه انتقد صناعة الكلام (٥٨) ، ولم يكثر منه بحيث يبلغ درجة الافراط في الرحلة التي بين ايدينا . اما استعماله لبعض الالفاظ العامية فهي من الندرة بمكان . ولا يستعملها الا في محلها المناسب ، ولكونه يستعمل بعض الالفاظ المحدثه فهذا شيء لا يعد نقصا . لان اللغة كائن حي . تنمو . وتتجدد .

اما كونه جاء باسلوب جديد فهذا يعد مفخرة لابن خلدون وقد قال هو عن نفسه عندما تولى وظيفة كتابة الرسائل للسلطان ابي سالم بغاس « وكان اكثر الرسائل يصدر عني بالكلام المرسل ... وانفردت به حينئذ ، وكان مستغربا عندهم بين اهل الصناعة » (٥٩) .

وخلاصة القول في اسلوبه ، وان اعتبره السجع حينا ، وخالفته بعض المحسنات اللفظية - في خطيه - أحيانا ، انه اسلوب يعد كاتبه مجددا اضاف الى اللغة العربية كثيرا من معانيه المبتكرة : وانه امتلك ناصية اللغة ، فاتخذها مطية طيعة لافكاره ، ونظرياته ، ولعل النص الانف الذكر يؤيد صحة ماذهبنا اليه ، وبعد ذلك يعد ابن خلدون في طليعة الكتاب في القرن الثامن الهجري ، بالإضافة الى كونه شاعرا ، ومفكرا ، وعالما فذا .

(٥٧) التعريف بحياة ابن خلدون ورحلته غربا وشرقا ص ٢٤٧-٢٤٨ .

(٥٨) المقدمة لابن خلدون ج ٤ ص ٢٧ فصل في بيان المطبوع من الكلام والمصنوع . تحقيق الدكتور علي عبدالواحد وافي . القاهرة ١٩٦٨م .

(٥٩) التعريف بحياة ابن خلدون ورحلته غربا وشرقا ص ٧٠ .

مصادر البحث

- ١ - ابن خلدون حياته وتراثه الفكري ط ٣ . القاهرة ١٩٦٥ م .
 - ٢ - ابو الريحان البيروني حياته ومؤلفاته . القاهرة ١٩٦٨ م .
 - ٣ - أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم . لندن .
 - ٤ - الاشارات الى معرفة الزيارات . بيروت ١٩٥٢ م .
 - ٥ - الافادة والاعتبار في الامور المشاهدة والحوادث المأينة بأرض مصر . القاهرة ١٩٣٤ م .
 - ٦ - البيروني . سلسلة اعلام العرب . القاهرة ١٩٦٨ م .
 - ٧ - تاريخ الادب الجغرافي العربي ج ١ . القاهرة ١٩٦٥ م .
 - ٨ - تاريخ العرب مطول ج ٢ . بيروت ١٩٦٥ م .
 - ٩ - التعريف بحياة ابن خلدون ورحلته غربا وشرقا . القاهرة ١٩٥١ م .
 - ١٠ - الجغرافية والرحلات عند العرب . بيروت ١٩٦٢ م .
 - ١١ - الجغرافيون العرب . القاهرة ١٩٦٢ م .
 - ١٢ - جهود المسلمين في الجغرافية . القاهرة . بدون تاريخ .
 - ١٣ - الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج ٢ . القاهرة ١٩٥٧ م .
 - ١٤ - خمس رسائل لابن بطلان البغدادي ولابن رضوان المصري . القاهرة ١٩٣٧ م .
 - ١٥ - الرحالة المسلمون في المصور الوسطى . القاهرة ١٩٤٥ م .
 - ١٦ - الرحلات . القاهرة ١٩٥٦ م .
 - ١٧ - رحلة السيرافي . بغداد ١٩٦١ م .
 - ١٨ - رسالة ابن فضلان . دمشق ١٩٥٩ م .
 - ١٩ - رسالة ابي دلف الثانية . القاهرة ١٩٧١ م .
 - ٢٠ - رواد الشرق العربي في المصور الوسطى . القاهرة ١٩٤٣ م .
 - ٢١ - صورة الارض . دار مكتبة الحياة . بيروت . بدون تاريخ .
 - ٢٢ - ميون الانباء في طبقات الاطباء ج ٣ . بيروت ١٩٥٧ م .
 - ٢٣ - في تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل او مرذولة . الهند . الدكن . ١٩٥٨ م .
 - ٢٤ - كتاب الاعتبار . الولايات المتحدة ١٩٣٠ م .
 - ٢٥ - كتاب البلدان ج ٣ . النجف ١٩٥٧ م .
 - ٢٦ - لساب العرب .
 - ٢٧ - مجلة المعارف . لبنان . العدد المأثر السنة الثانية ١٩٦٢ م . ابن خلدون ومسيرورة المجتمع . مقال بقلم دويد الخواجة
 - ٢٨ - مروج الذهب ج ١ . القاهرة ١٩٤٨ م .
 - ٢٩ - معجم البلدان . مطبعة السعادة ط ١ . القاهرة ١٩٠٦ م .
 - ٣٠ - معجم المصطلحات الجغرافية . دار الفكر العربي . القاهرة ١٩٦٤ م .
 - ٣١ - ياقوت الحموي . سلسلة اعلام العرب . القاهرة ١٩٧١ م .
- لعهد عبداللہ عنان
 علي احمد شعاع
 للمقدسي
 للهروي تحقيق حاتين سورديل
 لعبد اللطيف البغدادي نشر
 سلامة موسى
 للدكتور محمد جمال الفندي
 والدكتور امام ابراهيم احمد
 لكراتشكوفسكي
 للدكتور فيليب حتي وجماعته
 لابن خلدون . تحقيق محمد بن
 تاويت الطنجي
 للدكتور نيقولا زيادة
 لمصطفى الشهابي
 لنفيس احمد ، ترجمة فتحي عثمان
 لادم متر . ترجمة الدكتور محمد
 عبدالهادي ابو ريدة .
 تحقيق الدكتور يوسف شسخت
 والدكتور ماكس مايرهوت
 للدكتور زكي محمد حسن
 للدكتور شوقي غيب
 للسيرافي . تحقيق علي البصري
 لاحمد بن فضلان . تحقيق الدكتور
 سامي الدخان
 تحقيق الدكتور محمد منير مرسى
 للدكتور نيقولا زيادة
 لابن حوقل
 لابن ابي اصيبعة
 للبيروني .
 لاسامة بن منقذ . تحقيق الدكتور
 فيليب حتي .
 لليعقوبي
 لابن منظور
 للاحموي
 للدكتور يوسف توني
 لابي الفتوح محمد التوانسي

النصوص المحققة

كتاب

العسل والنحل

والنباتات الذي تجرس منه

لأبي حنيفة الدينوري

والمنسوب لأبي عمر الزاهد غلام ثعلب

حققه وقدم له

محمد جبار المنيند

اعادة الجاحظ - البصرة

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب العسل والنحل

(باب أسماء العسل : العسل يؤنت ويدكر ، قال الشماخ ...)

وقد كتب جعفر بن محمد بن مكي (٥) بخطه على الورقة الاولى من المجموعة مايلى : (قرأ علي الفقيه الاديب النبيه ابو مروان ابراهيم بن احمد بن قنبر ابقاه الله واعزه بتقواه كتاب يوم وليلة لأبي عمر الزاهد ، وكتاب العسل والنحل له ، وكتاب الوشاح لابن دريد ، قال هذه المقالة جعفر بن محمد بن مكي بن ابي طالب القيسي ، وكتبها بيده في صدر رجب سنة اربع وعشرين وخمسة مائة) .

المجموعة الخطية عموما مضطربة في ترتيب أوراقها ، وكتاب (العسل والنحل) اشدها اضطرابا ، فقد فقدت منه اوراق بعد الصفحة الاولى ، وانتهى نهاية تشعر بفقدان اوراق لا يعرف عددها . اما الاضطراب الذي لحق ترتيب أوراقها فكان على الشكل التالي : (١ ، ٢ ، ٣ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤) .

وبعد ترتيب صفحات الكتاب ، الذي تطلب مني جهدا ووقتا ، استقام واستقامت ابوابه بالشكل الذي هيأته للنشر .

- ٢ -

وقبل ان اتحدث عن الكتاب ، وجدت من الفائدة التعرضي للذكر الكتب التي صفت في هذا الموضوع . فقد ذكر حاجي خليفة (٦) من ألف في العسل والنحل : الاصمعي (- ٢١٢هـ) وابا عمرو الشيباني (- ٢٠٦هـ) وابا حاتم السجستاني (- ٢٥٥هـ) ، ذكر لكل منهم كتابا بعنوان (العسل والنحل) ، وفي كتابنا نقول عن الاصمعي والشيباني ، كما افاد ابن سيده

(٥) هو حفيد مكي بن ابي طالب الشير ، نحوي ، مقريء ، اديب ، شاعر ، وزير . (ترجمته في : بغية المتلسم ٢٤٣ وانباء الرواة ٢١٧/١ وبنية الوعاة ٤٨٧/١) .
(٦) كشف الظنون ١٠٦٦ .

هذا الكتاب حملت مخطوطته الى جانب اسمه اسم (ابي عمر الزاهد) اللغوي قرابة تسعة قرون ، .. وقد خرجت بعد قراءته وتحقيقه انه لـ (ابي حنيفة الدينوري) صاحب (النبات) .. واليك تفصيل ما أوجزت ..

- ١ -

نسخته المخطوطة

الكتاب ضمن مجموعة خطية تضم ستة كتب (١) ، كتاب (العسل والنحل) ثانيها في الترتيب . هذه المجموعة محفوظة في مكتبة الاسكوريال بمدريد تحت رقم (١٨٩٥) ، وعنها صورة بالميكرو فيلم في معهد المخطوطات بالقاهرة ، كتابنا فيه تحت رقم (١٧٢ لفة ٣٧) .

عدد صفحات الكتاب - او بالاحرى المتبقية منها - واحد وعشرون صفحة ، في كل صفحة ثلاثة وعشرون سطرا .

كتبت المجموعة بخط مغربي قديم واحد ، وقد ذكر تاريخ النسخ في آخر الكتاب الخامس - وهو كتاب السلاح - ، قال « كمل تسع خلون من جمادى الاولى عام ثلاثة وعشرين وخمس مائة » (٢) .

ذكر الكتاب ومؤلفه في الورقة الاولى من المجموعة بعنوان (العسل والنحل ، والنبات الذي تجرس منه ، لأبي عمر ايضا (٣)) ، وذكر العنوان دون المؤلف في بدء الكتاب ، بالشكل التالي :

(١) هي : ١ - يوم وليلة في اللغة والغريب ، لأبي عمر الزاهد ، وقد حققته وهبائه للنشر .

٢ - العسل والنحل .

٣ - الوشاح ، لابن دريد .

٤ - المعقاة والبردة ، لأبي عبيدة ، وقد طبع .

٥ - السلاح ، مجهول المؤلف .

٦ - المكائنة ، للطياشي ، وقد طبع .

(٢) فهرس المخطوطات المصورة ٣٦٠/١ .

(٣) ذهب الأستاذ عبدالسلام هارون - طائفا - الى ان خط هذه المجموعة « يرجع في الاغلب على الظن الى القرن

السابع » . نوادر المخطوطات ٣٤٩/٢ .

(٤) بعد ذكر كتاب (يوم وليلة) لأبي عمر .

في المخصص من كتاب ابي حاتم السجستاني . وذكر ابن النديم (٧) للزبير بن بكار كتابا بعنوان (كتاب النحل) ، وذكر لمحمد بن اسحاق الاوهزي (- ؟) كتابا بعنوان (كتاب النحل واجناسه) (٨) . ولعلي بن حمزة الاصفهاني (- ٢٧٥هـ) رسالة (وصف النحل والشهد) (٩) . ومن التأخرين صنف القريري (- ٨٤٥هـ) كتابا بعنوان (نحل عمر النحل) ، والفهرز آبادي كتابا بعنوان (ترفيق الاسل لتصنيق العسل) (١٠) .

والكتاب الوحيد الذي وصل الينا - غير كتابنا - هو كتاب القريري ، وقد نشر بتحقيق جمال الدين الشيال (١١) ، ويقع في (١٠٤) صفحات .

وقد وجدت ان الصفحات (٢٨١ -) تطابق تطابقا يكاد يكون تاما بينه وبين كتاب (العسل والنحل) ، الا ما حاول القريري تغييره ، كحذف التباينات حذفا تاما ، والا بعض المبادرات الساقطة بسبب نقصان الذي لحق بنسختنا . ويبدو ان الاضطراب الذي لحق ترتيب صفحات (العسل والنحل) قديم ، فابواب القريري تقدم وتاخر بشكل لا يتلاءم وكتابنا ، ولكن المادة فيه هي نفسها في كتاب القريري .

ولا ندرى مدى استمرار القريري في الاخذ - او السطو - على كتابنا ، فقد انتهى ، كما ذكرنا من قبل ، بسقوط اوراق منه لا نعلم عددها ، وبذلك تنقطع الصلة بين الكتابين عند الصفحة (٢٨) . فيستمر النحل في كتاب القريري عن كتب اخرى صنف بعد كتابنا ، ككتاب (الشفاء) لابن سينا (- ٤٢٨هـ) الذي صرح القريري بالنقل عنه ، وكتاب (حياة الحيوان) للدميري (- ٨٠٨هـ) ، وانتهى الكتاب باشعار تناول العسل والنحل لشعراء متأخرين .

ان القريري ينقله الامين عن كتابنا ، جعلني اطمئن الى انني حصلت على نسخة ثانية من الكتاب اعارض بها نسختي المخطوطة واصحح بها ما يمكن ان يفسد على قرائه ، وهذا ما فعلت .

اما المحقق الاستاذ الشيال فكان تمام الاطمئنان ان القريري كان مبدعا في كتابه غير ناقل ، الا ما صرح به . لذلك نجده ينفذ مبدعا بالاحاطات التي كان يبديها المؤلف خلال كتابه ، والتي يعبر بها عن دقة في الفكر وعن تجربة شخصية سجلها في مصنفه .

يقول القريري في كتابه (ص ٩) :

(وكذلك ما ذكرنا من طردها لوات البطالة منها ، الكسالى المتكفة على كسب غيرها والمهولة على ذخائر سواها ، ولو اننا استعملنا مثل هذا التدبير في كسائنا كان احزم لنا وانفع لهم) . وهذا الكلام نفسه موجود في كتاب العسل والنحل (ص ٩) ، س ١٩ - ٢١ من النسخة المخطوطة) . لقد اعجب المحقق بقول القريري فغير عن اعجابه في هامش الصفحة العاشرة بقوله (عرف القريري بالنشاط ووفرة الانتاج العلمي ، وقد تولى الحسبة اكثر من مرة ، ووظيفة الحسب الاولى : الاسر بالعرف والنهي عن المنكر ، لهذا لا نرى هذه اللمعة منه غريبة حين ينتهز فرصة الكلام عن كره النحل لكل عاطل منها او كسول ،

(٧) الفهرست ١٢٢ .

(٨) الفهرست ١٧١ .

(٩) ثمار القلوب ٥٢٨ .

(١٠) الزهر ٤٠٧/١ و ٥٩/٢ ، وسماه الزبيدي في التاج /

عسل : في منافع العسل واسماؤه .

(١١) القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٦ .

فيتمنى على قومه التشبه بها ، لانهم لو فعلوا لكان ذلك - كما يقول - (احزم لنا وانفع لهم) .

ويقول القريري ص ١٥ :

(والنحل نفس السنن في اعمال النوار ، تتشرف تلك الجنة ، ومن اختبر ذلك عرفه . فقد مصعنا كثيرا من الانوار فوجدنا في اعمالها تلك الحلاوة ، وذلك الترفيف هو جرسها (النحل) . والكلام بعينه تماما في كتابنا (ص ١١ ، س ١٢ و س ١٢ ، س ١٢) وقد عبر المحقق في هامش الصفحة ٢٥ من كتاب القريري عن هذه الملاحظة بقوله : (هنا اشارة لطيفة الى محاولة القريري التحقق من صحة ما يورده في كتبه بالتجربة الشخصية) .

ولو كانت نسختنا المخطوطة مكتوبة بعد عصر القريري لتبادر الى الذهن ان ناسخا سطا على كتاب القريري ونسبه الى مؤلف متقدم ليكسب نسخته قيمة واهمية ، وتصبح بذلك نائمة في نظر من يقتنيها ، ولكن نسختنا كتبت - كما بينا - سنة ٢٢هـ ، وكتب جعفر بن محمد بن مكي بن ابي طالب القيسي التوفى سنة ٢٥هـ على الصفحة الاولى بخطه ان ابا مروان ابراهيم بن احمد قراء عليه سنة ٢٤هـ ، فهذا ما يجعلنا نطمئن تمام الاطمئنان ان القريري ناقل لا عنقول عنه .

- ٣ -

الكتاب ليس لابي عمر الزاهد

نسخت الكتاب وصححت ما غشى علي فهمه وقراءته بالمقابلة مع كتاب القريري والكتب التي تعرضت للعسل والنحل ككتاب (المخصص) لابن سيده ، او التي افردت لهما بابسا ككتاب (الحيوان) للجاحظ وكتاب (المعاني الكبير) لابن قتيبة و (معجذب المخلوقات) للزويني و (نهاية الارب) للتويري و (حياة الحيوان) للدميري ، بالإضافة الى معجمات اللغة ، وبخاصة لسان العرب .

حين انتهيت من المقابلة والنسخ ، صح عندي ورسخ في يقيني ان الكتاب ليس لابي عمر الزاهد ، فقد خبرت اسلوبه وطريقه نقله من خلال قراءتي لكتبه المطبوعة منها والمخطوطة (١٢) ، وهذا الاسلوب وهذه الطريقة لم اجدتها في كتاب (العسل والنحل) .

١ - يعتمد ابو عمر في كتبه التي وصلت الينا (المداخل ، وجزء في الحديث ، والعشرات ، ويوم ولية ، وفات الفصح) على نعلب او على شيوخه الاخرين كالبرد ، وهذان الشبان وغيرهما من شيوخه لم اجدتهما يذكران في الكتاب ، غير نعلب فقد ورد ذكره مرة واحدة في الصفحة الخامسة من الكتاب يشرح بها لفظة شرعا لقويا . وقد عودنا ابو عمر ان يذكر شيوخه نعلبا في كل صفحة من صفحات كتبه التي وصلت الينا ، كما عودتنا كتب اللغة والمعجمات مثل ذلك . اما ان يخلو الكتاب غير مرة واحدة - من ذكر نعلب فهو امر يثير الانتباه ويدعو الباحث الى التأمل والتاويل . ولرب مقترضى يفترض : ان الناسخ جرد الكتاب من ذكر نعلب اختصارا ، ومثل هذا الاقتراض مردود ، لان غيره مذكور بل ومتكرر ، كالاصمعي وابي عبيدة .

٢ - توصلت اثناء بحثي في حياة ابي عمر الى انه لم يرحل ولم ينقل عن الاعراب . وقد اشار الذهبي (١٣) الى هذا

(١٢) كان ابو عمر الزاهد موضوع رسالتي للماجستير .

(١٣) تذكرة الحفاظ ٨٤/٣ .

بقوله : « لا اعلمه رحل » . وقد استقرت كتبه الاخرى فلم اجد في اي منها نقلا عن الاعراب ، اما كتاب (الصل والنحل) فقد ملأه مؤلفه بالرواية من الاعراب ، ففي (ص ٢) يقول (وسالت عنه بعض الاعراب) وفيها يقول ايضا (واخبرني بعض الاعراب) ، وفي (ص ٣) : (واخبرني بعض الازد) و ص ٨ (واخبرني بعض الاعراب من اهل الفصل) .. الى ما هنالك من النصوص الكثيرة المبثوثة في ثنايا الكتاب . فمثل هذا النقل الكثير عن الاعراب لم نالقه في مصنفات ابي عمرو ، بل لم اجد له ولو مرة واحدة يخرج عن مألوفه فيروي عن اعرابي .

٣ - الكتب التي ترجمت لابي عمر - او التي نقلت عن كتبه - لم تذكر هذا الكتاب ابدا ، ومع أن اصحاب كتب الطبقات والرجال عودونا على عدم ذكر كل مصنفات علمائنا الاوائل ، الا ان عدم ذكر كتاب لابي عمر بهذا الاسم يكون حجة الى جانب الحجج التي ابدناها في رفض نسبة هذا الكتاب اليه .

٤ - طابع الكتاب العام غير لغوي ، وابو عمر الزاهد عالم لغوي ، اذا تناول مادة في كتابه احوالها نقلا ورواية عن ثعلب وعن غيره ، فتتبع الكلمة واشتقاقاتها وبين الصواب فيما ينقل ، وكثيرا ما نجاهد يستطرد في كتبه فيخرج عن المادة التي يبحثها ليبين لنا انه سال ثعلبا فاجابه بجواب ، ثم سال المبرد فاجابه بجواب آخر . وهذه عادته وهذا ديدنه في معظم كتبه .

اما كتاب (الصل والنحل) فهو كتاب اخباري بطابعه العام ، يبحث في الصل والنحل كبحث الجاحظ في كتابه (الحيوان) يتناول النحل وعادته وفراخه وكيف يصنع الفصل ، وما هي النباتات التي يتناولها ، مستشهدا خلال ذلك بابيات من الشعر . كل ذلك يرويه - كما يقول - عن ذوي الخبرة من اهل الصل ، او عن العلماء بامر النحل . ولو اراد ابو عمر طرق مثل هذا الموضوع لكان له منهج آخر يختلف عن منهج هذا الكتاب ، منهج يهتم فيه بالجانب اللغوي ، لا ان يهتم باجود انواع الصل ، ولا بكيفية استخراج الصل من الانوار.

٤ -

بعد ان نأكد ان كتاب (الصل والنحل) ليس لابي عمر الزاهد ، دفعني حب البحث والتتبع الى المتابعة في الكشف عن صاحب هذا الكتاب الذي بقي قرابة تسعة قرون يعمل اسم ابي عمر الزاهد .

وبعد سفر مضى في ثنايا تراثنا العربي ، نأكد لي ان مؤلفه هو (ابو حنيفة احمد بن داود الدينوري المتوفى سنة ٢٨٢ هـ) . ومع أن اصحاب كتب الطبقات والرجال اغفلوا ذكر كتابه هذا ، الا ان هذا الاغفال لا يمنع من أن يكون هذا الكتاب له ما دامت هنالك حجج ودلائل تثبت نسبته اليه . وهذه هي الحجج والدلائل :

١ - خصص ابن سيده في كتابه المخصص (١٧٧/٨ - ١٨٢) بابا للنحل نقل فيه عن العلماء الاوائل ، ومن هؤلاء : ابو حنيفة الدينوري ، وابو عبيد القاسم بن سلام ، وابن السكيت ، وابو حاتم السجستاني ، وابو زيد الانصاري ، وابن دريد ، وغيرهم . وحين عارضت كتاب (الصل والنحل) بما ذكره هؤلاء العلماء ، وجدت ما ذكره ابو حنيفة عن النحل مطابقا لكتاباتنا في اكثر نصوصه ، ومختصرا في بعض النصوص . اما ما ذكره العلماء الآخرون فلم اجد بين كتابنا وبين ما ذكره شجبا أو مطابقة . وهذه هي النصوص التي ذكرها ابن سيده لابي حنيفة مع ما يقابلها من نصوص كتابنا :

(٩)

١ - المخصص (ج ٨ / ص ١٧٨ ، ص ١٧)

ابو حنيفة :

واحد النوب : نائب ، مثل عائد وعوذ .
واللوب والالوب : النحل ، واحدها : آلب ، سميت بذلك لايابها الى المباداة ، وهي لاتزال في مسارحها ذاهبة وراجعة ، حتى اذا جنح الليل آبت كلها حتى لا يتخلف منها شيء ، فسميت بذلك ، كما قيل للسارحة سرحا .

ب - الصل والنحل (ص ٦)

وواحد النوب : نائب ، مثل عائد وعوذ (س ٢٠ - ٢١)
ويقال للنحل ايضا : الالوب ، ذكر ذلك غير واحد لانها لاتزال ذاهبة وراجعة ، حتى اذا جنح الليل آبت كلها حتى لا يتخلف منها شيء ، كما سميت السارحة سرحا ، وواحد الالوب : آلب (س ١٦ - ١٨)

(٢)

١ - المخصص (ج ٨ / ص ١٧٨ ، س ٢٤ - ٢٥)
ابو حنيفة :

اليعاسيب : ملوك النحل وقادتها .
فال : واذا كان اليعسوب عقيما سمي جحلا .

ب - الصل والنحل

ولي النحل يعاسيب ، وهي ملوكها وقادتها (ص ٧ ، س ٢٢ - ٢٣)
واذا كان اليعسوب عقيما سمي جحلا . (ص ٩ ، س ١ - ٢)

(٣)

١ - المخصص (ج ٨ / ص ١٧٩ ، س ١ - ٢)
واللصوص : صنف من ذكورة النحل تغافل النحل فتدخل بيوتها فتأكل الصل ، ومتى ظفرت بها النحل في مثاويها قتلتها .

ب - الصل والنحل (ص ١٠ ، س ١٨ - ٢١)
وزعموا ان صنفا من ذكورة النحل تغافل النحل فتدخل بيوتها فتأكل الصل وتسمى : اللصوص ، وان النحل اذا قدرت عليها أو ظفرت بها في مثاويها قتلتها .

(٤)

١ - المخصص (ج ٨ / ص ١٧٩ ، س ١٤ - ٢٠)
ابو حنيفة :

الجرس : سرحها ورعيها اذا أخذت الشمع من الزهر أو الصل . قال ساعدة :

منها جوارس للسرارة وتحتوي

كربات أسئلة اذا تصوب

السرارة : ظهر الجبل ، والكربات : اعالي الشجائب ، الواحدة : كربة ، والأسئلة : جمع صيل ، وانشد :

وكانما جرسست على اعضادها

لما استقل بها الشرانع محلب

فجمع الشمع مما تجرسه .

ب - الصل والنحل (ص ١١ ، س ٤ - ١٠)

واذا سرحت النحل ورعت قيل : جرسست تجرس جرسا : اي أخذت الشمع من الزهر أو الصل ، كل ذلك جرس .

قال ساعدة بصف النحل :

منها جوارس للسرارة وتحتوي

كربات أسئلة اذا تصوب

وكان ما جرسست على اعضادها

لما استقل بها الشرانع محلب

(وجملة : وإذا كانت واسعة .. ، ساقطة أيضا وموجودة في كتاب القرظي ٢١)

(٩)

١ - المخصص (ج ٨ / ص ١٨٠ ، س ٨) :
أبو حنيفة :

والخلايا الإلهية تسمى الدباسات ، وليست عربية ، وتسمى أيضا : الكوائر - واحدتها : كورة - وهي عربية . وقيل : الكوائر : صفار الخلايا ، وقيل : الكورة : بيت بنيه لم يوضع لها .

ب - الصل والنحل (ص ١٤ ، س ٢١ - ٢٢ وص ١٥ ، س ١)

والخلايا الإلهية تسمى عندنا : الدباسات ، ولا نعرفها في كلام العرب ، وتسمى أيضا : الكوارات ، وهي عربية ، ووحدتها : كورة ، وتجمع : كوائر . وقال الأعراب : الكوائر : صفار الخلايا .

(والجملة الأخيرة : وقيل الكورة بيت .. ، ساقطة من نسختنا وموجودة في كتاب القرظي ٢٢)

(٩٠)

١ - المخصص (ج ٨ / ص ١٨١ ، س ٤) :
أبو حنيفة :

المصنعة : موضع يعزل للنحل منتبذ عن البيوت ، فتصنعها سافا سافا على نشز من الأرض وتخالف بين ابوابها ، أبواب ساف إلى أديار ساف ، كذلك حتى تضد جميعا ، ثم تغطي بتجب الشجر ليكنها .

ب - الصل والنحل (ص ١٤ ، س ١٨)

وواحد المصانع : مصنعة ، وهو موضع يعزل للنحل منتبذ عن البيوت ، فيضد سافا سافا على نشز من الأرض ، ويخالف بين ابوابها ، أبواب ساف على أديار ساف ، كذلك حتى يضد جميعا . فربما كان الضد فيها مثل الدار العظيمة ، ثم تغطي بتجب الشجر ليكنها .

(٩١)

١ - المخصص (ج ٨ / ص ١٨١ ، س ٦) :
أبو حنيفة :

واللوث والطرود : فراخ النحل ، وجمعها : طرود .

ب - الصل والنحل (ص ١٥ ، س ١٨ - ٢٠)
ويسمى عرب الشام فراخ النحل : الطرد ، وقد ذكر ذلك أبو خيرة وأصحابه من أعراب نجد ، وقالوا : الجمع : طرود ، ويسمونها : اللوث أيضا .

(٩٢)

١ - المخصص (ج ٨ / ص ١٨١ ، س ٢١ - ٢٥) :
أبو حنيفة :

عناقيد الفراخ : ما يخرج من الجبع في شكل المتفود والتفاه . والعرب تسمى النحل في حدثان ما يخرج فراخها : المراضيع ، والفراخ : الرضع ، وليس ثم رضاع ، وهذا استعارة . وأنشد :

يظل على الثمراء منها جوارس
مراضيع صهب الریش زغب رقابها
يعني بالريش : اجنحتها .

ب - الصل والنحل (ص ١٦)
.. زعموا : أن شكل الفراخ إذا خرجت من الخلية في

السراة : ظهر الجبل ، والكريات : الشعاب ، الواحدة : كربة . والأمسلة : مساتل ضيقة ، وهي جمع مسيل ، وتجمع أيضا : مسلا ومسلا . وجمل الشمع مما تجرس .

(٥)

١ - المخصص (ج ٨ / ص ١٧٩ ، س ٢١) :
أبو حنيفة :

وإذا كانت مباءة النحل ، وهي ماواها وبيوتها ، في الجبال ، في المباءة والوفبة والجبع والجبع ، بالحاء والخاء ، والفنح والكرس . والوفبة : الجعر الفائر ، والجبع : الشق الفيق . قال الهذلي في المباءة :

تنمى بها اليمسوب حتى اقربها

إلى مالف رجب المباءة عاسل

ب - الصل والنحل (ص ١٤ ، س ٦)

وإذا كانت مباءة النحل - وهي ماواها وبيوتها - في الجبال ، فهي : المباءة والوفبة والجبع والجبع ، بالحاء والخاء ، والفنح والكرس . والوفبة : الجعر الفائر ، والجبع : الشق الفيق . قال الهذلي في المباءة :

تنمى بها اليمسوب حتى اقربها

إلى مالف رجب المباءة عاسل

(٦)

١ - المخصص (ج ٨ / ص ١٧٩ ، السطر الأخير - وص ١٨٠ ، س ١ - ٢) :
أبو حنيفة :

والنحاتت : ما يسل فيه النحل مما يتخذ له الناس من الخشب خاصة ، واحدتها : نحتة ، سميت بذلك لأنها تحت بالفؤوس من سوق الشجر العظيم .

ب - الصل والنحل (ص ١٤ ، س ١٢)

فالذا أسلت النحل في ما يتخذ لها الناس من الخشب خاصة ، فهي : النحاتت ، الواحدة : نحتة ، لأنها تحت بالفؤوس من سوق الشجر العظيم .

(٧)

١ - المخصص (ج ٨ / ص ١٨٠ ، س ٢) :
أبو حنيفة :

... وإنما يتخذ (أي النحاتت) مما قد نخر منها (أي من سوق الشجر) فتوسع بالمناحت حتى يدخلها الرجل ، وتسمى الخلايا ، واحدتها : خلية .

ب - الصل والنحل (ص ١٤ ، س ١٥)

.. ينخر منها فيوسع بالمناحت حتى يدخلها الإنسان ، وتسمى : الخلايا ، الواحدة : خلية .

(٨)

١ - المخصص (ج ٨ / ص ١٨٠ ، س ٦) :
أبو حنيفة :

وكذلك أيضا هي من الطين والإخشاء .

وقد يسمى ما تتواء في الجبال خلايا . ويقال للخلية : عسلة ، فإذا كانت واسعة كثيرة الصل فهي : عاسلة ، والجبع عاسل .

ب - الصل والنحل (ص ١٤ ، س ١٦)

وكذلك ما يعمل من الطين والإخشاء فهي خلايا .

(وجملة : ويقال للخلية عسلة ... ، ساقطة من نسختنا وموجودة في كتاب القرظي ٢١)

التفافها مثل غنود (س ٢) .. والعرب تسمي النحل في حدائق ما تخرج فراخها : المراضيع ، وتسمي الفراخ : الرضع ، وليس ثم رضاع وهو مستعار . قال الهذلي :
نظّل على التمراء منها جوارس
مراضيع صهب الریش زغب رقابها
يعني بالريش : اجتحتها .

(١٣)

١ - المخصى (ج ٨ / ص ١٨١ ، السطر الاخير)
ابو حنيفة :

فاذا لفتت الفراخ فتحت نحلها فهي : نحل ابكار ، الى ان تفرخ .

ب - الصل والنحل (ص ١٧ ، س ٢)
والفراخ اذا تمت فهي : ابكار الى ان تفرخ .

(١٤)

١ - المخصى (ج ٨ / ص ١٨٢ ، س ١ - ٢)
ابو حنيفة :

واذا دخت الخلية يريدون شيار الصل ، فذلك الجلاء .
وقد جلاها ، وهي جلوة النحل ، اي : طردها بالدخان .

ب - الصل والنحل (ص ١٧ ، س ١٧ - ١٨)
واذا ارادوا استيثار الصل دخنوا على النحل حتى تفرخ من الخلية ، وذلك جلاؤها . وقد جلاها بجلوها جلاء ، وهي جلوة النحل ، اي : طردها بالدخان .

(١٥)

١ - المخصى (ج ٨ / ص ١٨٢ ، س ٢)
ابو حنيفة :

واسم ذلك الدخان الذي يجلى به : الايام ، ولا يقال لغيره من الدواخن ايام ، وانشد :

فلما جلاها بالايام تحيرت

ثبات عليها ذلها وكتابها

اكتابت لاخذ عسلها . ويقال من الايام : امها يؤمها اياما ، وام عليها .

ب - الصل والنحل (ص ١٧ ، س ٢٠ ، ص ١٨ ، س ١)
ويقال لذلك الدخان : الايام ، ولا يقال لشيء من الدخان سواء ، فيقال اذا دخن عليها : امها يؤمها اياما فهو آيم والنحل مؤمة ، وان شئت مؤم عليها . قال الهذلي ووصف عاسلا دخن على نحل :

فلما جلاها بالايام تحيرت

ثبات عليها ذلها وكتابها

اكتابت لاخذ عسلها .

اكتفي بهذا القدر من المذاكرة بين كتابنا وكتاب (المخصى)

لابن سيده ، وسادل على بقية النصوص بالإشارة الى صفحاتها في كلا الكتابين :

(١٦) المخصى (ج ٥ / ص ١٤ ، س ٨)

الصل والنحل (ص ١ ، س ٤)

(١٧) المخصى (ج ٥ / ص ١٥ ، س ٢)

الصل والنحل (ص ٥ ، س ١٦)

(١٨) المخصى (ج ٥ / ص ١٥ ، س ٢)

الصل والنحل (ص ١ ، س ١٥)

(١٩) المخصى (ج ٥ / ص ١٥ ، س ٢٢)

الصل والنحل (ص ١٧ ، س ١١)

(٢٠) المخصى (ج ٥ / ص ١٦ ، س ٢٢)

الصل والنحل (ص ١٧ ، س ١٦)

(٢١) المخصى (ج ٥ / ص ١٧ ، س ٢٤ - ٢٥)

الصل والنحل (ص ٢٠ ، س ٨)

(٢٢) المخصى (ج ٥ / ص ١٨ ، س ٢)

الصل والنحل (ص ١٢ ، س ٩)

(٢٣) المخصى (ج ٥ / ص ١٨ ، س ١١)

الصل والنحل (ص ١٨ ، س ١١)

(٢٤) المخصى (ج ٥ / ص ١٨ ، س ١٤)

الصل والنحل (ص ١٩ ، س ٣)

(٢٥) المخصى (ج ٥ / ص ١٩ ، س ٥)

الصل والنحل (ص ١٨ ، س ٢٠)

وهناك نصوص اخرى اوردها ابن سيده لابي حنيفة سقطت من كتابنا ، وهي موجودة في كتاب القريري ، وهذه النصوص تسد بعض ما سقط من نسختنا بعد الصفحة الاولى ، كما سبق ذكره .

٢ - هناك نصوص نقلها ابن منظور في (اللسان) وابن سيده في (المحكم) منسوبة الى ابي حنيفة وموجودة في كتاب (الصل والنحل) . من هذه النصوص :

(١)

١ - اللسان / طرد :

الطرد : فراخ النحل ، والجمع : طرود ، حكاه ابو حنيفة .

ب - الصل والنحل (ص ١٥ ، س ١٨ - ١٩)

ويسمي عرب الشام فراخ النحل : الطرد ... وقالوا : الجمع : طرود .

(٢)

١ - اللسان / منقل

قال ابو حنيفة : منابت المك الجبال ، وهو ينور نورا كثيرا ولا يربى ، ولكن جلناره كثير الصل .

ب - الصل والنحل (ص ٤ ، س ٥ - ٧)

... المك وهورمان البر ، منابت الجبال ، وهو ينور نورا كثيرا ولا يربى ، ولكن له جلنار كثير الصل .

(٣)

١ - اللسان / صنع ، والمحكم ٢٧٥/١ .

والمصانع : مواضع تنزل للنحل منتبلة عن البيوت ، واحدها : مصنع ، حكاه ابو حنيفة .

ب - الصل والنحل (ص ١٤ ، س ١٨)

وواحد المصانع : مصنع ، وهي موضع يعزل للنحل منتبلة عن البيوت .

(٤)

١ - اللسان / هفف ، والمحكم ٧٧/٢

وقال ابو حنيفة :

الهف ، بغير هاء : الشهدة الرقيقة الخفيفة القليلة الصل .

ب - الصل والنحل (ص ٢٠ ، س ٨)

واذا كانت الشهدة رقيقة خفيفة قليلة الصل فهي هف .

(٥)

١ - اللسان / عسل ، والمحكم ٢٠٢/١

وحكى ابو حنيفة في جمعه : اعمال وعسل وعسل وعسل
وعسلان ، وذلك اذا اردت انواعه(١٨) ، وانشد :

بيضاء من عسل ذروة عرب
شبيب بماء القلات من عرم

القلات : جمع قلت ، والعرم : جمع عرمة وهي الصخور
ترصف ويقطع بها الوادي عرضا لتكون ردا (كذا) للسيل .

ب - العسل والنحل (ص ١ ، س ٦)
ويجمع : عسولا وعسلا وعسلانا ، اذا اردت فرقا
منه وضربا .. قال الشاعر :

كان فاهها لمن توسلها
او هكذا موهنتا ولم تشم

بيضاء من عسل ذروة عرب
شبيب بماء القلات من عرم

القلات : النقرة تجمع فيها المياه ، والعرم : جمع عرمة ،
وهي صخور ترصف ويقطع بها الوادي عرضا لتكون
ردما للسيل .

٣ - اما ما وجدناه من النقول عن الاعراب ، فابو حنيفة
من الذين اکتروا من النقل عنهم . وهذا كتابه (النبات) شاهد
على ذلك . ففي الصفحات (١٢ و ١٦ و ٢١) : اخبرني بعض
الاعراب ، وفي صفحة (٤١) : اخبرني رجل من بني اسد ،
وفي صفحة (٤٢) : اخبرني اعرابي ، وفيها ايضا : اخبرني
بعض الاعراب ، وفي صفحة (٤٩) : اخبرني رجل من الاعراب ،
وفي صفحة (١١) اخبرني اعرابي من ربيعة . ولا نريد ان نكثر
من ذكر الامثلة ، فالكتاب مليء بها ، وهذه الكثرة من الرواية
عن الاعراب تؤيد ما ذهبنا اليه في نسبة الكتاب الى ابي حنيفة .

{ - نجد في كتاب (العسل والنحل) اهتماما خاصا من
المؤلف بالنبات ، وهذا الاهتمام لا يتأتى الا لمن له دراية وعلم
به . وابو حنيفة له كتاب كبير في (النبات) ضاع اكثره ،
ووصلت اليها قطعة من الجزء الخامس . ولعل شهرة ابي حنيفة
بين مصنفى تراثنا العربي تعود الى هذا الكتاب ، لما جمع فيه
- بالشاهدة والاتصال والتجربة - أسماء النباتات التي تنبت
في البيئة العربية وفي العربية .

فهو حين يتحدث عن (عسل الندغ) يقول :
« وزعم الاصمعي ان الندغ هو صمتر البر ، وسألت عنه
بعض الاعراب فانكره وقال : ليس بصمتر ، وهو شبيه بمنظره
بالحوك ، والحوك : البالدوج »(١٩) .

ويتحدث عن (عسل الشيعة) فيقول :
« ان اصلى العسل عسل الشيعة ، وهي شجرة لها نور
مشرب ذي »(٢٠) .

ويقول عن (عسل الفرم) :
والفرم : ابيض النور ، ونباته يشبه نبات الندغ ، هذا
قول ابن الاعرابي »(٢١) .

(١٤) الى هنا ينتهي نص (المحكم) ، مما يشعر بان ابن منظور
لا ينقل عن ابن سيدة ، وانما عن كتاب آخر ، ولمنه
(حواشي ابن بري) . اذ لم نجد هذا النقل في الاصول
الاربعة الاخرى .

(١٥) العسل والنحل ٢ .

(١٦) المصدر السابق ٢ .

(١٧) المصدر السابق ٣ .

ويقول ايضا :

« وقد يمر العسل اذا جرت نحلته النور المر كصمل
النبات الذي يسمى الافستين الرومي . والافستين : حشيش
ينبت في بلاد الروم ، يطرح في الادوية وليس من نبات بلاد
العرب »(١٨) .

وحين يتحدث عن النباتات التي تجرسيها النحل يذكر
منها : « المظ : وهو رمان البر ، منابته في الجبال ، وهو ينور
نورا كثيرا ولا يبرى ، ولكن له جلتار كثير العسل »(١٩) .

٥ - ونجد في كتابنا الى جانب الرواية عن الاعراب روايات
غير مستندة عن الاصمعي وابي عبيدة وابي عمرو الشيباني وابن
الاعرابي ، وهؤلاء الاربعة مذكوبون في كتاب (النبات) (٢٠) .

اما ذكر (ثعلب) فقد ورد - كما ذكرنا من قبل - مرة
واحدة ، قال : (حدثنا ابو العباس احمد بن يحيى قال :
حدثنا الاثرم عن ابي عبيدة (..) ، وثلث وان لم نجد له ذكرا
في كتابي ابي حنيفة الطبري(٢١)) ، الا انه لا يمنع من الاخذ
عنه . فان النديم(٢٢) يذكر انه (اخذ عن البصريين والكوفيين) ،
كما ان الرجلين متعاصران ، اضافة الى ان ثعلبا كان شيخ
الكوفيين في عصره مما يدفع ابا حنيفة الى الرواية عنه .

اخلى من هذا كله :

الى ان كتاب (العسل والنحل) لابي حنيفة الدينوري(٢٣)،
فقد كتب الرجل في (النبات) و (البلدان) و (الانواء)
و (الكسوف) و (القبلة والزوال) و (الجبر) و (الحساب) ،
وصدق ابو حيان التوحيدي حين قال (له في كل فن قدم ورواه
وحكم) (٢٤) ، فليس غريبا ان يكتب في الحيوان والعشرات
والنحل ، خاصة وان الرجل ينطلق في كتاباته في الرواية عن
الاعراب ، اي انه حين يكتب لا يكتب بالرواية عن الشيوخ او
النقل عن الكتب ، وانما ميدانه الاتصال المباشر بالبيئة التي
يكتب منها وباللغة التي يتحدث بها . والاعراب والصحرَاء هما
الميدان الحقيقي لما يكتب ، لذلك لا نجد فرقا بين ما كتب في
(النبات) وما كتب في (العسل والنحل) ، فمنهجه فيهما
واحد .

(١٨) المصدر السابق ٣ .

(١٩) المصدر السابق ٤ .

(٢٠) النبات (انظر فهرست الاعلام) .

(٢١) وهما : النبات والاخبار الطوال .

(٢٢) الفهرست ٨٦ .

(٢٣) طالت هذه المقدمة فبات من الصعب الحديث عن ابي
حنيفة مؤلف الكتاب ، ونكتفي بحالة القارئ الى اهم
المصادر القديمة والحديثة التي تناولته :

١ - الفرست ٨٦ .

ب - نزهة الالباء ٢٤٠ .

ج - معجم الادباء ٢٦/٥ .

د - انباء الرواة ٤١/١ .

هـ - الطبقات السنية ٣٩٩/١ .

و - بنية الوعاة ٣٠٦/١ .

ز - بروكلمان ٢٣٠/٢ .

ح - الاعلام ١١٩/١ .

ط - مقدمة كتابه (الاخبار الطوال) .

(٢٤) معجم الادباء ٢٨/٣ .

(١) باب أسماء العسل

العَسَلُ يُؤْنَثُ وَيُذَكَّرُ ، قال الشماخي وصف امرأة :

كَأَنَّ عَيُونَ النَّاضِرِينَ يَشْوِقُهَا بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا مَنْ يَشْوُرُهَا^(١)
فَأَنْتَ ، وليس تأنيثها من قبل قولهم : هذه عَسَلَةٌ ، انما هذه الهاء مراد بها الطائفة ،
كقولهم : لَحْمَةٌ وَلَبَنَةٌ . ويصغّر : عُسْلِيَّةٌ على هذا . وجاء في الأثر^(٢) « حتى
تذوقَ عُسْلِيَّتِهِ وَيَذُوقَ عُسْلِيَّتِهَا » . ويجمع : عُسُلًا ، وَأَعْسَلًا ، وَعُسْلًا ،
وَعُسْلَانًا ، اذا أردتَ فِرْقًا منه وضروبًا ، كما يقال : التُمُورُ والحَنْطُ . قال
الشاعر في وصف امرأة :

كَأَنَّ فَاهَا لِمَنْ تَوَسَّعَها أو هكذا مَوْهِنًا ولم تَشْمِ
بِيضَاءُ مِنْ عَسَلٍ ذَرَوَةٍ ضَرَبَ شَيَّبَتْ بِمَاءِ الْقِلَاتِ مِنْ عَرِمٍ^(٣)

الْقَلْتُ : النقرة يجتمع فيها الماء ، والعَرِمُ : جمع عَرِمَةٍ ، وهي صخور تُرَصَفُ
ويقطع بها الوادي عَرَضًا لتكون رِدًّا للسيل والفيضان ، ان شِئْتَ جَعَلْتَهَا
عَسَلًا وان شِئْتَ جَعَلْتَهَا شُهْدَةً .

ويسمى العَسَلُ : الأَرِي ، قال الأعشى :

كَأَنَّ جَنِيًّا مِنَ الزَّنَجَبِ لِرِباتٍ بفيها وَأَرِيًا مَشُورًا^(٤)

وأصل الأَرِي : العَمَلُ ، يقال : آرَتِ النحل تَأْرِي أَرِيًا ، اذا عَمِلَتِ العسلَ
وبنت الشَّهْدَ ، وقد يقال لغير عمل النحل : الأَرِي :

وزعم بعض الرواة : ان الأَرَّةَ مأخوذة منه ، وهو مَجْمَعُ النار ، فسُمِّيَ العسلُ
بمصدر الفعل . وفي الأَرِي انه عمل النحل يقول ابو ذؤيب :

جَوَّارِسُهَا تَأْرِي الشَّعُوفَ دَوَائِبًا وَتَنْصَبُ آلِهَابًا مَصِيفًا شِعَابُهَا^(٥)

(١) ديوانه ١٦٣ .

(٢) الفائق في غريب الحديث ٢/٢٢٩ .

(٣) البيت الثاني فقط دون عزوفي اللسان والتاج/عسل .

(٤) ديوانه ٩٣ .

(٥) شرح اشعار الهذليين ٤٩/١ ، وفيه (مصيفا كرابها) .

الشُعُوف : رؤوس الجبال ، فاراد : انها تجمع' العسل من هناك ، فاذا كان العيْف
هبطت في الأَلْهَاب ، وواحد الأَلْهَاب : لِهَبٌ ، وهي مهاوٍ في الجبال من شُعَاب
ضَيْقَة يَدُومُ ظِلَّهَا . وقال الطرماح بن حكيم :

إذا ما تَأَرَّتْ بِالْغَلْيِ بِنْتُ بِهِ شَرِيحِينَ مِمَّا تَأْتَرِي وَتُتَيِّعُ^(٦)

[فجعل^(٧) بناءها بالشمع ائتراء ، ولذلك قال : شريحين ، وهما الضربان ، فأحدهما :
البناء ، ولآخر : مَجَّ العسل فيه ، وهو الاتاعة أى : القيء ، والاسم : التَّيِّع ،
ولذلك قيل للعسل : مجاج النحل ولعابها ، وقد مجَّته .

ويستعمل الأرى في غير عملها ، قال الشاعر :^(٨)

يَشْمَنُ بِرُوقِهِ وَيُرْشُ أَرَى الْـ جَنُوبَ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ^(٩)

فجعل المطر أريا للجنوب ، لانها جمعته واستخرجته [^(١٠)] .

[والسلاوى : العسل ، قال ابو حنيفة : احسبها سميت سلاوى لانها تسلي عن كل
حلو ، اذ هي فوقه . وقد قيل مثل ذلك في الطير التي تسمى : السلاوى ، وقد سمَّت
العرب حجرا يزعمون أنه يشفي من الحب فيسلي : السلوان . ومنه قولهم : سقاني
منك الدهر سلوة وسلوانا : اذا ذهل عنه وسلا [^(١١)] .

[المَزَج والمِزج : العسل ، الفتح للمصدر مسمى به ، والكسر للاسم ، قال الشاعر :

فجاء بِمِزْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ هُوَ الضَّحْكُ الْـ أَنَّهُ عَمَلُ النُّحْلِ^(١٢)

الضَّحْكُ : الثغر . شبه الشهد في بياضه بالثغر الابيض ، وقيل : الضحك : الطلع ،
وقيل : هو الزُّبْد اذا اشتدَّ بياضه ، وقيل : الضحك الْعَجَب [^(١٣)] .

[وعلى معنى المزج ، سَمِّي العسل : شوبا . قال الشاعر :

تَنَاولُ شُوبَا مِنْ مَجَاجَاتِ شَمْدٍ بِأَذْنَابِهَا قَبَّ لَطَافَ خُصُورِهَا

(٦) ديوانه ٢٩٧ ، وفيه (تأوت) .

(٧) من هنا يبدأ النقل عن المخصص لابن سيده ، وبه يسدّ بعض ما سقط بعد الصفحة الاولى .

(٨) في الاصل (وانشد) يعني به ابن سيده : اباحنيفة ، وقد ابدلناه بـ (قال الشاعر) لينسجم مع
تعبير ابي حنيفة .

(٩) البيت لزهير بن ابي سلمى ، ديوانه ٥٧ .

(١٠) المخصص ١٥/٥ ، س ٦-١٠ .

(١١) المخصص ١٥/٥ ، س ١٤-١٦ .

(١٢) البيت لابي ذؤيب الهذلي ، شرح اشعار الهذليين ٩٦/١ .

(١٣) المخصص ١٧/٥ ، س ٢-٦ .

الشوب : كالوخط من الشيء ، وعني بالشمَد : النحل ، لأنَّ من اخلاقها رفع اعجازها كما تشمد الناقة •

والذوب والذوب : العسل ، قال الشاعر :

شركا بماء الذَّوب تجمععه في طود أيمن من قرى قصر^(١٤)

يعني بالطود : جبل السراة ، ويريد بأيمن : اليمن ، قرى قصر ، من السراة • وفي تسميتهم العسل ذوبا ، قولان : قيل سمِّي بذلك لانه ذاب في أبيات الشهد ، أى حصل - كما يقال : ذاب لي على فلان مال : أى حصل وثبت - ، وقيل : لا يسمى ذوبا الا اذا زایل الشمع وجرى ، وكل مفارق لما هوفيه جار : ذائب [١٥] •

[النسيل والنسيلة ، والطرم والطرم : العسل ، يقال : طرمت النحل : ملأت نخاريب الشهد عسلا]^(١٦) •

[الشَّهْد والشَّهْد : العسل ، الواحدة : شهدة وشهدة ، ويكسّر على شهاد ، وكل شهدة : قرص ، والجميع ، قروص •

[والمحارين : الشهاد ، واحدها : محران ، وهي الشهدة تبعد فلا يسهل اخراجها ، كأنها لزمت مكانها]^(١٧) •

[٢] ••••• سود ، قال : تَقَعُ الشرر الى الأرض وفيها بقيّة النار كأنها الأبل ، الصَفَرُ يعلوها السواد ، وأنشدني :

رأيت عليها خاتما لون فصّه كلون شعاع الشمس بَلْ هو أنصع
فقلت : هبّيه لي ، فمالت بكفها فقلت : دعيه فالخواتيم تَقْطَع

وزعم الأصمعي^(١٨) : أن النَّدْغ هو صَعَتَر البرّ ، وسألت عنه بعض الأعراب فأنكره وقال : ليس بصَعَتَر البرّ وهو شبيه بمنظره بالحوك • والحوك : الباذرُوج ، ولا يرعاه شيء الا النحل ، فهو لها أبدا زاهر ، وأكثر منابته تِهامة ترى الأرض مُسْتَحْلِسَةً^(١٩) منه • قال : والسَّحَاء : شوك قِصار كثير الزهر كثير العسل •

(١٤) البيت للمسيب بن علس ، الصبح المنير ٣٥٣ •

(١٥) المخصص ١٧/٥ ، س ٧-١٥ •

(١٦) المصدر السابق ، س ١٦-١٧ •

(١٧) المصدر السابق ، س ٢١-٢٤ ، وبه ينتهي النقل عنه •

(١٨) النبات للأصمعي ١٥ •

(١٩) استحلّس النبت : اذا غطى الارض بكثيته •

وروى الأصمعي (٢٠) : أن سليمان بن عبد الملك حجّ فأتى الطائف فوجد ريح الندغ . فكتب الى والي الطائف : « انظر لي عسلا من عسل الندغ والسقاء ، أخضر في السقاء ، أبيض في الاناء ، من حدّاب بني شبّابة » .

وأخبرني بعض الأعراب : انه اذا كان في السقاء فنظرت اليه ، رأيته كأنه اللبن المذرّج ، فاذا أخرجت منه شيئا قليلا فجعلته في اناء رأيته أبيض ، وكذلك جميع العسل اذا كان كثيرا في وعاء عظيم رأيته كأنه اللبن المذرّج . فاذا أخرجت منه شيئا يسيرا تبَيَّن لونه ان كان أحمر أو اصفر أو غير ذلك . والمذرّج : الذي أكثر عليه الماء . واذا أكثر الماء على اللبن اخضر ، ولذلك قال الشاعر :

سَجَاجَا كَأَقْرَابِ الثَعَالِبِ أَوْ رَقَا (٢١)

السَجَاج والمذرّج واحد ، وأقرب الثعالب ورق .
وقال آخر :

جاءوا بضَبْح هل رأيت الذئب قطّ

والضَبْح ايضا مثل السَجَاج ، فشبهه في خضرته بلون الذئب .

وأخبرني : ان أصفى العسل عسل الشيعة ، وهي شجرة لها نورٌ مُشرب ذكي ، وقال : [٣] عسل الضرم لونه كلون الماء ، وهو أجود عسلهم . والضرم : أبيض النور ، ونباته يشبه نبات الندغ ، هذا قول ابن الأعرابي . وأمّا العسل الصعترى فمعروف ، وهو أشدّ العسل حرّة وأرقّه . وقد قال الأصمعي : انّ الندغ : الصعتر البرى ، وقاله غيره من العلماء والعسل اللوزي معروف كمعرفة الصعترى ، وليس من عسل أرض العرب . وهو من أشدّ العسل اعتدالا وفيه رائحة نور اللوز . وأكثر ما يؤتى به من فاوذية (٢٢) من بلاد الجزيرة . وكل نبات كثر ببلاد فيها نحل فإنّ الغالب على عسلها عسل ذلك الشجر ، فاذا اختلف نباتها لم يغلب على عسلها نبات بعينه . وقد يمرّ العسل اذا جرّست نحلة النور المرّ ، كعسل النبات الذي يسمّى الأفسنتين الرومي . والأفسنتين حشيش يتبّ في بلاد الروم يطرح في الأدوية . وليس من نبات بلاد العرب ، وفي عسله مرارة لذلك صار عسل السدر قليل الحلاوة قليل المتانة .

(٢٠) لم يرد في كتابه (النبات) .

(٢١) البيت دون عزوف اللسان والتاج / سجع وورق ، وصدره : يشغربه محضا ويسقي عياله .

(٢٢) كذا في الاصل ، ولم أعثر عليه في كتب البلدان .

(٢) باب خَيْرَ العسل

وأجود العسل عند العلماء ما طابت ريحُه وعَذِبَ طعمه وصَدَقَتْ حلاوته حتى إذا مَدَدَتْهُ امتدَّ ، لونه كلون الذهب ، إذا قُطِرَ على الأرض استدار واجتمع الى نفسه كما تجتمع قاطرة الزئبق .

وقال : إذا وُعيَ العسل في الجِرار ، علا أَرْقُهُ وسَفُلَ أَمْتَنُهُ وأجودُه ، فأمّا ما شاكه (٢٣) السوادَ فردىء ، إذا لم يكن من تَقَادُم ، فان العسل إذا تقادم ضارع السواد ونَقَصَتْ حلاوته .

(٣) باب الأثمار

وأما ما ذكره الاصمعي في حديثه من حَدَابِ بني شَبَابَة ، فانها جبال من السَّراة . والسَّراة أرض الطائف كان فيها ابراهيم الامام صاحب الطائف يتنزّلها . وبنو شَبَابَة من فهم بن مالك من الأزد ، وليسوا من فهم عدوان . وهذه الحِدَاب وراء شِحَاط ، وشِحَاط من أرض الطائف ، وواحد الحِدَاب: حَدَبٌ . وحِدَاب بني شَبَابَة اكثر السراة عَسَلًا وأجودُه ، والغالب على غسلهم عسل الضُرْم كذلك .

اخبرني بعض الأزد (٢٤) : ان العسل قراء (٢٥) أضيافهم لكثرتهم عندهم ، [٤] اكثر أرض العرب عسلا وعينبا وزَبِيبا وتينا .

(٤) باب أسماء شَجَرِ جَرَسِ النحل

ومن كل الشجر تجرسُ النحل ، إلا أن تكون شجرة خبيثة الرائحة زَهْمَة أو ذات سمّ مضرة ، فانها لا تقرب من ذلك شيئا . واحصاء ما تجرسه غير ممكن ، إلا أن هذا جملة . وقد ذكرت العرب من مشهوره أشياء ، فمنها : المَظْ ، وهو رمان البرّ منابته الجبال وهو يُنَوَّرُ نَوْرًا كثيرا ولا يُرَبَّى ، ولكن له جُلُثَنَار كثير العسل . وفيه يقول [ابو ذؤيب] (٢٦) الهذلي ووصف العسل :

يَمَانِيَة أَحْيَا لَهَا مَظٌّ مَآبِدٍ وَآل قَوَاسِ صَوْبٍ أَسْقِيَة كُحْلٍ (٢٧)

(٢٣) شاكه : شابه .

(٢٤) في الاصل (اخبرني بعض الازد واخبرني) .

(٢٥) القرى : الكسر والقصر ، والقراء : بالفتح والد ، وبمعنى .

(٢٦) ما بين المضادتين عن العاشية .

(٢٧) شرح اشعار الهذليين ٩٦/١ .

جعلتها يمانية لأنها من السّراة ، ومأبّد : بلد من السراة ، وآل قرّاس : هضاب شديد البرد ، والسّراة كلها باردة ، ولذلك كثر بها النحل وقلّ النخل ، وكذلك عامة بلاد اليمن . والبلاد الباردة أوفق للنحل ، والنّجود أوفق لها من الأغوار . والأسقيّة^(٢٨) من السحاب ، والواحد منها : سقي ، والكحلّ : السّود ، وأحيا : سقاه فنبتت وأثمر .

(٥) باب نَعُوتِ الْعَسَلِ

وإذا كان العسل متينا صلّباً فهو : ضَرَبٌ ، بفتح الضاد والراء ، وكذلك الشّهْد . وقال الأصمعي : استضرّب العسل : إذا صلّب . وقد بلغ من شدّة العسل في بعض البلاد أن يُكسّر الشّهْد كسرا ، فاما العسل المتقادم فانه كلّهُ يُستضرّب .

قال الاصمعي : إذا كان العسل متينا ، قيل : عسل حَمِيَتْ . قال الشاعر :

وما ضَرَبَ بيضاءُ ياوى مليكُها إلى طُنْفٍ أعياءٍ بِرَاقٍ ونَازِلٍ^(٢٩)

الطُنْفُ : شيءٌ يُطِلُّ من الجبل ، وأصل الطُنْفُ : الإفريز . وقد تسكّن الراء فيقال : ضَرَبَ ، وذلك قليل . قال الشاعر يصف امرأة :

كَأَنَّ فَاهَا لِمَنْ تَوَسَّمَهَا أو هكذا مَوْهِنًا ولم تَنَمِ

[٥] بيضاءُ من عَسَلِ ذَرَوَةٍ ضَرَبَ شَجَّتْ بماء القِلَاتِ من عَرِمٍ^(٣٠)

ويروى : ضَرَبَ ، وهو أجود ، ويروى : شَيَّبَتْ . والقَلَّتْ : النقرة يجتمع فيها الماء ، والجمع : القِدَت ، والعَرِم : جمع عَرِمَةٍ وهي صخور تُرصف ، أي تُبنى ، ويُقطع بها الوادي عَرَمًا لتكونَ رِدًا للسليل .

حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال : حدثنا الأثرم^(٣١) عن أبي عبيدة ، قال : العَرِم : واحدها عَرِمَةٌ وهو بناء مثل المَسَانِي يُحْبَس به الماء ، فيشرف به على الماء في وسط الأرض ويترك فيه سبيل السفينة ، فتلك العَرِمَات واحدها :

(٢٨) ضبطت في الأصل بالفاء والقاف وكتب عليها (معا) .

(٢٩) البيت لابي ذؤيب الهذلي ، شرح اشعار الهذليين ١٤٢/١ .

(٣٠) مر البيتان في الباب الاول ، ورواية البيت الثاني (شيبت) .

(٣١) هو أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم ، صاحب أبي عبيدة . توفي ٢٣٢ هـ (انباء الرواة ٣١٩/٢ ونزهة الالباء ١٢٦ وتاريخ بغداد ١٠٧/١٢) .

عَرِمَةٌ • قال الله عز وجل : « سَيَلَّ الْعَرِمُ »^(٣٢) ، وقال الشاعر [هو الأعشى ،
واسمه ميمون]^(٣٣) :

ففي ذاك للمؤتسي أَسْوَةٌ ومآربُ قَفَى عليه العَرِمُ
رُخَامٌ بَنَاهُ لَهُم حِمِيرٌ إذا جاء دُفَاعُهُ لَمْ يَسِرْ^(٣٤)

وكذلك الجَلَسُ من العسل ، وهو الشديد • قال الشاعر ، [وهو الطرمّاح]^(٣٥) :

وما جَلَسُ أبكارٍ أطاع لَسَرِحِهَا جَنَى ثَمَرَ بالواديَيْنِ وَشَوْعُ^(٣٦)

قال ابو عبيدة : والأكل هو الجنى ، قال الله تعالى « أَكَلْ خَمَطٌ »^(٣٧) ، فالخَمَطُ
كل شَجَرٍ ذي شَوْكٍ • والوَشَوْعُ - اذا ضمت الواو - : الضروبُ ، وكذلك
وشائع النَّسَجُ : ضُرُوبُ أَصْبَاغِهِ ، ومن فتح الواو فان الشَّوْعَ شَجَرُ البان ،
والضم أجود •

واذا كان العسل رقيقاً فهو الوَدِيسُ ، ذكر ذلك بعض الرواة • ويقال : شَهْد
وشَهْد ، والضم لغة اهل الحجاز ، والواحدة : شَهْدَةٌ وشَهْدَةٌ ، بالضم والفتح •

(٦) باب أسماء النحل

وأما النحل فانها أنثى ، وتُصَفَّرُ : نُحَيْلًا بغير هاء ، ذكر ذلك الفراء ،
وواحدها نَحْلَةٌ وتُصَفَّرُ : نُحَيْلَةً ، وتُجْمَعُ : نَحْلَاتٍ ونَحْلًا • ومن أسمائها :
الْخَشْرَمُ ، قاله الأصمعي ، وقال : الدَّبْرُ : النحل ، ولا واحد للخَشْرَمِ ، روى ذلك
عنه ابو عبيد القاسم بن سلام • وأما غيره فروى عنه : ان الواحدة خَشْرَمَةٌ • وأما
الدَّبْرُ فالواحدة [٦] منه دَبْرَةٌ • وقال لبيد :

بِأَشْهَبَ مِنْ أَبْكَارِ مُزْنٍ سَحَابَةٍ وَآرِي دَبُورَ شَارَهَ النحلَ عَاسِلٍ^(٣٨)

وقال ابو عبيدة : مال دِبْرٌ ، كثير • وانشد الأصمعي :

ما ليس يُحْصَى مِنْ سَوَامِ دِبْرٍ

(٣٢) سورة سبأ ١٦ •

(٣٣) ما بين المضادتين عن الحاشية •

(٣٤) ديوانه ٤٣ •

(٣٥) ما بين المضادتين عن الحاشية •

(٣٦) ديوانه ٢٩٥ •

(٣٧) سورة سبأ ١٦ •

(٣٨) ديوانه ٢٥٨ •

وقال الاصمعي : جمع الدَبْرُ : الدُّبُور ، بضم الدال • وقد ذكر بعض الرواة انه يقال لأولاد الجراد : الدِبْر ، وان قول العرب : مال دِبْر ، بكسر الدال منه ، يراد لكثرتة • وقال بعض علماء البصرة : هي الدَبْر ، بفتح الدال •
والنُوب والآوَب والدَبُوب •

قال : والخَشْرَم : ذكر النحل ، والزناير لا تكون^(٣٩) من النحل ، وحَمِي الدَبْر^(٤٠) انما حمته الزناير لا النحل ، فالدَبْر على هذا هو الجنسان جميعا •

(٧) باب أسماء جماعة النحل

قال الاصمعي : يقال للجماعة من النحل : الثَبُول ، ولا واحد له • [وفي]^(٤١) الثَّوَل يقول ابو ذؤيب ووصف عاسلا :

وأشعثَ ماله فضلاتٌ ثَوَلٌ على أركانٍ مهلكةٍ زَهْوَوقٍ^(٤٢)

يقول : لا مالَ له الا ما يَجني من العسل من رؤوس الجبال • والزَهْوَوق : التي طالت على نظائرها • ونحسب انها سُميت ثَوَلًا لِثَثَوَلِها وهو اجتماعها والتفافها ، ومنه قيل : تَثَوَل القوم على فلان : اذا تجمعوا عليه ، والانشيال منه • ومنه قيل للجماعة الكثيرة من الجراد : الثَوَالَة •

ويقال للنحل أيضا : الآوَب ، ذكر ذلك غير واحد ، لانها لا تزال ذاهبة وراجعة حتى اذا جنح الليل آبت كلها حتى لا يتخلف منها شيء ، كما سُميت السَّارحة سَرْحًا • وواحد الآوَب : آئِب ، كما قيل : شَارِب وشَرِب ، وصاحب وصَحَب • وعلى هذا التفسير سُميت نُوبًا ، بضم النون لانها تنوب في أعمالها • وواحد النُوب : نائب ، مثل : عائد وعُوْذ • هذا قول اهل العلم ، وزعم آخرون أن النُوب من النحل التي فيها سواد ، تشبيها بالنوبة • ومن النحل سود وهي أصغر من الصَفْر • قال ابو ذؤيب في النُوب ووصف مُشْتَارَ عسل :

[٧] اذا لسمته النحل لم يَرَجْ لسمها وخالفها في بيت نُوبِ عَواملٍ^(٤٣)

(٣٩) في الاصل : لا يكون •

(٤٠) هو : عاصم بن ثابت الانصارى ، صحابي استشهد يوم أحد ، فمنعت النحل المشركين من التمثيل به • (انظر : الاصابة ٢/٢٣٥ ، والملح ١١٨) •

(٤١) ما بين المضادتين غير واضح في الاصل •

(٤٢) شرح اشعار الهذليين ١/١٨٠ •

(٤٣) المصدر السابق ١/١٤٤ •

عوامل : دَوَائِب لا تفتّر ، ومعنى يرجو : يخاف ، وهي لغة لأهل الحجاز ، أى لا يجزع من لسمها قد مرّ على ذلك •

وزعم بعض أهل الخبرة بالنحل : ان النحل تَقْتَسِمُ الأعمال بينها ، فمنها ما يَبْنِي بالشمع ، ومنها ما يأتي بالعسل فيمُجِّه في أبيات الشَّهْد ، ومنها ما يأتي بالماء فيُمِدُّ العسل به ، ولا أعرف هذا الحرب عن العرب وهو من خبر العلماء القدم • فأما بناء البيوت ومَجِّ العسل فيها فقد ذكرته العرب • قال الطرماح بن حكيم ووصف النحل :

إذا ما تَأَوَّت بِالْخَلْيِ بنت به شَرِيحَيْنِ مما تَأْتَرِي وتُتِيع^(٤٤)

وزعم العلماء بشأن النحل أن الغُبْر أصغرها ، والسُّود أوسطها ، والصُّفْر أعظمها • قالوا : والنحل والنمل أكسب الحيوان كلّه وأدأبه في عمله • قالوا : والنحل الكريمة تكون صغيرة مستديرة مختلفة اللون • قالوا : والنحل المستطيل غير كريم ولا متقن لما يعمل ، والنحل الصفار تُخْرَج تلك الطوال من مباءتها وتَطْردها • قالوا : وإذا قَوِيَت النحل على ذلك فهو مُنتهى كرم النحل • وقالوا : النحل الصغير عُمَال وهي سُود الألوان كأنها محترقة •

فأما النحل الصافي النقيّ فإنها تُشَبَّه بالنساء البَطَّالَات اللاتي لا يعملن • قالوا : والنحل يُخْرَج ما كان بطّالا وما لا يشفق على العسل • وقد زعم بعض العلماء بها ان النحل التي تسرح في الجبال أصغر من نحل السهل وأكثر فملا • وفي وصف النحل الصغير يقول الجعدى :

وواحدها ثَمَّ يَفْشَى القتال أصغر من حَبَّة المَحَلَب^(٤٥)

(٨) باب ملوك النحل

وفي النحل يَعَاسِب ، وهي ملوكها وقادتها ، والواحد يَعَسُوب وعليه [٨] يأتلف النحل ويستقيم ، وتُقيم حيث يقيم فهو فيها كالأمير المطاع • وقال الهذلي :

وما ضَرَبَ بيضاءُ ياوي مليكها الى طُنْفِ أعيا يِراقٍ ونَازِل
تَنَمَّى بها اليَعَسُوب حتى أقرّها الى مَأْلَفِ رَحْبِ المَبَاةِ عَاسِلٍ^(٤٦)

(٤٤) مرّ البيت في الباب الاول ، برواية (تارت) •

(٤٥) البيت اُخِلَ به ديوانه •

(٤٦) البيتان لابي ذؤيب الهذلي ، شرح اشعار الهذليين ١/١٤٢-١٤٣ ، وقد مر البيت الاول منهما في الباب الخامس •

فأخبر أن اليعسوب مليكها ، وانه الذى بوّأ النحل هذا المألف الشاهق الوعر فتبوّاته
واتخذته مقاما • والعاسل : الكثير العسل • والطُنْف : شيء يطل من الجبل ، وأصل
الطُنْف : افريز البناء •

وزعم أهل الخبرة بالنحل أن ملوك النحل لا تخرج خارجا ان هي لم تخرج مع جميع
النحل ، وانها لا تذهب للرعي ، وانه متى عجز الواحد عن الطيران حملته النحل
حملا ، وانه ان هلك يَمْسُوبُ الخلية أقامت النحل بعده متعطلة لا تبني ولا
تمسل وتهلك عاجلا •

قالوا : وجثة اليعسوب مثل جثة نحلتين • قالوا : وأجناس النحل كثيرة ، فأما
اليعاسيب فهي جنسان ، احدهما : احمر اللون وهو أفضل اليعاسيب ، والآخر :
مختلف اللون •

وأخبرني بعض الأعراب من أهل العسل مثل ذلك ، فزعم انه اذا مات يعسوب خلية
عَطَلَت النحل عملها واكتأبت لذلك وجعلت تطير مع وجه الارض في التراب ، فنعلم أن
قد مات اليعسوب فنطلب يعسوبا فنأتي به فنجعله في الخلية فتراجع النحل عملها •

قال : واليعسوب الذى يكون عندنا جثته مثل جثة أربع نحلات ، وله حُمة ،
وهو أحمر الصُرم - يَعْنِي المؤخَّر - ، أسود الصُدرة - يعني نصفه المقدم - قال :
وانما يكون في الخلية يعسوب واحد ، وربما كانت الخلية كبيرة ، فاذا كان فيها اكثر
من واحد صار مع كل يعسوب طائفة من النحل •

قال : ولا يخرج اليعسوب من الخلية ، وان خرج تبعته النحل كلّها [٩] وهذا
النعث كلّهُ موافق لما حكيناه عن القدماء • واذا كان اليعسوب عظيما سمّي : جَحَلًا ،
وكل جَحَلٍ عظيم •

وزعم العلماء بالنحل أن ملوك النحل لا تَلْدَغ ولا تَغْضِب ، وان في ذلك لعمرة
لأن هذا لو كان في واحد من عقلاء الانس الذين فُضِّلُوا على جميع الخلق لكان ذلك
عَجَبًا ، ولذلك قال الله تعالى بعد ما قصّ علينا ما ألهمه هذا الحيوان على ضعفه
« انّ في ذلك لآية لقوم يتفكّرون » (٤٧) •

وكذلك زعم بعض العلماء المتقدمين ان النحل أشبه الحيوان في تدبير أمرها
بالانسان • وقال : أمرهنّ شبيه بأمر يسوس المدائن الكثيرة الأهل • وزعموا

أن النحل تبني ملوكها بيوتا على حدة تكون فيها ، وكذلك تبني لذكورها • وزعموا أن الذكور لا تعمل شيئا ، وإن العمل للأنثى تقوّت ملوكها وذكورها • وأنه ليس للنحل أقوات غير العسل • وزعموا أن الذكور أيضا لا تكاد تخرج إلا إذا أحبّت أن تحرّك أبدانها لتخفّ ، فانها حينئذ تخرج بأجمعها فترتفع في الهواء ثم ترجع فتدخل الخلية •

(٩) باب الجذب

قالوا : وإذا كان الزمان جدّبا وقلّ العسل قتلت النحل ذكورها ، وكثيرا ما تهرب الذكور إذا أحسّت بذلك • فتُرى واقعة على ظهور الخلايا خارجا • فهذا شاهد على ما ذكرنا من شُجّ النحل على العسل وشفقتها عليه والحرص على الادّخار والأخذ بالوثيقة عند سوء الظنّ مع طيب النفس والسكس عند رخاء البال وإمكان الكسب ، وإن هذا لخلق عجيب وفهم لطيف •

وكذلك (٤٨) ما ذكروا من طردها ذوات البطالة منها الكسالى المتكيلة على كسب غيرها المعوّلة على ذخائر سواها ، ولو استعملنا مثل هذا التدبير في كسالاتنا وبطالينا لكان أضمر لنا وأنفع لهم •

(١٠) باب الادّخار

ومن الشواهد على أنها لأنفسها ادّخرت ما في بيوتها وما جمعت من كدّها لا لغير ذلك ، شِدّة شُحّها عليه [١٠] وضنّها به وذبّها عنه إذا عرّض له ، والقاؤها أنفسها في المهالك دونه • فانهم زعموا انها تُقاتل كل شيء عرض لذخائرها ، ثم لا تهرب منه كائنا ما كان ، لِمَا قد عاينه النابض من ذلك ورأوه منها • قال النابغة الجعدي :

فَلَوْ كُنْتُمْ مِثْلَ آبَائِكُمْ	مَنْعْتُمْ حِمَاكُمْ فَلَمْ يُقْرَبِ
كَمَا تَمْنَعُ النَّحْلُ بُنْيَانَهَا	مَتَى مَا تَحْدَبُ لَهُ تَحْدَبِ
وَوَاحِدُهَا ثُمَّ يَفْشَى الْقِتَالِ	أَصْفَرُ مِنْ حَبَّةِ الْحَلَبِ (٤٩)

وزعموا أنها لا تهرب من شيء ، كما ذكرنا ، إلا من أمثالها من النحل • فانه

(٤٨) في الاصل (ولذك) •

(٤٩) الابيات اُخذ بها ديوانه ، وقر مر البيت الثالث في الباب السابق •

رُبَّمَا أَرَادَ بَعْضُهَا الْفَارَةَ عَلَى بَعْضٍ فَاقْتَتَلَتْ حَتَّى يَقْتُلَ بَعْضُهَا بَعْضًا أَوْ تَهْزِمَهُ ، فَانَّ الْمُقْهُورَ حِينَئِذٍ يَهْرُبُ وَيُسَلِّمُ حَوَازَتَهُ •

قالوا : وإذا قويت على شيء لَسَعَتْهُ أبدأ حتى يموت أو يَهْرُبَ ، ولذلك احتالت الشَّارَةُ لها الدخانَ حتى جَلَّوْها به ثم وصلوا الى العسل • وزعموا انها اذا لَسَعَتْ شيئاً فَتَنْصَلُ ماتت ، لانها اذا نَصَلَتْ حُمَاتُهَا تَمُوتُ • والحُمَاتُ : الشعرَ الذى فى أذنانها ، الذى تسلع به وهي اذا شاعت أخرجته وردَّته • وانما الحُمةُ فى الحقيقة السَّمُ ، الاَّ أنَّ العامة تُسمِّي ذلك الشعرَ حُمَاتٍ وهو الابرة • ومن الدليل على ما ذكرنا من أنَّ ادَّخارها لأنفسها ، ما زعموا من أنها اذا دُخِّنَ عليها فأَحَسَّتْ بأنه يؤخذ ما فى بيوتها من العسل بادرت الى أكله •

(١١) باب سرقة العسل

وزعموا ان صنفا من ذُكُورَةِ النحل تُحَاتِلُ النحلَ فتَدْخُلُ بيوتها فتأكل العسل وتُسمَّى : اللصوصَ ، وان النحل اذا قدرت عليها أو ظفرت بها فى مَثَاوِها قتلتها •

قالوا : ولا تغلُو مَثَاوِها اذا سَرَحَتِ النحل من حَفَظَةٍ منها تكون فيها • وقالوا : واذا كان النحل كريما لم يَتْرَكَ فى الخَلِيَّةِ هَامَةً تُضِرُّ بالشُّهد الاَّ قَتَلَتْها وأخرجتها • وأما النحل غير الكريم فانه يَتَوَانى وَيَتَغافل ويترك أعماله تَفْسُدُ وَتَهْلِكُ • قالوا : وتعرض من نِكَالَةِ النحل وتهاونها رائحة " مُنْتِنَةٍ جدا فيفسد العسل •

(١٢) باب جنس النحل

[١١]

قالوا : وِجِنْسُ النحل أنظف اجناس الحيوان كُلِّها ، ولذلك يكره كل رَعْنٍ يكون مُنْتِنًا أَوْزَهَمِ الرائحة ، ولا يقرب الأنتان والأخذار ، ولا يُضَرِّرُنْ بشيء من معاش الناس •

واذا سرحت النحل ورعت قيل : جَرَسَتْ تَجْرِسُ جَرَسًا ، أى أخذت الشمع من الزهر أو العسل ، كل ذلك جَرَسٌ • قال ساعدة بن جُوَيَّة يصف النحل :

منها جَوَارِسٌ لِلسَّراةِ وتحتوى كَرَبَاتٍ أَمْسِلَةٍ اذا تَتَصَوَّبُ
وكانَ ما جَرَسَتْ على أعضادها لَمَّا اسْتَقَلَّ بها الشَّرَائِعُ مَحَلَّبٌ (٥٠)

(٥٠) شرح اشعار الهذليين ١١٠٨/٣ و ١١١٠ •

السَّراة : ظهر الجبل ، والكَرْبَات : الشَّعَاب ، الواحدة منها : كَرْبَة ،
والأَمْسِلَة : مَسَائِل ضَيِّقَة وهي جمع : مَسِيل ، وتجمع ايضا : مُسْلا ومُسْلانا
• وجعل الشمعَ ممّا تجرس ، وشبه ماتحمل على أعضادها منه بالمَحْلَبِ •

وكذلك النحل تجيء بالشمع على أعضادها فتري النحلة مُثْقَلَة ، وكذلك الشمع
يابس قد رأينا ذلك كثيرا • وكذلك وصف المتقدمون من العلماء جرسها الشمعَ ،
وزعموا جميعا : ان الناس قد أعياهم أن يُعَايِنُوا أَخَذَ النحلِ الشمعَ ، وكذلك
أخبرني بعض الأعراب أن ذلك لا يُعْلَم • وقد ظنّ قوم أنه شيء يكون لاصقا ببطون
الأنوار كالغبار فيه لزوجة ، - وقد وجدنا هذه الصفة في الأنوار - فيرون أن النحل
تَحْتَ ذلك بأعضادها وان لم يكن ... (٥١) ذلك • ولذلك قال العلماء بأمر النحل :
انها تَجِيء بالشمع على ايديها المتقدمة ثم تَحْتَهُ عنها بقوائمها المتوسطة ، فان
بَقِيَ على قوائمها المتوسطة شيء حَثَّتْهَا عنها بأرجلها المؤخّرة •

(١٣) ذكر استخراج العسل من الأنوار

فأمّا العسل فانه شيء يكون في أعماق الأنوار من لطيف غذاء النبات قد انتهى
في النضج فَحَلَا وعَدْب • فالنحل تغمس ألسنتها في أعماق [١٢] النور وترشّف
تلك الجنة ، ومن اختبر ذلك عرفه • فقد مَصَّصْنَا كثيرا من الأنوار فوجدنا في
أعماقها تلك الحلاوة ، وذلك الترشّف هو جرسها العسل •

وزعم بعض الرواة ان لَحَس البهيمة ولدها : جَرَس " ، ولقد يقال : جَرَسَتْ
البقرة ولدها : اذا لَحَسَتْه • والجَرَس : الأكل ايضا ، يقال : فلان مَجْرَس "
لأصحابه ، أى : مآكل ومُنْتَفَع • قالت أعرابية :

أَنْتَ لِي مَجْرَس " اذا ما نَبَا كُلُّ مَجْرَسِ

والسنة النحل جوف " طوال " حديدة " الاطراف مهية لهذا الشأن لا للصوت ،
فانّ النحل لا تصوّت ، ولا شيء من الذبّان والنحلة ذبابة • فهذا العضو يوصل
من جميع أجناس الأذبة والبق والبعوض الطعم الى أجوافها ، لأن طعمها ليس سوى
الرطوبات فهذا العضو تَمْتَصّها ثم تَرُدُّ ألسنتها في أوعيتها من أفواهها ، وسميتها :
السنة " ، وليست السنة ولا خراطيم ، ولكنها باللسنة أشبه • فاذا ترشّفت النحل
تلك الحلاوة من الأزهار فجمعتها في صدرها أقبلت الى الشهد فأَتَاعَتْه في

(٥١) غير واضح في الاصل بمقدار كلمة واحدة •

نَخَارِيْبِيْهِ ، وَهَذَا أَمْرٌ مُعَايِنٌ • وَقَدْ وَصَفْتَهُ شِعْرَاءُ الْعَرَبِ قَدِيْمًا وَحَدِيْثًا ،
مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْجَعْدِيِّ يَصِفُ طَيْبَ فَمِ امْرَأَةٍ :

فَمَا نَظْفَافَةٌ كَانَتْ صَبِيْرًا غَمَامَةً عَلَى مَتْنٍ صَفْوَانٍ يُزْعِزُهَا الصَّبَا
عَلَى مَجَّةٍ مِنْ صَفْوٍ أَرْوِيْ أَتَى بِهَا حَرِيْصٌ يَرَى فِي الْحَقِّ أَنْ يَتَكَسَّبَا
بِأَطْيَبَ مِنْ فِيْهَا وَلَا طَعْمَ رِيْقِهَا إِذَا النِّجْمُ أَصْفَى لِلْمَغِيْبِ وَصَوَّبَا^(٥٢)
فَأَخْبَرَ أَنَّ الْعَسْلَ مَجَّ النَحْلِ ، وَالْحَرِيْصَ الَّذِي ذَكَرَ : مُشْتَكِرَ الْعَسْلِ ، وَالْمُجَاجَةَ :
اسْمٌ مَا يُمَجَّ ، وَهُوَ هُنَا هُنَا الْعَسْلُ •

وَأَصْلُ الْجَرَسِ : الْأَخْذُ وَالْأَكْلُ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ : فُلَانٌ مَجْرَسٌ لِفُلَانٍ ،
أَيُّ يَأْخُذُ مِنْهُ وَيَأْكُلُ مِنْ عِنْدِهِ • وَزَعَمَ الْعُلَمَاءُ بِشَأْنِ النَحْلِ : أَنَّ النَحْلَةَ إِذَا وَقَعَتْ
عَلَى ضَرْبٍ مِنَ الزَّهْرِ وَلَمْ تَكْتَفِ بِمَاجِرَسَتِهِ مِنْهُ انْتَقَلَتْ إِلَى مِثْلِهِ مِنْ جِنْسِهِ ،
وَلَمْ تَنْتَقِلْ إِلَى جِنْسٍ آخَرَ إِلَى أَنْ تَرْجِعَ إِلَى الْخَلِيَّةِ فَتَمَجَّ مَا اسْتَوْعِبَتْ ، ثُمَّ تَعُودُ إِلَى
الرَّعْيِ •

وَزَعَمُوا : أَنَّ النَحْلَ ، إِذَا مَلَأَتْ بِيُوتِ الشُّهْدِ مِنَ الْعَسْلِ ، خَتَمَتْ عَلَى تِلْكَ
النَّخَارِيْبِ بِشَمْعِ الْعَسْلِ ، [١٣] وَأَنَّهَا إِذَا لَمْ تَفْعَلْ ذَلِكَ فَسَدَ الشُّهْدُ وَتَوَلَّدَ فِيهِ دُودٌ
يُسَمَّى الْعَنْكَبُوتَ ، فَإِنَّ قُوَّةَ النَحْلِ عَلَى تَنْقِيَّتِهِ مِنْهَا سَلِمَ الشُّهْدُ ، وَالْأَفْسَدُ
كَلَّهُ •

(١٤) بَابُ أَزْمَنَةِ الْعَسْلِ

وَقَالُوا : إِذَا أَزْهَرَتِ الْأَعْشَابُ عَمِلَتِ النَحْلُ الشَّمْعَ ، قَالُوا : وَلِذَلِكَ^(٥٣) يَنْبَغِي أَنْ
يُؤْخَذَ بَعْضُ الشَّمْعِ فِي ذَلِكَ الْأَجْلِ أَنْ احْتِيَاجَ إِلَيْهِ ، فَإِنَّهَا تَعِيدُهُ مِنْ سَاعَتِهِ • قَالُوا :
وَالنَّحْلُ تَعْمَلُ الْعَسْلَ فِي زَمَانَيْنِ : فِي الرَّبِيعِ وَالْخَرِيفِ ، وَالرَّبِيعُ أَجْوَدُ وَأَكْثَرُهُ •
وَكَذَلِكَ أَخْبَرَنِي بَعْضُ الْأَعْرَابِ مِنْ أَهْلِ الْعَسْلِ ، قَالَ : النَّحْلُ يَتَخَذُ الْعَسْلَ فِي الرَّبِيعِ
وَفِي الْخَرِيفِ ، إِذَا تَرَوَّحَ الشَّجَرُ وَنَبَتَ الْخَلْفَةُ^(٥٤) ، وَلَكِنْ عَسَلَ الرَّبِيعُ أَجْوَدَ •
وَالنَّحْلُ تَجِيءُ إِلَى بِيُوتِهَا بِشَيْءٍ آخَرَ لَيْسَ بِشَمْعٍ وَلَا عَسَلٍ وَلَكِنْ بَيْنَهُمَا ، كَأَنَّهُ
خَبِيصٌ يَابِسٌ فِيهِ بَعْضُ اللَّيْنِ ، وَإِذَا غَمَزَتْهُ تَفَرَّقَ ، وَلَيْسَ بِشَدِيدِ الْحَلَاوَةِ وَلَا عَذْبٍ ،
شَبَّهَ الْقَدَمَاءُ حَلَاوَتَهُ بِحَلَاوَةِ التَّيْنِ ، تَجِيءُ النَّحْلُ بِهِ كَمَا تَجِيءُ بِالشَّمْعِ تَحْمِلُهُ عَلَى

(٥٢) دِيْوَانُهُ ٢١٣ ، وَالصَّبِيْرُ : السَّحَابُ الْاَبْيَضُ •

(٥٣) فِي الْأَصْلِ : وَكَذَلِكَ •

(٥٤) الْخَلْفَةُ : كُلُّ نَبْتٍ أَوْ ثَمَرٍ بَعْدَ نَبْتٍ أَوْ ثَمَرَةٍ أَوَّلَى فَهُوَ خَلْفَةٌ • (النَّبَاتُ لِأَبِي حَنِيفَةَ ١٥٢) •

أعضادها وسوقها • والعرب تسميه الإِكْبِير ، قال ابو عمرو : وسمعت العرب تسميه : العِكْبِير^(٥٥) • وقالوا : تجيء به النحلة على اعضادها وأفخاذها فتري النحلة تطير وذاك العِكْبِير معلق منها ، فتجمله في نَخَارِيب الشَّهْد مكان العسل • قالوا : ولا تكاد النحل تكثر منه الا في السنة المُجْدبة • قالوا : وأكثر ما تأتي بالعِكْبِير من السُّدُر ، والناس يأكلونه كما يأكلون الخبز فيَشْبِيعُ ، ويحملونه في المَزَاوِد اذا سافروا • وهو مُفْسِدٌ للعسل ، فالناس يكرهونه^(٥٦) والنحل تأكله اذا لم تجد غيره •

قالوا : وللنحل نَجْوٌ مُنْتِن ، وأكثر ما تقذف به اذا كانت طائرة ، فان آنَجَتْ بالخَلِيَّة أنجت في موضع معتزل لا يختلط بينائها ولا يفسد من عسلها شيئا • وهذا يدُلُّ على قزازتها •

قالوا : واذا امتلأت نَخَارِيب الشَّهْد عسلا ختمتها ، وتَخْتِم أيضا ما يكون فيه فِرَاحها من النخاريب بشمع رقيق ليكون الشمع محيطا بالعسل [١٤] من كل وجه • وزعموا انه ربما لطخت الختام ، بعد الفراغ ، بشيء أسود شديد السواد شبيه بالشمع ، وانه من الأدوية الكبار للضَّرْب والجروح ، وهو الذي يسمى بالفارسية : المَوْمِيَا^(٥٧) ، وهو عزيز قليل •

(١٥) باب مباءة النحل

واذا كانت مَبَاءة النحل - وهي مأواها وبيوتها - في الجبال فهي : المَبَاءة والوَقبَة والجَبَج والجَبَج ، بالحاء والخاء والفتح والكسر • والوَقبَة : الحجر الفائر ، والجَبَج : الشقّ الضيق • قال الهذلي :

تَنَمَّى بها اليمسُوب حتى آقَرَهَا الى مَأْلَفِ رَحْبِ المباءة عَاسِل^(٥٨)

وكل منزل مُتَّخِذٌ مباءةً ومتبوأ ومأوى ، والعاسل : الكثير العسل •

وقال آخر ، [وهو ابو ذؤيب]^(٥٩) في الوَقْبَة :

تَيَمَّمْ وَقْبَةً في رَأْسِ نَيْقِ دُوَيْنِ الشَّمْسِ ذاتِ جَنَى أُنَيْقِ^(٦٠)

(٥٥) ضبطت الكلمة في الاصل بضم المين والباء وكسرهما معا ، وضبطت في كتب اللغة بالكسر فقط •

(٥٦) كذا ، وقد ذكر قبل ان (الناس يأكلونه كما يأكلون الخبز • •) •

(٥٧) في نحل عبر النحل ١٩ (موميا) •

(٥٨) هو ابو ذؤيب ، شرح اشعار الهذليين ١/١٤٣ ، وقد مر البيت في الباب الثامن مع آخر •

(٥٩) ما بين المضادتين عن العاشية •

(٦٠) شرح اشعار الهذليين ١/١٨١ •

وقال طرفة في الجبّخ :

أبـالجـرامق تـرجـو أن تـدـين لـكم يا ابن الشّديخ ضـبـاع بين أجـبـاخ^(١١)
فاذا عـسـلت النـحل في ما يـتـخذ لها النـاس من الخـشب خاصـة فـهـي النـحـات ، والواحدة :
نـحـيـة ، لأنـها تـنـحـت بالفؤوس من سوق الشـجر العظام ، ينـجـر مـنـها بالمـناحـت حتـى
يـدخـلها الـانـسان ، وتـسمـى الخـلايا ، الواحدة : خـليـة . وكـذلك ما يـعـمـل من الطين
والأخـثاء فـهـي الخـلايا . [وقد يـسمـى ما تـتبـوأه في الجبال خـلايا . ويقال الخلية
عسلة ، فاذا كانت واسعة كثيرة العسل فـهـي عاسلة ، والجـبـح : عامـل]^(١٢) .

قالوا : ومن الخـلايا ما تنصبها في الحيطان ، واكثر ذلك تنضدها في المصانع ،
وواحد المصانع : مـصـنـعة ، وهو موضع يُعـزـل للنحل منتبذ عن البيوت ، فينضد
سافا سافا على نـشـز من الأرض ويخالف بين أبوابها ، أبواب ساف على ادبار ساف
كذلك حتـى يـنـضـد جـمـيـعا ، فربما كان النضد منها مثل الدار العظيمة ثم تغطى
بنـجـب الشـجر ليـكـنـها .

والخلايا الأهلية تسمى عندنا الدبّاسات ، ولا نعرفها في كلام العرب . وتسمى
ايضا : الكـوـارات ، وهـي عـريـبة . وواحدـها : كـوـارة^(١٣) ، وتجمع : كـوـائر . وقال
الأعراب : الكـوـائر [١٥] صغار الخـلايا ، [وقيل : الكـوـارة : بيت تبنيه لم يوضع
لها]^(١٤) .

وقال بعض أهل العلم بشأن النحل من القدماء : انّ من لطيف معرفة النحل بما
يـصـلحـها أنـهـنّ قد علـمن ضعـفـهـنّ فـهـنّ يـشـيـدن عـشـاشـهـنّ ويـحـصـنـهـا بالضيق
والاعوجاج ، واذا كان باب الخلية واسما ضيقه .

(١٦) باب آفات الخـلايا

قالوا : ومن آفات الخـلايا دود يتولّد فيها صغار ، ثم تنبت لها أجنحة . وأخبرني
بعض الأعراب : أن فراشة رقطاع تدخل الخلية فتأكل العسل حتـى تـربـو فتـصـير نحو
الفرّوج ، لها عينان واسعتان مثل عيني البومة أو السنور فتضّر فتؤخذ فتذبح .
قال : والسُرقة مضرّة بالخـلايا ، وهـي دودة رقطاع شعراء تأكل ورق الشجر
وتنسج عليه ، وهـي من آفات العسل .

(١١) ديوانه ١٧٢ .

(١٢) ما بين المضادتين عن المخصص ١٨٠/٨ ، وانظر : نحل عبر النحل ٢١ و ٣١ .

(١٣) في المخصص ١٨٠/٨ : واحدها كـوـارة وكـوـارة ، بالضم والفتح .

(١٤) ما بين المضادتين عن المخصص ١٨٠/٨ ، وانظر : نحل عبر النحل ٢٢ .

قالوا : ومن آفات النحل : الدَبْرُ تقتلها • ومن آفات الخطاطيف والضفادع التي تكون في النقائق ، فانها تُتَلِفُ النحل اذا وردت لتشرب • قالوا : ولذلك يقتل قَوَامُ النحلِ الضفادعَ التي تكون هناك ، و^(٦٥) عششة الخطاطيف والدَبْرُ • ومن آفاتهما : الجَرَادِين ، تكمن لها بقرب الغلايا فتلقفها ولا يَقْدِرُ النحل لها على ضرر •

قالوا : والنحل تعرض عن رَعِي الزهرة التي وقعت فيها القملة • قالوا : واذا كان الربيع جنوبيًا مُنَحَلًا يُسْرِعُ المَحَلُّ الى النحل • - عنوا بالجنوبي : الحار الشبيه بالصيف في الحرِّ وقلة المطر - •

قالوا : يُعرف خِصْبُ الخَلِيَّةِ بكثرة دَوِيِّ النحل في خروجها ودخولها • ويسمِّي عرب الشام^(٦٦) فراخَ النحل : الطَّرْدَ ، وقد ذكر ذلك ابو خيرة^(٦٧) واصحابه من أعراب نجد • وقالوا : الجميع : طُرود • ويسمونها : اللَوْثَ ايضا • وزعم أهل الخبرة : بأن النحل تُودِعُ فراخها نَخَارِيبَ الشَّهْدِ وتختم عليها بالشمع ، فاذا آن لها الخروج شَقَّتْ الختام وخرجت •

قالوا : وملوك النحل لا ترى خارجا ان لم تكن مع عُنُقود من عناقيد الفراخ ، واذا خرج معها التفتت [١٦] الفِراخ به ، وان كانت عِدَّة ملوك افترق الطَّرْدُ فصار مع كل واحد من الملوكِ فرقة من الطرد • وانما قالوا : عناقيد الفراخ ، لانهم زعموا ان شكل الفراخ اذا خرجت من الخَلِيَّةِ في التفافها مثل عنقود •

واخبرني بعض الأعراب : ان الفراخ اذا خرجت من الخلية فلا بد من يَعْسُوبٍ فيها ، فاذا سقطت على شجرة أو غيرها احتلنا لليعسوب حتى نأخذها ، فاذا أخذناه ألقيناه في خَلِيَّتِنَا أو زنبيل أو نحوه ، فصارت الفراخ كلها معه حيث يصير • قال : ولو ان انسانا أخذ يَعْسوب خَلِيَّةً ثم ذهب به فأبعد لتبعته جميع نحل تلك الخلية إرفاقا به وحبًا له • وزعموا انه اذا هلك الملك هلك جميع الطرد ، وان خرج الملك طلبه الطرد حتى يجده بمعرفة رائحته •

وزعموا أن العسل الحسن عمل الفراخ لقلَّة تجربتها^(٦٨) ، كأنهم يذهبون الى انها مُبتدئة فلا ترى غاية • قالوا : واذا خرجت الفراخ الحُدثُ ابتدأت العمل بعد ثلاثة أيام •

(٦٥) غير واضح في الاصل بمقدار كلمة واحدة ، وقد تقرأ (وتخرّب) •

(٦٦) الكلمة غير واضحة في الاصل وهذه اقرب القراءات •

(٦٧) ابو خيرة : اعرابي بدوي ، اسمه : نهشل بن زيد (وقيل : اياد بن لقيط) • له كتاب (العشرات) •

(الفهرست ٥١ ومعجم الادباء ٢٤٣/١٩ وبغية الوعاة ٣١٧/٢) •

(٦٨) في الاصل : تجربته •

واخبرني بعض الأعراب : انهم اذا أرادوا ادخال الفراخ الخليّة دلكوا باطنها من ورق الضرم فتألف الخليّة لعجبيها به ، وهو طيب الرائحة ، ويدلك بالبرم ايضا ، والبرم طيب الرائحة لأن النحل تعجب بالرائحة الطيبة وتكره الرائحة المنّينة ، ولذلك زعم أهل الخبرة بها انها ربما كرهت الخليّة وهمّت بتركها . وعلامة ذلك أن تتعلّق بعضها ببعض ، فاذا رأى القوم عليها ذلك عرفوه فنَضَحُوا داخل الخليّة بشراب حلّو فتألفه . وزعموا ايضا ان انسانا لو دهّن يده بدّهّن كرية الرائحة ثم أدنى يده اليها لسعته .

وزعموا ان الفراخ تكون أذكى من الامهات ، والامهات زغب . والعرب تسمي النحل في حديثان ما تخرج فراخها : المراضيع ، وتسمي الفراخ : الرضع ، وليس ثم رضاع ، وهو مستعار . قال الهذلي :

(٦٩) تَظَلَّ عَلَى الثَّمَرَاءِ مِنْهَا جَوَارِسٌ مَرَاضِيْعُ صُهْبِ الرِّيشِ زُغْبِ رِقَابِهَا
يعني بالريش : أجنحتها ، والنحل زغب الرقاب . كما قال :

مُخَضَّرَةُ الْأَوْسَاطِ عَارِيَةُ الشَّوَى وفي الهام منها نظرة وشنوع (٧٠)
[١٧] النظرة : القبح ، يقال : في وجه فلان نظرة وردة أي قبح ، وكذلك : الشنوع .

والفراخ اذا تمت فهي أبكار الى أن تفرخ . وزعم أهل الخبرة بها ان النحل الكريم هو الذي يتقن عمله ، كما وصفوا من عمل الفراخ ، فيأتي بوجوه الشهد مكنّسا ، واذا لم يكن كريما جاء بالشهد قليل الاستواء سمح الختام ، وكأنها تعمل اعمالها بالبحث كيف ما جاء . وزعموا أن ذكور النحل أعظم جثثا من اناثها ، وانها لا حُمَات لها . وهي ايضا قليلة الحركة . وزعموا ان النحل اذا كثرت الملوك في الغلايا قتلتها لثلاث تكثر فتشتت النحل ، لأن النحل يتفوق على الملوك . قالوا : ويشتتار عسل الغلايا في السنة مرتين : مرة في الربيع ومرة في الخريف .

(١٧) باب اشتيार العسل وذكر المصادر

من ذلك يقال : شَار العسل يشوره شيّارا وشوْرا وشيارة ، واشتاره يشتاره اشتيارا ، وأشاره يشييره إشارة . والشوْر : العمل في اجتناء العسل وأخذه ، ثم سمي العسل نفسه شوْرا كما سمي آريا . قال الهذلي في شرّته :

(٦٩) هو ابو ذؤيب ، شرح اشعار الهذليين ١/ ٥١ .
(٧٠) عجز البيت في اللسان/ نظر وشنع ، دون عزو .

وقاسَمَهَا بِاللَّهِ جَهْدًا لَأَنْتُمْ
وقال عديّ في أَشْرَتِ :

في سَمَاعِ يَأْذَنُ الشَّيْخَ لَهُ وَحَدِيثِ مِثْلَ مَا ذِي مُشَارٍ (٧٢)
والعامة تُسَمِّي شِيَارَ الْعَسَلِ : جِزَارًا ، فيقولون : جَزَرَ الشَّهْدَ ، كما يقال
في جَزَرَ النَّحْلَ ، ويسميه آخرون : قِطَافًا وهو من كلام العرب . فاذا أرادوا
اِشْتِيَارَ الْعَسَلِ دَخَنُوا عَلَى النَّحْلِ حَتَّى تَخْرُجَ مِنَ الْخَلِيَّةِ ، وذلك جِلَاؤُهَا ، وقد
جَلَاها يَجْلُوها جِلَاءً ، وهي جِلْوَةُ النَّحْلِ : أي طَرَدَهَا بِالدَّخَانِ ، ذكر ذلك بعض
الرواة . ويقال لذلك الدخان : الْإِيَّامُ ، ولا يقال لشيء من الدخان سواه ، فيقال
إذا دَخَنَ عَلَيْهَا : آمَهَا - مَدُودٌ - يَوْمَهَا إِيَّامًا فَهُوَ آيِمٌ وَالنَّحْلُ مَوْمَةٌ ، وإن
شَتَّ مَوْمٌ عَلَيْهَا . قال الهذلي ووصف عاسِلًا دَخَنَ عَلَى نَحْلٍ :

فلما جلاها بالايام تحيَّرتُ
ثَبَّتَ عَلَيْهَا ذُلَّهَا واكتئابها (٧٣)
[١٨] اِكْتَابَتْ لِأَخْذِ عَسَلِهَا .

فاذا جَلَّوْهَا بِالْإِيَّامِ فِي آخِرِ الشَّيَارِ ، وذلك في الصُّفْرِيَّةِ (٧٤) ، فأخذوا ما في
الْخَلِيَّةِ مِنَ الْعَسَلِ تَرَكَوْا لَهَا مَقْدَارَ قُوَّتِهَا فِي شَتَائِهَا وَالْأَ هَلَكَتْ . وربما جملوا مكان
العسل تمرًا أو زبيبًا أو غير ذلك من العلوفتقتاته . وزعم أهل الخبرة بها أنه إن
تُرِكَ لَهَا مِنَ الْعَسَلِ أَكْثَرُ مِنْ حَاجَتِهَا تَبَطَّلَتْ وَقَلَّ عَمَلُهَا ، وكذلك إن خُلِّفَ
لَهَا أَقَلُّ مِنْ كِفَايَتِهَا كَسِلَتْ وَقَلَّ إِضَاعَمَلُهَا .

وقالوا : إنَّ مِمَّا يَنْشُطُ النَّحْلَ لِلْعَمَلِ أَنْ تَقِلَّ الذَّكُورَةُ فِي الْخَلِيَّةِ ، فاذا قُطِفَ
الشَّهْدُ فَمِنْ النَّاسِ مَنْ يُخَلِّصُ الْعَسَلَ مِنَ الشَّمْعِ بِالنَّارِ ، بطبخ الشَّهْدَ حَتَّى إِذَا ذَابَ
أَقْبَرَ حَتَّى يَبْرُدَ فَيَعْلُو الشَّمْعَ جَامِدًا فَيُؤْخَذُ وَيَبْقَى الْعَسَلُ خَالِصًا . ومن الناس من
يُخَلِّصُهُ بِالْإِعْتَصَارِ بِالْأَيْدِي ، وإن كان كثيرًا فبالأرجل ، وذلك هو : الْمُسْتَفْشَارُ
الَّذِي لَمْ تَمْسَهُ النَّارُ ، ويقال : الدُّسْتَفْشَارُ أيضًا ، ومن الناس من يرى
ذلك أَفْضَلَ .

وأخبرني بعض الأعراب : أنه يُعْتَصَرُ عِنْدَهُمْ إِعْتَصَارًا بِالْأَرْجُلِ ، وقال : في كل
مَصْنَعَةٍ مِنَ مَصَانِعِ الْعَسَلِ مَعْصَرَةٌ مُجَبِّرةٌ ، فيلقى الشَّهْدَ فِيهَا وَيَكْسِرُ

(٧١) هو : خالد بن زهير ، شرح اشعار الهذليين ٢١٥/١ .

(٧٢) ديوانه ٩٥ .

(٧٣) هو أبو ذؤيب ، شرح اشعار الهذليين ٥٣/١ .

(٧٤) الصفرية : أول الشتاء .

وَيَدْرُ الْعَسَلُ عَفْوًا فَتَجْرِي لَذَلِكَ سُلَافَتُهُ وَهُوَ أَفْضَلُهُ وَأَصْفَاهُ • قَالَ الشَّاعِرُ
وَوَصَفَ عَاسِلًا :

فَجَاءَ بِهَا سُلَافًا لَيْسَ فِيهَا قَذَى مِلْسَاءَ تَسْبِقُ كُلَّ رِيْقٍ (٧٥)

وَكُلَّ شَيْءٍ تَقْدَمُ فَقَدْ تَسَلَّفَ ، وَالسُّلَافَةُ وَالْعُنْفُوانُ وَالْعُفَافَةُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ •
ثُمَّ تَدْوِسُهُ الرِّجَالُ بِأَقْدَامِهَا • وَلِلْمِعْصَرَةِ حَوْزِيٌّ (٧٦) يَسِيلُ إِلَيْهِ الْعَسَلُ فَيَجْتَمِعُ
فِيهِ وَقَدْ زَايَلَ الشَّمْعَ وَخَلَصَ ، فَنَسَمِيهِ حَيْنُنْدَ : ذَوْبًا • ثُمَّ يُوعَى الْعَسَلُ فِي
الْوَجَابِ ، وَالْوَجَابُ : آسَقِيَّةٌ عَظَامٌ ، السِّقَاءُ مِنْهَا جَلْدُ تَيْسٍ وَافِرٍ ، وَوَاحِدُ
الْوَجَابِ : وَجَبٌ • وَنَحْنُ لَا نَنْتَفِعُ بِالشَّمْعِ عِنْدَنَا كَمَا يُنْتَفَعُ بِهِ عِنْدَكُمْ ،
فَيُرْمَى بِهِ عِنْدَ الْوَهَادِ ، وَإِذَا تَطَاوَلَتْ بِهِ الْأَيَّامُ بَلَّيَ فَاسُودَ فَتَقْدُمُ مَلٌ بِهِ الْمَزَارِعُ
فَهُوَ أَجُودُ دَمَالٍ (٧٧) • وَالْوَجَابُ هِيَ الزَّرْقَاتُ [١٩] ، الْوَاحِدُ زَرْقٌ ثُمَّ آزَقٌ إِلَى
الْعَشْرَةِ ، وَآزَقَاتٌ ثُمَّ الزَّرْقَاتُ • وَيَجْعَلُونَ الْعَسَلَ فِي الْقِرْبِ أَيْضًا •

(١٨) بَابُ الْجَثِّ وَالْمَازِيِّ

وَإِذَا زَايَلَ الْعَسَلُ جَثَّهُ وَشَمِعَهُ فَخَلَصَ فَهُوَ حَيْنُنْدُ : مَازِيٌّ • وَالْجَتُّ :
كُلُّ قَذَرٍ يُخَالِطُهُ مِنْ أَجْنَحَةِ النَحْلِ وَأَبْدَانِهَا وَفِرَاحِهَا وَمَوَاتِهَا وَغَيْرِ ذَلِكَ • وَمِنْ
هَذَا قِيلَ لِلدَّرْعِ الصَّافِيَةِ اللَّيْنَةِ الدَّقِيقَةِ الْحَدِيدِ : مَازِيَّةٌ • وَمَازِيٌّ الْعَسَلُ أَيْضًا
هُوَ (٧٨) نَاصِيحُهُ ، وَنُصُوحُهُ : خُلُوصُهُ ، وَالنَّصِيحَةُ مَأْخُذَةٌ مِنْهُ • وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
سُمِّيَ مَازِيًّا لِسَهُولَتِهِ ، وَكُلُّ سَهْلٍ : مَازِيٌّ ، يَذْهَبُ إِلَى الدَّرْعِ الْمَازِيَّةِ •

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْجَثُّ : خَرَّ شَاءَ الْعَسَلِ ، يُرِيدُ شَمِعَهُ وَمَا فِيهِ مِنْ مَيِّتٍ
النَحْلِ • وَإِذَا كَانَتْ وَقْبَةُ النَحْلِ فِي الْجَبَلِ فَايْتَمَنَّهُمُ الْارْتِقَاءُ إِلَيْهَا ارْتَقَوْا فَاشْتَارَوْا مَا
فِيهَا • وَإِنْ لَمْ يُمْكِنْهُمْ الْارْتِقَاءُ ، وَذَلِكَ أَنَّ النَحْلَ تَهْرَبُ بِمَا تَتَّارِي فَتَجْعَلُهُ فِي أَمْنٍ
مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنْ وَقَابِ الْجَبَلِ ، فَإِذَا كَانَتْ الْوَقْبَةُ كَذَلِكَ نَزَلُوا عَلَيْهَا بِالْحَبَالِ
الطَوَالِ ، وَرَبَّمَا وَصَلَتْ الْحَبَالُ ، وَكَثِيرًا مَا تَنْقُطِعُ فَيَعْطَبُ الْمُتَدَلِّي • وَقَدْ
وَصَفَتِ الشَّعْرَاءُ ذَلِكَ ، قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

تَنَمَّى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى آقَرَهَا إِلَى مَالِفِ رَحْبِ الْمَبَاعَةِ عَاسِلِ
تُهَالِ الْعُقَابُ أَنْ تَمُرَّ بِرَيْدِهِ وَتَرْمِي دُرُوءًا دُونَهُ بِالْأَجَادِلِ
فَلَوْ كَانَ حَبْلٌ مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً وَتَسْمِينِ بَاعًا نَالَهَا بِالْأَتَامِلِ (٧٩)

(٧٥) هُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ ، شَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ١/ ١٨١ • (٧٧) الدَّمَالُ : السَّمَادُ •

(٧٦) حَوْزِيٌّ : حَوْضٌ • (٧٨) فِي الْأَصْلِ : وَمَازِيٌّ الْعَسَلُ أَيْضًا هُوَ أَيْضًا •

(٧٩) شَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ١/ ١٤٢-١٤٣ (بِتَقْدِيمِ الثَّانِي) • وَقَدْ مَرَّ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي الْبَابِ (٨) وَ (١٥) •
وَالْبَيْتُ الثَّلَاثُ رَوَاتِهِ فِي الْأَصْلِ (وَتَسْمِينِ قَامًا) صَحَّحَتْ عَنْ الْحَاشِيَةِ ، وَمِثْلُهَا رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ ، وَزَادَ
كَاتِبُ الْحَاشِيَةِ (وَسَبْعِينَ عَامًا) وَكَتَبَ فَوْقَهَا (صَحَّحَ) ، وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ •

واذا تَدَلَّى الْمُشْتَارُ تَدَلَّى وَقَدْ لَبِسَ صِدَارَ آدَمَ وَأَخَذَ مَعَهُ خَافَتَهُ ،
وهي وِعَاءٌ مِنْ آدَمَ كَالْخَرِيطَةِ وَاسِعَةِ الْأَسْفَلِ مَكْوَرَةُ الرَّأْسِ يَجْعَلُ فِيهَا آلَتَهُ
وَصَفْنَتَهُ . وَالصَّفْنُ : شَيْءٌ مِثْلُ السُّفْرَةِ وَرَبْمَا جَعَلَ فِيهِ الْعَسَلَ ، وَرَبْمَا اسْتَقْبَى
بِهِ الْمَاءَ ، وَمَعَهُ أُخْرَاصُهُ : وَهِيَ قُضْبَيَانِ يَنْزِعُ بِهَا الشَّهْدَ ، وَمَعَهُ مِجْنَبٌ
يَجْتَذِبُ بِهِ مَا نَأَى عَنْهُ مِنَ الشَّهْدِ ، وَكُلُّ ذَلِكَ مَشَاوِرٌ ، وَالوَاحِدُ مِنْهَا : مَشُورٌ [٢٠] .
لَأَنَّهُ بِهَا يُشْتَارُ . وَقَالَ الْجَعْدِيُّ فِي الصِّدَارِ :

بَكَرَتْ تَبَعَّى الْكَسْبَ فِي مُسَلٍّ مَخْرُوفَةٌ وَمَسَارِبٌ خُضِرِ
لَبِثْتُ قَلِيلًا ثُمَّ خَالَفَهَا مُتَسَرِّبًا أَمَامًا عَلَى الصَّدْرِ
يَمْشِي بِقَرْبَتِهِ وَمِجْنَبُهُ مُتَلَطِّفًا كَتَلَطَّفِ الْوَبْرِ

الْمُسَلُّ : جَمْعُ مَسِيلٍ ، وَمَخْرُوفَةٌ : أَصَابَهَا الْخَرِيفُ ، وَالْمَسَارِبُ : الْمَرَاعِي ،
وَالْوَبْرُ : أَرْقَى دَابَّةٍ فِي الصَّخْرِ (٨٠) .

حَتَّى تَحْدَرُ مِنْ مَرَاتِبِهَا أَصْلًا بِسَبْعِ ضَوَائِنَ وَقَرِ (٨١)

الْمَرَاتِبُ : الْمَرَاقِي ، الضَوَائِنُ : أَسْقِيَةٌ مِنْ جُلُودِ الضَّأْنِ ، وَالْوَقَرُ : الْوَاسِعَةُ .
وَإِذَا كَانَتِ الشَّهْدَةُ رَقِيقَةً خَفِيفَةً قَلِيلَةَ الْعَسَلِ فَهِيَ هِفٌّ ، وَإِذَا كَانَتْ تَخَارِيبِيهَا
فَارِغَةً فَهِيَ مُخْرَبَةٌ ، وَكُلُّ خَفِيفٍ : هِفٌّ .

(١٩) بَابُ أُعْجُوبَةِ الشِّتَاءِ

وَفِي لُطْفِ حِسِّ النِّحْلِ أُعْجُوبَةٌ قَدْ تُحِيرُ فِيهَا قِدَمًا ، فَانْهَمُ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ
إِذَا أَرَزَمَعَ شَاتٍ بِالْكُونِ أَوْ مَطَرٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرَى النَّاسُ لَذَلِكَ آمَارَةً ، تَرَى النِّحْلَ
قَبْلَ كَوْنِ ذَلِكَ سَاكِنَةً فِي دَاخِلِ الْخَلِيَّةِ ، فَيَعْلَمُ قَوَّامُهَا بِطُولِ التَّجَارِبِ أَنَّ قَدْ
اقْتَرَبَ شِتَاءٌ أَوْ بَرْدٌ أَوْ مَطَرٌ .

وَإِخْبَرَنِي بَعْضُ الْأَعْرَابِ أَنَّهُمْ يَعْلَمُونَ بَرْدًا قَدْ اقْتَرَبَ وَقُوعُهُ ، أَوْ جَرَادًا (٨٢)
دَنَا مَجِيئُهُ لِمَا يَرُونَ مِنْ حَالِ النِّحْلِ ، قَالَ : وَذَلِكَ أَنَّ نَرَاهَا قَبْلَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ فَاتَرَةً
فِي الْعَمَلِ كَأَنَّهَا قَدْ اعْتَرَاهَا كَسَلٌ وَانْكَسَارٌ ، قَالَ : فَعِنْدَ ذَلِكَ يُظَنُّ أَنَّهُ سَيَكُونُ بَرْدٌ
أَوْ جَرَادٌ ، فَيَكُونُ كَذَلِكَ . قَالَ : وَهَمَّا مُضِرَّانِ بِالنِّحْلِ ، وَأَضْرَهُمَا الْجَرَادُ لِأَنَّهُ
يَلْحَسُ الْأَرْضَ فَتَهْلِكُ النِّحْلُ . وَكَفَى عَجَبًا بِمَا تَرَاهُ مِنْ أَنَّ نَفْتَحَ وَرِعَاءَ الْعَسَلِ
فِي جُوفِ بَيْتٍ ، فِي جُوفِ دَارِ ضَيْقَةٍ مُشْرِفَةِ الْحِيطَانِ ، وَلَيْسَ بِقَرْبِنَا خَلِيَّةٍ ، فَمَا
نَشْمُرُ إِلَّا بِهَجُومِ النِّحْلِ عَلَيْهَا وَفِي الدَّارِ بَيُوتٍ مُفْتَتِحَةِ الْأَبْوَابِ لَا يَشْمُرُ مَنْ فِيهَا
مِنْ النَّاسِ بِفَتْحِ ذَلِكَ الْوَرِعَاءِ .

(٨٠) كَذَا ، وَالْجُمْلَةُ ، كَمَا يَبْدُو ، غَيْرُ مُسْتَقِيمَةٍ .

(٨١) الْأَبْيَاتُ أَخْلَى بِهَا دِيْوَانَهُ .

(٨٢) فِي الْأَصْلِ : أَوْ جَرَادٌ .

والعبر في أمور النحل كثيرة ، ومن ذلك : أن الخَلِيَّةَ تُحوَّل من أرض الى أخرى نائية لم تعرفها نحل تلك الخَلِيَّة [٢١] قَط ، فَتُنْصَب في تلك الأرض الغريبة ثم تُفتح فتذهب في تلك الأرض المجهولة في كلِّ وجه ، ثم تَوُوب الى خَلِيَّتِها بعينها لا تُخطئها ولا تَضِلَّ عنها .

وربما حُمِلَت الخلايا في بعض البلدان اذا أُجِدَّت المراعي الى بلدان أخرى شاسعة لطلب المرعى ، ثم تُطلق عنها فتخرج في تلك البلاد وتعمل أعمالها من غير تدريب ولا تدريب ، كما كانت تعمل أعمالها من قبل ، ثم لا تغلط نحلة خَلِيَّتِها بخليَّة أخرى ، والخلايا متلاصقة أو متجاورة . في كلِّ هذا عِبْرَةٌ لمن تفكَّر فيه ووقف عليه .

وأعجوبة أيضا :

وفي لطف حِسِّ القِرْدان أيضا "عجوبة مع ما لها من طول الذمَاء" (٨٣) والبقاء على الهَزَل والجوع المتطاوُل . هذا وليست بذات أجنحة ولا قوَّة على الطلب ، ولا قوت الاّ من الحيوان . وزعم أبو زياد الاعرابي (٨٤) - وكان ثقة صدوقا - : انه ربّما رحل الناس عن دارهم بالبادية وتركوها قفاراً ، والقِرْدان منتشرة في أعطان الابل وأعقار الحياض ثم لا يعودون اليها عشرين وعشرين سنة ولا يخلفهم فيها أحد من سواهم ، ثم يرجعون اليها فيجدون القِرْدان في تلك المواضع أحياء وقد أحسَّت بروائح الابل قبل أن تُوافي فتحرَّكت . وأنشد أبو زياد قول ذى الرمة :

وكائِنْ تَخَطَّتْ ناقتي من مَفَاةٍ اليك ومن أحواض ماء مُسَدِّمٍ
بأعقاره القِرْدان هَزَلِي كَأَنّها تَوَادِر صِيصَاء الهَبِيدِ المُحَطَّمِ
اذا سَمِعَتْ وَطْءَ الرِكابِ تَنَفَّشَتْ حُشاشاتها في غير لَحْم ولا دَمٍ (٨٥)

والماء المُسَدِّ : الذي قد اندفن من طول عهده بالأنيس ، وصِيصَاء الهَبِيدِ : مهزول حبّ الحنظل ، وضَاوِيْته : الذي ليس له اّ القشر ، والقِرْدان أشبه شيء به . والناس يَمُجِبون من قول الراجز ووصف ماء :

قِرْدانُه في العَطَلَنِ الحَوَلِيَّ سُودٌ كَحَبِّ الحَنْظَلِ المَقْلِيَّ (٨٦)

والحوَلِيَّ : الذي [اتى عليه حَوَلٌ] (٨٧) .

(٨٣) الذمَاء : بقية الروح في المذبوح .

(٨٤) أبو زياد الاعرابي : اعرابي من بني كلاب ، اسمه : يزيد بن عبيد الله . أكثر ابو حنيفة من النقل عنه في كتابه (النبات) ، كما أكثر ياقوت في معجم البلدان من النقل عن كتابه (النوادر) .
(انظر في ترجمته : الفهرست ٥٠ ، وبروكلمان ١٩٤/٢ ، والاعلام ٢٣٨/٩) .

(٨٥) ديوانه ٦٣٠ .

(٨٦) الرجز في الحيوان ٤٤٠/٥ دون عزو .

(٨٧) ما بين المضادتين عن كتب اللغة .

مراجع التقديم والتحقيق

- ١ - الأخبار الطوال :
 - لابي حنيفة ، احمد بن داود الدينوري (- ٢٨٢ هـ) .
 - تحقيق : عبدالنعم عامر .
 - القاهرة (سلسلة تراثنا - وزارة الثقافة) ١٩٦٠ .
- ٢ - الاصابة في تمييز الصحابة :
 - لشهاب الدين احمد بن علي المعروف بابن حجر المسقلاني (- ٨٥٢ هـ) .
 - القاهرة (مطبعة مصطفى محمد) ١٩٣٩ (٤ مجلدات) .
- ٣ - الاطلام :
 - تأليف : خير الدين الزركلي .
 - القاهرة (مطبعة كوستا نوماس) ١٩٥٤ - ١٩٥٩ (الطبعة الثانية - ١٠ مجلدات)
- ٤ - انباه الرواة على انباه النحاة :
 - لجمال الدين علي بن يوسف القفطي (- ٦٤٦ هـ) .
 - تحقيق : محمد ابن الفضل ابراهيم .
 - القاهرة (مطبعة دار الكتب المصرية) ١٩٥٠ - ١٩٥٥ (صدر منه ٣ مجلدات) .
- ٥ - بغية المتصفي في تاريخ تاريخ رجال الاندلس :
 - لاحمد بن يحيى الضبي (- ٥٩٩ هـ) .
 - تحقيق : كوديرا ورييرا .
 - مدريد (مطبعة روخس) ١٨٨٤ م .
- ٦ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة :
 - لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي (- ٩١١ هـ)
 - تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم .
 - القاهرة (مطبعة البابي الحلبي) ١٩٦٤-١٩٦٥ (مجلدان) .
- ٧ - تاج العروس من جواهر القاموس :
 - لحمد مرتضى الحسيني الزبيدي (- ١٢٠٥ هـ) .
 - القاهرة ١٣٠٦ - ١٣٠٧ هـ (١٠ مجلدات) .
- ٨ - تاريخ بغداد :
 - لابي بكر احمد بن علي الخطيب البغدادي (- ٤٦٣ هـ) .
 - القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٣١ (- ١٤ مجلدا) طبعة مصورة بالانوكست .
- ٩ - تذكرة الحفاظ :
 - لابي عبدالله محمد بن احمد بن عثمان اللاهي (- ٧٤٨ هـ)
 - الهند (حيدر آباد الدكن) ١٣٢٣ - ١٣٢٤ هـ (٤ اجزاء)
- ١٠ - نهار القلوب في المصاف والمنسوب :
 - لابي منصور عبدالله بن محمد التالبي (- ٤٢٩ هـ) .
 - تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم .
 - القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٥ .
- ١١ - الحيوان :
 - لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ) .
 - تحقيق : عبدالسلام هارون .
 - القاهرة (البابلي الحلبي) ١٩٢٨ وما بعدها (٧ مجلدات) .
- ١٢ - ديوان الاعشى الكبير ميمون بن ليس :
 - شرح وتعليق : الدكتور م. محمد حسين .
 - القاهرة (الطبعة النموذجية) ١٩٥٠ .
- ١٣ - ديوان ثي الرمة :
 - عني بتصحيحه : كارليل هنري هس مكارنتي .
 - لندن (مطبعة كامبرج) ١٩١٩ .
- ١٤ - ديوان زهير بن ابي سلمى :
 - صنعة : ابي العباس احمد بن يحيى نعلب (- ٢٩١ هـ) .
 - القاهرة (مطبعة دار الكتب المصرية) ١٩٤٤ .
- ١٥ - ديوان الشماخ بن صرار الديباني :
 - حقته وشرحه : صلاح الدين الهادي .
 - القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٨ .
- ١٦ - ديوان طرفة بن العبد :
 - تحقيق : الدكتور علي الجندي .
 - القاهرة (مكتبة الانجلو المصرية) ١٩٥٨ .
- ١٧ - ديوان الطرماح :
 - حقته : الدكتور عزة حسن .
 - دمشق (وزارة الثقافة والسباحة والارشاد القومي) ١٩٦٨
- ١٨ - ديوان عدي بن زيد العبادي :
 - تحقيق : محمد جبار المعبد .
 - بغداد (وزارة الثقافة والارشاد - سلسلة كتب التراث) ١٩٦٥ .
- ١٩ - ديوان لبيد بن ربيعة العامري :
 - حقته : الدكتور احسان عباس .
 - الكويت (وزارة الارشاد والانباء - سلسلة التراث العربي) ١٩٦٢ .
- ٢٠ - شرح اشعار الهذليين :
 - حقته : عبدالستار احمد فراج .
 - صنعة ابي سعيد الحسن بن الحسين السكري (- ٢٧٥ هـ)
 - القاهرة (مكتبة دار الروبة) ١٩٦٤-١٩٦٥ (٣ مجلدات)
- ٢١ - شعر النابغة الجعدي :
 - تحقيق : عبدالعزيز رباح .
 - دمشق (المكتب الاسلامي) ١٩٦٤ .
- ٢٢ - الصبح المنير في شعر ابي بصير الاعشى والاعشىين الآخرين :
 - جمعه وحقته : رودلف كابر .
 - فيينا (مطبعة آدلف هلهوسن) ١٩٢٧ .
- ٢٣ - الطبقات السنية في تراجم الحنفية :
 - لتقي الدين بن عبدالقادر التميمي الداري (- ١٠٠٥ هـ)
 - تحقيق : عبدالفتاح محمد الحلو .
 - القاهرة (المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية) ١٩٧٠ (صدر منه الجزء الاول) .

٢٤- الفائق في غريب الحديث :

- لجار الله محمود بن عمر الزمخشري (- ٥٨٣ هـ) .
- تحقيق : علي محمد الجاوي وأبو الفضل ابراهيم .
- القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٧١ (٤ مجلدات) .

٢٥- فهرس المخطوطات المصورة (في مهده احياء المخطوطات العربية) :

- تصنيف : فؤاد سيد .
- القاهرة (دار الرياض) ١٩٥٤ (الجزء الاول) .

٢٦- الفهرست :

- لحمد بن اسحاق المعروف بابن النديم (- نحو ٣٨٠ هـ) .
- تحقيق : رضا تجدد .
- طهران (مطبعة دانشگاه) ١٩٧١ .

٢٧- كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون :

- لحاجي خليفة ، محمد عصمت بن ابراهيم السرومي (- ١٠٦٧ هـ) .
- الاستانة (وكالة المعارف التركية) ١٩٤١ - ١٩٤٣ (ج١)
- طبعة مصورة بالأوفست .

٢٨- لسان العرب :

- لحمد بن مكرم المعروف بابن منظور (- ٧١١ هـ) .
- القاهرة (مطبعة بولاق) .

٢٩- المعبر :

- لحمد بن حبيب (- ٢٤٥ هـ) .
- تحقيق : ايلزه ليختن شتيتز .
- الهند (حيدر آباد الدكن) ١٩٤٢ .

٣٠- الحكم والمحيط الاظم في اللغة :

- لملي بن اسماعيل بن سيده (- ٤٥٨ هـ) .
- حققه مجموعة من المحققين .
- القاهرة (نشر معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية)
- ١٩٥٨ - ١٩٦٨ (صدر منه ٤ مجلدات) .

٣١- المختصر :

- لملي بن اسماعيل بن سيده (- ٤٥٨ هـ) .
- القاهرة (مطبعة بولاق) ١٣١٦ هـ (١٧ سقرا) .

٣٢- الزهر في علوم اللغة وانواعها :

- لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (- ٩١١ هـ)
- تحقيق : المولى والجاوي وأبو الفضل ابراهيم .
- القاهرة (البابي الحلبي) لم يؤرخ (جزآن) .

٣٣- معجم الادباء :

- لابي عبدالله باقوت بن عبدالله الرومي (- ٦٢٦ هـ) .
- نشر : محمد فريد الرفاعي .
- القاهرة (دار الأمان) ١٩٣٦ - ١٩٣٨ (٢٠ جزءا) .

٣٤- النبات (قطعة من الجزء الخامس) :

- لابي حنيفة احمد بن داود الدينوري (- ٢٨٢ هـ) .
- عني بنشره : ب. لوين .
- ليدين (مطبعة بريل) ١٩٥٣ .

٣٥- النبات :

- لابي سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي (- ٢١٦ هـ) .
- حققه ونشره : عبدالله يوسف الفنيم .
- القاهرة (مطبعة المدني) ١٩٧٢ .

٣٦- نحل عبر النحل :

- لتقي الدين احمد بن علي المقرئزي (- ٨٤٥ هـ) .
- نشر وتحقيق : جمال الدين الشبال .
- القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٦

٣٧- نزهة الالباء في طبقات الادباء :

- لابي البركات كمال الدين عبدالرحمن بن محمد الانباري (- ٥٧٧ هـ) .
- تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم .
- القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٧ .

٣٨- نوادر المخطوطات (رسالة العنقة والبردة) :

- لابي عبيدة ممر بن المثنى (- ٢١٠ هـ) .
- تحقيق : عبدالسلام هارون .
- القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥١
- ١٩٥٥ (مجلدان) .

مجموعة في الاغاني العامية العراقية

للاب انستاس ماري الكرمل

أتمها في سنة ١٩٣٤

تحقيق

عامر رشيد السامرائي

وزارة الاسلام - بغداد

تمهيد :

انصرفت الى تحقيق مخطوطة [مجموعة في الاغاني العامية] للاب انستاس ماري الكرمل منذ سنوات عدة ، وانجزته وهو معد للطبع . وتقع المخطوطة في [٣٣١] صفحة ، منها [٧٣] صفحة تمثل هذا البحث المنشور ، اما البقية فتحتوي على نصوص كثيرة لضروب الشعر الشعبي العراقي المختلفة .

ان النقط التي اود الاشارة اليها بتركيز في هذا التمهيد هي :

١ - عرف الاب انستاس ماري الكرمل ببحوثه اللغوية الامر الذي جعل منه علما مشهورا غير ان ذلك لم يمنعه من البحث في التراث الشعبي . ولقد علل الاب الكرمل ذلك في حديثه عن المساعد حيث قال ما معناه ان البحث اللغوي هو الذي ساقه الى البحث في العامية وآدابها .

٢ - نستطيع القول بان الاب الكرمل من الرواد الذين اولوا التراث الشعبي عنايتهم . فهو قد اتم [مجموعة في الاغاني العامية العراقية] في عام ١٩٣٤ ، اي في وقت لم يكن يعرف فيه

الكثيرون التراث الشعبي واهميته ، هذا بالإضافة الى بحوث اخرى اتمها قبل اعوام كثيرة اصبحت الان مرجعا للباحثين .

٣ - مع اعترافنا بان الاب الكرمل كان من الرواد الباحثين في التراث الشعبي ، الا ان ذلك لا يمنع من القول بانه لم يكن متضلعا فيه ، او متمكنا منه تمكنا ييسر له فهم كل معاني الفاظه وخبر دليل على ما نقول هو وهمه في تفسيره لبعض النصوص الشعبية التي التي ستجدها في هذا الكتاب بالإضافة الى ضبط حركات اسماء الفنون الفنائية بشكل يخالف تلفظ العامة لها ، مثال ذلك :

المذيل	تلفظه العامة	المذيل
السوينحلي	تلفظه العامة	السوينحلي
الركباني	تلفظه العامة	الركباني
المولية	تلفظه العامة	المولية
الهوسة	تلفظه العامة	الهوسة

٤ - احتوى الكتاب ، كما ذكرنا ، علي مجموعة كبيرة من النصوص الشعرية ، الا انها وردت بدون ضبط للحركات ، عدا النذر القليل .

٥ - الهوامش المسبوقة بعلامة [*] هي للاب الكرمل .

النص

وهو بحث يذكر فيه المؤلف نشوء الاغاني منذ اول العهد في عهد الاشوريين والاكديين الى عهد العباسيين الى عهدنا هذا الحاضر .

وقد اضاع الناسخ القسم المتعلق بالاشوريين والاكديين ولم ينهني (على ذلك على ضياعه ذلك) (١) القسم وأنا لم اشعر بالضياح الا سنة ١٩٤٤ حينما حاولت مطالعة الكتاب بعد عشر سنوات ولم اعلم بما صار ذيك القسم المضاع .

وفي سنة سقوط بغداد اي سنة ١٩١٧ سرق من خزائني عدة مخطوطات في جملتها اطيب الضرب في اعدب اشعار العرب . وكان تم نسخه في منتصف رمضان من سنة اربع وستين وسبعائة للهجرة النبوية وذلك في مدينة بغداد المحمية على يد احمد بن محمد بن حامد السلمي .

قاله الاب انستاس ماري الكرمل .

الاغاني العامية العراقية

١ - توطئة

اشتهر اهل العراق منذ اقدم الازمنة برقة شعورهم ودقة فكرهم وحسن وصفهم لما في الطبيعة ولذا تفتقت السنتهم بما نزل على صدورهم فكانت تلك الاشعار الرائقة الرائعة وتلك الابيات الابيات حتى اصبحت امثلة يحتذى عليها كل من جاء بعدهم في سائر مختلف الديار ولاسيما في المشرق الاقصى . اذ قلدهم في النظم تادية لما تجيش به نفوسهم .

ونحن نذكر القارئ بان اقدم منظومة عرفت في التاريخ هي قصيدة جلجمش وكان من ابطال ملوك العراق الاقدمين ومن سادة ارك (وهي اليوم معروفة باسم الوركاء) فوصفت واقته وصفا شعريا حماسيا في المائة الثالثة والعشرين قبل الميلاد . وكان جلجمش بطلا شمريا وحاضره ارك من الحواضر المقدسة تزدهي في سهل شenaar . وكان الجميع يحترمونها كل الاحترام لانها مقر عبادة آلهة السماء (آنو) والمعبودة (ابني) - راجع مجلة لغة العرب ٩ ٢٤٥ و ٦٦٠ « وتعاقت الامم والاقوام على ديار العراق لكن

(١) كلما في الاصل . والصواب : ولم ينهني على ضياح ذلك القسم .

مزيتهم الشعرية بقيت فيهم كأنهم يرثونها وراثية وطنية تنتقل من القوم الواحد الى القوم الاخر ومن اللغة الواحدة الى اللغة الثانية من غير ان يطرا على تلك الشعرية ما يغيرها تغييرا عظيما .

٢ - العرب في العراق

تسلل العرب الى العراق منذ اقدم الازمنة لجاورة ديار العرب لها وكلما امعنا في التاريخ رأينا ذكر ابناء يعرب في هذه الربوع نعم ان لغتهم القديمة لم تكن بالصورة التي نراها عليها الان لكن موادها واصولها واحكامها هي هي وكل ما لحقها من التغيير هو من قبيل الصبغ وتخفيف الاوزان وطرح الحروف الثقيلة والالفاظ الكثيرة الا هجئة التي يتلعم اللسان عند النطق بها .

٣ - مزنة شعر العراقيين « فصحايم وعوامهم »

وقد فاق شعراء نجد سائر شعراء جزيرة العرب لاخذهم باصفي اللغات واعديها واتقائها ماء وروعة . وكان العراقيون يترددون الى تلك الربوع كما ان النجديين كانوا كثيري الاختلاف الى ارجاء الرافدين لما كان ثم من سهولة التنقل والانتفاع بمرافق الحياة المتبيرة في البلدين ولهذا كان شعر فحول العراق مضارعا لامتن شعر فحول نجد .

ولما كانت اللغة العامية العربية توامة اللغة الفصحى اشتهر عند العوام منذ اقدم الازمنة الكلام الموزون والمقفى والمسجع والمقطع على اختلاف انواعه . الا ان الذي سبق عهد الاسلام لم يلبثنا . واما الذي وصل الينا فهو من عهد العباسيين فقط . وهو يدل على انه ليس بحديث بل ان العوام واظبوا على ما وصل اليهم من هذا القبيل فوضعوا هم نوعا من تلك المنظومات الخاصة بلغتهم ولم يراعوا فيها الاعراب ولا الاوزان المتداولة عند الفصحاء . بل خالفوها حرصا على المعاني ولان تصوير اللفظ العامي من الذي لا يحسن ان يغير امر ضروري لانه اذا تحول عن مألوف التلفظ به لم يهتد اليه العوام ولا الى معناه .

٤ - اشهر منظومات انوعام العراقيين في العصر العباسي (الزجل)

اول شعر عرف عند العوام هو الزجل قال السيد مرتضى (الزجل محرقة نوع من الشعر معروف محدث) إه . ولم يزد على هذا

القدر وذكره صاحب محيط المحيط بقوله الزجل
عند شعراء المولدين ادوار من الشعر يشتمل
على (١) دور منها على اربعة مصاريع الرابع منها
يلزم روياء واحدا والثلاثة التي قبله تكون على
روي آخر ومنه قول بعضهم :

حبذا حمص وهاتيك الربوع
وكرام اشرفت مثل الشموع
ليت شعري هل اليها من رجوع
اين اين الوصل اين الملتقى
دور

يا بُرَيْقًا في الحي قد لمعا
هيج المحزون حتى اتوجعا
يا سقى الله الحمى ثم رعى
يا رعى الله الحمى ثم سقى

وهكذا الى اخر الادوار وقد يتصرفون فيه
على طرق اخرى لا موضع لاستيفانها هنا (اهـ .
وقال ابن خلدون (لما شاع التوشيح في اهل
الاندلس واخذ به الجمهور لسلاسته وتنميق
كلامه وتصريح اجزائه نسجت العامة من اهل
المصار على منواله ونظموا في طريقته بلفتهم
الحضرية من غير ان يلزموا فيه اعرابا .
فاستحدثوا فنا سموه بالزجل والتزموا النظم فيه
على منحاهم لهذا العهد فجاؤنا فيه بالفرائب
واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم المستعجمة
واول من ابدع في هذه الطريقة الزجلية ابو بكر
بن قزمان وان كانت قيلت قبله) .

وقال المحبي (٢) في خلاصة الاثر وسمى زجلا
لانه (لا) (٣) يلتذ به ويفهم مقاطيع اوزانه ولزوم
قوافيه حتى يغنى (به) (٤) وبصوت لان الزجل في
اللغة الصوت (اهـ . وليس لهذا الفن طريقة مألوفة
متبعة لانه من وضع العامة . والعامة لا تقيّد
نفسها بقيد . فهم يتبعون فيه النغم دون مراعاة
الوزن وربما نظموا في جميع البحور المعروفة
عند الفصحاء لكن بلفتهم التي آلفوها ويسمون
ذلك الشعر الزجلي وقد ذكر ابن خلدون في آخر
مقدمته اي في آخر المجلد الاول من تاريخه

(١) كذا في الاصل والصواب (كل)

(٢) خلاصة الاثر ج ١ ص ١٠٨ وفي الاصل (المحسبي) وهو
تحريف .

(٣) الزيادة من العاقل العالي ص ١٠

(٤) الزيادة من العاقل العالي ص ١٠

شواهد عديدة من فن الزجل كما سمعها في زمانه
من اهل الاندلس والمغرب . فلترجع . ومنذ
نحو خمسين سنة سمعنا في بغداد هذا الزجل
وهو من نظم شاب عراقي يذكر حبيبته فتجاوبه
حَنِينَه ويا حنينه يا حنينه

يا همي 'زل' عني سُنِينَه

يا ظريف الطول يا رمح الخيال
كسرت ظهري وما بقي ليّ حال
لا روح للوالى واقدم عَرَضَحَال
ام عيون السود بحضني نائمه

يا ظريف الطول يا ابن الحرام
عَشْرَتِكَ للغير بالله غرام
مع نسيم الصبح أدسل لك سلام
واكتب المكتوب من دمعي انا

يا ظريف الطول طيّب خاطرك
ما يصير الا بالذي (٥) بخاطرك
اليوم ضيوفك 'بكرّة' تخاطرك
بسّ العواذل لا يخشوا يتنا

وقفّت على الباب تنادي فَرَجْ
لبست القبقاب لسبع ما درج
شيلوگ للحلوة عليها درج
سكّرها بفتحاح والحارس انا

وقفت على الباب تنادي امها
علبة العطار رويحة فمها
يا لسعادة من حضنها وضما

يزداد في عمره اثنين وعشرة سنة

(٥) كذا في الاصل والصواب (الذي)

لبست القبقاب تمشي بالوحد
عيونها السود يلوق لها الكحل
شافها السكران زحلو زحلي
دشّر الدمجان وعاف كل غنا

سألها اسمج قالت نون و ذال
قلت لها طولج قالت مربع الدلال
سألها حسنج قالت من المطار^(١)
قلت عيونج قالت صنعة ربنا

وكل هذا الزجل على هذا المثال وله أدوار كثيرة وكلها على هذا الطراز ويعرف الزجل في الشام باسم (المعنى) ومنه ضرب مشهور باسم القراديات .

٥ - المواليا

المواليا ضرب من النظم أنشئ للفناء . وقد اختلف الناس في أول من وضعه^(٢) . فقائل

(١) كلما في الأصل وهي خارجة على روى الشطرين السابقين .

(٢) قال محمد بن اسماعيل في (سفينة الملك) ص ٢٨٠ وما بعدها :

اعلم انه قد قيل ان اول ما نطق بالوالي اهل واسط وان اول ما تكلموا به منه قول بعضهم :

منازل كنت فيها بعد بعدك درس
خراب لا لعزا تصلح ولا للعرس

فاين عينيك تنظركيف فيها الفرس
تحكم والسنة المداخ عنها خرس

وقال الجلال السيوطي في شرح الوشح النحوي ان هارون الرشيد لما قتل جعفر البرمكي امر ان لا يرثي بشعر فرثته جارية له بهذا الوزن وجملت تشبده وتقول يا مواليا وان اول ما نظمت منه قولها :

يا دار اين ملوك الارض اين الفرس
اين الذين حووها بالقنا والترس

قالت تراهم رمم تحت الاراضي الدرس
سكوت بعد الفصاحة الستهم خرس

وقد اختلف في سبب تسميته بهذا ف قيل سمي به لوالاة بعض قوافيه بعضا وقيل لان اول من نطق به موالى بنى برمك او لانه كان احدهم اذا نعى مواليه قال يا مواليا كما نقل عن الجلال فهو على الاول موالى بضم الميم وفتح الواو مخففة وبعد الالف لام مفتوحة على صيغة اسم المفعول من والاه يواليه اذا تابعه . وعلى الثاني موالى بفتح الواو وكسر اللام على صيغة الجمع او مواليا بزيادة ياء التكلم وادغام الياء في الياء ولحق الالف للاشباع ويحتمل عدم تشديد

يذهب الى ان البغداديين اخترعوه وذلك انههم عمدوا الى بيتين من البحر البسيط وجعلوا لكل مصراع قافية ووالوا القوافي فكانت متواليصة فسمي مواليا . ويرى صفى الدين الحلبي^(٣) الى انه سمي مواليا لان بعض الزراع من البغداديين كانوا يسقون بالدلاء ويفنون ويقولون في اخر غنائهم (ياموالي) ويجوز في هذا الفن مالا يجوز في غيره ويسامح ناظمه في اخراج بعض كلمات عن اصلها وعن وضع اللغة) اهـ .

وورد في خلاصة الاثر للمجبي^(٤) (ان اول من اخترع المواليا اهل واسط وهو من بحر البسيط اقتطعوا منه بيتين وقفوا شطر كل بيت بقافية ونظموا فيه الوصف^(٥)) والمديح وسائر الصنائع على قاعدة القريض . ولما^(٦) كان سهل التناول تعلمه عبيدهم المتسلمون عمارتهم والفلمان وصاروا يفنون به في رؤوس النخل وعلى سقي المياه ويقولون في اخر كل صوت (يامواليا) اشارة الى ساداتهم فسمي بهذا الاسم ولم يزالوا على هذا الاسلوب حتى استعمله البغداديون فلطفوه فعرف^(٧) بهم دون مخترعيه ثم شاع) اهـ .

الياء تخفيفا فاني لم ار نصا على ضبطه وهو من بحر البسيط ووزنه واحد على اختلاف تنويع اخره مع قوافيه الى وزن فاعل ومفعول وفعل وفعل والفعل وغير ذلك . فما كان وزن فاعل قول بعضهم :

يا نفس فاسي صبايات الهوى فاسي
الحب من بعد لينة قد غدا فاسي

وقد ملا من مدام الهجر لي كاسي
حتى غدا بشباب السقم لي كاسي

وعلى هذا فقس . وبالجمله فهو من الفنون التي لا يلزم فيها مراعاة قوانين العربية بل قال الجلال السيوطي بانه يجب فيه اللحن وعليه فيجوز استعمال الالفاظ الجارية في تخاطب العوام من الناس لفظا وخطا معا لانك لو نظقت به حسب التخاطب واخذت تكتب على قوانين الرسم المقيدة مراعييا للحروف لغيرت وضع ما نظقت به وخالفت حروفه وكثرت وزنه وفوت غرض النظم عليه من تخسيس او غيره وهو ينقسم الى رباعي واعرج ونعماني .

(٢) قال صفى الدين الحلبي : (وانما سمي بهذا الاسم لان الواسطيين لما اخترعوه وكان سهل التناول لقصره تعلمه عبيدهم المتسلمون عمارة بسايتهم والفعل والمعامرة والابارون فكانوا يفنون بسه في رؤوس النخل وعلى سقي المياه ويقولون في اخر كل صوت مع الترنم (يا مواليا) اشارة الى ساداتهم فغلب عليه هذا الاسم وعرف به) العاقل الحسالي والمرخص الغالي ص ١٢٤ .

(٤) خلاصة الاثر ج ١ ص ١٠٩ .

(٥) وردت كلمة (الفزل) وليس الوصف م.س .

(٦) لم ترد كلمة (يا) في م.س .

(٧) وردت (حتى عرف) في م.س .

واحسن هذه الاراء ان هرون الرشيد امر بعد نكبة البرامكة ان لا يرثهم احد بشعر فرث احد جوارهم جعفر بشعر غير معرب حتى لا يعد شعرا وجعلت تقول بعد كل شطر (يا مواليا) قالت :

يا دار اين ملوك الارض اين الفرس
اين الذين حملوها بالقنبا والترس
قلت نراهم رم تحت الاراضي الدرس
سكون بعد الفصاحة ألتتهم خرس

وفي محيط المحيط ما نصه « (والمواليا ضرب من الفناء يمد له الصوت والعامية تقول موال ج مواليات وموالي (كذا) او مواليا: جارية كانت لجعفر البرمكي يحكى انه اذ قتل البرامكة ونهى الناس عن ان يرثوهم بشعر رثت مولاها جعفر بما ياتي من الابيات مخالفة فيها وزن الشعر فقالت «

دار بها كنت تلهو لو تراها درس
سودا والسنة المداح عنها خرس
يا ليت عينك تراها حين صارت فرس
خراب لا للمزا تصلح ولا للعرس

قال : واليها تنسب المواليات المعروفة عند العامة بالمواليل . او المواليات مأخوذة من الموالاة بمعنى المتابعة) اه . قلنا لم نجد في التاريخ اسم جارية لجعفر باسم الموالي . ويرى في البيتين اللذين ذكرهما المعلم بطرس البستاني اختلاف عظيم بين ما اورده وما ذكره غيره . هذا فضلا عن الرواية التي جاء بها سيئة التركيب لا ينطق بها عوام هذا العصر فكيف تنطق بها جارية من عهد العباسيين ولا سيما جارية من جوارى جعفر البرمكي وكان يختار الحسان منهن والفصيحات المجيدات كلاما وغناء ((زد على ذلك ان هذا النظم قديم يقدم اللغة العامية (١) .

ويتركب (المواليا) على الاغلب من بيتين تختتم مصارعهما الاربعة بروي واحد . الموزونة على الغالب فمن البحر البسيط مع ثلاثة اعراض يشبهها ضربها وهي (فاعلن فِعْطَن وفِعْطَلَن) لكن

(١) ويرى يوهان فك ايضا ان هذه الروايات عن منشأ الموال اساطير جعلها من الصحة فثبيل . العربية دراسات في اللغة ص ٩٦ (ترجمة د. عبدالحليم النجار) .

كثيرا ما تسكن في الحشو او اخر الالفاظ ويدخل فيه من كلام العامة قال عبدالغني النابلسي « .

يا عارف الله لا تغفل عن الوهاب
فانه ربك المعطي حضر او غاب
والقلب يقلب سريعا يشبه الدولاب
اياك والبرد يدخل من شقوق الباب

وقال صفي الدين الحلي (٢) :

من قال جودة (٣) كفوفك والحياء مثلين
اخطا القياس وفي قوله (٤) جمع ضدين
ما جدت الا وفترك مبتسم يا (٥) زين
وذاك ما جاد الا وهو ياكي العين

وقال ايضا (٦) :

يا طاعن الخيل والابطال قد غارت
والمخضب الربع والامواه قد غارت
هو اطل السحب من كفيك قد غارت
والشهب مذ (٧) شاهدت اضواك (٨) قد غارت

وقال آخر (٩) :

قد اوعدونا الفضايى اتنا نخلو
في ظل بستان حافف بالتمر نخلو
والطل من فوقنا قد بلنا نخلو
ومن كلام الاعادي قط ما نخلو

وقال آخر :

قوم اسقني ما تبقي في اباريقو
أما ترى الصبح قد لاحت اباريقو

- (٢) العاقل الحالي ص ١٢٨ والابشيبي المستطرف ج ٢ ص ٢١٤ .
(٣) وردت كلمة (جودة) في العاقل الحالي ص ١٢٨ .
(٤) وردت كلمة (قولو) في م.س .
(٥) وردت كلمة (اى) في م.س .
(٦) م.س ص ١٢٧ والابشيبي المستطرف ج ٢ ص ٢١٤ .
(٧) وردت كلمة (من) في العاقل الحالي ص ١٢٧ .
(٨) وردت كلمة (طغتك) في م.س .
(٩) الابشيبي المستطرف ج ٢ ص ٢١٤ .

مع شادن كلما دارت سقى ريقو^(١)

سقى المدام وان عزت سقى ريقو

الى آخر ما جاء في كتب القوم وهو اكثر من ان يحصى . واما في العصر الحاضر فقد سمعنا ما يأتي :

إحنًا الذي 'حب الوطن عادلنا

والوقت بالعز يا شهم عادلنا

نسقيه المر اللي لفنا او عادلنا

واللي يصحبنا بالوطن يتختر

اي نحن نعتبر حب الوطن لنا عادة وقد عاد الينا الوقت ياشهم بالمر نسقي المر من بعادينا والذي يصاحبنا في الوطن يتختر بيننا فخرا .

والواليا يعرف اليوم في العراق باسم (المير) .

٦ - الكان وكان

الكان وكان من فنون الشعر التي كانت معروفة في عهد العباسيين أيضا قال المستطرف^(٢) (وله وزن واحد وقافية واحدة ولكن الشطر الاول من البيت الاول أطول من الثاني^(٣)) آه [وقال الاستاذ مصطفى جواد في الجامع المختصر (صفحة ج من المقدمة) « وذكر ابن الأثير^(٤) في

(١) وردت كلمة (شقاريقو) في الإشبهي المستطرف ج ٢ ص ٢١٤ بدلا من (سقى ريقو)

(٢) الإشبهي ج ٢ ص ٢١٥ .

(٣) وقال صفي الدين الحلي : وله وزن واحد وقافية واحدة ولكن الشطر الاول من البيت أطول من الشطر الثاني ولا تكون قافيته الا مردفة قبل حرف الروي باحد حروف العلة (ص ١٤٨ .

(٤) قال صاحب (المثل السائر) تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ج ١ ص ٥٧ .

(وبلفني عن الشيخ أبي محمد بن أحمد المصروف بابن الخشاب النحوي وكان اماما في علم العربية وغيره فقيل : انه كان كثيرا ما يقف على خلق القصاص والشعبدن فإذا اناه طلبه العلم لا يجدونه في اكثر اوقاته الا هناك فليسم على ذلك وقيل له : انت امام الناس في العلم وما الذي يعثك على الوقوف بهذه المواقف الرذيلة ؟ فقال لو علمت ما اعلم لما لتم وطالما استندت من هؤلاء الجهال فوائد كثيرة فانه تجرى في ضمن هدياتهم معان غريبة لطيفة ولو اردت انا وغيري ان ناتي بمثلها لما استطعنا ذلك) .

وجاء في الصفحة (٧٤) منه قوله :

(وبلفني ان قوما ببغداد من رعا العامة يطوفون بالليل في شهر رمضان على العارات وينساون

اول (المثل السائر) وابن الفوطي في مختصر بغداد (ص ٣١) ان العامة ببغداد ينظمون شعرا عاديا فيأتون بمعاني لا يقدر عليها الفصحاء ممن الشعراء وتكلم على هذا الفن مؤلفو العروض التأخرون ووزنوه واورد بعضهم منه :

يا قاسي القلب مالك

تسمع وما عندك خبر^(٥)

والظاهر لنا انه ليس له وزن معلوم ومنه ما قال مظفر بن الطراح فخر الدين كما في سنة ٦٩٠ من الحوادث الجامعة^(٦) .

جمال دين العلي يا ملك من يا ملك

عجل بقتل المهذب قبل ان يقتلك

.....

وانظر الى صاحب الديوان ومجد الملك

وقيل في بعض كتب العروض المتأخرة (راجع ميزان الذهب ص ١٤١) الزمان ان ممن نظمته شمس الدين الكوفي والامام ابن الجوزي وانت كما ترى في ترجمة (أبي منصور بن نقطة السحر) المذكور في قوله :

انا مفني واخي زاهد عمل مره

بيرين في دار ذي حلو وذو مره

(ص ٦٨ من الجامع المختصر) انه ممن السابقين الى نظمه فانه توفي سنة ٥٩٧ ومنهم شمس الدين محمد بن القاسم الواسطي وقد ادرك اواسط القرن الثامن للهجرة وتوفي سنة ٧٤٤ (راجع فوات الوفيات ٢ : ٢٩٥)

ومن نظمته في ذلك قوله^(٧)

دع عنك شرب الهليلج ... [٨)

بالسحور ويخرجون ذلك في كلام موزون على هيئة الشعر وان لم يكن من بحر الشعر المنقولة عن العرب وسمعت شيئا منه فوجدت فيه معاني حسنة مليحة ومعاني غريبة وان لم تكن الالفاظ التي صيغت به فصيحة) .

(٥) بقية القصيدة مثبتة في المستطرف ج ٢ ص ٢١٥ .

(٦) ابن الفوطي ، الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة ص ٤٦٦ طبع ببغداد سنة ١٢٥١ هـ بتحقيق الدكتور مصطفى جواد .

(٧) القصيدة مكونة من (٢٧) بيتا اثبتها محمد بن شاذي

الكتبي في (فوات الوفيات) ج ٢ ص ٢٠١ و ٢٠٢ .

(٨) ما بين القوسين مضاف بخط المؤلف على حاشية الصفحات .

وسماه البغداديون مخترعوه بهذا الاسم لانهم كانوا يفتتحونه في بادية الامر بقولهم كان وكان او لانهم كانوا ينظمون فيه الحكايات والخرافات . لان قولك (كان وكان) دلالة على الاحاديث الموضوعة والخرافات المتدعة . ثم زاد مقامه شرفا بان نظم فيه بعض كرام بغداد وشاهد^(١) علمائهم وادباؤهم كشمس الدين الكوفي والامام ابن الجوزي وصفي الدين الحلبي وغيرهم . قال صفي الدين^(٢)

شاهدت في الليل طيري وقعت حتى انصبشرك
ما كل صيد يحصل يفرح الصياد
طيري الذي كان الفتي لو ردت مثله ما حصل
وهو علي معود وانا عليه معتاد
قد كان شرطي وخلقي لبرج غيري ما عرف
كاننا في الصحبة جينا على ميعاد
من قبل ما ابصص له يجي ويدخل مصوري
وانا ارسده في مطاره خائف عليه ينصاد

وقد ذكر الابشيبي في كتابه المستطرف (٢ : ٢٧٣) شواهد عديدة على هذا الفن .

٧ - القوما

القوما هو من فنون البغداديين المولدين في عهد العباسيين ايضا وله وزنان : الاول مركب من اربعة افعال ثلاثة متساوية في الوزن والقافية والرابع اطول منها وزنا وهو مهممل بغير قافية . والثاني من ثلاثة افعال مختلفة الوزن متفقة القافية فيكون القفل الاول منها اقصر من الثاني والثاني اقصر من الثالث . وكان اختراعه للسحور في رمضان وسمي بهذا

(١) في الاصل وقد تكون (ومشاهير)
(٢) ورد النص الشعري نفسه في المستطرف ج٢ ص ٢١٥ مع تغيير الكلمة الأخيرة في نهاية البيت السابع وجعلها (قصوري) اما في (العاقل الحالي) ص ١٦٢ فقد ورد النص كما يلي :
شمرت طيرا في ايدي وقعت حتى انصب شبك
ماكل طيرا يحصل يفرح الصياد
طيري الذي كان الفتي لوردت مثلو ما حصل
وهو علي معود وانا عليه معتاد
قد كان شرطي وخلقي لبرج غيري ما عرف
كاننا في الصحبة جينا على ميعاد
من قبل ما ابصص لو يجي ويدخل مصوري
وانا ارسدو في مطارو واخاف لا ينصاد
ويتلو ذلك (١٢) بيتا آخر

الاسم لان اول من غنى به افتتح نظمته بقوله : (قوما لنسحر قوما) فقلب عليه هذا الاسم .

وهناك رواية ثانية في اول من اخترعه وهي ليست بالرواية المقبولة عند المحققين . فقد قيل ان اول من وضعه ابن نقطة برسم الخليفة الناصر مع ان البغداديين كانوا ينظمونه قبل عصر الناصر بكثير . الا انه يحتمل ان ابن نقطة حسنه وزاد عليه زيادات تابعها من جاء بعده . قيل : وكان الناصر يطرب لهذا الفن وكان لابن نقطة ولد صغير ماهر في نظم القوما . فلما مات ابوه اراد ان ينعيه للخليفة لجريبه^(٣) على مفروضه فتعذر عليه ذلك . فصبر الى دخول شهر رمضان ثم اخذ اتباع والده من^(٤) المسحرين ووقف اول ليلة من الشهر تحت الطيار^(٥) (وهو ضرب من السفن سريع الجري) وغنى القوما بصوت رقيق فاصفى الخليفة اليه وطرب له فلما وصل الى القوما كان اول ما قاله :

يا سيد السادات
لك بالكسرام عادات
انا بنّي ابن نقطة
تعيش انت ابي مات^(٦)

فاعجب الخليفة من هذا الاختصار فاستحضره وخلع عليه وفرض له ضعفي ما كان لآبيه . كل هذا الكلام لصاحب المستطرف (٢ : ٢٧٥) وقد نقلناه من نسختنا وهو في الصفحة ٢٤٨ منها .

ومن امثال (القوما) ما ذكره الابشيبي ان

(٢) وردت (لجزيه) في المستطرف ج٢ ص ٢١٦
(١) في الاصل (فن) راجع م.س
(٥) ذكر الابشيبي : « ووقف اول ليلة من الشهر تحت الطيارة وغنى القوما بصوت رقيق » م.س
وكذا اوردها الحلبي في العاقل الحالي ص ١٧٢ اما الدكتور مصطفى جواد فيقول :
هكذا وردت الكلمة في المرجع (يقصد العاقل الحالي) في اخر الخبر ولعل الاصل تحت النظرة كما ورد في مرجع اخر (مجلة التراث الشعبي ج١ ص ٢٧ السنة الاولى)
(٦) اختلف رواية الشطر الرابع كما يأتي :-
(وايي ، تعيش انت ، مات) الحلبي « العاقل الحالي » ص ١٧٢ و (تعيش ابويا مات) الابشيبي « المستطرف » ج٢ ص ٢١٦ .
و (تعيش ابي قد مات) المحبي « خلاصة الاثر » ج١ ص ١١٠ .

أحدهم^(١) نظم أبياتا ليسمر بها بعض الخلفاء في رمضان (٢ : ٢٧٦) .

- ١١- ظلك علينا مديد
ما فوق جودك مزيد
- ١٢- وكم غمرت بفضلك
قربينا والبعيد
- ١٣- لا زلت في كل عيد
تحظى بجذ سعيد
- ١٤- عمرك طويل وقدرك
وافر وظلك مديد
- ١٥- لا زال قدرك مجيد
وظل جودك مديد
- ١٦- ولا برحت موق^٢
كما يوق الوليد
- ١٧- ما زال برك يزيد
على اقل العبيد
- ١٨- وما برح جود كفك
منا كجبل الوريد
- ١٩- ما زال برك مزيد
دائم وبأسك شديد
- ٢٠- ولا عدمننا نوالك
في يوم فطر وعيد

وقد ذهب بعض علماء الغرب الى ان هذا الفن وحيد الروى ويبتى المصراع الاول والثالث والخامس وما جاء بعدها تتفق في الروى وكان هذا الفن مأخوذ من المجتث . ووزنه : مستعلن فاعلاتن . مستعلن فعلن ثم يقع فيه الزيادة والنقصان فيحتمل ان يكون وزنه : متفاعلتن . متعلاتن . فاعلن فعلن ويجيء مفاعلن على فاعلتن . وفي فتعلن فاعلن وفتعلن .

٨ - الحماق

ومن فنون النظم العامي الذي كان معروفا في عهد العباسيين : الحماق . ولم يصفه احد . انما قال الا بشيبي في (٢ : ٢٧٧) وفي مخطوطنا (٣٤٩) (ومما قيل في فن الحماق)

انا ما عبوري الحمام
لجسمي لكي ينظف
الا للدمع جباري
على الماء ولا يوقف
وذلك^(٢) المجاري تجري
ودمعي يسابقها^(٣)
تقول الانام في الحمام
له احباب فارقهـا

- ١ - لا زال سعدك جديد
دائم وجدك سعيد
- ٢ - ولا برحت مهني
بكل صوم وعيد
- ٣ - في الدهر انت الفريد
وفي صفاتك وحيد
- ٤ - والخلق شعر منقح
وانت بيت القصيد
- ٥ - يا من جنائو شديد
ولطف رايو سيد
- ٦ - ومن يلاقي الشدائد
بقلب مثل الحديد
- ٧ - لازلت في ثابيد
في الصوم والتعبد
- ٨ - ولا برحت مهني
بكل عام جديد
- ٩ - نحن لذكرك نشيد
بقولنا والنشيد
- ١٠- ونبئت اوصاف مدحك
على خيول البريد

(١) هو صفى الدين الحلي نظمه لاحد الرواة ليسحر به مغاديه في شهر رمضان « العاقل العالي » ص ١٧٧ . وتوجد اختلافات في رواية هذه الابيات عند كل من صاحب (العاقل العالي ص ١٧٧ وما بعدها) و (المستطرف ج ٢ ص ٢١٧) والاب الكرملى اعلاه وتلك الاختلافات هي :-

رقم البيت	اللفظة عند الكرملى	اللفظة عند صفى الدين الحلي	اللفظة عند الابشيهي
٢	مهني	مهنا	مهني
٤	والخلق	فالخلق	والخلق
٥	جنائو	جنائو	جنابه
٥	رايو	رايو	رايه
٨	مهني	تهنا	مهني
٨	بكل	في كل	بكل
٩	نحن	ونحن	نحن
١٦	موق ^٢	موقا	موق
١٦	يوق	يوقى	يوقى
١٩	مازال برك مزيد	لازال ظلك مديد	لازال برك مزيد
٢٠	نوالك	سحورك	نوالك
٢٠	في يوم فطر وعيد	في صوم وفطروعيدي	صوم فطر وعيد

كما ان صاحب (العاقل العالي) جعل البيتين (١٥ و ١٦) بعد البيت العاشر مباشرة .

(٢) (وديك) في الابشيهي المستطرف ج ٢ ص ٢١٧ .
(٣) (يسابقها) في م.س .

وقال آخر :

تري كل من نعشقو
علينا يقيم انفو^(١)
واسلاه واترك هواه
واسد الطرق خلفو^(٢)
وان زاد علينا عشقو
وزاد في الهوى والدله^(٣)

تركوا ولو كان يحيى
لاهل القبور الكل

وذكر ابياتا^(٤) اخر لكن لم يذكر خواص
هذا الفن بل لم يذكر كيفية ضبط اسمه . ولا
حاجة لنا ان نقول ان اللغويين لم يذكره في
معاجمهم حتى الحديثة منها . اما دوزي فقد ذكر
الحماق متن غير ان يضبط لفظه . فقد قال ما
ما معناه : (ابيات في الهجو . راجع المجلة الآسيوية
الصادرة في سنة ١٨٣٩ الجزء ٢ : ص ١٦٤ س ١١
وسنة ١٨٤٩ : ٢ : ٢٥١) ولم يزد على هذا القدر
وضبطها ناقل المستطرف الى الفرنسية بضم
الحاء وزان غراب . والصواب ان صحيح ضبطها
بالكسر لانها مصدر حامقه اي ساعده على حمقه
لان في كيفية عرض فكرة هذا الفن من الفناء
ما يحمل الانسان على ان يندفع الى الحماقة
على ما مر لكن تقل بعض من ابيات الحماق .

والظاهر هو ان الغالب على تقطيع هذا
الوزن هو :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

مع ما يدخل هذه التقاطع من الزحاف على
ما هو معهود فيها . ومن الغريب ان المحبي صاحب
خلاصة الاثر ذكر في كتابه (١ : ٩٩) الاديب
ابا بكر بن منصور بن بركات بن حسن بن علي
العمري الدمشقي وقال عنه انه كان ينظم
الموشح والدوبيت والزجل والمواليا والقسوما
والكان^(٥) (و) كان ولم يذكر انه نظم شيئا في
الحماق . لكنه قال في ١ : ١٠٩ (الزجل ...
خسة اقسام : ما تضمن الغزل والزهر والخمر
وحكاية الحال يختص بالزجل . وما تضمن الهزل
والخلاعة يقال له (بَلَيْق) وماتضمن الهجو والنكت

يقال له الحماق . وما بعض الفاظه معربة وبعضها
ملحونة فاسمه (مزبَلَح) وما تضمن الحكم
والمواعظ فاسمه (المكثُر) بكسر الفاء المشددة .
والاول اصعب هذه الخمسة .. والقوما والكان
(و) كان لا يعرفها^(٦) سوى اهل العراق . وربما
تكلف غيرهم نظمها وكل بيت من القوما قسائم
بنفسه (ا هـ .

٩ - الدوبيت^(٨) او بحر السلسلة

ومن اقدم فنون الشعر المولد في العراق
الدوبيت فان العراقيين احتكوا كثيرا بالفرس
واقتبسوا منهم اشياء لا تحصى في الاكل والشرب
واللبس والسكن ولا سيما في الادب واللغة
ومن جعلتها الدوبيت . والكلمة وحدها تدل على
اصلها . فانها مركبة من كلمتين احدهما فارسية
وهي (دو) ومعناها اثنان . وعربية وهي (بيت)
بمعنى الصدر والعجز من النظم . فمعنى الدوبيت
ذو البيتين . وقد وهم المحبي حين قال في كتابه
خلاصة الاثر (١ : ١٠٧) (٩) ما هذا نصه :

(الدوبيت اول من اخترعه الفرس ونظموه
بلغتهم ومعناه بيتان ويقال له الرباعي لاربعة
مصاريعه . وقد اشتهر باعجام داله (اي ذو بيت
ونحن لم نجد هذه الرواية في من يعتمد على
كلامهم) وهو تصحيف (اي تصحيف دوبيت
بالمهمله) .

وقال ايضا : وهو ثلاثة اقسام يكون باربع
قواف كالمواليا واعرج بثلاث قواف ومردو قارب
ايضا وكله على وزن واحد وتقدم على ما بعده
لأعرابه (ا هـ .

ويسمى الشعراء المحدثون الدوبيت : بحر
السلسلة ايضا واكثر استعماله في المعاني الرقيقة
والمغازي السامية ووزنه فَعُولُنْ متفاعلُنْ فَعُولُنْ
فَعُولُنْ مرتين . وله ثلاث اعاريض الاولى فَعُولُنْ
ولها ضربان فعلن مثلها فَعَلان والثانية فَعُولُنْ
ولها ضربان فعلن وفعلان والثالثة مجزوءة فَعُولُنْ
ولها ضرب مثلها^(١٠) .

(٧) هكذا وردت والصواب (يعرفها) المحبي ج ١ ص ١١٠

(٨) بحثه مصطفى صادق الرافعي في كتابه (تاريخ آداب

العرب) ج ٢ ص ١٧٢ ط ١ ورد عليه الدكتور

مصطفى جواد في مقاله (الشعر العامي العراقي

القديم) مجلة التراث الشعبي ج ١ السنة الاولى

(٩) كذا في الاصل والصواب (ا هـ) وليس (١٠٧) .

(١٠) وقال محمد بن شاعر الكندي :

(١) (انه) في م.س .

(٢) في م.س (فاسلاه واترك هواه وسد الطريق خلفه)

(٣) في م.س (وان زاد علي مشقو وزاد بي الهوى والدلل)

(٤) لم ترد في م.س ابيات اخرى .

(٥) الزيادة من المحبي ج ١ ص ٩٩ .

(٦) الزيادة من المحبي ج ١ ص ١٠٩ .

قال شرف الدين بن الفارض^(١) وفيه اربع قواف :

أهوى قمرا له المعاني رق
من صبح جبينه اضاء الشرق
تدري بالله ما يقول البرق
ما بين ثنياه وبينى فرق

وقال ايضا وفيه ثلاث قواف :

أهوى رشا كل الاسى لي عبثا
مذ عاينه تصبرى ما لبثا
ناديت وقد فكرت في خلقته
سبحانك ما خلقت هذا عبثا

وقال التلعفري^(٢) :

قلبي ذهب لبعدم راحته
ما الصبر على بعدكم عادته
بنتم فرثي لما به شامته
لا كان فراقكم ولا ساعتهم

وقال المنشد^(٣) :

احسانك طول الدهر لا انساه
لا اذكر بعد خالقي الا هو
ان ابعذك الزمان عني جسدا
مولاي خليفتي عليك الله

وقال جميل صدقي الزهاوي^(٤) من شعراء عهدنا هذا :

آه من قلب الى الما
ضي كثير اللفات
ودء لو يأتني ولكن
ليس مافات يأتني

وقال^(٥) :

ايها الشعر سلوي
انت في ساعة همي

(اعلم ان (دو) بضم الدال المهملة وسكون الواو كلمة فارسية بمعنى اثنين من العدد على ما تقدم ذكره في الدواك فدوييت بمعنى بيتين لان غالب ما ينقسم على وزنه انما هو بيتان اثنان فقط وقيل هو من يحس الشعر المهملة وشطره (فعلن متفاعل فعولن فاعلن) وقد يدخل الخن عروضة وضربه وكذا القطع ايضا كما يتبين لمن يعرف علم العروض) سفينة الملك ص ٢٧٦ و ٢٧٧ .

(١) راجع الابشيهي المستطرف ج ٢ ص ٢٠٩ .

(٢) (٢ ، ٢) الابشيهي المستطرف ج ٢ ص ٢٠٩ .

(٣) رباعيات الزهاوي : جميل صدقي الزهاوي ص ٢

(مطبعة القاموس العام - بيروت - ١٩٢٤)

(٤) م.س : ص ٦١ .

(٦) م.س : ص ٦٠ .

(٧) المقدمة ص ٨٢ مطبعة دار الكشاف بيروت .

ادرا الاحزان عني
بأيي انت وامسي
وقال^(٦) :

جسدا الشعر اذا كا
ن مشيرا للشعور
واذا كان نزيها
كأغريد الطيور

١٠ الموشح :

مخترعو هذا الفن اهل الاندلس . الا ان العراقيين نظمو فيه كثيرا وربما فاقوا فيه مخترعيه . قال ابن خلدون^(٧) في آخر فصل من مقدمته : « واما اهل الاندلس فلما كثر الشعر في قطرهم وتهذبت مناحيه وفنونه وبلغ التتميق فيه الغاية ، استحدث المتأخرون منهم فنا منه سموه بالموشح ، ينظمونه اسماطا اسماطا واغصانا اغصانا يكثر من اعاريضها المختلفة ويسمون المتعدد منها بيتا واحدا ، يلتزمون عند قوافي تلك الاغصان واورانها متتاليا فيما بعد ، الى آخر القطعة . واكثر ما تنتهي عندهم الى سبعة ابيات ويشمل كل بيت على اغصان عددها بحسب الاغراس والمذاهب ، وينسبون فيها ويمدحون كما يفعل في القصائد ، وتجاروا في ذلك الى الغاية ، واستظرفه الناس جملة الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه .

وكان المخترع لها بجزيرة الاندلس مقدم بن معافر الغبري (في القرن الثالث للهجرة) من شعراء الامير عبدالله بن محمد الرواني واخذ ذلك عنه ابو عبدالله احمد بن عبد ربه صاحب كتاب العقد ، وام يظهر لهما مع المتأخرين ذكر وكسدت موشحاتهما ، فكان اول من برع في هذا الشأن عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صمادح (في المائة الرابعة) صاحب المرية :

بدرتم . شمس ضحا غصن نقا . مسك شم
ما اتم . ما اوضحا ما اورقا . ما اتم
لا جرم . من لحا قد عشقا . قد حرم
وزعموا انه لم يسبقه وشاح من معاصريه
الذين كانوا في زمن الطوائف .

وذكر غير واحد من المشايخ ان اهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون ان جماعة من الوشاحين اجتمعوا في مجلس باشبيلية وكان كل واحد منهم اصطنع موشحة وتائق فيها . فنقدم

الاعمى الطليلي^(١) للانشاد فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله :

ضاحك عن جمان سافر عن در
ضاق عنه الزمان وحواه صدرى

صرف ابن بقي موشحته وتبعه الباكون .
وذكر الاعلم البطليوسي انه سمع ابن زهير
يقوله : ما حسدت قط وشاحا على قول الا ابن
بقي حين وقع له :

اما ترى احمد في مجده العالي لا يلحق

اطلعه الغرب . فأرنا مثله يا مشرق

وكان في عصرهما من الموشحين المطبوعين
ابو بكر الابيض . وكان في عصرهما ايضا الحكيم
ابو بكر بن باجة صاحب التلاحين المعروفة^(٢) .
ومن هذب الموشح القاضي هبة الله بن سناء
الملك المصري المتوفى سنة ٦٠٨ هـ (١٢١٢ م) .
وسبب تسمية هذا الفن بالموشح على ما قاله
الحجبي^(٣) وغيره هو لان خرجاته واغصانه كالوشاح
له . وهذا الضرب من النظم انشئ للفنساء
على جميع الابحر على هوى الناظم . ويغلب عليه
مرعاة الاعراب وابحر الشعر . وان كان خلاف
هذين الامرين واردا عندهم .

ويبتدي الموشح ببيتين تتساوى مصاربعهما
والمصراعان الاولان من كل بيت يتفقان في الروى
وكذلك المصراعان الاخيران وكل مصراع اول يتفق
في رويه مع الثاني وهكذا على التوالي . فيأتى
الدور وهو يتألف من ثلاثة او اربعة او خمسة
ايات والمصراع الاول من كل روى يتفق مع
المصراع الثاني . وبعد الدور يأتى بيتان يشبه
رويهما وبحرهما البيتين الاولين اللذين في
المنظومة وقد يعقب الدور ما يسمى عندهم
بالسلسلة وهي بيت مؤلف من ثلاث سجعات
قصار موزونات وبلى السلسلة (القفل) وهي بيت
واحد تعود سجعاته متكررات في اخر كل مصراع
واذا تكررت القفلات لا تغير فيها السجعات جارية
على نمط القفلة الاولى . وهكذا يتكرر في الموشحة
ادواره وسلاسله وقفلاته الى ان تنتهي . وقد
لا تكون في الموشحة هذه السلاسل ولا هذه القفلات .
وعودة تكرر الاصوات متوامة الواحد بعد الآخر
في الموشحة الواحدة تطيب للاذان وتعمل في النفس
ما لا يفعله السحر ولا الدمام .

(١) يقول الراهبي انه القليلي الاعمى / تاريخ اداب العرب

ج ٢ ص ١٦٩

(٢) الى هنا انتهى كلام ابن خلدون .

(٣) خلاصة الاثر : ج ١ ص ١٠٨

وقد ذكر ابن خلدون^(٤) في آخر فصل من
مقدمته اسماء الذين اشتهروا بفن الموشحات .
ولم يذكر احدا من العراقيين مع انه اشتهر به
صفي الدين الحلبي ونظم موشحات لا تحصى
وكذلك علي بن ابراهيم الواظ الواسطي
المعروف بابن الترددة ، وقد نهجا مناهج مختلفة
لم تخطر في بال الاندلسيين فقد قال الحلبي :

عماد الدين مغنى كل بائس

ومن تغدو الاسود له فرائس

ايا ملكا حماني من زمانني

واعطاني امانني والاماني

خففت برفع شاني كل شاني

وشيدت المعالي والمعاني

دور

ولولا انت يا مردي الفوارس

لا ضحى العلم بين الناس دارس

تجرئى من لجودك رام حدا

ومن بالغيث قاسك قد تعدى

وكيف تقاس بالانواء حدا

وكفك للورى ادنى وانلى

دور

افضت علي للنعمى ملابس

فصار لدي رطبا كل يابس

الزعم انني بالمدح جازي

وهل تجزي الحقيقة بالمجاز

ولكن في ارتجالي وارتجازي

اذا قصرت فالله المجازي

ولو نظمت من مدحي نغاس

فاني من قضاء الحق آئس

واما ابن الترددة فقد قال مثلا :

يا ايها النائم كم ذا الرقاد

انتبه كم نوم

انتبه من ذا الكرى اذا الجماد

تلتحق بالقوم

وتاهب لغد يوم المصاد

ياله من يوم

(٤) ذكر صاحب المقدمة : ابا بكر الابيض والحكيم ابا بكر

ابن باجة ص ٨٤ كما ذكر محمدا بن ابي الفضل بن

شرف وابن بهروس وابن فوهل وابا اسحاق الرويني ،

وابا بكر بن زهير ثم ابن سهل ثم ابا عبدالله بن الخطيب

ص ٥٨٥ .

وافعل الخير لتحظى بالنجاح

لا تكن كلان

واجتهد فالمجتهد يلقي الفلاح

ويرى الاحسان

قد تقضى العمر دع لهو الصبا

ايها الفاضل

لا تكن ممن الى الجهل صبا

تعس الجاهل

كل شي تهب الدنيا هبا

ليس بالطائل

كم حريص خلف الدنيا وراح

لابس الاكفان

واخو الفقر توفي فاستراح

قلبه التعبان

١٢ - المزبلج :

ضرب من الفناء بعض الفاظه معربة
وبعضها ملحون فيها واشتقاقه من قول العوام
زبلحه اى خدعه او من الزبلج كشفلج وهو الاخرق
الاحمق لما في النظم المذكور من خلط المصرب
من الكلام بغير العرب منه ولم يذكره دوزي ولا
غيره من اللغويين الاقدمين ولا من المحدثين ماعدا
المحيي فقد ذكره في خلاصة الاثر (٢) في ١٠٩:١

١٣ - المكفر :

المكفر وزان محدث ضرب (٣) من الفناء
يتضمن الحكم والمواظف كان من يفنيه يكفر عن
سيئاته ، ولم يذكره من اللغويين الا دوزي تقلا
عن المجلة الاسوية .

هذا اشهر ما جاء من فنون غناء العوام في
عهد العباسيين ولا جرم ان هناك غير هذه
الضروب وانما لم تصل الينا لان كتاب ذلك العهد
ما كانوا يودون ان يدونوا شيئا من هذا
القبيل للعوام لكي لا يفسدوا على الفصحاء
لفتهم فاجتزانا بذكر ما عثرنا عليه في الكتب . والان
ننتقل الى ذكر ما هو متعارف في بغداد في عهدنا
هذا والمشهور من هذه الاغانى ما ياتي :

(الابوذية) ومنهم من يقول الابوذية
وآخرون البوذية ومنهم من يفسد اللفظة كبل
الافساد فيقول البوذية . و (البسنة)
(التطويح) و (الحسكة) (وتلفظ الحسجة)
و (الحنيد) (ويلفظها بعضهم بالبدال المهملة
وهو خطأ) و (الدومة) (٤) و (الزهيري) (٥)
و (القصيد) و (العتابة) و (الفناء) وهو اللامي
ايضا و (المربع) و (الموالم) و (الميمر) و (النائل)
و (الهوسة) ونحن نذكر كل واحد من هذه الفنون
على حدة ثم نتبعها بأمثلة عليها فنقول :

(٢) قال المحيي في خلاصة الاثر (ص ١٠٩) في حديثه عن
الزجل :

(... وهو خمسة اقسام ... وما بعض الفاظه
معربة وبعضها ملحونة فاسمه (مزبلج))

(٣) عده صفى الدين الحلي من انواع الزجل فقال :
(... وما تضمن المواظف والحكمة مكفرا ولقبه مشتق
من تكفير الذنوب) العاقل العالي ص ١٠ .

(٤) صواب تلفظ هذه الكلمة هو (الدومة) بدون فتح
الدال

(٥) يلفظ الناس الكلمة الان بتسكين الزاي .

وللاندلسيين كثير من هذا النوع مما تفرغ
من الموشح ومما تفتت به العامة كالزجل المذكور
في اول الكلام وفروعه ، وعروض البلد ، والمزدوج ،
والكارى ، والمعبة ، والفزل ، ولا تزال بقايا
كل ذلك في جميع البلاد التي غلبت فيها
العربية . واخصها الزجل المصري ، والزهيري
البغدادى والمعنى السوري ولا يدخل في عددها
القصيد البدوي المصري اذ هو من بقايا الشعر
الجاهلي الفصحى وقصيد بادية نجد من احسن ما
جاء من هذا القبيل .

١١ - البليق (١)

ضرب من الفناء يتضمن الهزل والخلاعة
وذكر دوزي قال : البليق وضبطها بتشديد الباء
وتجمع على بلاليق ضرب من الفناء العامي فيه
هزل وخلاعة . وقد جاء ذكره في الف ليلة وليلة
طبعة برسلو ١ : ١٦١ ص ٧ وراجع المجلة الاسوية
سنة ١٨٣٩ ١٨٤٠ : ١٦٤ : ١٠٠ سنة ١٨٤٩ : ٢٠٢ : ٢٤٩ .
فلا جرم ان البغداديين عرفوه لذكره في كتاب الف
ليلة وليلة وهو من بلق الرجل الباب اى فتحه
كله او فتحا شديدا وسبب التسمية ظاهر
من ان الناطق به لا يراعى ادبا ولا حرمة .

(١) عده صفى الدين الحلي من اقسام الزجل حيث قال
(... وقد قسمه مخترعوها على اربعة اقسام يفرق
بينهما بمضمونها المفهوم لا بالاوزان والالزوم فلحقوا ما
تضمن الفزل والنسيب والغمري والزهيري (زجلا)
وما تضمن الهزل والخلاعة والاحماض (بليقا) واورد
له بعض التماذج . العاقل الحالي ص ١١٥ .

الآغاني العراقية العامية العصرية

١ - ابودية او بوذية (وعبودية خطأ)

ابودية في نظرنا^(١) مخففة من (ابو اذية) كان أول من نظمه كان قد شعر بأذية أصابته فجادت قريحته عفوا بما كان يشعر به^(٢) وهو في الاصل من نظم أهل البادية . وهو يتألف من أربعة مصاريع ثلاثة منهن تنتهي بكلمة واحدة لكن تختلف معانيها في آخر كل مصراع واما المصراع الرابع فينتهي بكلمة تختتم بياء مشددة وهاء :

رَوَى الزيتون من دمعي ولا راك°

لنبرك ما نحل جسمي ولا رك
أخاف تطول مدتنا ولا راك

قَبِل وصلك تبادرني المنية

فقله . (ولا راك) الاولى معناها : والاراك وهو شجر معروف الى اليوم يستاك بعروقه . و (ولارك) الثانية معناها ولا رك اي صار ريكا بمعنى دقيق . و (ولا راك) الثالثة معناها (ولا اراك) ومحصل كلامه ان الحبيبة^(٣) تقول لحبيبي ان شجرة الزيتون والاراك رويتا من دمعي حتى نحل جسمي ودق واخاف ان تطول مدة فراقنا فلا اراك ويبادرني الموت فيا تمسا لحظي^(٤) .

وقالت :

عيوني كلن من الدمع واصفن°

عليك ودوم أفكر بك وصفن

- (١) يرى الدكتور مصطفى جواد ان كلمة ابودية (معرفة من كلمة دوبيت على الشكل التالي : دوبيت . بوذيت بوذية) مجلة التراث الشعبي ج١ ص ٢٩ .
- (٢) هذا رأي الاستاذ عبدالرزاق الحسني في كتابه الآغاني الشعبية المطبوع سنة ١٩٢٩ ص ٢٢ .
- (٣) ان الكلام لشاعر وليس لشاعرة ولكن الغالب هو توجه الخطاب للذكر لاسباب يطول شرحها .
- (٤) ان نص الابودية الصحيح هو :

دوى الزيتون من دمعي ولا راك

لنبرك ما نحل جسمي ولا راك

اخاف تطول غيتكم ولا راك

قبِل وصلك تبادرني المنية

راجع عبدالرزاق الحسني - الآغاني الشعبية - ص ٦٢ ومعناه ان اشجار الزيتون والاراك قد رويت من دمعي . لسواء ما نحل جسمي ولا ضعف . انسى اخشى ان يطول غيابك فاموت قبل ان احظى برؤيتك ووصلك . وقد كرر المؤلف هذا البيت على الوجه الصحيح في الصفحة (١٠٢)

الك بالريم يا مدلول وصفن

ابجيد وعين من تلفت اليه

اي لقد كلت عيناى (او عيوني) من الدمع وفرغنا مما فيها (وصفن وصفين من صفا يصفو وهو عندهم بمعنى فرغ يفرغ) لكثرة ما افكر فيك واصفن (اي وامعن في الفكر من صفن يصفن) وشبهى معك شبه الرثم او الرشا (ووصفن هنا يعنى وصفا بمعنى شبه) فانه لا يزال يتلفت بجيده وعينه وانا اتلفت اليك بجيدى وعيني^(٥) .

وقالت :

ابكيت وزاد همومي ولا ماي°

وعلى الماصاري وياهم ولا ماي

لا هو دمع عيني ولا ماي

لاكن روحي تذوب تكت هيه

اي بكيت وبكائي زاد همومي وملامي على اني لم اتفق مع من انا معهم (ولا ماي اي ولا الملامة) فاصبح ما في عيني لا دما ولا ماء لكن روحي تذوب وكفا (تكت بمعنى تكف من وكف السقف يكف) ذلك ماصارت اليه^(٦) كل هذا واشباهه سائر على هذا النمط البديع .

٢ - الپسته

الپسته وزان رحمة . وبالياء المنقطة بثلاث وتقال بياء منقطة بواحدة يليها سين مهملة فتاء

(٥) ان معنى البيت الثاني هو : لك يا حبيبي صفتان من صفات الرثم تتجليان لي جيداً وعينك فانت في التفاتك الي كالتفات الرثم . اما ماذهب اليه المؤلف فغير وارد .

(٦) القول لشاعر وليس لشاعرة كما توهم المؤلف بقوله (وقالت) ثم ان النص الذي اوردته مشوه . فالعامة لا تقول (ابكيت) بل تقول (ابجيت) وللفظة (زاد) في الشطر الاول ينبغي ان تكون (زادن) او (زادت) كما هو مالوف في كلامهم . والعامة ايضا لا تقول (لكن) بل تقول (لچن) كما ان العبارة الواردة في الشطر الرابع وهي (تذوب تكت هيه) ناقصة ويجب ان تكون (تذوب وتكت هيه) اما لفظة (تكت) وتفسرها بلفظة تكف فغير صحيح لان (وكف) بمعنى سال قليلا قليلا بينما تقصد العامة من (كت) سال منهمرا . ولقد اورد الحسني النص نفسه على الوجه الصحيح وهو :

بجيت او زادن جروحي ولا ماي

على الماصح الي وياهم ولا ماي

لا هو دمع عيني ولا ماي

لچن دوعي تلوذ وتكت هيه

الآغاني الشعبية ص ٦٢

فهاء كلمة فارسية معناها قصيدة لتقيدها بضوابط ويقال لها بسطة نكار بكر النون وكاف فارسية مثلثة فالف فراء وهي من الاغاني مبنية على اربعة ابيات واهل بغداد يجعلونها في اربعة مصاريع^(١) كقول بعضهم :

لبست فسطان دق الليرة
نزعت فسطان دق الليرة
ليلة غدا عندي غيره
بس الليلة قوموا روحوا
لبست فسطان الزيتوني
نزعت فسطان الزيتوني
ليلة غدا على عيوني
بس الليلة قوموا روحوا
لبست فسطان الاماسي
نزعت فسطان الاماسي
ليلة غدا على رأسي
بس الليلة قوموا روحوا
لبست فسطان الجطارة
نزعت فسطان الجطارة
ليلة غدا عندي جاره
بس الليلة قوموا روحوا

يذكر الشاب حبيته بانها لبست فستانا نقشه دائرة كهيئة الليرة ثم نزعت بعد قليل لانها لا تحب ان يبقى مدة طويلة وهي لابسته لتلا يتسخ . وهكذا سائر الابيات والكلمات كلها ظاهرة المعنى الا البيت الاخير فان الكلمة (جطارة) تدل على نوع من الثياب الحريرية المخططة خطوطا تختلف في اللون بين اصفر واحمر

(١) يقول هاشم الرجب انها كلمة فارسية معناها الربط ومصطلح عليها في الموسيقى التركية (الموشج) وهي من الاغاني الخفيفة المرحية وتعتبر ملحقة بالمقام العراقي لانها تخرج من نفس انغامه . اما الكلام الذي يقضي فيها فهو ٢ - التوشيح ويسمى نظم البنات ايضا ب - المربع ج - يستات نظما خاص بها او خاص ببستين او اكثر . (المقام العراقي) ص ١٥٩ و ١٦٠ . ولاستاذين كوركيس عواد وعبدالحيد العلوجي رأي اثباته في المساعد ج ٢ اذ يقولان :

البسطي : هو نوع من تاليف الانحان المفرحة ، اشار اليه الكندي في رسالته الموسيقية المسماة « صناعة في خبر صناعة التاليف » [راجع : مؤلفات الكندي الموسيقية ، تحقيق زكريا يوسف ، ص ٦٥] بقوله : « ان التاليف اما ان يكون من النوع الذي يسمى البسطي واما من النوع الذي يسمى القضيي واما من النوع الذي يسمى المعتدل . اما القضيي فالنوع الحزن ، واما البسطي فالنوع المرح » .
وعندنا ان « البسة » تحريف البسطي فهي بمعناه خفة وطربا .

واسود الى غير ذلك والكلمة معربة من التركية (چتاری) بالمعنى المذكور واما (الجارة) فكلمة تركية ايضا ومعناها الوسيلة والواسطة .

٣ - التطويح -

التطويح نوع من الحدااء يمد فيه الصوت مدا . فميزته في مد الصوت لا غير واما الكلام فهو الحدااء او ضرب منه باختلاف الحدااء العراقي .

٤ - الحسكة -

الحسكة بحاء مكسورة فسین مهملة فكاف فهاء وبعضهم يقول الحسكة على طريقة اهل البادية في لفظ الكاف جيما مثلثة فارسية . هي في الاصل اسم قبيلة^(٢) اشتهرت بنوع من الفناء خاص بها والقبيلة منبثة في جهة الديوانية من ديار العراق ثم اطلقت الكلمة على كل اغنية تضاهي اغاني تلك القبيلة وزنا ومعنى او ما يقارب هذين الامرين

٥ - الحنيد -

الحنيد وزان رحيم وفي الاخر دال مهملة واصلها بالذال المعجمة من حنذ الفرس اي اركضه واعده شوطا او شوطين ثم ظاهر عليه الجلال في الشمس ليعرق . وهم اذا فعلوا ذلك غنوا غناء خصوصيا ويقال للحنيد ايضا القصيد^(٣) .

٦ - الدومة والربع والمذيل وشبكها

قال الاستاذ محمد القنيجي هو نوع من المربع^(٤) والربع يكون على ابحر مختلفة من بحور الشعر ويتقوم من اربعة اشطر : ثلاث منها بقافية واحدة والرابع بقافية اخرى . ويطلقون

(٢) يقول الاستاذ الحسني ان الشعر الصامي وهو ما نظم على غير العربية الفصحى كان يسمى قديما شعر (الحسكة) وقد يسميه الكثيرون بهذا الاسم اليوم وذلك نسبة الى (الحسكة) وهي ناحية الريشة وعشائرها من بني زهير واليوحسان والظوالم وغيرهم . وانما سميت بذلك لكثرة ما كان ينبت في اراضيها من الحسك . الاغاني الشعبية ص ٨٥ .

(٣) يقول الاستاذ عباس الزاوي ان الحنيد هو الاسم الذي تطلقه شعر طوقه على (الحدااء) . راجع مجلة الاقلام ج ٩ . ص ١١٤ السنة الاولى .

(٤) لمن اراد التوسع في بحث (المربع) مراجعة (الفناء العراقي) تأليف حمودي الوردى ص ١٢٤ - ١٢٥ . اما عبد الكريم الطلاف في (الطرب عند العرب) فلم يزد شيئا على ما جاء اعلاه ص ١٧٤ ط ١ .

على المستهل منه اسم (رباط) بتشديد الباء (١) .
ومن نوع هذا الغناء نوع يقال له :

٧ - جملة ونص (اي كلمة ونصف)

ويغنى بنغم البيات (٢) والمستهل مثل قوله
(غلبي ينوح مالومه) وكيفية الغناء به هو ان
يجلس جماعة من الرجال على الارض على شبه
دائرة او حلقة ويمد كل واحد منهم ساقه
اليمنى مدا بقدر الطاقة ويقف بينهم رجل يغنى
وهم يرفعون ارجلهم دفعة واحدة ويضربون
بها الارض لتوازن الغناء ويسمى هذا الضرب
عند ارباب الفن (على الوحدة) (٣) ثم يبدأ المغني
بالغناء وهم يشدون له الرباط اي المستهل (٤) ومن
مثاله قولهم :

ما لوم غلبي من يون

دوم اسود اده ممتحن

وين الذي لحالي يحن

بهل الهوى من يومه

وهو من بحر الرجز (٥) ويسمى هذا الغناء
عند البغداديين (دومة) (٦) .

٨ - المذيل

ومن نوعه نوع اخر وهو من مبتكرات

(١) اخطا المؤلف اذ اعتبر (المستهل) و (الرباط) شيئا
واحدا في حين ان المستهل هو مطلع القصيدة اما
الرباط فهو الشطر الاخير الذي يرجع بقافيته الى
قافية مستهل القصيدة راجع (من الشعر العامي
المذيل) للحاج هاشم محمد الرجب ص ٥ .

(٢) اخطا المؤلف اذ اعتبر ال (جملة ونص) نوعا من
الغناء والواقع انه وزن من اوزان الشعر الشعبي
ويكون وزن المستهل والرباط منه (مفعولات مفعول)
مثل شنو الراي ديني - مصدي وبالك اتخاوه -
غلبي ينوح مالومه . اما وزن ابياته الاخرى فهو
مجزوء الرجز (مستغفلن مستغفلن) ولا يشترط فيه
ان يغنى بنغم البيات بل يغنى بانغام اخرى ايضا .
هذا ما افادني به الاستاذ هاشم محمد الرجب .

(٣) لا يعرف ارباب الفن مثل هذا المصطلح وانما هو
تميم اطلقته العامة على حركة الساق المذكورة .

(٤) راجع الهامش (٤) في الصفحة السابقة .

(٥) هو من مجزوء الرجز وليس من الرجز كما قال
المؤلف وعبدالكريم العلاف في (الطرب عند العرب
ص ١٧٤)

(٦) وبصيف عبدالكريم العلاف (ولم ار في بغداد من
يستعمل هذا الغناء اليوم ولقد كاد ان يتقرض) م.س
وقد افادني هاشم الرجب بانه لا يوجد غناء اسمه
الدومة ولكن المجلس الذي يعقد لغناء المربع فقط
يسمى (دومة) كما يسمى (صفكه) او (كلنجه) .

الملا منصور العذاري ويقال له (مذيل) (٧) بتشديد
الياء وقاعدته كقاعدة الاول غير انه مرتب على
حروف الهجاء كقول احدهم (٨) :

(اليف) آه من الهوى

چم حيد بي غلبه انجوى

حالات الاله ملهين دوا

كل من تولع بي هام حال (٩) أخبرك

وهكذا كل بيت يتدى بحرف من حروف
الهجاء . والاليف في لغة العراقيين (١٠) ...

٩ - شبكها

ومن المربع نوع آخر يقال له (شبكها) ويغنى
بنغم البيات وهو من مجزوء الرمل وسبب تسميته
بهذا الاسم ان (الحاج زاير) الشاعر العامي
وصديقه (الملا كامل) (١١) كان يتمشيان في سوق
الجماعة (وهي ناحية من نواحي قضاء - ابو
صخير - وهي قريبة من اطلال مدينة الحيرة التي
كانت عاصمة المناذرة) . فمرا بامراة تبيع لبنا
(روبة) وكان الملا كامل يهاوها ويعرف اسمها
(صبحه) فنظر اليها وتندد واثار اليها وقال
(داده خي عون الشبكها) فاقترح على الحاج زاير
ان ينظم على هذه الطريقة فقال مرتجلا :

(٧) اصدر هاشم الرجب مؤخرا كتاب (من الشعر العامي
- المذيل) بحث فيه اوزانه وانواعه .

(٨) ورد التعريف بالنص في (الطرب عند العرب ص ١٧٥) .
وقد نسي المؤلف ان يذكر المستهل وهو

(درب الهوى سين ولام حدر الدرك) وما تجدر
الاشارة اليه انه لا يشترط في المذيل ان ينظم على
الحروف الهجائية فمن ذلك قصيدة ملا منفي الشيخ
عباس التي يقول فيها :

طيفك بمسلوب الراي بيه الخطر
ماسن دوه الهذا الداي عند البشر

راجع (من الشعر العامي - المذيل ص ١١) وهناك
قصائد اخرى لم يجر نالوها على الابتداء بالحروف
الهجائية انتهت على الخافاني (فنون الادب الشعبي)
ج ٢ ص ٥١ . اما وزن المذيل فان المستهل والرباط
يكونان من موقوف بحر المنسرح (مستغفلن مفعولات
مستغفلن) بينما تكون ابياته من مجزوء بحر
الرجز .

(٩) (حاله) في الشعر العامي المذيل ص ٢١ .

(١٠) كذا في الاصل وربما تكون تكملتها (.... الالف وهي
الحرف الاول في حروف الهجاء)

(١١) جاء في ديوان الحاج زاير ان الذي حاور الحاج زاير
هو السيد مرزء الحلبي . (ديوان الحاج زاير) ج ٢
ص ١٠٩ .

مِنْ تِمْرٍ بالسوك صبحه
ايصير^(١) بالدلال فرحه
حيث^(٢) اعاملها الوكحه
غَطَّت الروبه بطبغها
فأجابه الملا كامل فوراً :
من تِطْبُ للسوك تِصْدَع
والحجل بالساك يلمع
يا رفاكه شلون تِشْبَع
دورة الحِجْس حلگها
فقال الحاج زائر :

لابسه الريزه اشخفها
علجلد والله اشلطفها^(٣)
يَلَرِدِتْ مني وصفها
ورده ملفوفه بورگها

فمعجز الملا كامل عن الجواب^(٤) ومن ذلك الوقت سمي هذا الفناء بهذا الاسم اي (شُبْگها) .

١٠ - الزهيري او الموال

بين كلمة (الموال والمواليا) مشابهة عظيمة حتى يظن ان الواحد هو الآخر . فاذا كان الامر كذلك فلقد كان في بادئ العهد . اما الان فان الموال غير المواليا وقد ذكرنا المواليا سابقا . اما الموال فيشبهه الا ان الاستاذ محمد افندي القبنجي يظن ان المواليا والموال شيء واحد قال : وهو ينقسم الى (رباعي) و (ارج) و (نعماني) فالرباعي يتقوم من اربعة اشطر مثل :

- (١) كلا في الاصل والصواب (اتصير) راجع ديوان الحاج زائر ج ٢ ص ١٠٩ اما الخافاتي فقد جعلها (اتصيب) فنون الادب الشعبي ج ٣ ص ١٥ .
- (٢) كلا في الاصل والصواب (جيت) اي جئت راجع ديوان الحاج زائر م.س و (الطرب عند العرب) لللاف ص ١٧٨
- (٣) (اولايك عليها اشلطفها) الخافاتي - فنون الادب الشعبي م.س .
- (٤) ويذكر ان الحاج زائر هو الذي نظم المستهل راجع ديوانه

وحق يا بدر تفريك وتفريسي
لا تتبع النفس تفريك وتفريسي
خل المقادر تجريك وتجريسي
وتنظر الناس تجريك وتجريسي

والاعرج يتقوم من خمسة اشطر مثل :
محاسن اللفظ جوهر ميسمك حلت
واسهم اللحظ تجرح ابنما حلت
وساحرات الجفون^(٥) عقد الطلا حلت
وكان عهدي بها التحريم في الكاسات
لكنها مذ غدت من ميسمك حلت
والنعماني يتقوم من سبعة اشطر مثل :

اهيف من العرب له الحاظ محدودين
خلاالقلب والحشا في الاسر محدودين^(٦)
روحي فدى ظبي جاب الاسد محدودين
الله اكبر على شرب الطلا من فيسه
هو سبب كل سقمي وانتحالي فيه^(٧)
يابدري يكفي الجفا اين الوصل من فيه^(٨)
واجمل وصالك له اوقات محدودين^(٩)

وقد شاع الموال في العراق ونبغ فيه كثيرون وكان في مقدمتهم (السيد الموالي) من سادات الحوزة (وهي مدينة بين واسط والبصرة وخوزستان (اليوم عربستان) في وسط البطائح من ديار العراق وهي الى اليوم معروفة بهذا الاسم) . ثم نبغ بعده بنظمه (محمد الشهمر بابن الخلفة الحلبي) نسبة الى الحلة^(١٠) ونظم فيه شجرة على حروة - الهجاء باللغة العامية العراقية

- (٥) (العيون) في (امثال المتكلمين من عوام المصريين) - محمود عمر الباجوري ص ١٨٥ - الطبعة الشريفة ١٣١١ هـ
- (٦) (باتوا الصنايا بهم في اسر محدودين) سفينة الملك - شهاب الدين المصري ص ٢٩٠ م.س ص ١٧٢
- (٧) (هو سبب سقم جسمي وانتحالي فيه) في سفينة الملك و (فدا سبب سقم جسمي وانتحالي فيه) في (امثال المتكلمين من عوام المصريين) .
- (٨) (يا بدر يكفي جفا ومد التيم فيه) في المصدرين السابقين .

(★) هي حلة بني مزيد قرب مدينة بابل القديمة وتقع بين الكوفة وبغداد وكانت تسمى (الجامعين) واول من عمرها ونزلها سيف الدولة صدقة بن منصور بن دبيس وكانت اجمة تاويها السباع .

واهل بغداد يسمون الموالي^(١) (زهيري) نسبة الى رجل اشتهر في بغداد بنظمه اسمه (الملا جادر^(**) الزهيري) وقد ذكرنا سابقا ان المواليا يعرف في العراق باسم الميمر . ومن نظم هذا الملا ما يأتي :

معادن الود تظهر من معاديني
وحكوك الاصحاب لوفيه^(٢) معاديني
والصاحب اللي قرن دينه معاديني
من غيمة^(٣) الرب جوي لم يزل صاحبي
واللي شرب كأس خمر مودتي صاحبي
اكره صحيب الذي يحجي كفا صاحبي
واللي يعادي صحبي هو معاديني

وبعد وفاة الملا جادر الزهيري^(***) لم يظهر احد في بغداد ينظم الموالي على الطريقة التي امتاز بها .

١١ - القصيد

هو الحنيد وقد تقدم ذكره .

١٢ - العتابة

هو من غناء سكان نهر دجلة . ولقد اعتاد بعض اهاليه لا سيما اولئك الذين يسمون (القريبة) ان يغنوا اغاني مختلفة ومنها (العتابة) قال الاستاذ القبنجي ما ملخصه^(٤) : (هي شائعة عندهم شيوعا عظيما والكلمة مشتقة من (العتاب) ويحراها من الوافر^(٥) ومن مبتكرات عشيرة (الجبور) واشهر الناطمين بها رجلان اولهما من عشيرة الجبور واسمه (حمادي الجاسم^(****)) والثاني عبدالله الفاضل من عشيرة (عنزة) وهي تنظم على نوعين . الاول يتقوم من

(★★★) جادر هو قادر لان بعضهم يلفظ احيانا القاف جيما
(★★★) نسبة الى الزهيرات وهي من قرى بغداد .

(★★★) اي القاسم

(١) كذا في الاصل وربما يقصد (الوال) .

(٢) (اوفيا) في الطرب عند العرب - عبدالكريم العلاف ص ٢١٤ .

(٣) في الاصل (غيمت) .

(٤) ورد هذا الحديث بالنص تقريبا في كتاب (الطرب عند العرب) تاليف - عبدالكريم العلاف ص ١٨٣ و ١٨٤ .

(٥) ويرى الاستاذ الحسني (ص ٢٢) وكذلك الاستاذ خليل رشيد في كتابه (الادب الشعبي) ص ١٤٧ انها من بحر الوافر ايضا بينما اكد لي الحاج هاشم محمد الرجب بان تفصيلات البحر الوافر لا تنطبق على العتابة وانها تنفي ب :

١ - نغم (السلك) من السيكاه

٢ - نغم البيات

٣ - نغم الحجاز وتسمى (مملوابة)

اربعة اشطر . ثلاثة منها متحدة القافية (من قبيل الجناس) الا انها مختلفة المعنى . والاشطر الرابع يختم بكلمة تنتهي بياء ساكنة مثال ذلك :

نِسَدَتْ آتِي الهيمِي وَگَال مامِشْ

وَجَلَفْتُ اليَابِي إِبْكُشُر مامش

وشيني زماني گبل مامش

سن^(٦) إجدامي فوك عالية الارتاب

ومعناه^(٧) : سألت القناص (الهيمي) منسوب الى هتيم وهم من الاعراب دأبهم قنص الغزال وغيره) عن احبتي فقال : ليسوا هناك (مامش ما يوجدون) وكلفت بالامر عيني (البياي هنا جمع بؤبؤ ويراد بها العين نفسها) باكثر ما في طاقتها (مامش) فشيني زماني قبل ان يكون هناك شيب (مامش) وذلك منذ ان وضعت اقدامي على الارتاب جمع رتب وهي ما اشرف من الارض .

والثاني في قاعدته كقاعدة الاول غير ان الشطر الاخير يختم بالف مقصورة وقد يختم بالف مدودة^(٨) مثال ذلك^(٩) :

ابات الليل چَنَ بِحَشَاي چَانُونْ

عَفَهَ عَلَ حاجبه مجرور چَانُون

يَزَرَعِ الكلب ما يرويه چَانُون

كُودْ آذار بسنين السخا

(٦) الزيادة من علي الخاقاني - فنون الادب الشعبي ج ٢ ص ٩ .

(٧) وهم المؤلف في تفسير المعنى . والصواب هو : لقد سألت الهيمي وقال (مامش) لا يوجد خبير من الحبيب او ان الحبيب غير موجود . وجوت جورا على عيني لكثرة (ما امش بها) مسحي للدمع المنهمر منها . لقد شيني زماني قبل ان اصبح رجسلا وتمشي اقدامي على الارض .

(٨) يقول الحاج هاشم الرجب : (وهذا يمد عجزا من الناطم لان نهاية العتابة تكون بالياء المخففة (الابودية - ص ٧)

(٩) اورد الاستاذ علي الخاقاني البيت في ج ٢ ص ٩ ثم اوردته على الشكل الآتي :

ابات اوبات بالدلال چَانُون

على الى حاجبه مجرور چَانُون

يزرع احشاي ما يرويك چَانُون

كود آذار بسنين السخه

فنون الادب الشعبي ج ٧ ص ٩٨

وهم يغنونه في اعراسهم وحتان اولادهم . ويكون الغناء بعد ان يجتمع رجالهم ونساءهم ويقفوا بهيئة دائرية (حلقة) فتدخل بينهم امرأة حسنة حاسرة الوجه والراس ويدها سيف مسلول فتشرع بالغناء ملحوة بسيفها وبعد كل بيت من القصيد تقول (دح دح دح) فيردد جميعهم قولها الاخير . ولهذا سمي هذا الغناء بالدحة .

١٤ - النابيل

النابيل بحر من بحور الشعر من مجزوء الخفيف (٢) . وينظم كل بيت مستقلا بنفسه على اسلوب الرجز قيل : اول من غنى به امرأة عذرية (٣) وكانت تسكن مع عشيرة العبيد وسبب تسميته بهذا الاسم على ما نقله الاستاذ محمد افندي القبنجي - هو ان اسم الفتى الذي كانت تهواه (نائل) والعوام تجعل اسم الفاعل من الاجوف بالياء فتقول (نابل) فسمي الغناء باسمه ويزعم ان اول بيت قالته فيه هو (٤) :

نابل چتلسي ونابل غيّر الوائي
ونابل بشوگه سيجيم الروح خلّائي

وصفا لهذه الرقصة في كتابه (عشار العراق) ج ١ ص ٢٤٢ وما بعدها (١٩٢٧ م) ماموژه :
(ومن اشهر ما يجربه البدو في الراحهم وفي الختان خاصة (الدحة) وهذه رقص باوضاع خاصة واصول مألوفة تقوم بها بنات القبيلة فتقدم الواحدة تلو الاخرى وتلبس دورها فتصمك سيفا في الفالسب والتفرجون في الجانبين ويقال لهذه الالابسة (العاشي) وتوصف باوصاف جميلة فتقدم وهناك يجري اللعب بكل سكية وهده . يجتمع القوم كحلقة طولانية وتكون هي في الوسط وهناك كصناد (قصاد) ودحاحة فاذا جادت البنت ودخلت الدحة قابلها كصناد موحها كلامه نحو الدحاحين بالقوال القصص منها : التشويق والترغيب ومن ثم يعاول الدحاح الواحد او الدحاحة الكثيرون ان يغتلب الفرصة للتقرب او لس ناحية منها وهم على تباعد ويدها السيف تهاذفهم ويقال للدحة هذه (ساري) ايضا ويقصدون فيها قصيدا يردونه . ويغنى فيه بالقصيد بنفخة خاصة وحالة متعادة من التفتي ببعض القطوعات وتطلب فيه ذكر (دح دح ..) من الدحاحة وتكرر مرارا ومن ثم سميت بالدحة اظهارا للوضع وحكاية للصوت الجاري القالب تكرره فيها .

(٢) بينما ذكر على الخاقاني بانه من وزن الموالم وبمائله في العروض بحر البسيط - فنون الادب الشعبي - ج ٢ ص ٢

(★ ★) اي من بني عذرة : وبنو عذرة من قصاعة مشهورون بعشقتهم وعلمتهم .

(★ ★ ★) لم يرو لنا الراوي عصر هذه المرأة ولا اسم الديار التي كانت فيها- .

ومعناه : اقضي الليل وكان (وچن) في باطني كانون نار مضطربا حبا على ذلك الذي كان حاجبه مجرور جرا كحرف النون (چانسون : كنون) وهيهات زرع القلب يرتوي ولو سقي من مطر كانون او مطر آذار في سني الخير والبركة .

ولما انتشرت العتابة في جميع القبائل تناولتها شذمة من سفلة المتجولة من الرحل وهم (الكاولية) (٥) واخذوا ينشدون العتابة من محل الى محل ومن خيمة الى خيمة ومن بادية الى بادية مستجدين ومستندين اكف الناس فيأخذ مغنيهم الربابة ويتجول بها عازفا ومغنيا وقد ترافقه امراته او رجل اخر فاتخذ الكاولية هذا الغناء بابا للارتفاق . وقد يقصدون شيوخ العشائر ويدخلون ديوان الشيخ فيغني احدهم (العتابة) مادحا فيها صاحب الدار ومن ينتسب اليه ويبقى (معتبا) له ساعات الى ان يمس صاحب الدار غناؤه فيقصيه عنه بان ينغحه بعض دربهات فيولي عنه .

وقد تسرب بعض هؤلاء المغنين الى المدن فيترددون الى المقاهي وبعض المجالس فاشتهر من بينهم (محمد العلکاوي) نسبة الى (البوعلگه) وهم بطن من بطون عشيرة (العبيد) و (حسين الكردي) و (سعيد عكار) ويمتاز هذا الاخير عن الاثنين الاولين برخامة صوته وحسن عزفه على الربابة (٥) .

١٣ - الدححة

الدحة غناء خاص بعشيرة عذرة (١) وشمر

(★) الكاولية : قوم غلات اجلاف اصلهم من كابسل (وتلفظ كاول) يهبطون الديار متجولين مهتمهم تربية الحمير وتبييض الاتية وعمل المناخل الى اشياء هذه المن الغنسية . ومنهم من يستعان الناس بالرقص والغناء وهم ليسوا من العرب وليس لهم منزلة وعشيرة فيما بينهم . وتختلف اسماءهم باختلاف البلدان ومن اسمائهم النور (بالتحريك) والفجر (بالتحريك) والفرج (كذلك بالتحريك) والقرباتية والزط والطرية وكانوا في عهد العباسيين يسمون بني ساسان . والفرنسيون يسمونهم بوهيمين والانكليز جيسي اي مصريين الى غير هذه الاسماء التي لا تكاد تحصى لكثرتها واختلافها .

(★) الربابة من آلات العزف قديمة الوجود في ديار العرب وهي بسيطة الانشاء والاستعمال وربما كانت هي الاصل لوضع الكمنجة اذ هذه هي البنت وتلك الام ويقال انها نشأت في بلاد المغرب وانها من المازف غير المهذبة وعرفها ضارب في القدم .

(١) الدحة لفظ يطلق على نوع من الرقص البدوي وليست هي غناء خاصا . وقد ذكر الاستاذ عباس الصزاوي

ومعناه : ان نالاً حبيبي هو الذي قتلني
(چلني) وغير الوائي وتركني سقيمة (سقيمة)
الروح في شوقي اليه .
ومن انواعه :

١٥ - انفرناوي

والفراوي نسبة الى عشرة العبيد (١) .
ومن مبتكرات رؤسائها (البوشاهر) ويغنى بنغم
(الصبا) ومثاله .

وِرْدَن شِيچَه (٢) العذبة (٣)

وراس الكور داسنه

وخافور گلبي ذبل وبنيات حاشنه

ومعناه : شربن (وردن) من ماء نهر الشبكة
فوطئن لذلك جميع الموانع وذبل كلا قلبي
الرخص (الخافور هو كل زرع رخص قبل ان يغلف
ويصير به بزر) فحاشته البنات .
ومن انواعه :

١٦ - السويخلي

والسويخلي لا يختلف عن الفرباوي الا في
النغم . ونغمته سيكاه (٤) واشهر المغنين به عشرة

(١) يقول الاستاذ حمودي الوردني انه منسوب الى عشرة
الفرباوي راجع الفناء العراقي ص ٦١ . وجاء في
كتاب (انساب القبائل العراقية وغيرها) تأليف
السيد مهدي القزويني ط ٢ ص ١٠٢ من منشورات
المكتبة الحيدرية في النجف : (ال غريب قبيلة من
ربيعة ولها افخاذ وبطن متعددة مهنتهم الزراعة
ورعي الماشية وهي من قبائل مياح وتحت لواء امرها
وهم يقطنون في ضواحي الحي بلواء الكوت يقيم بيت
منهم فعلا في النجف يقال له ال غريب والنسبة اليها
(غرباوي او غرباوي) بالتصغير . بينما يقول الاستاذ
عبدالكريم الطفال انه : (نسبة الى المشائر الساكنين
غربي العراق واشهرهم عشيرتي (امزة والعبيد)
الطرب عند العرب ص ١٨٦ .

(٢) يقول الاستاذ علي الخافاني انه اسم نور في حويجة
العبيد - فنون الادب الشعبي ج ٢ ص ٢ و ج ٢ ص ٦
(٣) وردت كلمة (العذبة) في (الادب الشعبي) تأليف
خليل رشيد ص ١٤٨ .

(٤) اكد لي الحاج هاشم الرجب انه يغني بنغم (البيات)
وعلى هذا الرأي الاستاذ عبدالكريم الملا في (الطرب
عند العرب) ص ١٨٦ والاستاذ علي الخافاني - فنون
الادب الشعبي ج ٢ ص ٦ . اما الاستاذ حمودي
الوردني فيذكر انه يغني في بعض مناطق العراق بنغم
(الكرد) (الفناء العراقي ص ٦٢) والفرق بين
(البيات) (الكرد) ربع درجة كما هو معلوم .

(العزة والجور) وتفني ابياتسه بالعكس مثال
ذلك :

حَدَّرَ يَحَايف (٥) أَنْطِيكَ رَايَ الله

وَمُنَيِّنْ خَايف اَمِي وَاَبُويَا اِغْيَابْ

ووضعه الصحيح هو هذا :

انطيك راي الله حدر يحايف

امي وابويا اغياب ومنين خايف

اي لك امان الله يا ايها الحبيب الذي جئت
اليها مجيء لص (حائف) تعال لا تخف فان ابي
وامي غائبان ليس هنا ومن انواعه ضرب يسمى :

١٧ - العراقي او السينية

العراقي (ويلفظه العوام العراقي بالكاف
الفارسية) ظاهر سبب التسمية اي الفناء
المنسوب الى العراق ويسمى ايضا (سنيه بكر
السين وكسر النون وتشديد الباء وفي الاخير
هاء) نسبة الى الاراضي السنية . وهي الراجعة
الى السلطان عبدالحميد اذ جميع ممتلكاته
كانت تعرف بهذا الوصف . والمراد بالنسبة
هنا احدى مقاطعات مهروت (٥) ونظمه لا يختلف
عن الاول والثاني وينغم على نغم السيكا (٦)
والمغرمون به اهل لواء ديالى (٧) ودونك مثالا من
العراقي :

هب الهوى والتوى زلفه على خده

والترف رابي عفه وليكحه اشحده

(٥) اوردها الخافاني : (بخايف) - فنون الادب الشعبي
ج ٢ ص ٧٦ والصواب ما ذكر اعلاه .

★ هذا اللفظ مصحف مهروذ بذال معجمة في الاخر بدل
التاء البسطة ومهروت نهر وديكة والنهر يتفرع
من ديالى ربما بلغ طوله نحو مائة كيلو متر . قال
ياقوت : مهروذ : من طاسيج سواد بغداد بالجانب
الشرقي من استان شاذلياذ وهو نهر عليه قسري في
طريق خراسان ولما فرغ المسلمون من الدائن
وملكوها سادوا نحو جولاه (وتسمى اليوم جلالي)
حتى اتوا مهروذ وعلى المقدمة هاشم بن عتبة بن ابي
وفاص فجاءه دهقانها وصالحة على جريب مسن
من الدراهم على ان لا يقتلوا من اهلها احدا اهـ . وجاء
ذكر مهروذ ايضا في فتوح البلدان للبلاذري .

راجع الهامش (٤) في الصفحة السابقة .

(٦) يقول الاستاذ حمودي الوردني : (اما في لواء ديالى
فيسمون السويخلي بالعراقي وفي مناطق نهر ديالى
يكثر غناؤه وفي احدى هذه المناطق وهي ارض (السنية)
يسمى بفناء السنية) الفناء العراقي ص ٦٢ وعلى
ذلك نستطيع القول ان (العراقي) هم اسم اخر
للسويخلي وليس نوعا مختلفا عنه .

اي : ان الهواء هب فالتوى صدغ الحبيب
(زلفه) على خده فمن ذا الذي يجسر ان يتقدم اليه
وهو على تلك الحالة انا لتتحده (اشحده : كلمة
تقال للتحدي اي : اي شيء يتحده) .

١٨ - الميمر

الميمر وزان حيدر كلمة ارمية الاصل معناها
الكلام والحديث والمقالة والقصيدة ولا بد من ان
يكون اخر الشطر الرابع من روى اخر مثال
ذلك :

لي صاحب جف القلم من طيبة

تدري الخلق حق وبطل من طيبة

واللي سرى يشمل اخوته من طيبة

ما مش بها المثرة كفولته تفكر

ومعناه (١) : لي صاحب فيه من طيب
الاخلاق ما يجعل القلم يحف في وصفه والناس
تميز (٢) الحق من الباطل من طيب رائحته والذي
سرى مع اخوته من المدينة (يشرب او طيبة) يقول :
لا يوجد كفو لهذا صاحب وان فكر طويلا .

فهذا كما ترى من البحر (السريع) (٣)
والشطر الاخير منه ينتهي براء ساكنة ويفنسي
على نعم البيات ومنه ايضا ما يسمع في كل مكان
ولاسيما في الاعراس :

علّ ميمر علّ ميمر علّ ميمر

بيض النواهي على سميجه حدر

قال صاحب الاغاني العراقية (: وكلمة
ميمر محرفة فلذلك لم تفد بمعنى بسبب تحريفها
ولقد سالت بعض الذين لهم المام بهذا الفناء

(١) معنى البيت الاول هو : لي صاحب يحف القلم في
وصف طيب اخلافه وان الناس تعلم بان صاحبي ان عمل
حقا او باطلا فاني اؤيده (ما انطى به) وليس كما
ذهب اليه المؤلف .

(٢) في الاصل (امتيز) .

(٣) يرى الاستاذ عبدالكريم الطلاف انه السريع ووزنه
(مستفعّل مستفعّل فاعل) / الطرب عند العرب
ص ١٨٧ ويرى الخافاني ان وزنه (مستفعّل مستفعّل
مستفعّل) / فنون الادب الشعبي ج٢ ص٢ ويقول
الاستاذ هاشم محمد الرجب (ان وزن بحر الميمر
من مقطوع الرجز والقطع هو حذف حركة الحرف
الساكن من الوند المجموع وتسكين ما قبله ف
(مستفعّل) تصبغ (مفعولن) فيكون وزن الميمر
(مستفعّلن مستفعّلن مفعولن) / من الشعر العامي
المذيل ص ١٦ .

وعن معنى (الميمر) (٤) فعلت منه ان المقصود
هو (ما مر) من المرور [ف (ما) للنفي و (مر)
معروفة المعنى] انتهى كلامه .

قلنا : والذي ذكرناه هو الصحيح وعليه
المعول .

وقال المذكور في شرح البيت المذكور على
الالسنه : ليس كلمة سميجه صحيحة بل هي
(شبيجة) وهي اسم نهر في (حويجة العبيد) اي
في غابة العبيد) وصحيح البيت هو :

عل ما مر عل ما مر عل ما مر
بيض النواهي على شبيجه حدر

وكثيرا ما ينظم في الفخر والحماسة ققولهم :

حينما الذي ما يتبدل عادتنا
من افعالنا كل الخلق عادتنا

يكفيك شرنا لو ردت عادتنا

حنا چما السندان معرض للشر

ومعناه (٥) : نحن الذين لا تتغير عادتنا
حتى اصبح جميع الخلق اعداء لنا ويكفيك ان
تعرف انك لو اردت معاداتنا اصبحنا كالسندان
عرضة للطرق عليه . ومن اقوالهم في الغزل :

ويآي هل غادي الجدم (٦) دك دگه

خلي (٧) ضلوعي من الهجر دك دگه

من فوك وجناته الترف دك دگه

فيروزه وموسطه بذهب احمر

(٤) يقول هاشم الرجب (الميمر جملة محرفة اصلها
(على المار) اي : على الذي لم يمر . والميمر اصبح
الان وزنا خاصا لنظم الشعر العامي يسمى وزن الميمر
اما طريقة نظمه فينظم باربعة اشطر الاشطر الثلاثة
الاولى بقافية واحدة متحدة في اللفظ مختلفة في المعنى
(جناس) اما الشطر الرابع فيختم بحرف السراء
السائكة م . س ص ه .

(٥) ان معنى البيت هو : نحن الذين لا تتغير عادتنا
وبسبب افعالنا ومقدرتنا فان جميع الخلق خضعت
لنا (عادت لنا) ان فينا من القوة الرابعة ما يكفي
لتاديب من اراد معاداتنا ونحن لا نهاب المشاكل
والازمات لاننا كالسندان الذي اذا طرقت عليه
انبعث منه الشر وليس كما ذهب اليه المؤلف .

(٦) وردت (الجده) في الخافاني / فنون الادب الشعبي
ج٢ ص٢ وهي خطأ .

(٧) كذا في الاصل ومعناها . انزل . وصوابها (خله) اي :
جعل راجع : الطلاف / الطرب عند العرب ص ١٨٧
وخليل رشيد الادب الشعبي ص ١٢٧ والخافاني /
فنون الادب الشعبي ج٢ ص٦ .

ومعناه : ان هذا الفادي عمل عملا يذكر (دق
دقة اي عمل يرن لها الجو او يبقى له ذكر
لا ينسى) حتى اصبحت اضلاعي كأنها مدقوقة
دقا وعمله هذا ناتج من النظر الى وجناته
الغضة (الترف)^(١) الموشومة وشما أزرق
فاصبحت وجناته كالفيروز مجاطا بذهب احمر .
ومن اقوالهم ما يأتي :

طَلَعَتِ اِتْسِيرَ وَالزَّرِيفَ گَامَ لَهَا

ومن سَلَمَتِ كل السلف گَامَ لَهَا

الشمس تسجد والگمر گَامَ لَهَا

وسهيل جَاهَا من الفجر يتجرجر

اي لما اخذت تسير بان صدغها ولما سلمت
قام لها الناس (السلف) اجلالا لها . لا بل سجدت
لها الشمس والقمر نهض لها والنجم سهيل جاءها
منذ اول الفجر وهو يجر نفسه جرا كأنه
اسير^(٢) .

١٩ - التجلية

بحر التجلية من الهزج فينظم مستهلها من
شطرين من روى واحد ثم تنظم اربعة اشطر
اخر ثلاثة منها من روى واحد غير روى المستهل
ويختم الشطر الرابع بقافية المستهل مثال
ذلك :

لاجلبنك ياليلي ألف تجليه

تام اهل الهوى وتگول مدرى به

لاجلبنك يا ليلي والگلب منطر

وَوْنِ ما وَنَتِ الخنسا الصخر واكثر

(١) تستعمل العامة لفظة (الترف) للدلالة على الحبيب
وعلى ذلك يكون معنى الشطر الثالث : ان الحبيب
وشم على وجناته وشما كأنه فيروزه ... الخ وليس
كما ذهب اليه المؤلف .

(٢) معنى البيت : لقد خرجت حبيبتى لزبارة اصدفائها
وزلفها بطول قامتها (مامة لها) وحين نظقت بالسلام
قام لها (گام لها) اهل الهي اجلالا . ان الشمس تسجد
خضوعا للحبيبة كما ان القمر من قومها واتباعها (قوم
الها) كما ان (سهيل) وهو النجم المعروف بجدها
يجر خطواته معلنا خضوعه . وليس كما ذهب اليه
المؤلف .

لَوْنِ هَمَّ الدِهَانِي بِسَدَةِ اسكندر

عَفَتِ وضحي الربع ياجوج يسري به

اي لاجلبنك يا ليلي الف قلبة اذ ينام اهل
الهوى وانت تدعي انك لا تعرف من امرهم شيئا
فلا بد من ان اسهر بالليل وانوح فيك كما ناحت
الخنساء على اخيها صخر ولو كان الهم الذي دهاني
دهى سد الاسكندر لتزعزع وعفا رسمه واصبح
مربعا ومقاما لقوم ياجوج يسرحون فيه على
هوامهم .

واغلب منظوم التجلية بيتدي بقولهم
(لاجلبنك يا ليلي) وبعضهم يكتبها (لجلبنك يا
ليلي) كما يفعل الاستاذ محمد افندي القنجي .
واكثر منظوم هذا الغناء يكون في موضوع الغزل .

٢٠ - الحداء

الحداء معروف من اقدم الازمنة وهو اول
غناء عرفته العرب اذ هم في حاجة اليه لسوق
الابل بما ترفعه من صوتهم فهم يهزونها هزيرا اي
ينشطونها بحدائهم . ومن انواعه النصب وهم
يعيرون من لا يحسن الحداء ويسمونه المزخ
(بكسر الميم وفتح الزاي وتشديد الخاء) على ما
ذكره صاحب لسان العرب . والحداء اكثر ما
يكون من بحر البسيط وكيفية نظمه ان تصنع
اربعة اشطر ثلاثة منها من قافية واحدة ويختم
الشطر الرابع بقافية مختلفة عنها واكثر ما يكون
موضوعه في الحماسة والفخر مثال ذلك :

يا ما حديناهم وباما حدونا

وباما سكيناهم بجاس سكونا

لاجننا اصبر من الواعفونا

ولا مثلنا يوجد على الموت صبار

اي ياما اكثر ما حديننا لهم الابل وباما اكثر
ماحدوا هم لابلنا^(٣) وباما اكثر ما سكيناهم بالكاس
التي سقونا بها لكننا اصبر من خصومنا بكثير اذ
لا يوجد من يعائنا في الصبر

ومن انواعه ما يصرف باسم :

٢١ - الركباني

والركباني من بحر البسيط ايضا^(٤)
وقاعدته ان ينظم الشطر الاول من قافية والشطر

(٣) اشارة الى الغزو .

(٤) ويقول حمودي الوردى انه يفنى بنغم الاوج ص ٦٥ .
وقد اخبرني الحاج هاشم الرجب انه يفنى بنغم
(السيكا) وهو الاعم .

الثاني من قافية اخرى ويسمى هذا النظم ايضا بالتنبطي مثال ذلك (١) .

يا اهل الرجاب منين لوين لفين
انتم عليكم زي لا شين خافي
لا انتم عكيلات عليكم سمادين
ولا انتم سمالات عليكم دفاسي
انتم اطروش الحك لا انتم خفين
يا ما خذيتم من نفوس صخافي

ومعناه : يا ايها الركب من اين انتم
قادمون والى اين ذاهبون ولاي غاية ترحلون ؟ ان
ظاهركم يدل عليكم اذ لا شيء (لا شين - لا شيئا)
فيكم خاف فانتم لستم من اعراب العقيلات
لان على رؤوس العقيلات تكون السعادين (وهي
جمع سعدوني لنوع من اليشمق تلبسه الرجال)
ولا انتم من اعراب السمالات المعروفين بلبس
الاعبئة ذوات الدفة (الدفة عندهم نقش بخيوط
الذهب تكون في كتف العبادة ويجمعونها على
دفاي) بل انتم مسافرون (طروش جمع
طارش والطارش راكب الطرش والطرش الدواب ايا
كانت ولاسيما دواب السفر) اصحاب حق وعدل
ولستم بخفين وكيف تكونون خفين وقد اخذتم
في حمايتكم نفوسا كثيرة ضعيفة ا صخافي جمع
صخيفة اي سخيفة اي ضعيفة وصخافي مقلوب
صخايف اي صخائف بمعنى سخائف (٢) .

(١) ورد المطلع عند اللطاف على الشكل الآتي (ص ١٩٣)
يا اهل الرجاب منين لوين لافين
لستم عليكم زين لاشين خافي
بينما رواها لي السيد دحام الجبوري ناسبا اياها
الى الشاعر نمر بن عدوان الذي قالها على فسرار
الموت كالآتي :

باطروش بللى منين لوين داوين
من يمنا بطروش منتم نظافي
لستم عكيلات عليكم سمادين
ولا انتو شمال لاسين دفافي
انتم طروش الموت منتم خفين
ياما خذيتوا من رواج صخافي
ياما خذيتوا من الملووك القديمين

هذه مبانيهم بها الريح سافي
وواضح ان الشاعر يخاطب ملوك الموت فيقول لهم : من
اين انتم ومن اين جئتم يبدو ان نيتكم غير نظيفة .
لستم من اعراب (العكيلات) ترتعدون عباءات
سمدونية (فيها خطوط افقية) بل انتم رسل الحق
(الموت) وليس ذلك بخاف . ولقد سبق ان اخذتم
نفوسا سخية وكريمة .

(٢) اما في بغداد فانه ينظم لافراضي الغزل والوصف واصوله
ان ينظم باربعة اشطر الثلاثة الاولى متحدة القافية
ورابعا بقافية (حمودي الوردى) ص ٦٥

وله نوع اخر يقال له :

(٢٢ - الحوارب)

الحوارب مقصور الاستعمال على الحروب
والفزوات وهو من بحر البسيط ايضا وطريقته
ايضا وطريقته كطريقة ا الركباني (٣) مثاله قول
احدهم :

حنا عمامك او رحلنا
يا سعد (٤) من نزل عليه
بحرابتنا ياما طعننا
وچم فارس جلنا (٥) عليه
بارواحنا نفدي وطننا
سعيد يا النرضى عليه

ومعناه : نحن - وان ابتعدنا عنك - نبقي
اعمامك - وياما اسعد من نزل عليه . فلقد
اطعنا رؤساءنا وحرابنا بايدينا وكم من فارس
جلنا عليه . اننا نفدي وطننا بارواحنا فياما اسعد
الانسان الذي نرضى عنه (٦) .

ويسمى هذا الفناء بالحوارب اشتقاقا اياه
من حوارب ومعنى حورب نادي الحرب في لسانهم
او استنفر الناس .

٢٣ - المولئية

المولية بفتح الميم يليها واو ساكنة فلام
مفتوحة فياء مشددة مفتوحة وفي الآخر هاء غناء
من بحر البسيط ويفني بنغم (البيات) وطريقته
ان ينظم شطران يكونان بمنزلة مستهل ثم يزداد
عليهما اربعة اشطر اخر مثال ذلك :

يا عين موليتين يا عين موليه

درب الاجا كُطِبَ عَمَلٌ برجليه (٧)

- (٢) زيادة يقتضيها سياق الكلام .
- (٤) (جرد) في اللطاف : الطرب عند العرب ص ١٩٤ .
- (٥) وخليل رشيد الادب الشعبي ص ١٤٥ والخافاني
فنون الادب الشعبي ج ٣ ص ٤٥ .
- (٦) (صلنا) في المصادر السابقة .
- (٧) اخلا المؤلف في شرح المعنى . فالقول في الفخر .
وعبارة (حنا عمامك) او (انا عمك) تستعمل للفخر
والمعنى : انا حين نرحل فنحن كما تمهدنا اناس
مجلون تصيب السعادة من نزل عليه ضيوفا . ونحن
لوم شجعان . فكم وجهنا الطغنائت بحرابتنا الى
الاعداء وكم من فارس جند لناه وجلنا فوقه . انا
نفدي الوطن بارواحنا وبهنا في عيشه من نرضى
عليه .
- (٧) وردت (رجليه) في خليل رشيد / الادب الشعبي
ص ١٢٩ وهو خطأ .

تَمَيَّتْ أَنْظِرْ خِيَالٌ^(١) حَبِيبِي مَا جَا

والدمع مني جرى فوكك الوجن ماجا

خَدَيْدُ حَبِي^(٢) ورد رمان إِلَه ماجا

يشبه سهيل الطلع يَجْدَحْ بِغَبْشِيه

ومعناه : بقيت انتظر خيال حبيبي فلم يأتني
فجرى دمع عيني فوق وجنتي يموج موجاً وخده
مثل ورد الرمان^(٣)، او كالنوكب المسمى بسهيل
الذي يقدح قدحا او يلعب ضياء قبيل ضياء الفجر
او الفبسة .

فانت ترى من هذا ان الثلاثة الاشطر
التي وردت بعد المستهل متحدة القافية مختلفة
المعنى واما الشطر الاخير فيوافق قافية المستهل
وهذه الزية من خصائص هذا الغناء .

(٢٤ - الهلابه)

(الهلابه) غناء يستعمل في صدر تأليفه
هلا بفلاة او هلا به أي اهلا وسهلا بفلاة
او اهلا وسهلا به . وبحره من الوافر وطريقته
كطريقة (المولية) المتقدمة الذكر . ويفنى بنغم
عجم مع المطبق وتلفظ (المطبج) والمطبق قصبتان
صغيرتان مطبقتان الصقت احدهما
بالاخرى بالقمير او القار) وعلى كل منهما نحو
سبعة او ثمانية ثقوب توضع عليها اصابع اليد
اليمنى مرة واصابع اليد اليسرى مرة اخرى
عند النفخ بها وكثيرا ما يتخذ هذا المطبق رعاة
الغنم فاذا عزف الراعي بها وسمعته غنم . وهي
ترعى في المراعي خفت اليه فاجتمعت حولها
من كل ناحية لشعورها بانغام راعيها . ومن
غناء الهلابة البيت الاتي المشهور :

هله بالواردة^(٤) يَمُّ الجدايل

ياما احلى الكيش فوكك الراس مايل

(١) وردت (حبيبي للصبح) في الصلاف / الطرب عند
العرب ص ١٩٠ وفي م.س

(٢) وردت (يغديد ولقي) في الصلاف م.س و (بغديد
حبي) في الادب الشعبي / خليل رشيد

(٣) ان معنى الشطر الثالث : ان ورد الرمان ما ضاهي
(ما جا) في حمرة خد حبيبي وليس كما ذهب اليه
المؤلف .

(٤) وردت كلمة (بالواردة) في الطرب عند العرب / ص ١٩١
وخليل رشيد الادب الشعبي ص ١٢٩ اما مطلع الاغنية
فهو :

هله بالسواردة يمه هلا به

شبر وذراع مرمول المصابه

اي اعلا بك ابتها الواردة .

دونج لو تكف لي الناس حبايل

لاجر السيف واعمل لي طلابه

اي اهلا بالقادمة ذات (يم : يا ام اي يا ذات)
الجدائل او الضفاير فياما احلاها وفوق راسها
عصابة مائلة . وتأكدني انه لو تقف الناس حائلا
الناس حائلا دوني لجررت السيف عليهم وسببت
قضية عظيمة .

(٢٥ - الشوملي)

هذه الكلمة منحوتة من قولهم (الشوملي^(٥))
فاعتبرت كالكلمة الواحدة وهذا الغناء يكون
من بحر الرجز^(٦) . ويفنى بنغم (جهاركا^(٧))
وطريقته ان تنظم اربعة اشطر ثلاثة منها بقافية
واحدة والشطر الرابع بقافية المستهل^(٨) . كقول
بعضهم :

يا ويل ويلى من الترف

كلبه عليا ما يرف

ناري المشك صعب^(٩) ، وجلف

ما يطيب يه البتلي

ومعناه : الويل ثم الويل لي من هذا المالح
(الترف) فان قلبه لا يرق علي فالعشق يا هذا
(ناري) صعب ومتعب والذي يتلى به لا يطيب^(١٠))
له عيش .

(٢٦ - البكرة)

البكرة^(١١) غناء من بحر الهزج وطريقته
كطريقة (الشوملي) ولا يفنى الا في وقت حصاد

(٥) هنالك من ينسبها الى (الشوملي) وهي قرية في لواء
الحلة .

(٦) قال لي الحاج هاشم الرجب انه من بحر مجزوء
الرجز .

(٧) يقول العلاف انه يفنى بنغم السيكا (الطرب عند
العرب ص ١٩١) ويقول حمودي الوردى انه يفنى
بنغم (الراج) الغناء العراقي ص ١٦٢ . وقد اكسد
لي الحاج هاشم محمد الرجب ان الصواب ما ذكره
الاب الكرملي .

(٨) ان مستهل الاغنية المعروف هو :
« عشوملي عشوملي نارك ولا جنة هلي » راجع
الطرب عند العرب ص ١٩٨

(٩) وردت كلمة (زحمة) بدلا من (صعب) في الطرب عند
العرب ص ١٩١

(١٠) ان العامة تستعمل كلمة (بطيب) بمعنى يشفي .

(١١) يسمى هذا النوع من الغناء ب (البكرة) لان الذين
يحصدون الزرع والذين يترنمون به يقومون للعمل
مبكرا - الطرب عند العرب ص ١٩٢ .

الزراع لتخفيف عناء العمل وتنفق انعامه وحركات
الحصد . وفيه مستهل مع لف عليه . مثال
ذلك المستهل :

خب يمشي المدلل بزرك النيلي

على صدر المدلل دك يحلي لي^(١)

واللف عليه :

خَبَبٌ يمشي الترف والنهد منه زامٌ

زريف أدعج مَهَيَّجَلٌ كامل الهندام

يرمي لو زرك عنه نيل وسهام

من شفته يا هل الوادم ركد حيلي

يلاحظ في هذه الابيات الثلاثة ان الانثى
تخاطب خطاب المذكر لقصر الكلم^(٢) اذ لو خوطبت
المحوبة خطاب الاناث لزادت الالفاظ ضمير اناث
او علامة تانيث فنقلت على اللسان وعلى السامع
ومعنى الابيات هذا : تمشى المحبوبة مثبته غنج
بثوب أزرق بلون النيل وصدرها موشوم
وشما - وهذا ما يجبه الاعراب ولا سيما سكان
البادية - نعم تسير هذه الحناء ونهداها بارزان
تلك الحناء الظريفة اللعلاء الكاملة الهندام
واذا نظرت الى امرىء رمت عينها نبلا وسهاما
ولما رايتها (شفته) يا ايها الناس خارت
قواى .

(٢٧ - هليئة)

الهلية من بحر الوافر ويفنى بنفسم
البيات^(٣) وطريقته ان تنظم اربعة اشطر ثلاثة
منها بقافية واحدة والاشطر الرابع ينتهي بقافية
المستهل ودونك مثال المستهل وما يسوءلف
عليه :

هلا يا نور عيني يا هليئة

يفالي من تمر سلمٌ عليه

اخذني وطير بيا فوق لفوك
وذبي بمرتع الغزلان والنوك

حسافا ياخذج غيري يا غرنوك

يلفج بالحضن يضحك عليه^(٤)

ومعناه : اهلا بك يا نور عيني اهلا بك
يا عزيزي ان مررت به سلم عليه من قبلي^(٥)
خذني وطير بي الى فوق الى فوق وارمني (ذبي)
بمرتع الغزلان والنياق (النوك) اسفا (حسافا)
ياخذك^(٦) غيري يا غرنوك (والغرنوق طائر طويل
العنق هو مثال الحسن والجمال) ويضحك^(٧)
بحجره ضاحكا مني .

(٢٨ - الهوسة)

الهوسة غناء يغنيه رجل واحد فيعيد
مستله جميع السامعين ويكون هذا الغناء خفيف
الوزن سريعه وينشدونه لحمل الناس على الهوس
والتحمس لامر فيه فائدة الجمع ويسمونها
النجديون (الفزعة) واذا بقوا في مواطنهم ولم
يسيروا منتقلين من موطن الى موطن سموها
(الحنودة) بهاء مهملة مفتوحة فنون ساكنة
يلبها دال مهملة فهاء قال معرب الياذة
هوميرس : ان سير الجماعات على نعم الانشاد ،
عادة متبعة منذ القدم في جميع الامم ولا سيما اذا
كانوا سائرين في مهمة كامر جمل . يشبه غناء
الاغريق وهم راجعون الى سفائنهم تفني بنات
اسرائيل عند رجوع داود من مقتل جلياد الجبار
ال فلسطيني اذ هتفن وقلن : ا قتل شاول
الوفه وداود ربواته) (١ ملوك ١٨ : ٧) والغالب
في هذه الاغاني ان تكون عبارات مختصرة تكرر
وتردد مرارا كما هي العادة اليوم في بادية
العرب يقول واحد او اكثر من المنشدين قسما

(١) وردت عند الطلاف / الطرب عند العرب (ص ١٩٢)
وخليل رشيد ص ١٤٢ (غصين عليه) بدلا من (يضحك
عليه) .

(٥) ان المعنى للصحيح للمستهل هو : اهلا بك يا حبيبي
ونور عيني . اني التمسك يا حبيبي يا غالي الثمن
عندي ، ان تحييني عندما تمر بي .

(٦) (ياخذج) من ياخذك . وهنا تعنى : يتزوجك .

(٧) (يلفج) يلفك ويضحك . وليس يضحك .

(١) يحلى / الطرب عند العرب ص ١٩١ / ولا معنى لها .

(٢) ان خطاب المذكر شائع في الادب الشعبي . وليس سببه
قصر الكلام فقط كما ظن المؤلف بل هنالك اسباب
كثيرة .

(٣) قال حمودي الوردى / الغناء العراقي (ص ١٦٢) انه
يفنى بنغم (الاوشار) وقد ايد لي ذلك الحاج هاشم
الرجب .

منهما ويرددون^(١) الباقرن ما بقي وعلى هذا فلا
اخلال الا اخيل منشدا وحده قوله :

قتلنا القرم هكطورا

وعاد الجيش منصورا

والباقرن يرددون قوله :

فاين فتى الطرود

من كرب كان مقدورا

وتعرف هذه الاناشيد عند عرب البادية
لعمدنا باسم (الهوسة) يدعونها بهذا الاسم لانهم
يهوسون به لامر خطير . ولكل عشيرة منهم هوسة
خاصة بهم . فهوسة عنزة (القلاع) بسبقة .
خيال العشوة مطرفي (يحتمسون بذلك على
اخذ قلائع الفرسان . وهوسة شعر : (صبيان
زوبع ياهلي)^(٢) يقولون ذلك من باب المنافرة
والحماسة ولهم فضلا عن ذلك هوسات ينظمونها
عند مسيس الحاجة كقول عشائر الهندية وهي
تحارب مدحت باشا والي بغداد بقيادة شيخها
وادي : (قم وادي وبغداد ارتجت) وهي عبارة
يرددونها مئات والوفاء من المرات .

وحضر دكسن (من كبار ضباط الانكليز
في العراق بعد نهاية الحرب الكبرى او قل بعد
فتنة^(٣) سنة ١٩٢٠ . ومعه احد اكابر البغداديين)
مجلسا انسلت اليه الاعراب في انحاء مدينة (سوق
الشيخ) فاحاطوا به احاطة الهالة بالقمر واخذوا
يهوسون له ليخفوه ويحملوا اخوانهم في الوقت
عينه على كره الانكليز وكانوا ينشدون هذه العبارة
(من ذولا يتربع واوينا) اي من كثرة ما تقتل
من هؤلاء الانكليز (من ذولا) يتجشا (يتربع)
ابن آوى الذي في ديارنا (واوينا : ابن اوانا) لان
جنثهم تلقى في البراري من غير دفن لكثرتها
فيشبع من اكلها ابن آوى .

ومن بعد ان نودى بفیصل الاول ملك العراق
اسمهم الاعراب هذه الهوسة (السوى لك مسند
تركينا) اي الذي سندك (ال : الذي . وسوى :
عمل . ومسند : السند) هو بندقيتنا التي
اخذناها من الترك .

ولما راوا الانكليز في طيارتهم لأول مرة

(١) في الاصل : والصواب (ويرد) .

(٢) كذا في الاصل والصواب (زوبع) .

(٣) كذا في الاصل . ولم تكن فتنة بل كانت ثورة وطنية كما
هو معروف .

قالوا هذه الهوسة يوجهونها الى الله تعالى :
(متعجب خالجه بعيره)

اي ان الله متعجب من خلقه للبعير (خالج :
خالق) وهل في ذلك من عجب والانكليز قد عملوا
اكثر من البعير اذ قد اتخذوا لهم طيارة يحلقون
بها في الجو على اعدائهم ويؤذونهم شر
اذية .

(٢٩ - التوشيح او نظم البنات)

ومن غناء اهل الفرات المتداول على سنتهم
(التوشيح)^(١) قال التنبجي الاستاذ المشهور
ما هذا بعض من معانيه : هو بحر من بحور
الشعر المعروف بالسيط^(٢) . ويسمى ايضا
(بنظم البنات) ولابياته معان رقيقة تتضمن
الاحزان . والنساء يكثرن من التغنى به لما يرين
في بلادهن من المصاب والبلايا والرزاييا
واكثر الاغاني العراقية تتألف منه^(٣) . واحسن
ما جاء في هذا الباب ما قالته امرأة :

يا ولقي مانساك^(٤) لو كرمم الخام

للغير لو مررت انتحرك عظام

وهو كقول توبة بن الحمير صاحب ليلي
الاخيلية اذ يقول فيها :

ولو ان ليلي الاخيلية سلمت

علي ودوني جندل وصفائح

سلمت تسليم البشاشة اوزقا

اليها صدى من داخل القبرصائح

ومن هذا الباب ايضا ما قالته امرأة
اخرى :

(١) الواقع ان (التوشيح) ليس نوعا من الغناء . بل
هو نوع من النظم ويغنى بانغام متعددة ضمن (البسنة)
راجع المقام العراقي / هاشم الرجب ص ١٦٠ .

(٢) ذكر الاستاذ الحسنى انه من البحر الخفيف - الاغاني
الشعبية ص ٩٧ .

(٣) اورد الاستاذ علي الخافاني نماذج كثيرة لهذا الضرب
من الادب الشعبي في ج ٥ ص ١٠٥ وما بعدها
وج ٧ ص ٨٠ وما بعدها وكذلك الاستاذ عبدالرزاق
الحسنى - الاغاني الشعبية ص ١٠٠-١٠٤ وكذلك
الاستاذ خليل رشيد / الادب الشعبي ص ٨٦-٨٧

(٤) كذا ورد ما في الاصل والصواب (ما انساك) نو
(مانساكيش لم كرمم) .

عَذَبَ^(١) جميع احتشاي مِرْخِصٍ عليها

بَسْ لا تَدِشْ بالروح حيث انت فيها

وهو كقول مجير الدين بن تميم :

يا محرقا بالنار وجهه محبه

مهلا فان مدامعي تطفئ فيه

احرق بها جسدي وكل جوارحي

واحذر على قلبي لانك فيه

وقال الاستاذ القبنجي هذا التوشيح

من توشيح^(٢) له كثيرة :

الارض كلها ارواح هَوِّنْ مشيتك

حتى على الميتين عَمَّتْ أَذِيتُكَ

وهو كقول ابي العلاء المعري :

خفف الوطء ما اظن اديم

الارض الا من هذه الاجساد

ومن موشحاته ايضا قوله :

لولا الاوده يكون بلبت احتشاي

چاگلت يا مدلول ليه ما تدن جاي

وهو كقول الخطي :

ولو كان من اهواء وسط حشاشتي

لقلت ادن مني ايها المتباعسد

ومن هذا القبيل قوله^(٣) :

لو سهم واحد چَان يَمِجِن اَرْدَه

لاچن ثلاث سَهَام يَاهُو الْأَصْدَه

وهو كقول الشاعر :

ولو ان رحما واحدا لا تقيته

ولكنه رمح وئان وئالت

(١) وردت (رخصي) في الطرب عند العرب ص ١٧٢ وتفتى الان في العراق كذلك .

(٢) نسب الاستاذ عبدالكريم الطلاف هذا القول الى نفسه / الطرب عند العرب ص ١٧٢ والواقع ان شهرة الطلاف كشاعر شعبي اكثر منها عند الطرب القبنجي .

(٣) نسب الطلاف هذا القول الى نفسه ايضا / الطرب عند العرب ص ١٧٢ .

(٣٠ - انصبي)

قال الاستاذ القبنجي ماهذا معناه^(٤) : كانت المرأة او الرجل في العصور السابقة للتاريخ تكرر كلمات التوجع عند الفاجعة وفقا للطم الوجه والدم على الصدر يرافق كل ذلك الشهيق والزفير . واذا نذبت المرأة رفعت صوتها مرة وخفضته مرة اخرى تبعا لغوران احساساتها او خور قواها من كثرة الدم والطم . وفي تلك الاثناء يتخلل كلماتها او حروفها نشيج وعويل ثم انقطاع وارتياح قصير كما تفعل الى اليوم المرأة القروية في الارياف والبدوية في الفلوات . وللمعراقيات انغام^(٥) محزنة شجية لا تخلو من ضروب فن الايقاع تاخذ باللب ولا سيما حينما تشكل او تترمل او يموت حبيها . ولمرب بادية العراق ولا سيما لقبيلة المعبدان اوزان مطابقة لاوزان الشعر العربي^(٦) يشدونها في ايام عزائهم كقول بعض النوائح :

دَحَجِتْ لَنَ الْكَبَرِ كَامَه

لن^(٧) اللحد ضيَّج منامه

إتلوذ بعلي ذبيج الجَهَامَه

ومعناه : نظرت الى جهة القبر وانظر من فيه واذا باللحد ضيق على من اضطجع فيه واثمل بعلي بن ابي طالب صاحب تلك القامة البديعة^(٨) .

وقتل رجل من اعراب (الباحثة) منذ سنين معدودة في ناحية عفاك^(٩) فرثته امه بقولها :

(٤) ورد هذا الحديث عن النمي بالنمي تقريبا في كتاب

(الطرب عند العرب) ص ١٨٠ - ١٨١

(٥) قال لي الحاج هاتم محمد الرجب : ان النمي يفتى بنغم البيات على الاغلب .

(٦) يقول الاستاذ ابراهيم ولي انه من مجزوء الركبان (فنون الادب الشعبي) ج١ ص ٦٦

(٧) وردت (ولن) في م.س .

(٨) ان التفسير الصحيح لهذا النمي هو : نظرت الى القبر فاذا عمقه بطول القامة واللحد ضيق لمن يضطجع فيه . ان تلك الخاتمة (الجهامة) التي تنام في اللحد ستلوذ بالامام علي ابن طالب (رضي) ليشفع لها يوم الحساب .

(٩) قصبة صفرة قائمة على الضفة اليسرى من نهر الدفاعة المتفرع من الفرات وهي قريبة من اطلال (نمر) المعروفة سابقا باسم (نيسور) التي كانت فيما مضى من سابق الازمان مدينة مقدسة تدفن (فيه) الاموات لظهر تلك الارض .

بالكبر لو منكـر يجي ليـك
تروح^(١) المـراجـل لو تـظـل بيـك
عـرِفَتَكَ رَزَن يـومـن تـنـسَيَّتْ

گـوالب رصاص بطني خـلـت

ومعناه ان مظاهر رجولتك ظاهرة في القبر
حين ياتيـك منكـر ولقد عرفتـك رزينا في جميع
امورك ولهذا كان لي يوم موتك كـرصاص نفـد
بطني منذ توحمت بك (تنسيت)^(٢) ورثته
زوجته وكانت ابنة عمه وكان له ولد
اسمه (فتنيخ) فقالت :

الك دين يابو فنيخ بالراس
چفيلك علي ويشهد العباس
جـم اللـمـسـتـه عيب ينجاس

اي لك دين علي يا ابا فنيخ يشهد عليه^(٣)
علي بن ابي طالب ويشهد العباس وهذا الدين هو :
ان الجسم الذي لمسته لا يمسه آخر سـوـاك .
ومعناه انها تعده بانها لا تتزوج بعده بأحد طول
حياتها وهذا دليل على وفائها له . وهو امر غير
نادر عندهن .

(٢١ - المجرشة)

المجرشة معناها المجرشة اي رحي اليد .
والكلمة عراقية عامية ولها عندهم غناء خاص^(٤)
بها من بحر (مجزوء الرجز) ويسمونها بعض
الفرايين (المرتبة) وقد نظم الملا نور الحجاج

(١) وردت في الاصل (تروحل المـراجـل) .

(٢) المعنى الذي جاء به المؤلف غير صحيح . والصواب
هو : هل ستهلع وتجن حين ياتيـك منكـر ام انك
ستظل شجاعا ؟ انى اعرفك منذ ان كنت احملك في
بطني رزينا راسخا .. حتى انى كنت احس بك وكان
قطعا من الرصاص في بطني حين حملت بك وتوحمت بك .

(٣) المعنى الصواب : ان الامام عليا (رضي) سيكون كفيلا
ضامنا ووكيلا عنك . وسيكون الامام العباس (رضي)
شاهدا .

(٤) ان (المجرشة) نوع من النظم وليست نوعا من الغناء
وقد نظم بها بعض الشعراء بعد ان اشتهرت القصيدة
الاولى ، منهم المرحوم الملا ناجي بن جواد الجاسم
الصايغ الحلبي (الخاقاني : فنون الادب الشعبي ج ٨
ص ٢٢) والشيخ كاظم آل حسن الصفجاوي (م.س ج ٤
ص ٧٠) وعبدالامير الناهض (المجرشة ١٩٥٦)

شبيب^(٥) كاتب الشيخ عبدالرضا الحاج سكر
قصيدة على لسان امرأة تجرش الشلب . وقد
ابـدع في وصف الجاشة بها وما فيها من الشدة
والبؤس والشقاء وكيفية مواظبتها على الجرش
بالرغم عما هي عليه من الحال وذكر شأنها مع
زوجها ومعاملته اياها وكثيرا ما يكون معها رفيقة
تعاونها على الجش (او الجرش) قال :

ذَبَّيْتُ رُوحِي عَلَى الْجَرَشِ

وادري الجـرش ياذيها

اي رميت نفسي على الجرش واعلم الجرش
يؤذيها

ساعة وكسر المجرشة

والعن ابو راعيها

اي ان هذا الجرش يؤذيها ولو ساعة واحدة
ولهذا احاول ان اكسر المجرشة والعن صاحبها

ساعه وكسر المجرشه

بَحْرُ كَهْ واشد حزامي

اي ساكر المجرشة بحرقة واشد منطقتي .

وامشي^(٦) ورا الذبَّ بها الوكت

وانشيد على جسامي

(٥) اشتهر ان ناظم القصيدة الاولى في المجرشة هو الملا
عبود الكرخي وقد اثبتت في ديوانه (ج ١ ط ٢ ص ٢ -
١٩٥٦) على ان الاب الكرملي ينسبها الى الملا
نور الحاج شبيب ويؤيده في ذلك العلاف / الطرب
عند العرب ص ١٧٩) كما ان الخاقاني اورد (المجرشة)
ناسبا اياها الى الشاعر علي بن الشاعر السيد حيدر
الحلي (فنون الادب الشعبي ج ١١ ص ٦٢) وتختلف
نصا عما هو مثبت هنا . كما ان الاستاذ محمد
بسيم النويب بين في مقال نشره في جريدة (البلد)
بان ناظم القصيدة الاول هو ليس الكرخي (العدد
٧٧٢ ، ٧٧٦ كانون اول ١٩٦٧) والذي اميل اليه
ان ناظمها هو شاعر ليس الكرخي على اي حال .
ثم جاء الكرخي فنظم على متواليها مقاطع اخرها ونشرها
في جريدة (الكرخ) (العدد ٩٤ الصادر في ١٩٢٩/٦/٢)
فاختلط منظومه بالاصل فنسب الكل له . والدارس
لشعر الكرخي يستطيع ان يميز ما نظمه عن الاصل
بمتابعة الالفاظ التي يستعملها وطريقة تركيبه
لتلك الالفاظ والصور التي يرسمها .

(٦) (واركني) في قصيدة المجرشة لعبود الكرخي - جريدة
الكرخ العدد ٩٤ في ١٩٢٩-١٩٣٠ وديوانه ج ١ ط ٢
ص ٣ .

اي وامشي وراء التي هتكها الوقت قبل وقتها
واسأل عن الذي قسم هذه الحظوظ .

ام عَطْبُ^(١) بِالْجَمْعِ إِتْغَرِفُ^(٢)

واني الْكُطْبُ جَدَامِي

اي هناك اناس يغرفون طعامهم بالمرفة وانا
المظلومة ليس قدامي الا القطب وهو الحديد التي
في الطباق الاسفل من الرحي يدور عليها الطباق
الاعلى منها . والمراد بالقطب هنا الرحي نفسها
من باب تسمية الكل باسم الجزء .

عشرة يشارجها ابرحل^(٣)

ووحده ابمطي يخليها

اي هناك من له عشرة رؤوس خيل بروجها
واما انا فلم يعطني الا حمارا صغيرا لا غير .

ساعة وكسر المجرشة

والعن^(٤) ابو السواها

(مثل السفينة ال بالبحر)^(٥)

يمشي بعكسها هواها

اي ان امرى يشبه تلك السفينة . سفينة
البحر التي تمكس مجراها الريح .

يصير أَظْلَنَ يا خلك

مِتْجَابِلْهُ انا وياها

اي : يا ايها الناس ايمكن ان اظل انا مع هذه
رفيقتي وهي تقابلني الى منتهى الدهر .

كُلْسَه^(٦) يَجِيْرُهَا التَّرَسُ^(٧)

واني^(٨) بجيلي ابريها

اي في كل ساعة يقيرها المقيرو انا وحدي ازيل
ذلك القير بكثرة ما اعمل .

ساعة وكسر المجرشة

والعن ابو الكيرها

اي لاسرن المجرشة والعن ذلك الذي
قيرها

الناس تفرح بالرجل

وروحى الرجل ممرها^(٩)

اي بينما النساء تفرح برجالها تراني حزينة
لان زوجي جعل حياتي مرة .

لانام ليلة مسعدة

ولاني مشيلة وشرها^(١٠)

اي انا لا انام يوما من الايام سعيدة ولا انا
متحملة نتيجتها

ظليت^(١١) حظ المجرشة

اكد ونامن بيها^(١٢)

اي بقيت وليس لي حظ اخر سوى حظ
المجرشة والسهر على العمل بها بينما سائر
الناس ينامون متنعمين .

ساعة وكسر المجرشة

والعن ابو الاسها

اي لابد من ان اكسرها بعد ساعة والعن ابا من
اسسها او وضعها .

الناس تفرح بالرجل

وروحى الرجل يَبْسُهَا

(٩) هذا البيت وما يليه من ابيات غير موجودة في جريدة

الكرخ وديوان الكرخي

(١٠) ورد هذا البيت على الشكل الآتي : لاني ام ليلة مسعدة
ولاني امشيلة او شرها)

في الاغاني الشعبية / ص ١٢٧ والطرب عند العرب
ص ١٨٠ وورد :

(لاني ام ليلة مسعدة ولاني امشيلة اوشرها) في
فنون الادب الشعبي ج ٤ ص ٦٥

(١١) (حظي) م.س .

(١٢) (تبها) في الاغاني الشعبية ص ١٢٧ / وقال ان معناها
(منزلة) والطرب عند العرب ص ١٨٠ وفنون الادب

الشعبي ج ٤ ص ٦٥ .

(١) (لام) في الطرب عند العرب ص ١٧٩ .

(٢) ورد الشطر كالآتي (ابجمجه يرف الام عطب) في جريدة
الكرخ و (يرف ابجمجه لام عطب) في ديوان
الكرخي .

(٣) (برجل) في جريدة الكرخ .

(٤) (ونعل) في فنون الادب الشعبي ج ٤ ص ٦٧ .

(٥) ورد (اشجم سفينة بالبحر) في جريدة الكرخ
و ديوان الكرخي) م.س

(٦) (كلما) جريدة الكرخ وديوان الكرخي م.س .

(٧) (النفل) جريدة الكرخ وديوان الكرخي .

(٨) (آني) جريدة الكرخ وديوان الكرخي .

اي تفرح النساء برجالها اما انا فان الرجل
اييس روحي

يطين السدانه من العصر

ومن الصبح^(١) يتلمها

اي يسد فم السدانة بالطين ليمنع عني ما
فيها من الطعام والسدانة كؤارة من طين يضع فيها
اصحاب البيت ما عندهم من الطعام والمتاع والمراد
من هذا البيت ان زوج المرأة يعينها ويتبعها
وبشغلها ويمنع عنها الاكل اذ يحكم سد السدانة
في المساء ويتفقدوها في الصباح ولا يريد ان يطعمها
لتسترجع قواها .

لو شاف له بكبر النُخب^(٢)

يهـا زَرَفُ يسـيها

اي لو راي في السدانة ثوبا صغيرا كالنخب
وهو الذرة او الهباءة عند الفصحاء لباها اي
لاقام القيامة عليها ولم يلتفت الى ما تعاني من
الكدر والتعب .

الى هنا ما جاء في هذه المجرشة وهي تصف
وصفا دقيقا لما عليه النساء من امر هذه الجاراش
التي ترى في جميع بيوت الزراع فان لم تكن
لازالة او نزع قشر الارز (المسمى عندهم بالتمن
وزان سكر) فهي تكون عند الغير لطحن الحنطة ولا
سيما في الانحاء التي لا تكون فيها آلة طاحنة .

الابودية

(تتمة لما في الصفحة ٢٦) (٥)

تكلما سابقا على (ابودية) والان ننقل هنا ما
قاله الاستاذ القبنجي مع بعض تصرف :

(للشعب العراقي الحان وانغام كثير غير المقامات
المعروفة وتختلف باختلاف مواقعه ومسكن ابنائه
فسكان الفرات - ويقال لهم الشرقية (اي اهالي
الجهة الشرقية) يفنون ال (ابودية) بالحناء مختلفة

(١) (ويصبح) الاغاني الشعبية ص ١٢٧ و (ايصبح)
فنون الادب الشعبي ج ٤ ص ٦٨

(٢) (النخت) في الاغاني الشعبية وربما يكون في اللغظة
بعض التصحيف او خطأ مطبعي .

(٣) عاد المؤلف في الصفحة (٦٥) من كتابه ليتم الحديث
عن الابودية ، وقد راينا الابقاء على هذا الترتيب حرصا
على الامانة العلمية .

(٤) يقول عبدالكريم الملا ان (الابودية) من بحر الوافر
ايضا (راجع الطرب عند العرب ط ١ ص ١٦٨ وكذلك
الخافاني في فنون الادب الشعبي ج ١ ص ٥٦) اما

بلسان العوام المعروف عندهم بالحسجة (اي
الحسكة) لان كلماته تجرح اذن الحضري كما
تجرح الحسكة جسم الانسان حتى انك لا ترى
مجتمعا من مجتمعاتهم او عرسا من اعراسهم
خاليا من هذا الفناء . ولقد يطربك المنسي حينما
يسمك صوته الرقيق فتتخله انات المستمعين
ودموع الحزاني . والذي يسمع منهم اغاني ال
(ابودية) يتحقق ان هذا الفناء من نفثات الطبيعة
وقد اهتدى اليه العرب بالفطرة حين حزنهم كأنهم
يضارعون هديل الحمام وخرير المياه وهبوب
النسيم . والابودية هي احسن غناء عندهم .
ويظن اناس ان كلمة (ابودية) مشتقة ومخففة من
(ابو اذية) اي صاحب اذية لان صاحبها لا يغني
بها الا من بعد ان تصيبه حادثة تؤله .

وهي من انواع الشعر ومن البحر
(الوافر) (٣) وتنظم من اربعة اشطر ثلاثة منها
متحدة القافية فيها الجناس التام ويختم الشطر
بياء مشددة وهاء مهملة . ومن نوعها (٤) المشهور :

(٣٢ - اللامي)

اللامي نسبة الى بني لام من قبائل دجلة
الجنوبية وتقطن على ضفتي دجلة بين مدينتي
(العمارة) وناحية (الشيخ سعد) واللامي خاص
بهم .

(٣٣ - الصبي)

ومن هذا القبيل الفناء المعروف بالصبي (٥)

الحاج هاشم محمد الرجب فيقول ان وزن بحر الوافر
هو : (مفاعلتن مفاعلتن فعولن) في حين ان وزن الابودية
هو (مفاعيلن مفاعيلن مفعول) فهي على ذلك ليست من
بحر الوافر - راجع كتابه (الابودية ص ٦)
(٤) الصواب ان يقول : ومن انغامها او العانها التي تفتنى
بها .

(٥)

وتلفظ بضم الصاد وكسر الباء المشددة وفي الآخر بياء
مشددة . والكلمة تصحيف الصابئي بلغة العامة لانهم
يسمون الصابئي الصبي . والصابئة قوم لهم دين
خاص بهم مزيج من الادوية وعبادة الكواكب واليهودية
والنصرانية وهم اقسام والذين الكلام عليهم هنا هم
صابئة البطائح وهم معروفون في هذه الديار منذ
صدر النصرانية . واليوم يرون في العمارة والناصرية
وسوق الشيوخ وقد جاءوا الى بغداد بعد احتلال
الانكليز اي بعيد الحرب وهم فيها الى الآن ويشغلون
بالصياغة ولا سيما بعمل البناء السوداء وبعضهم يبرف
التجارة والحدادة . وقد اخذ بعضهم يترددون الى
مدارس حكومة العراق ليدرسوا العربية والانكليزية
حتى ان بعضا من بناتهم اخذن يترددن الى المدارس
ولم يكونوا يفعلون ذلك قبل الحرب .

وهناك غناء آخر يسمى العنيسي (بالتصغير والنسب) نسبة الى صابئي يسمى عنيسي ونفتمته سيگاه .

(٣٥ - المشوم)

وآخر يقال له المشوم اضافة الى رجل اسمه مشوم وكان من اهالي البصرة وكان اسمه (سعود بن مشوم) ونفتمته سيگاه ايضا (١) .

(١) قسم الاب الكرمل (الابودية) الى اربعة (انواع) هي : الامي . الصبي . العنيسي . المشوم . اما علي الخاقاني فقد اضاف الى ذلك نوعين آخرين هما ١ - الهوسة : وهذا النوع يستعمل في الترح والفرح والحروب . ب - الحياوي : نسبة الى مدينة الحبي وهو نوع لطيف رقيق يشترط في قارئة قوة الحجرة وصفاءها وطول النفس ورقة النعم / فنون الادب الشعبي جا صره . اما الحاج هاشم الرجب فيقول (ان الابودية تنقسم في طرق شتى وهي :

٢ - شطراوى : نسبة الى (الشطرة) احد الفصية لواء الناصرية وهو من نغم البيات ب - مجراوي نسبة الى البحر في لواء العمارة وهو من نغم البيات ج - فراتي : نسبة الى اهل الفرات الاوسط وهو من نغم البيات د - قزويني : وهو الاثني سمي بالقزويني لان آل القزويني يحبهم كثيرا وهو من نغم البيات ه - المشوم : نسبة الى الحاج محمد بن مشوم من اهالي البصرة وهو من نغم البيات . و - الجادري : نسبة الى ملا جادر من سكان قضاء الشيوخ في الناصرية وهو من نغم البيات ز - المنكل : سمي بالمثل لشجاعته وفد اوجده المرحوم السيد رضا الخطيب الهنداوي وهو من نغم البيات ح - العياشي : نسبة الى الشيخ محمد العياشي من سكان قضاء السماوة في لواء الديوانية وهو من نغم البيات ط - العنيسي : سمي عنيسي لانه ثقيل وصعب في الاداء وكلمة عنييسى في اللغة العامية معناها الثقيل وهو من البيات . ي - الحياوي : نسبة الى قضاء الحبي في لواء الكوت وهو من نغم السيگاه . لا - صبي : نسبة الى طائفة الصابئة وهو من نغم المعجم . ل - غافلي : نسبة الى آل غافل من سكان قضاء الحبي وهو من نغم الحجاز م - مصلوية : نسبة الى الموصل احدى محافظات العراق الشمالية وهو من نغم الحجاز ن - لامي : نسبة الى عشيرة بني لام القاطنة على ضفتي نهر دجلة بين العمارة وناحية شيخ سعد. وتوجد طرق اخرى في غناء الابودية ليس لها اسماء خاصة تنفي في عدة مناسبات منها في الاذكار والمناقب النبوية وهي من نغم البيات والصباء والجارگاه (الابودية ص ٨٧) .

(اقسام الابودية)

وتجىء اليوم الابودية على سبعة اقسام (٢) وهي : العتاب والتوجع والحماسة والمدبح والرائاء والغزل والهجاء - على ما ذكره الاستاذ القنيجي قال : وهي تكاد تكون مستوفية اغلب فنون الشعر ولو لم يقيد الناظمون انفسهم بقيود التجنيس لاتوا بمعان غريبة .

فمن موضوع الحماسة قول احدهم :

نيسد (٣) على الخصم بالحرب باب الـ

هزيمه وحنًا بها طيور بابل

السدة والرميثة وارض بابل

شِهْدَت بِفَعَالِنَا وَالْفِصْلِيه

اي تقابل خصمنا في الحرب بما لنا من ركاب الابل فنهمهم ونحن فيها كالطير الابابيل ولقد شهدت افعالنا سدة الهندية وهي قائمة على نهر الفرات والرميثة وهي قرية صغيرة من قرى الفرات وتسمى ايضا الابيض بالتصغير وكانت مركز الثورة العربية العراقية في سنة ١٩٢٠ - ١٩٢١ وكذلك تشهد بابل وهي اشهر من ان تذكر وهي على الضفة اليسرى من الفرات وبحوارها اليوم الحلة المزبدة وكذلك تشهد الفصيلة وهي اليوم القرية التي كانت تسمى سابقا السوارية وهي على الفرات ايضا وسميت باسم الملك فيصل الاول تفاؤلا .

(٢) جعلها الخاقاني (١٢) غرضا هي : السياسة . الفلسفة . الالاف . المراسلات . الاجتماعيات اضافة الى الانراض المذكورة اعلاه/ فنون الادب الشعبي (جا - ص ٥٧) اما هاشم الرجب فيقول ان اغراضها هي (الغزل والنسيب والمدح والهجاء والرائاء والغفر والحمااس والتوجع والحكم والامثال والمراسلات والعتاب والنصائح والوصف والمدايبات والمأتمة والفسراق والحب والشماة واستقبال الضيوف .. الخ) (الابودية ص ١١-١٢ .

(٣) وردت كلمة (تسد) بدلا من (نسد) عند الخاقاني (جا ص ٥٨) والصواب هو ما اورده الكرمل ومعنى البيت . اتنا في الحرب نسد باب الهزيمة على الخصم ونحن في الحرب كالطير الابابيل التي ورد ذكرها في القرآن الكريم . ومن الشواهد على شجاعتنا وافعالنا (سدة الهندية) و (الرميثة) و (بابل) و (الفصيلة) وليس هنالك اشارة الى ركاب الابل كما ذهب المؤلف .

وقال آخر (١) :

سَكَنَ بُضِي وَلَا يَشْتَفِلُ بِحَرَكَ
وَلَكَّ يَا مَنَهْلُ الْوَفَادِ بِحَرَكَ
رايت (٢) الناس كلها گصدت بحراك

اتيت (٣) بجرتي تملها اليه (٤)

ومعناه : سكن بُضِي حتى انه لم يبق به حركة ، انت يا منهل الوافدين وانت بحرم . نعم لقد رايت الناس كلهم يقصدون ناحيتك وساحتك (حراك) فاتيت بجرتي طالبا ملئها وهو يشبه قول الشاعر الفصيح وقد سبقه الى هذا المعنى :

ولما رايت الناس شدوا رحالهم

الى بحرك الطامي اتيت بجرتي .

ومن الرثاء قول احدهم :

يَحِيحُ نَجِيمٌ (٥) طَوَّلَ الدَّهْرَ مَا تَمَ
ولي مدفع الكوس (٦) الصبر ماتم
اسم الله عليك أَشَوْقَنَ كَبَلُ مَا تَمَ
بدر حسنك إِفْلَ وَأَنْخَسِفَ (٧) ضِيَّه
ومعناه : يحق لنا ان نقيم لك ايها الراحل

(١) هو الشاعر عبدالامير الفتلاوي راجع ص ٤٦ من الجزء الثاني من ديوانه الطبوع في المطبعة العلمية في النجف عام ١٩٥٠ / والخافاني / فنون الادب الشعبي ج ٧ ص ١٢٥ . وقد ورد فيها الشطر الثاني كالآتي :
(الطرف يا منهل الوفاذ بحراك)

وانذاك يصير المعنى : لقد سكن بُضِي ولم يصد يتحرك اما العين فانها (تبحر) تنظر اليك يا منهل الوافدين . اني رايت الناس يقصدون بحرك فاتي بجرتي طالبا ملئها . وليس كما ذهب اليه الودلف .

(٢) شفت (الخافاني / فنون الادب الشعبي ج ٧ ص ١٢٥)

(٣) گصدت (م . س)

(٤) سكن بُضِي ولا ظنيت بحـراك

الطرف يا منهل الوفاذ بحـراك

شفت الناس كلها گصدت بحراك

اتيت بجرتي تملها اليه

(ديوان الحاج زاير ج ١ ص ٥٤)

(٥) في الاصل بنون ساكنة وجيم مفتوحة وياء ساكنة .

والصواب ما اتيته بمعنى (تقيم) .

(٦) (لگوز) خليل رشيد : الادب الشعبي ص ٨٩

(٧) (انكسف) الطراف / الطرب عند العرب ص ١٧٠ .

الى الآخرة ماتما طول الدهر وبعدك لم يبق لقوس صبرنا منزع ونعيزك بالله كيف اقل بدر حسنك قبل ان يتم ضيائه .

ومن الغزل قول ابنة من بناتهم في محبوبها المليح :

نَيْلٌ يَرْمَنُ (من عيون) (٨) الترف مَعْدَانُ
وربي (٩) صَوْرَهُ للحسن معدان
نِشْدَتِهِ مُنَيِّنُ أَصْلَكَ گال معدان
هلي الروبه (١٠) خدودي هاي هيَّه

ومعنى قولها ان عيني المليح ترميان نبالا وقنابل وقد خلقه الله معدنا للحسن والجمال وسالته عن قبيلته التي ينتسب اليها فاجابني من المعدان وان الروبة التي قد اشتهرت هذه القبيلة بعملها هي خدودي هذه لرقتها وبياضها . والمعدان من القبائل المبتوتة في جنوب العراق وهي فقيرة جدا ولا وزن لها بين العشائر الاخر ولا قيمة .

ومن الهجاء قول أحدهم :

بعد ويأي ما صَدَّجَ (١١) وَعَدَلَكْ

جثير اظهر من عيوبك وعدلك

بَعَجَدِ الْكِصَبِ (١٢) لَوْ حُطِّكَ وعدلك

سنة وتطليح الحنيَّه ذبيح هيَّه

ومعناه : اني لا اصدق وعدا وعدتني اياه هذا وانا اتمكن من اظير معايبك الكثيرة ولو اضحك في قصة جوفاء مدة سنة واحدة لتقويم اعوجاجك لخرجت اعوج محنيا كما كنت قبل ان توضع فيها .

(٨) كذا في الاصل : و (عيون) العلاف / الطرب عند

العرب ص ١٧١ و خليل رشيد الادب الشعبي ص ٨٩

(٩) (وره) في المصدرين السابقين .

(١٠) كذا في الاصل . والصواب (او ربه) راجع المصدرين السابقين .

(١١) (يصدك) الحسنی . الاغانی الشعبية ص ٥٦ .

(١٢) (من احطك) خليل رشيد . الادب الشعبي ص ٩٠ .

ومن العتاب قول احدهم :

إِنْ هَلْ^(١) غَيْظَه يَانَاهِي مَنْكَرَاهَا

بَزَعَلْ لَوْ تَصِدْ عَنِي مَنَكَرَاهَا

جَفَوْنَ الْعَيْنَ عَيْنِي^(٢) مَنَكَرَاهَا

وَابْنُ مَا تَذُوكُ^(٣) الْوَسْنُ هِيَّاهُ

الذي معناه : ايها المليح ما هذا الفيظ الذي اراه منك ؟ وما هذا الصدود ؟ اظنك كرهتني على ما يظهر من حركات عينك مع اني تركت النوم من اجلك .

ومن التوجع قول آخر :

رِمَانِي هَوَاكَ يَا مَدْلُولُ بَسَلْ

ودمعي فَيَصُّ الْوُدَيَانَ بَسَلْ

اخبرتك^(٤) تَسْرَى ظَلَيْتُ بِسِ الْ

نَفْسُ يَصْعَدُ وَيَنْزِلُ غَضَبُ يَهْ

الذي معناه : ان غرامك يا ايها المليح اوقعتني بالسبل وملا دمعي الاودية واخبرك اني اصبحت على آخر رفق من الحياة .

« مواضع مختلفة في الابوذية »

صوتي من ندايِ اعْلَيْكَ يَنْبَاحُ

او سري لا تَظُنُّ لِلْفَرِّ يَنْبَاحُ

(١) في الاصل (هل الفيظة) .

(٢) كذا ما في الاصل والصواب (عَيْنٌ) : العلاف / الطرب عند العرب ص ١٦٩ والخافاني / فنون الادب الشعبي ج ١ ص ٥٧ . وانذاك بصير المعنى : ما هذا الفيظ ايها المليح الذي اراه منك ؟ هل ان صدودك عن غضب مؤقت ام عن كراهية ؟ ان عيني امتنعت (عيت او عين) عن النوم ولا تنوفه مطلقا وليس كما ذهب اليه المؤلف .

(٣) (تصوك) بمعنى تنوق في خليل رشيد/ الادب الشعبي ص ٨٨ وهي اقرب الى النطق المألوف عند العامة (٤) كذا في الاصل والصواب (اخبرتك) راجع ج ٢ ص ٥٧ .

التضمد به يطلع^(٥) جَلِبْ يَنْبَاحُ

تَحْفَظُ لَا يَفْدُرُكَ بِالتَّيَّه^(٦)

معناه : لقد بح صوتي من ندائي عليك فلا تظن ان سري يباح لفيرك . من تعتمد عليه يصبح كلبا نابحا عليك فخذ حذرَكَ لئلا يفدر بك^(٧) .

أَوْصَفَنَّاكَ يَبُو كَذَيْلَهُ مِنَ الْعَيْنِ^(٨)

الهياجل^(٩) حِرْسَنَ خَدُودِكَ مِنَ الْعَيْنِ

أَظُنُّ وَيَّ الْخَضِرِ^(١٠) شَارِبُ مِنَ الْعَيْنِ

وَحَيَاتِكَ مَا تَمَسَّكَ^(١١) أَذْيَهُ

معناه : اشبهك يا صاحب الجديلة بالخور العين فقد حرست الادعية وجناتك من الاعين الضارة اظنك شاربا من عين الخضر . وحياتك سوف لا يمسك الاذي^(١٢) .

بهوى قَيْسُ ابْتَلَيْتُ او عَلِي حَتَّه^(١٣)

سِجِّيمِ او لَابِرَالِي عَظُمَ حَتَّه

اعلمه النظم والرمي حَتَّه

يَصِيرُ او يَرْمِي اَوَّلَ سَهْمٍ يَيْسَهُ

معناه : بليت بهوى قيس (مجنون ليلي) فجددته لانني سقيم ولم يبر عظمي المنحوت .

(٥) (طلع) خليل رشيد / الادب الشعبي ص ٩٩ .

(٦) (بلتيه) في الاصل .

(٧) الشرح ماخوذ نصا من (الاغانى الشعبية) عبدالرزاق الحسني ص ٨١

(٨) وردت الالفاظ المتجانسة مرسومة في الاصل (مثل عين)

(٩) قد يكون صواب اللفظة (المشاغل) اي القفاير وعندها يتغير معنى الشطر

(١٠) (ويل خضر) في الاصل .

(١١) كذا في الاصل ولا يستقيم الوزن الا اذا قلنا (تمسك)

(١٢) الشرح ماخوذ نصا من الاغانى الشعبية م.س .

(١٣) وردت الالفاظ المتجانسة في الاصل (حته) وهو تصحيف

الحسني / الاغانى الشعبية / ص ٨١ وقد اورد الخافاني

البيت الثاني (منسوب الى حسين الكربلائي) كالآتي :

(اعلمه اعله الرمة والنبل حَتَّه)

يَصِيرُ او يَرْمِي بِاَوَّلِ سَهْمٍ يَيْسَهُ (

(فنون الادب الشعبي ج ٧ ص ١٢٧)

اعلمه النظم والرمي حتى اذا تعلم رمي اول سهم
بي وفي هذا مبارزات(١) :

اعلمه الرماية كل يوم
فلما اشتد ساعده رماني
وكسم علمته نظم القوافي
فلما قال قافية هجاني

زلفك حرس خدك خاف ينحاف
جالعرب(٧) يرد عنه(٨) الاذيه
معناه : لقد نحف جسمي عليك لما حفت
بقلبي جيوش جفائك . ان زلفك حرس خدك
من السرقة فكان كالعقرب يرد الاذى عنه(٩) .

عُمرَكَ للمُرايه دوم مَرَّيْتُ

وَنَه لَجَلَك يحلو الطول(٢) مريت

عَسَه كِلَمَن يگلي لَبَش مريت

گبره(٣) وَلَحِج تراهه بديّه

معناه : جعلت شبك كالمرآة انظر فيها .
ومن اجلك يا حبيبي اصبحت قطعة مرارة .
ليت كل من لامني على مروري بقبرك ان الحج
قبره بیدی

گلي غَيْثَم ولا ظنّتي يصح

من وجده ينادي الفوث(٤) ويصح

لو گالوا جوادا حِصَل ويصح

اگلهم للرجب لا للعطيه

معناه : تكاثفت الغيوم على قلبي ولا اظنها
تنقشع . وقد اصبح من فرط الوجد ينادي
ويصرخ . لئن قالوا جوادا يحصل، اجبتهم للركوب
لا للعطاء(٥) .

الك اليوم مني(٦) الجسم يَنحَاف

او دلالي بجيوش إجفاك ينحاف

وحك مخدرات(١٠) الحُصن بِحِيار

عليك الروح يا مدلول بچار

لَوَن كل جلب يعوي ارميه بچار

خِلَص يا صاحبي حيار(١١) الوطيه

معناه(١٢) : وحق المخدرات في الغرف لقد
تحررت الروح عليك . فلو كل كلب يعوي ارميه
بحجارة لنفدت حجارة الارض وهذا مموخ
من :

لو كل كلب عوى القمته حجارا

لاصبح الصخر مثقالا بدینار

جفاني(١٣) اللي الب حشاي چنه

ترکني وبيه ساهي(١٤) العين چنه

شتتنا(١٥) الزمان او گبل چنه

يجمعنه(١٦) وخوتي شبه الثريه(١٧)

معناه : جفاني الذي مكنه(١٨) في لب احشائي.

(٧) (جلعرب) في الاصل و.م.س .

(٨) (غل اذيه) في الاصل و.م.س .

(٩) الشرح من الحسني نسا.م.س .

(١٠) (مخدرات حفن) في الاصل و.م.س .

(١١) (حيارل وطيّه) في الاصل و.م.س .

(١٢) الشرح بالنص من الحسني م.س .

(١٣) (جفانل لي) في الاصل والحسني / الاغاني الشعبية ص ٨٢

(١٤) (ساهل عين) في الاصل والحسني .

(١٥) (شتنتل زمان) في الاصل والحسني .

(١٦) كذا في الاصل والصواب (بجمعنه) م.س .

(١٧) (شپهل زره) في الاصل م.س .

(١٨) كذا في الاصل و.م.س ص ٨٢ والصواب (مكانه) .

(١) كذا في الاصل والصواب (مباراة) والشرح ماخوذ
بالنص من الحسني م.س ص ٨١

(٢) في الاصل (يحلول طول) .

(٣) كذا في الاصل وفي الحسني / م.س ص ٨٢ . واذى

ان صواب الكلمة هو (اكبره) اى اقبيره واذاك بصير

معنى البيت الثاني : ليتنى اقبير كل من لامني على

مروري بك . واهيل عليه التراب بیدی . وليس كما

ذهب اليه المودف المتعمد في الشرح كليا على

الحسني / الاغاني الشعبية .

(٤) (يتادل غوث) في الاصل والحسني م.س .

(٥) الشرح بالنص من الحسني م.س .

(٦) (مثل جسم) في الاصل و.م.س .

تركني وكأنه فيه ساء العين . شئتنا الدهر
وكنا قبلًا باجتماع كالثريا (١) .
وفي هذا البيت مباراة (٢) :
وكنا باجتماع كالثريا
فصيرنا الزمان نبات نعش

رمانى (٨) الدهر بهامه فينباي (٩)
سَلِ (١٠) الناهي على عتي فينباي (١١)
يجليني (١٢) الآسى (١٣) (يَنْبَنُ فينباي) (١٤)
الاسنة والرماح إرْكِزَت (١٥) يَّسه

وقال أحدهم في مدح صبري بك قائمقام
الهندية :

صبرت اونال (١٦) فخر اومجد (١٧) صبري (١٨)
او فضله بحر لمن (١٩) فاض صبري (٢٠)
نَعِمْ قائمقام الحزم صبري (٢١)
سعيد القَارَن (٢٢) إيسعده (٢٣) الثرية (٢٤)

بفداد - التلميد

- (٨) (رسائل دهر) في الاصل والحسني / الاغانى
الشمية ص ٨٢
(٩) فينبو .
(١٠) (سَلِ ناهي) في الاصل و م.س و (الناهي) كناية عن
الحبيب
(١١) فسوف يَنْبَك .
(١٢) يقلبني .
(١٣) (الآسه) في الاصل و م.س .
(١٤) أصلها جنباً فجنباً وقد قلبت الجيم الى ياء .
(١٥) ركزت .
(١٦) ونال .
(١٧) ومجداً .
(١٨) الصبر الذي صبرته .
(١٩) عندما .
(٢٠) (صب ري) فاض ماؤه فروى .
(٢١) اسم المدوح .
(٢٢) الذي يقرن .
(٢٣) بطالعه السعيد .
(٢٤) الثريا .

علي افرگگ (٣) جي صب يُوعَنُ
الدوارس من ويني إعليه يوعن
السباع تُمُوت بالفابات (٤) يوعن
او لحم (٥) الضان لِجَلَاب (٦) الوطيه
معناه (٧) : ذكرى فراق حبيبي صعبة علي
وقد وعى الاموات من انيني عليه . السباع
تموت بالفابات جوعاً ولحم الضان لكلا الارض
وهذا ممسوخ من :

تموت الاسد في الفابات جوعاً
ولحم الضان تأكله الكلاب

- (١) الشرح بالنص مثبت في الاغانى الشعبية . ان معنى
البيت الصحيح هو : جفاني الذي في لب احشائي
مكانه . لقد تركني فاتر اللحد (ساهي العين) وكان
فيه اجفالا منى ... الخ
(٢) في الاصل (مبارات) .
(٣) كنا في الاصل . والصواب (الفرائث) الحسنى :
الاغانى الشمية ص ٨٢
(٤) (بلغابات) في الاصل و م.س .
(٥) (لحمل ضان) في الاصل و م.س .
(٦) (لجلابل و طيه) في الاصل و م.س .
(٧) الشرح بالنص مثبت في الحسنى / الاغانى الشعبية
ص ٨٢

وسيلة الملهوف عند اهل المعروف

نظم : الآثاري(*)

المتوفى سنة ٨٢٨هـ

تحقيق وتقديم

هلال ناجي

بغداد - الاعظمية - شارع الشهيد وجدي ناجي

تبوا الآثاري مناصب عدة في مصر فلما مالت به الايام غادرها ورحل الى الحجاز واليمن ثم نفي الى الهند بامر الناصر ابن الاشرف فاقام بها سنين .

وتحفظ لنا مخطوطة باريس من كتابة القلادة الجوهريّة في شرح الخلاوة السكرية رقم ١٦٥ حقيقة مهمة هي انه نظم مقدمته الصفري في النحو وهو في الهند سنة ست وثمان مائة للسلطان رانا بن هيرانا صاحب تانا من بلاد الهند . كما تحفظ لنا مقدمة المخطوط المذكور حقيقة اخرى هي انه مر في عودته من الهند باليمن السعيد والحجاز الشريف وانه فرغ من شرحه هذا سنة احدى وعشرين وثمان مائة بالصالحية من دمشق .

وتحفظ لنا المصادر الاخرى انه عاد الى مصر بعد ذلك ومات فيها سنة ٨٢٨هـ لقد اعتمدت في نشر هذه القصيدة على مخطوطين :

الاولى - وقد اعتبرتها اما - ورمزت لها بالحرف (ا) هي مخطوطة دار الكتب الوطنية في باريس ، تقع ضمن مجموع مخطوط رقمه ٥٠٥ . وتشغل الصفحات ٢٦٥-٢٦٧ منه . ناسخها علاء الدين بن محمد القطبي وتاريخ نسخها الماثر من مصر سنة ١٠٨٨ هجرية .

والثانية - ورمزت لها بالحرف (ب) هي الاخرى من مخطوطات دار الكتب الوطنية في باريس تقع ضمن مجموع مخطوط يعمل الرقم ٥٥٦١ وتشغل منه الصفحات ٢-١ . ناسخها محمد بن علي وتاريخ نسخها الخامس من شعبان عام ١٢٥٥ للهجرة وخطها مغربي .

ناظمها زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن علي الآثاري القرشي ، المصري دارا ، الموصلي أصلا وفي مولده خلاف والارجح انه ولد سنة ٧٦٥هـ . وزعم بعضهم كالسقاوي وابن حجر انه سمي بالآثاري نسبة للآثار النبوية الشريفة بالحجاز وتابهم في ذلك الزركلي وكهالة . وبخالفني شك في هذا الزعم والاقرب الى المقول انها نسبة الى الآثار المصرية على شاطئ النيل ، ودليلنا على ذلك قول الآثاري في ختام ألفيته الشهيرة في الخط ما نصه :

نظمتها في مصر بالانبار

بشاطي النيل السعيد الجاري

والآثاري هذا شخصية عرافية فذة ، كتب ونظم في شتى فنون المعرفة حتى جاوزت مصنفاته الثلاثين عدا . وإذا كان الزمن قد عدا على كثير من مصنفاته ، فقد وصلنا منها ما يصلح ان يكشف المكانة الرفيعة التي تبوأها هذا العالم في العقد الاخير من القرن الثامن الهجري والربع الاول من القرن التاسع .

فمن مصنفاته التي وصلت اليها :

- ١ - نيل المراد في تخميس بآلت سعاد .
- ٢ - الوجه الجميل في علم الخليل . (في العروض والقوافي) .
- ٣ - بديع البديع في مدح الشليح .
- ٤ - القلادة الجوهريّة في شرح الخلاوة السكرية . (في النحو) .
- ٥ - الفية في الخط .
- ٦ - وسيلة الملهوف عند اهل المعروف .

(*) انظر ترجمته في : الاعلام ٢٤١/٢ ومجمع المؤلفين ٢٠٠/٤ والقصود الامع ٢٠٢-٢٠١/٢ وشذرات الذهب ١٩٢/٧ وانباء القفر بانباء العمر ٢٥٥-٢٥٢/٢ .

[النص]

(٢٦٥ ب)

وسيلة الملهوف عند اهل المعروف

بسم الله الرحمن الرحيم (١)

قال رحمه الله تعالى : الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام الايمان الاكملان على سيدنا محمد
خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين .
اما بعد : فهذه قصيدة ضارعت فيها (٢) بابت سعاد
في مدح سيد العباد صلى الله عليه وسلم (وهي
قصيدة مباركة) (٣) دعوت بها على شخص يقال له
الفقيه ابو بكر بن المستاذن (٤) (المهدي والده الى
الاسلام الشريف وكان) (٥) خطيب الجامع بفرعدين
الحروسة وكان يؤذني كثيرا بلسانه فحول الله
(تعالى) (٦) فكه من مكانه وهو على المنبر قائما
يخطب بالناس فقاصمه (بذلك) (٧) في اقرب
(مدة) (٨) واسرع زمان كرامة لتعلقني بسيد
المرسلين (وفي آله الطيبين الطاهرين . ثم لما اتصل
ذلك بالمقام الشريف السلطاني الملكي الاشرافي اسماعيل
العباسي صاحب اليمن السعيد رحمة الله تعالى
عليه عزله عن خطابة الجامع وولى الفقيه احمد
بن خالد ثم لم يزل المذكور مفترا الى ان مات (٩) .
ثم لما شاع ذلك في امرها استحسناها غالب الاصحاب
وصاروا يدعون بها على الظالم فيمجّل الله لهم

(١) بعدها في (ب) : صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم تسليما . وسقطت من (ب) عبارة
(قال رحمه الله تعالى) .

(٢) في (ب) : بها .

(٣) ما بين قوسين ساقط في (ب) .

(٤) في (ب) : المستاذ .

(٥) ما بين قوسين ساقط في (ب) .

(٦) سقطت من (ب) .

(٧) في (ب) : الله يدا .

(٨) في (ب) : مكان .

(٩) ما بين قوسين ساقط كله من (ب) .

(بالفرج) (١٠) كرامة للحبيب (صلوات الله تعالى
عليهم اجمعين) (١١) ولهذا سميتها « وسيلة الملهوف
الى اهل المعروف » وهي مائة بيت على بحر البسيط
والقافية من المتواتر على روي السلام المضمومة
(وهي هذه والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب) (١٢) .

خير الانام هو المقصود والسؤل

بالحق للخلق مبعوث ومرسؤل

المصطفى احمد المختار من مضر

له من الله تعظيم وتبجيل (١٣)

محمد الهاشمي المستجار به

كانما شرعه في الليل قنديل

هو الشفيع الرفيع القدر اكرم من

مشى على الارض في رجليه تنعيل

عليه من ربه الايات منزلة

له على كل خلق الله تفضيل

كم معجزات له القرآن شاهدا

ثم الزبور وتورا وانجيل (٢٦٦)

رقى الى العرش من فرش له وعلى

ظهر البراق تسامى وهو محمول

حتى دنى فتدلى رفعة وعلا

كقاب قوسين يدنو وهو مكفول

فقبل سل تغط ما تختاره كرما

واشفع تشفع شفيع انت مقبول

وصار يخرق السبع الطباق الى

ان جاءه بكريم الوحي جبريل

(١٠) في (ب) بالفرج القريب .

(١١) ما بين قوسين ساقط في (ب) .

(١٢) ما بين قوسين ساقط في (ب) .

(١٣) في (ب) تجليل .

فحلّ في حضرة في الله (١٤) عامرة
 شريفة ربعة بالانس مشمول
 حتى رأى ربه حقاً بناظرة
 وخطب الله جهراً وهو موصول
 حوى من العز ملا حازه أحد
 في الانبيا فاضل منهم ومفضول
 إمام فخرهم حقاً وسؤددهم
 لانه غرة والكل تحجيل
 كالدر دارت نجوم حول حضرة
 ونور طلعت في الافق الكليل
 احواله كلها بالله قائمة
 وكل اوقاته ذكر وتهليل
 عين الحقيقة من عرب ومن عجم
 سواء في (الحق) (١٥) تمثيل وتخيل
 فالنفس زاكية والمروح طاهرة
 وقلبه في رضى الرحمن مشغول
 وذاته لم تزل (الله) (١٦) عاملة
 يزنيها منه أوصاف وتشكيل
 فيه مع الحسن والاحسان اربعة
 فخر وجود واکرام وتجيل
 وفيه من ساعة الميلاد اربعة
 دهن وختن وتسريير وتكجيل
 ولاح في وجهه المرور اربعة
 عز ونصر وانوار وتكميل
 وفي شريعته الفراء اربعة
 أمر ونهي وتحريم وتحليل

وفاض من كفه للخلق اربعة
 الغيث والقطر والانهار والنيل
 فجوده عم كل الناس قاطبة
 دنيا واخرى ومنه القصد (١٧) مبدول
 فلذ به واستغث ان كنت ذا وجل
 وعنك باب الرضى والامن مقبول
 عسى لعل فكم لطف وكم فرج
 لله فيه لدفع الهم تعجيل
 ياسيدي يا رسول الله خذ بيدي
 عبد ضعيف ولي بالباب تطفيل
 ياسيدي يا رسول الله خذ بيدي
 نحوض فضلك مورود ومنهول
 ياسيدي يا رسول الله خذ بيدي
 يامن به للهدى والخير تحصيل
 ياسيدي يا رسول الله خذ بيدي
 فكم على باب فضل منك مذلول (٢٦٦ب)
 ياسيدي يا رسول الله خذ بيدي
 انت المرجى وفي الحاجات مأمول
 يا آل بيت رسول الله يا عرب
 قد احتمى نازل فيهم ومنزول
 يا احمد يا ابا الزهراء فاطمة
 ويا علي لديه السيف مصقول
 ويا حسين من السبطين يا حسن
 من استغاث بكم فالخير محصول
 الفارة الفارة المظلوم منتظر
 اسعاف انصافكم يامن هم السؤل

(١٤) في (ب) : بالله .

(١٥) في (ب) : الخلق وهو الاصول .

(١٦) في (ب) : بالله .

(١٧) في (ب) : الفصل .

اهل (١٨) الكساء ويامن ضمهم شرف

مع الرسول واكرام وتاهيل

الطيبين الثنا والطاهرين به

وفي فضائلهم ما شئتم قولوا

فالفضل في حسب منهم وفي نسب

عنهم كما هو في الاخبار منقول

يا آل طه وياسين المحب لكم

في جنة الخلد لا يلويه تبديل

يكفيكم شرفا بين الانام اذا

ما كان فخر به للمرء تفضيل

ان طهر الله بيتا جثثوه (١٩) كما

قد اذهب الرجز عنكم فهو مفصول

وزادكم ربكم فخرا بثانية

فيها من الفضل اجمال وتفصيل

من لا يصلّي عليكم فهي (٢٠) باطلّة

صلاته وهو محروم ومخمول

يا آل بيت رسول الله يا شرف (٢١)

قلبي على حبكم والله مجبول

فهل لصب محب نجدة بكم

فقلبه بسهام البين متبول

وقد تولى عليه الليل يسهره

فكرا ، وعنه جميل الصبر معزول

وقد تلون (٢٢) في احشائه السم

كما تلون في اثوابها الفول

(١٨) في ١ : يا اهل وهو من الغلط النسخ .

(١٩) في (ب) : جثثوه .

(٢٠) في (ب) : فهو .

(٢١) في (ب) : يا شرفا .

(٢٢) في (ب) : تكون .

وليس يكشفها يا خير واسطة

سوى الحبيب الذي في جاهه طول

يا احمد يا ابا بكر ويا عمر

من استغاث بكم ما ذاك مخدول

ويا ضجيعاه في قبر حوى شرفا

عليكما من إله العرش تجليل

يارب يارب يامولاي ياسندي

يامن عليه لكل الخلق تعويل (٢٣)

ان جئت اذكر ما في النفس من ارب

فانت ادري بشرح فيه تطويل

انت الغني وكل الناس (٢٤) سائلة

وهل سوى باعث الارزاق مسئول

بحق احمد حقق ظننا فلنا

بجاه احمد تنويه وتنويل

ياسيد الرسل يامن شرعه علم

هاد وطالبه بالخير مشمول (٢٥)

لولاك ما كان لا علم ولا عمل

ولا حديث ولا نص وتأويل

لولاك ما كان لا حل ولا حرم

ولا صلاة ولا صوم وتنجيل

لولاك ما كان لا حج ولا نك

ولا وقوف ولا ذكر وتهليل

لولاك ما كان لا سمي ولا رمل

ولا طواف واحرام وتحليل

لولاك ما كان لا شمس ولا قمر

ولا كتاب ولا وحي وتنزيل

(٢٣) هذا البيت موضعه في (ب) قبل البيتين اللذين يسبقانه هنا .

(٢٤) في (ب) : الخلق .

يا قاصد البيت يطوي الليل (٢٥) من شغف

والسوق (٢٦) منه لفرط الشوق محصول

من مر يوما بواد مر بات على

سعادة وهو بالامال موصول

ياسعد ان جئت للمعلاة قف ادبا

وانزل على الكور ما للعيس (٢٧) ترحيل

واخلع نعالك عن ارض مطهرة

فان فيها كلام الله منزل

ومولد المصطفى فيها وبعثته

وقبله الدين ما في ذاك تاويل

ارض اذا بات فيها مذنب كثرت

له الاجور وعنه الذنب مفسول

هذا المقام وحجر عنده حجر

فيه يطيب لخلق الله تقبيل

هذا العظيم وبيت فيه ملتزم

وزمزم والصفاء والركن والميل

فالهج بكعبته الفرا وطيبته

وناد في الناد لا يلهيك تغفيل

يا اكرم الانبيا ياسن بنعمته

للقادمين على التخويف تحويل

وجاء في الجمعة الفرا وليتها

عنه من الخير تمجيل وتاجيل

وقد امرنا باكثر الصلاة على

محمد فيهما والفضل مأمول

فمن يصلي على المختار واحدة

تأتيه (٢٨) عشر من المولى وتنفيل

خير الورى احمد الهادي النبي ومن

به لراجيه عند الجرح تعديل

ساد الانام وشاد الدين ثم رقى

فضلا، وهل فضل خير الخلق (٢٩) مجهول

من مثله ؟ من يداني ؟ من يشابهه

والفضل في اللوح منقوت ومشكول

بدر حبيب شفيع صادق علم

سيف من الله في الاعداء مسلول

مبشر ونذير عادل حكم

مظهر طاهر ما فيه تعديل (٣٠)

ياليت شعري ما نظمي وما فكري.

وما مديحي وقولي فيه تقليل (٣١ب)

من كان مولاه (٣١) في القرآن مادحه

ومن فضائله حم تنزيل

والانس والجن والاكون اجمعها

لاجله خلقت والعرض والطول

فما عسى تبلغ المداح فيه وما

ياتي به من له فكر ومعقول

فمن . هو العبد لولا ذاك اهتلي

ما كان في مدحه للعبد تاهيل

في بردة المصطفى شوقي يزيد وفي

« بانت سعاد » فقلبي اليوم متبول

فالنفس (٣٢) مشتاقة والقلب في قلق

« متيم إثرها لم يفد مكبول »

ان لم ائل قرب كعب كنت معتذرا

« والعذر عند كرام الناس مقبول »

(٢٩) في (ب) : الرسل .

(٣٠) في (ب) : تعليل .

(٣١) في (ب) : ربك .

(٣٢) في (ب) : والنفس .

(٢٥) في (ب) : اليد .

(٢٦) في (ب) : الشرف .

(٢٧) في (ب) : عن الهوم ما للعير .

(٢٨) في (ب) : بانيه .

ان قدر الله لي فوزاً بزورته

فكلما قدر الرحمن مفعول

لعل من فاز كعب بالامان (٢٣) به

من بعد ما كان امسى وهو مقتول

يقضي بعفو وغفران لمادحه

اذا عراه من الدارين تهويل

ومن يئأمن في حال الدعاء كرما

لا فض فوه وعنه السوء مفلول

يارب عبدك (شعبان) الفقير له

ذنب اضر به والضيف محمول

يا خاتم الرسل يامن للوجود به

فخر وفيه لكل الخلق تأميل

يا شافع الخلق يامن جود راحته

فيه لراجبه تسبيغ وتبيل (٢٤)

(٢٣) في ١ : بالانعام .

(٢٤) في ١ : تشييع وتبيل .

يامن اذا رمت مدحا فيه انشره (٢٥)

فهان لي في بحور الشعر تفعيل

لولاك يا ايها البدر المنير لما

خضنا بحورا ولا طابت اقاويل

يامن اذا قلت مدحا في شمائله

فالوصف منك وفيه النظم معسول

يارب عبدك في باب الرجا وله

في مدح احمد ترتيب وترتيل

نزىل بابك يرجو رحمة وسعت

وليس للعبد عن مولاه تحويل

فاغفر له ولكل المسلمين ومن

يفغر له فعليه الستر مسبول

ثم الصلاة وتسليم الإله على

بدر به لجميع الناس تكميل

محمد المصطفى والآل ثم على

اصحابه ما بدا شوق وترسيل

(٢٥) في (ب) : يسره ، وهي الانسب .

ما لم ينشر من الامالي الشجرية

لابن الشجري

المؤلف سنة ٥٤٢هـ

تحقيق

حاتم صالح الضامن

الاعدادية المركزية - بغداد

القسم الاول

مقدمة

الامالي الشجرية من الكتب المهمة التي جمعت اقوال كثير من النحاة واللغويين والادباء ، وقد اطلعها ابن الشجري (١) في اربعة وثلاثين مجلسا الا ان طبعه حيدر اباد لا تضم الا لغاية وسبعين مجلسا ، ونظرا لاهمية هذا الكتاب ارتائنا نشر ما لم ينشر منه وخصصنا به مجلة الخوارزمي التي جندت نفسها لخدمة تراثنا الجيد .

ويجدر بي هنا ان اشير الى بعض الملاحظات (٢) التي عنت لي اثناء تحقيقي لهذه المجالس وهي :

١ - كان ابن الشجري ميلا على الهروزي اذ نقل فصلين كاملين من كتابه : الزهية في علم الحروف ، ولا بأس في ان يتأثره ابن الشجري او يتابعه او ينقل نصوصا كاملة من كتابه الا ان فرض هذه الاقوال غفلا وعدم نسبتها اليه مما لا يقره العلم .

٢ - ونقل ايضا عن ثعلب في شرحه لديوان زهير وعن الجرجاني في الوساطة وعن ابن جني والواحدي وابي القاسم الاصفهاني وابن فورجة في شروهم لشعرالكتبي ولم يشر لذلك . (٣) خص ابن الشجري المجلس المؤلف الثمانين ومسلم المجلس العادي والثمانين في ذكر زلات مكي بن ابي طالب الغربي (٤)

(١) هو الشريف ابو السماعات حبة الله بن علي العلوي ، ولد سنة ٤٥٠هـ وتوفي سنة ٥٤٢هـ . كان تقيب الطالبين في الكرخ واحد ائمة النحاة وكان معجبا بالبحرین اعجابا كبيرا جملة يقول في حجاج الكوفيين : « ولنحاة الكوفيين في اكثر كلامهم تهاويل فارغة من الحقيقة » (الامالي ١٢٩/٢ ، ١٤٧) . له مؤلفات كثيرة نشر منها : الامالي والحاسة والمختارات . (ينظر عن ابن الشجري : نزهة الالباء ٤٠٤ ، انباء الرواة ٢٥٦/٢ ، وفيات الاعيان ٤٥/٦ ، معجم الادباء ٢٨٢/١٩ ، بغية الرواة ٣٢٤/٢ ، النجوم الزاهرة ٢٨١/٥ ، مرآة الجنان ٣٧٥/٣ ، المعبر في خبر من غير ١١٦/٤) .

(٢) وهي مضافات الرميل عبدالنعم التكريتي ذكرها في رسالته الموسومة : (ابن الشجري ومنهجه في النحو) .

(٣) ولد سنة ٣٥٥هـ وتوفي سنة ٤٣٧هـ . كان معجبا للعلم يكثر السعي والرحلة في سبيله ، واسع الاطلاع وتظهر لنا سمة ثقافته في مؤلفاته الكثيرة ومات نصف به من تنوع ، وكان عالما بالقراءات ساميا في نشرها في الاندلس ، طبع من كتبه : الابانة عن معاني القراءات والوقف على كلا وبلى في القرآن . (ينظر عن مكي : جلدوة القبتس ٣٥١ ، بغية

في كتابه (مشكل اعراب القرآن) (٤) ، وقد اهتم ابن الشجري بهذا الكتاب ونقل عنه كثيرا في اماليه وتابعه في بعض اوهامه الا ان الذي يلتفت النظر هو اهتمامه البالغ بذكر زلاته وسخطاته . ويطلب على الظن ان هجوم مكي على المعتزلة ووصمهم بالانحاد في كتابه (هـ) كان هو الدافع الذي حفز ابن الشجري الى تبعية زلاته اذ نرى ابن الشجري قد استشهد كثيرا بقرآء الرسلني المعتزلي . واذا لم يكن هذا هو الدافع ، فلم هذا الاهتمام بكتاب مكي والتعامل عليه بدون مبرر ؟ ولیم لم يرد على ابي جعفر النحس الذي تابعه مكي في نقله لهذه الاقوال ؟ ولیم لم يرد على ابي عبيدة صاحب الراي الذي نقله مكي ؟ وربما انذر ابن الشجري ايضا ان مكي كان ناشرا للمالكية في الاندلس (٥) .

٤ - يبدو لي ان ابن الشجري كانت تنقصه الثقة فقد تعقبه ابن هشام في عدة مواضع من كتابه الخفي مغلطاً له (٦) ومثبتا عليه عدم التحري في نقل اراء سيبويه والكسائي والاخفش وابي علي الفارسي (٨) .

مخطوطنا الكتاب :

اتممت في تحقيق هذه المجالس مخطوطين هما :

١ - مخطوطة مكتبة لبروسات العليا ببغداد المرقمة ٣٦٩ ، وهي نسخة جيدة كتبت سنة ٦١٤هـ والوجود منها الجزء الثالث فقط ويبدأ من المجلس السادس والخمسين اتي اخر الكتاب ، وقد رمزت لها بالحرف (د) .

٢ - مخطوطة الخزانة المتبورة المرقمة ٦٧٢ (ادب تيمور) وقد كتبت سنة ١٩٢٠ بخط واضح مقروء وفي اولها فهرس مفصل لمجالس الكتاب ، وقد رمزت لها بالحرف (ت) .

وقد اتبعت في التحقيق طريقة النص المختار وغبة في ان تظهر هذه المجالس في أقصى درجة ممكنة من الكمال مع التقيد بقواعد التحقيق العلمي المروفة .

والله اسأل ان يكون عملي خالصا لوجهه انه نعم المولى ونعم النصير .

التمتس ٤٦٩ ، الدباج الملعب ٣٤٦ ، معالم الايمان ٢١٢/٢ ، الصلة ٦٣١ ، معجم الادباء ١٦٧/١٩ ، وفيات الاعيان ٢٧٤/٥ ، غاية النهاية ٣٠٩/٢ .

(٤) وهو الكتاب الذي حققناه وقلنا به شهادة الماجستير بتقدير « ممتاز » .

(٥) مشكل اعراب القرآن ٤٥٤ ، ٥٧٩ .

(٦) الدباج الملعب ٣٤٦ .

(٧) مفتي الليب ٤١ ، ٦٢ ، ٢٢٨ .

(٨) مفتي الليب ١٨١ ، ٦٨٢ . ويلاحظ ان ابن الشجري اعتمد كثيرا على كتب ابي علي الفارسي .

النص

فيملا الدلاء ، ثم ان سباع الطير قد تلغ في الدماء
ولذلك قال ابو تمام (١٠) :

بمقبان طير في الدماء نواهل (١١)

والنهل لا يكون الا من المشروب دون المطعوم (١٢)
وقد كرر ابو الطيب (١٣) هذا المعنى فغيره والطف
نجاه كالمعنى المخترع قال :

يفدى اثم الطير عمرا سلاحه

نور الملا احدثها والقشاع

وما ضرها خلق بغير مخالب

وقد خلقت اسيافه والقوائم (١٤)

وذكر الطير في مواضع اخر فاحسن وجاء بما
لم يسبق اليه فقال :

يطمع الطير فيهم طول اكلهم

حتى تكاد على احيائهم تقع (١٥)

ومن مستحسن ما قيل ايضا في هذا المعنى
قوله في وصف جيش :

رذي لجب لا ذو الجناح امامه

بناج ولا الوحش المثار بسالم (١٦)

قال ابو الفتح : (١٧) : اراد ان الجيش يصيد
الوحش والعقبان فوجه تساييره فتخطف الطير امامه .
وقال ابو العلاء المعري : (١٨) : يقول اذا طار ذو (١٩)

بقية (المجلس الثامن والسبعون) (١)

..... وغطاها كما يغطي السحاب السماء (٢) .

وقد فعلت (٣) العرب ذلك في اشعارها ولما سماه
لذلك سحابا جملة يستقي فيسقى مع ان الطير
لا تصيب من القتلى ما تصيبه وهي في الجو واذا
كانت تهبط الى الارض حتى تقع على القنصل
فالسحاب الساقى عال عليها . فاما استسقاء الطير
فجار على عادة العرب في استعارة هذه اللفظة تعظيما
لقدر الماء . قال علقمة بن عبدة (٤) : يطلب ان يفك
اخوه شاس من الاسر يخاطب بذلك (٥) ملك الشام :

وفي كل حي قد خبطت بنعمة

وحق لشاس من ندادك ذنوب (٦)

واصل الذنوب الدلو العظيمة ، وقيل للنصيب
ذنوب في قوله تعالى : « فان (٧) للذين ظلموا ذنوبا
مثل ذنوب اصحابهم » (٨) لانهم كانوا يقتسمون الماء
فياخذ هذا ذنوبا وهذا ذنوبا . وقال رؤبة : (٩)

يا ايها المائع دلوي دونكا

انني رايت الناس يحمدونكا

وهما لم يستقيا في الحقيقة ماء وانما استطلق
احدهما اسرا وطلب الاخر عطاء ولذلك سما
السائل والمحتدي مستميحا اخذوه من البحر وهو ان
يجمع المائع الماء في الدلو والمائع الذي ينزل الى البئر

(١) وهو المجلس السابع والسبعون في د . وتتضمن هذه البقية
تمة الكلام على بيت المتنبي :

سحاب من العقبان يزحف تحتها

سحاب اذا استنقت سقنها صوارمه

(٢) ت : السماء السحاب .

(٣) ت : استعملت .

(٤) شاعر بدوي عاصر امرا القيس (ينظر : ابن سلام ٣٠ ،
الشعر والشعراء ٢١٨ ، شرح المفضليات ٧٦٢ ، الخزائن
٥٦٥/١) .

(٥) ت : بهذا .

(٦) ينظر في شرحه : شرح المفضليات ٧٨٦ وشرح اختيارات
المفضل ١٥٩٨ .

(٧) ت : وان .

(٨) اللاريات ٥٩ .

(٩) تابع ابن الشجري الجرجاني في الوساطة ٢٧٥ في نسبة
الشاهد لرؤية والصواب انه لراجز جاهلي من بني اسيد
ابن عمرو كما في الخزائن ١٥/٣ . وقد كثر استشهاده النحاة
بهذا الشاهد .

(١٠) هو جبيب بن اوس الطائي ، توفي ٢٢١ هـ . (ينظر :
اخبار ابي تمام للموصلي ، حبة الايام فيما يتعلق بابي
تمام ليوسف البديعي ، ابو تمام الطائي لنجيب البهيتي) .

(١١) عجز بيت صدره : وقد ظلت عقبان اعلامه ضحى ،
ينظر : الايانة ٦٤ والاستدراك لابن الاثير ١٧٩ .

(١٢) كل ما اورده ابن الشجري في شرح البيت انما هو كلام
الجرجاني في الوساطة ٢٧٥-٢٧٦ .

(١٣) هو المتنبي الشاعر المشهور المتوفى سنة ٣٥٤ هـ . (ينظر :
المصبح النبوي عن حبيثة المتنبي ليوسف البديعي ، مع
المتنبي لطف حسين) .

(١٤) التبيان ٣٧٩/٢ . وينظر مختصر تفسير ابيات المعاني من
شعر ابي الطيب المتنبي ق ١١٤ .

(١٥) التبيان ٢٢٥/٣ وفيه : ويطمع .

(١٦) التبيان ١١٣/٤ .

(١٧) هو عثمان بن جني الموصلي عاصر المتنبي وشرح شعره في
الفرس والفتح الوهبي ، توفي سنة ٣٩٢ هـ . (ينظر : ابن
جني النحوي لفاضل السمرائي ومقدمة الخصائص) .

(١٨) ينظر : « تعريف القدماء بابي العلاء » اذ فيه معظم ما
كتب عنه في المصادر القديمة .

(١٩) (ذو) : سافطة من د

فقدوت واحد فك غير مشارك والمضى انك انفرادك
 دون غيرك ولا ساء فعارضته بان في الناس جماعة يعرفون بما دون
 انما لهم ابا الحبيب لو كان فقدوت وانت غير مشارك في انك انك
 غيرك غيرك في انك انك انك انك انك انك انك انك انك انك انك
 غير مشارك في انك انك انك انك انك انك انك انك انك انك انك
 برود انك انك انك انك انك انك انك انك انك انك انك انك انك

المجلس الثاني، والتمائم

تفسير قول في الحبيب عزيز انسان دال على الحق العبد
 عيا به مات المحزون ثيابي اوكي بعض الزداة عزرة اشاقبوس
 ونصبه على الشين كالبقول عزرة درازيد فرغم من الامتلاء وعزيرة
 جنها لاث من محلة بعلمها ونوعه شخصه بعفتها هي اولى الاتقاء
 في كل وجهها وصفه من كون على صبرين حلة في مفسر في الملاحظة في
 قارب عزير في يارب في بعض ذل لا نار من في بعض في بعض
 في قارب الآخر

ذبت من انصحت غمها صرة قد بقي في العالم يطع والمرد في قول
 حان فكنا نأفلا على عزيرنا حب التي لمز آياتنا في مكرمة
 في البيت لذلك وانني لذبت لا فيها العرفة في البيت لذلك
 لان العرفة الاكون صلة نكاه ما على اس عزيرنا او قوم عزيرنا وانك
 عزيرنا اباة عزيرنا في تحذوف في عزيرنا في محلة

الورقة ١٧٣ ب من نسخة مكتبة
 الدراسات العليا

فهو نصيب رصا به فهدى ما يرب لغية به تلك بشرى ابي طالب
 الاسنى فقال من اينما كل ركب ولم يعلم بان السهم سبابا
 وتربى وتجهل على انه نبي جاهدك على مقولك بجهلك ما
 قوله انه نبي طاهر هو الصالح اي جهلك جهلك على علمي وفكر
 جلد على الرعي قوله من جليل اسمه بانه من صفه اذا
 رعى نصيب استه قوله على معنى قوله واذا شرف من
 يديه للجنادك وليس هذا القول شي لا تالم الجدة في المؤمنين
 بالحق من روى تحجب الوعير بحجر مما ترى به اليد نصيب استه
 زانما هو منك مرقية تذكر تفصيل ما يسه تلك على
 اما ذلك ان من فهم من رمل نصيب هو فيه وهو الانية
 فانقلب قوله عليه فاصاب استه بالغيب الذي رما في
 به واخر لم يؤثر جلالة في عرشه اعيه وحفاته فهو كمن يرى
 مرقية سباح الشفق اي الذين رمل في من هلا في القفصين هلا في
 الوصفين ٥ ثم الكتاب

والحمد لله رب العالمين والصلوة على سبتينا محمد وآله
 وعلى آله الطاهرين وحشنا الله ومنهم الوكيل
 مع من معه في عرشه حاكمي الله
 سادس عهد طه
 وملا على ولا

الصفحات الأخيرة من نسخة
 مكتبة الدراسات العليا

فزااد ان جعل الطير والجيش صحاين وجعل الـحـاب الـاـفـل سقى الـحـاب
الـاـعلى فـقـرب عـى هـذا وـقـد تـمـت فـى هـذا الـيـت مـقـصـر فـى مـر فـه التـدقـق فـى
الـمـائـى بـمـر بـن (اـحـد هـما) ان الـحـاب لا بـسـقـى مـا فـوقـه و الـاـحـر ان الطـير
لا تـمـسـقـى و انـما تـسـطـم •

(و تـمـول) لـمـا اسـقـاء الـحـاب مـا فـوقـه و هو الـذـى فـقـرب بـه فـانـه لـم يـجـمـل الجـيـش
سـحـاب فـى الـحـقـيـقـة فـيـتـنـع اسـقـاؤـه لـمـا فـوقـه و انـما تـقـامـه مـقـام الـحـاب لا مـطـبق
لـلـاـرض لـكـثـر تـه و تـزاحـه •

الى هنا اتمى ما نيسر لنا الحصول عليه من

الجزء الثانى وقد بقيت بقية

كما يعلم من الخاتمة



نور

ويعلم قلوبنا من علم العربية والعرب أن الله
أول الحكمة والبرهان ثلاثة من أعلام مع العلم
في وقت في تأويل مع العلم من علمه وقوله
والمعنى أن هذا هو العلم الذي هو العلم
من أجل أن العلم وكذا التقدير في جميع الاستدلال
في قوله أن الله في بعض هذه الآيات التي
استدل بها بعد المعنى في قوله لا ترى أن قوله
تعالى ولو أن هذا السر في قوله لا ترى أن
تقدير من الله أن يكون في بعض هذه الآيات
تأويله أن الله في هذه الآية يعرف الله
فما في نسبة العقل من أن يكون في هذه
آية قوله في بعض هذه الآيات وكما هو في
رأسه في قوله

المستند
تاريخ الوثيقة: ١٩٨٨

فعلني لعل اذا
يحيون او لم يولدوا بعد من ذوات ملك من احد
غاية القول في شكل الحركات المقررات على ذلك انه
قال في قوله سبحانه وتعالى اولئك طرقت من
سربهم واحد اولئك ذاك فاذا كان الموت فواحدة
قد اودى او في انهم كلمة واقول ان اسماء الاشياء
لا تدفع للحزب رعدة بل وضع ليزجج الله وحده
بالوضع في الوسط فالوضع للفرية المذكورة والوجه في

عزراة مومع
الزوجة

المن لا يمشي وابواب من الميرور والفتور قول
 يسوية لا هو ان يكون الخير للذين يمشون
 المعطوف عذوفا فالتقدير ان زيدا انطلق ومسرور
 كما ان فالتقدير في الآية على الذهب الاولين من
 منوا والذين صادوا من آمن باسمه او من امن
 من الله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم
 هذه الحجة الاولى في الآية الثانية عليه وعلى غيره
 الآخر وهو ان يكون الخبر المذكور حذرا او تحسيرا
 لصالحين والفتور عذوفا كما انه قيل وحذروا
 والفتور كذلك

الحسن الحادي والثاني

نعمين ذكر ما لم يذكره من زلات مكن من زلات
 نطقه في قوله تعالى قد سورة الزلزال ونطقه
 فصل الآيات وتبيين سبل الطريق قد امر قرا
 باننا اوسب السبل جعل لنا العلامة خطا ونطقه
 واخر اسم النبي في الفعل ومن قرا بالثا وربع
 السبل جعل لنا علامة تاييد واستقبال والاخير
 في الفعل وربع السبل يجعله ككسب سورة اشان
 المن واستشهد اننا ما من قرا بالثا وربع السبل
 فانه ذكر السبل لانه ما يذكر ويؤات وربعه معه
 واسما من قرا بالثا وربع السبل اخر اسم السبل

الجناح أمامه فليس بناج لان الرماة كثيرة في الجيش
وان نار وحش ادركوه فأخذوه .

وقول ابي العلاء ان ذا الجناح تصيبه الرماة
أوجه لان الشاعر اراد تفخيم الجيش وتعظيمه
فلا يفوته طائر ولا وحش ثم قال :

تمر عليه الشمس وهي ضعيفة

تعاله من بين ريش القشاع (٢٠)

اراد ان الجيش ارتفع غباره فالشمس تصل
اليه ضعيفة داخله بين ريش الطير التي تتبعه لتصيب
من لحوم القتلى ، ثم قال :

اذا ضوءها لاقى من الطير فرجة

تدور فوق البيض مثل الدراهم (٢١)

وذكر ابو نصر بن نباتة (٢٢) الطير فزاد زيادة
أبدع فيها فقال :

ويوماك يوم للغة مذلل

ويوم الى الاعداء منك عصبب

اذا حومت فوق الرماح نسوره

اطار اليها الضرب ما تترقب (٢٣)

وقال :

وانك لا تنفك تحت عجاجة

تقطع فيها المشرفة بالطلا

اذا يئست عقبانها من خصلة

رفعت اليها الدارين على القنا (٢٤)

الخصيلة كل لحمه فيها عصب والطلا الاعناق.

وقول ابي تمام :

اذا (٢٥) ظللت عقبان اعلامه ...

يقال للرماية عقاب وتجمع عقبانا . (آخر
المجلس) (٢٦) .

المجلس التاسع والسبعون (١)

ذكر معاني ان الخيفة المكسورة

قد (٢) تصرفت العرب فيها فاستعملتها شرطية
ونافية ومخفة من الثقلة وزائدة مؤكدة . فاذا
كانت نافية فسيبويه لا يرى فيها الرفع الخبر
يقول : ان زيدا قائم كما تقول (٣) في اللغة التيمية :
ما زيد قائم . وانما حكم سيبويه بالرفع بعدها لانها
حرف يحدث معنى في الاسم والفعل كالف الاستفهام
وكما لم تعمل ما النافية في اللغة التيمية وهو وفاق
للقياس ولما خالف بعض العرب القياس فاعملوا (ما)
لم يكن لنا ان نتعدى القياس في غير ما ، وغير سيبويه
اعمل ان على تشبيهها بليس كما استحسنت بعض
العرب ذلك في (ما) واحتج بانه لا فرق بين ان وما
في المعنى اذ هما لنفي ما في الحال وتقع بعدهما جملة
الابتداء كما تقع بعد ليس وانشد :

ان هو مستوليا على احد

الا على حزبه الملاعين (٤)

وهو قول الكسائي وابي العباس المبرد ووافق
الفراء في قوله سيبويه .

ولك في ان اذا (٥) كانت نافية ثلاثة اوجه :
احدها ان لا تأتي بعدها بحرف ايجاب كقولك : ان
زيدا قائم وان أقوم (٦) معك كما قال تعالى : « ان
عندكم من سلطان بهذا » (٧) وقال : « ولئن زالتا
ان امسكهما من احد من بعده » (٨) اللام في لئن
مؤذنة بالقسم وقوله : « ان امسكهما من احد من
بعده » جواب القسم المقدر وقال تعالى : « قل ان
ادري أقرب ما توعدون » (٩) اي : ما ادري .
فاما قوله : « ولقد مكناهم فيما ان مكناكم فيه » (١٠)
(ففي ان قولان أحدهما انها نافية وما بمعنى الذي

(١) د : الثامن والسبعون . ويلاحظ ان معظم ما اوردته ابن
النجري في هذا المجلس انما هو كلام الهروي في الازمية
٧٠-٣٢

(٢) د : وقد

(٣) د : يقول . وينظر الكتاب ٤٧٥/١ والمقتضب ٣٦٢/٢

(٤) كثر الاستشهاد بهذا البيت في كتب النحو ، وروي عجز
هذا البيت على صور مختلفة ، ينظر : شذور الذهب
٢٧٨ ، شرح ابن عقيل ٢١٧/١ ، الخزائن ١٤٣/٢ .

(٥) ت : ان

(٦) د : قوم

(٧) يونس ٦٨

(٨) فاطر ٤١

(٩) الجن ٢٥

(١٠) الاحقاف ٢٦

(٢٠) النبيان ١١٤/٤

(٢١) النبيان ١١٤/٤

(٢٢) عبدالعزيز بن عمر السعدي ، من شعراء سيف الدولة
توفي سنة ٤٠٥ هـ (بتيمة الدهر ٣٨٠/٢ ، تاريخ بغداد
١٠/٤٦٦ ، وفيات الاعيان ٣/١٩٠ ، شذرات الذهب
٣/١٧٥) .

(٢٣) النبيان ٣/٢٨٠

(٢٤) النبيان ٣/٢٨٠ وفيه القلي بدل القنا

(٢٥) الوساطة ٢٧٤ والامالي الشجرية ٣٥٣/٢ والابانة عن
سرقا التمني ٦٤ : وقد ظلت ..

(٢٦) ما بين القوسين ساقط من د .

فالتقدير : مكناهم في الذي ما (١١) مكناهم فيه (١٢) (والقول الآخر أن (إن) زائدة فالتقدير : مكناهم في الذي مكناهم فيه) (١٣) . والوجه هو القول الاول بدلالة قوله تعالى : « ألم يروا كم اهلكنا من قبلهم من قرن مكناهم في الارض ما لم يمكن لكم » (١٤) . والثاني من اوجهها الثلاثة أن تأتي بعدها بلا فاصلة بين الجزأين فتجعل الكلام موجبا كقولك : أن زيدا الا قائم وأن خرج الا اخوك وأن لقيت الا زيدا كما قال تعالى : « أن الكافرون الا في غرور » (١٥) و « أن امهاتهم إلا اللاتي ولدنهم » (١٦) و « أن هو الا نذير مبين » (١٧) و « أن يقولون الا كذبا » (١٨) و « أن يدعون من دونه الا انا » (١٩) ، « وتظنون ان لبثتم الا قليلا » (٢٠) فاما قوله : « وأن من اهل الكتاب الا ليؤمنن به » (٢١) فالتقدير فيه : وأن أحد من اهل الكتاب وحذف الموصوف واقامت صفته مقامه ، ومثله : « وأن منكم الا واردها » (٢٢) التقدير : وأن أحد منكم . والوجه الثالث أن تدخل لما التي بمعنى الا موضع الا وهي التي في قولهم : بالله لما فعلت وحكى سيبويه (٢٣) : نشدتك الله لما فعلت اي الا فعلت ، تقول : أن زيدا لما قائم تريد : ما زيد الا قائم ، قال الله تعالى : « أن كل نفس لما عليها حافظ » (٢٤) وقال : « وأن كل لما جميع لدينسا محضرون » (٢٥) ، « وأن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا » (٢٦) ، وقد قرئت هذه الآيات بتخفيف الميم فمن شدد جعل لما بمعنى الا وأن نافية فالمعنى : ما كل نفس الا عليها حافظ ، وكذلك الإتيان

- (١١) (ما) ساقطة من النسختين والسياق يقتضيها وهي ثابتة في الإزهية ٤٢ .
- (١٢) ما بين القوسين ساقط من د .
- (١٣) ما بين القوسين ساقط من ت بسبب انتقال النظر وهذا يحدث في الجمل المتشابهة النهايات ويلاحظ أن معظم المبارات الساقطة من ت هي من هذا القبيل .
- (١٤) الانعام ٦ .
- (١٥) الملك ٢٠ .
- (١٦) المجادلة ٢ .
- (١٧) الاعراف ١٨٤ .
- (١٨) الكهف ٥ .
- (١٩) النساء ١١٣ .
- (٢٠) الاسراء ٥٢ .
- (٢١) النساء ١٥٩ .
- (٢٢) مريم ٧١ .
- (٢٣) الكتاب ٤٥٥/١ .
- (٢٤) الطارق ٢٤ ، وينظر في هذه الآية : معاني القرآن ٢٥٤/٢ ، مشكل اعراب القرآن ٦٠٤ ، المجيد في اعراب القرآن المجيد ج ٢ ق ٣١٧ .
- (٢٥) يس ٢٢ .
- (٢٦) الزخرف ٣٥ .

الاخريان . ومن خفف الميم جعل ما زائدة وان مخففة من الثقيلة واللام للتوكيد فارقة بين النافية والوجبة والمعنى : أن كل نفس لعلها حافظ ، والكوفيون يقولون في هذا النحو : أن نافية واللام بمعنى الا ، وهو من الأفعال البعيدة . والمخففة من الثقيلة لك فيها وجهان : أن شئت رفعت ما بعدها بالابتداء والزمتم خبرها لام التوكيد فقلت : أن زيد لقائم تريد : أن زيدا لقائم ، هذا هو الوجه لأنها إنما كانت تعمل بلفظها وفتح آخرها على التشبيه بالفعل الماضي فلما نقص اللفظ وسكن الآخر بطل الأعمال فمن ذلك قول النابغة :

وأن مالك للمرتجى إن تقعمت

رحى الحرب أو دارت علي خطوب (٢٧)

وقول آخر :

إن القوم والحي الذي أنا منهم

لاهل مقامات وشاء وجامل (٢٨)

الجميل الجمال وكذلك الباهر البقر وأنما ألزمت خبرها اللام إذا رفعت لئلا تلتبس بالنافية لو قلت : أن زيد قائم ، وأن شئت نصبت فقلت : أن زيدا قائم وأن أخاك خارج ، وتستغني عن اللام إذا نصبت لأن النصب قد أبان للسامع أن الكلام إيجاب وأن استعملت اللام مع النصب جاز وأنشدوا بالنصب (٢٩) قول الشاعر :

كليب إن الناس الذين عهدتهم

بجمهور حزوي فالرياض لذي النخل (٣٠)

نصب الناس على نية تثقيل أن ، وعلى هذا قراءة من قرأ : « وأن كلا لما ليوفينهم ربك أعمالهم » (٣١) وإذا بطل عمل المخففة جاز أن يقع بعدها الفعل فلم يكن بينها وبين النافية فرق في ذلك الا باللام تقول (٣٢) في النافية :

(أن قام زيد وأن ضربت زيدا ، وتقول في المؤكدة :) (٣٣)

- (٢٧) د : للمرتجى .. رحا . ولم أعر على البيت في دواوين النواحي الثلاثة المطبوعة وهم اللبباني والشيباني والجددي وهو في الإزهية ٣٤ .
- (٢٨) لم أعر على البيت في غير الإزهية ٣٤ .
- (٢٩) ت : وأنشد قول ..
- (٣٠) ت : جزوى . ولم أعر على البيت في مصادري .
- (٣١) هود ١١١ . وينظر في قراءات هذه الآية : مشكل اعراب القرآن ٢٦٩-٢٧١ ، المحتسب ٢٢٨/١ ، معاني القرآن ٣٠/٢ ، السبعة في القراءات ٣٣٩ .
- (٣٢) ساقطة من ت .
- (٣٣) ما بين القوسين ساقط من ت .

ان قام لزيد وان ضربت لزيدا تدخل اللام على
الفاعل وعلى المفعول للفرق بين الإيجاب والنفي قال :
شئت يمينك ان قتلت لمنسلقا
وجبت عليك عقوبة التعمد (٢٤)

وكذلك تقول: إن كان زيد منطلقا تريد: ما كان
زيد منطلقا ، وتقول : ان كان زيد لمنطلقا تريد : انه
كان زيد منطلقا فتدخلها على خبر كان كما جاء في
التنزيل : « وان كنت من قبله لمن الغافلين » (٢٥)
« ان كان وعد ربنا لمفعولا » (٢٦) وعلى خبر كاد :
« وان كادوا ليفتنوك » (٢٧) وعلى المفعول الثاني
من باب الظن : « وإن نظنك لمن الكاذبين » (٢٨) ،
« وان وجدنا أكثرهم لفاسقين » ، (٢٩) ان في هذه
المواضع مخففة من الثقيلة باجماع البصريين واللام
لام التوكيد والكوفيون يجعلونها النافية ويزعمون ان
اللام بمعنى إلا وقد ذكرت انه قول ضعيف بعيد (٤٠).

واما الزائدة فقد زادوها بعدما النافية كافة
لها عن العمل (٤١) في لغة أهل الحجاز فيقع بعدها
المبتدأ والخبر والفعل والفاعل تقول : ما إن (٤٢) زيد
قائم وما ان يقوم زيد وما ان رأيت مثله ، قال فروة
بن مسيك (٤٣) :

فما ان طبنبا جبن ولكن
منايانا ودولة آخرينا (٤٤)
(طبنبا شائنا) (٤٥) وقال النابغة (٤٦) :

ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه
أذن فلا رفعت سوطي إلي يدي

(٢٤) البيت لعاتكة بنت زيد في رثاء زوجها الزبير بن العوام
وقيل لزوجها صفية ، بنظر : شرح شواهد الغني ٧١
٧١ واسماء المغتالين ١٥٨ والخزانة ٣٥٠/٤ . ورواية
الزجاجي في الامامات ١٢١ : هبلك أمك ان ...

(٢٥) يوسف ٣
(٢٦) الاسراء ١٠٨
(٢٧) الاسراء ٧٣
(٢٨) الشعراء ١٨٦
(٢٩) الاعراف ١٠٢
(٤٠) ساقطة من ت
(٤١) د : عملها
(٤٢) ت : أنت

(٤٣) صحابي اسلم عام الفتح ودوى عن النبي ، توفي نحو ٣٠هـ
(طبقات ابن سعد ق ٢ / ٦٣ ، الخزانة ١٢٣/٢ ، شرح
شواهد الغني (٨١) .

(٤٤) في نسبة البيت اختلاف ، بنظر : تحصيل عين اللادب
٤٧٥/١ بهامش الكتاب ، الخزانة ١٢١/٢ ، شرح شواهد
الغني ٨١ .

(٤٥) ما بين القوسين ساقط من ت
(٤٦) هو زياد بن معاوية جملة ابن سلام في الطبقة الاولى من
شعراء الجاهلية (ابن سلام ١٥ ، الشعر والشعراء ١٥٧ ،

وقال امرؤ القيس (٤٧) :

حلفت لها بالله حلفة فاجر
لناموا فما إن من حديث ولا صال

أراد : فما حديث فزاد ان ومن ، وقد زادها
آخر بعد ما المصدرية في قوله :

ورج الفتى للخير ما ان رأيت
على السن خيرا لا يزال يزيده (٤٨)

أراد : لا يزال يزيده خيرا (٤٩) .

وقد ذكروا لهذا الحرف معنى خامسا فقالوا
انه بمعنى اما في قول النمر بن تولب (٥٠) :

سقت الرواعد من صيف

وإن من خريف فلن يعدها (٥١)

قال سيبويه (٥٢) : أراد واما من خريف وحذف
ما لضرورة الشعر وانما يصف وعلا ، وقبل هذا
البيت :

فلو أن من حنقه ناجيا
لكان هو الصدع الاعصا

والمعنى (٥٣) : سقت الرواعد من مطر الصيف
واما في الخريف فلن يعدم السقي .

وقال الاصمعي (٥٤) : ان ههنا للشرط أراد :
وان سقت من خريف فلن يعدم الري ويقول الاصمعي
أخذ ابو العباس المبرد (٥٥) لان اما تكون مكررة وهي
ههنا غير مكررة واحتج من قال بقول سيبويه بانه
وصفه (٥٦) بالخصب وانه لا يعدم الري ويجب في قول
الاصمعي ان لا يقطع له بالري لانه اذا كانت ان
الشرطية لم يقطع له بان الخريف يسقيه كما تقول :
ان حضر زيد اكرمه فلا يقطع له بالحضور كما يقطع

الافاني (٣/١١) . والبيت في ديوانه ٣٤ وشرح القصائد
المشر ٥٢٩ ...

(٤٧) بنظر : امير النمر في العصر القديم لحمد صالح سبك ،
امرؤ القيس لرئيف الخوري . والبيت في ديوانه ٣٢ .

(٤٨) البيت للمعلوط القريني كما في شرح شواهد الغني ٨٦
وبنظر الكتاب ٣٠٦/٢ . والشنمري .

(٤٩) الذي في الازهية ٤٢ : أراد حين رأيت . وهو المراد في
الشاهد .

(٥٠) ينظر عن النمر مقدمة شعره للدكتور نوري القيسي ٣٢-٥ .
شعر النمر بن تولب ١٠٤ وتخرجه من ١٥٣ .

(٥١) الكتاب ١٣٥/١ .
(٥٢) د : ومعنى

(٥٣) عبد الملك بن قريش الباهلي ، لنوي راوية ، توفي سنة
٢١٦هـ (المنقي في اخبار الاصمعي للربيعي ، الاصمعي
لميد الجبار الجومرد) .

(٥٤) بنظر القنضب ٢٩-٢٧/٣ والازهية ٤٨ والمغني ٦١ وما
يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٢ .

(٥٥) ت : انه وصف .

الصدع الفتى من الاوعال وواحد الاوعال وعل وهو تيس الجبل ، وفي الاعصم قولان : قيل هو الذي في رسفه بياض والرسغ موصل الكف في الذراع وموصل القدم في الساق ويقال لوصل الكف في الذراع المعصم ، وقيل : انه سمي اعصم لاعتصامه في قلة الجبل .

وزعم قوم ان (إن) قد وردت بمعنى (إذ) واستشهدوا بقوله تعالى : « وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين » (١٤) فقالوا (١٥) المعنى : إذ كنتم مؤمنين لان الخطاب للمؤمنين ولو كانت إن للشرط لوجب أن يكون الخطاب لغير المؤمنين ، (ومثله : « ولا تنهوا ولا تحزنوا وانتم الاعلون إن كنتم مؤمنين ») (١٦) ، ومثله ايضا : « فאלله احق ان تخشوه ان كنتم مؤمنين » (١٧) . وقال من رد هذا القول : إن للشرط والمعنى : من كان مؤمنا ترك الربا ومن كان مؤمنا لم يخش الا الله وهذا اصح القولين .

وقد حكى قطرب (١٨) ان إن قد جاءت بمعنى قد وهو من الاقوال التي لا ينبغي ان يعرج عليها .

ذكر اقسام ان المفتوحة المخففة

فأحد اقسامها ان تدخل على الفعل فتكون معه في تاويل مصدر (إن كان ماضيا او مستقبلا او امريا وهذا الحرف أحد الحروف الموصولة فيكون مع صلته في تاويل مصدر) (١٩) في موضع رفع او نصب او خفض ، فكونه في موضع رفع مثاله : « وان تصوموا خير لكم » (٢٠)

أي : وصومكم ومثله : « وان تعفوا اقرب للتعوى » (٢١) أي وعفوكم .

ومن المرفوع بكان : « اكان للناس عجا ان اوحينا » (٢٢) و « فما كان جواب قومه الا ان قالوا » (٢٣) في قراءة من نصب الجواب . ومن

له به في قولك : اذا حضر زيد اكرمه وكذلك تقول : اسافر اذا جاء الصيف ولا تقول : اسافر ان جاء الصيف ، لان الصيف لايد من مجيئه فكانه قال : وان سقاه الخريف فلن يعدم الري فدل على انه يعدم الري ان لم يستقه الخريف . وقول الاصمعي قوي من وجهين احدهما : ان اما لا تستعمل الا مكررة او يكون معها ما يقوم مقام التكرير (٥٧) كقولك : اما ان تتحدث بالصدق والا فاسكت واما ان تزورني او ازورك ، وهذا معدوم في البيت . والثاني : ان مجيء الفاء في قوله : فلن يعدم ، يدل على ان إن الشرطية لان الشرطية تجاب بالفاء وإما لا تقتضي وقوع الفاء بعدها ولا يجوز ذلك فيها تقول : اما تزورني واما ازورك ولا يجوز : واما فازورك فبهذين كان قول الاصمعي عندي (٥٨) اصوب القولين .

وكذلك اختلفوا في قول دريد بن الصمة (٥٩) :

لقد كذبتك عينك فاكذبها

فان جزعا وان اجمالا صبر (٦٠)

قال سيبويه (٦١) : فهذا على إما ولا يكون على ان التي للشرط لانها لو كانت للشرط لاحتج الى جواب لان جواب ان اذا الحقها الفاء لا يكون الا بعدها فان لم تلحقها فقلت : اكرمك ان زررتي سد ما تقدم على حرف الشرط مسد الجواب ، ولو الحققت الفاء فقلت : اكرمك فان زررتي ، لم يسد اكرمك مسد جواب الشرط فلايد ان تقول : اكرمك فان زررتي (٦٢) زدت في اكرمك او ما اشبه هذا فلذلك بطل ان يكون قوله : فان جزعا على معنى الشرط وحملت ان على معنى اما وحذفت ما للضرورة والمعنى : فاما جزعت جزعا واما اجملت اجمالا صبر . وقال غير سيبويه : هو على ان التي للشرط والجواب محذوف فكانه قال : ان كان شأنك جزعا شقيت به وان كان اجمالا صبر سعدت به . وقول سيبويه هو القول المعول عليه لانه غير مفتقر الى هذا الحذف الذي هو حذف كان ومرفوعها وحذف جوابين لا دليل عليهما . (٦٣)

(٥٧) ت : النكرة

(٥٨) ساقطة من ت

(٥٩) أحد الشعراء النجمان في الجاهلية ، ادرك الاسلام ولم يسلم ، توفي سنة ٨ هـ . (الاغانى ٣/١٠ ، ٤٠ ، المعبر ٢٩٨ ، الشعر والشعراء ٧٤٩ ، المعرون ٢٧) .

(٦٠) الكتاب ١٢٤/١ ، القنضب ٢٨/٣ ، والكامل ٢٤٨-٢٤٩ وفيهما : نفسك بدل منك .

(٦١) الكتاب ١٣٤/١-١٣٥

(٦٢) ساقطة من ت .

(٦٣) ينظر : الألفية ٤٩-٥٠ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٢ .

(٦٤) البقرة ٢٧٨

(٦٥) د : قالوا

(٦٦) آل عمران ١٣٩ . وما بين القوسين ساقط من ت .

(٦٧) التوبة ١٣ . وفي النسختين : والله وما ابتناه من المصحف الشريف .

(٦٨) محمد بن المستنير ، اخذ عن سيبويه وتوفي سنة ٢٠٦ هـ (مراب النحويين ٦٧ ، اخبار النحويين البصريين ٢٨ ، نور القيس ١٧٤ ، معجم الادباء ١٩/٥) .

(٦٩) ما بين القوسين ساقط من ت .

(٧٠) البقرة ١٨٤

(٧١) البقرة ٢٣٧

(٧٢) يونس ٧٢

(٧٣) النمل ٥٦ والمنكوت ٢٤ ، ٢٩ . وفي النسختين : وما كان وما ابتناه من المصحف الشريف .

« المنصوب : « يريد الله ان يخفف عنكم » (٧٤) و « انا ارسلنا نوحا الى قومه ان انذر قومك » (٧٥) معناه بان انذر قومك فلما حذفت الباء تعدى الفعل فنصب ، ومنه في أحد القولين : « ما قلت لهم إلا ما أمرتني به ان اعبدوا الله » (٧٦) قوله : « ان اعبدوا الله » في موضع نصب على البدل من قوله : « ما أمرتني به » ويجوز ان تكون (أن) ههنا مفسرة بمعنى (أي) فلا يكون لها موضع من الاعراب . ومثال المجرور : « قالوا اودينا من قبل ان تأتينا » (٧٧) أي من قبل اتيانك . وتقع بعد عسى فتكون مع صلتها في تأويل مصدر منصوب اذا كانت عسى ناقصة كقولك : عسى زيد ان ينطلق ومثله : « عسى ربكم ان يرحمكم » (٧٨) ، وتكون في تأويل مصدر مرفوع اذا كانت عسى تامة كقولك : عسى ان (٧٩) انطلق ومثله : « وعسى ان تكرهوا شيئا . . . وعسى ان تحبوا شيئا » (٨٠) .

والقسم الثاني من أقسامها أن تكون مخففة من الثقيلة وليها الاسم والفعل فاذا وليها الاسم فلك فيه مذهبان : أحدهما ان تنصبه على نية تثقيلها ، تقول : علمت ان زيدا قائم ، قال الشاعر :

فلو أنك في يوم الرخاء سألتي

فراقك لم أبخل وانتِ صديق (٨١)

وقال كعب بن زهير (٨٢) :

وقد علم الضيف والمطلون

إذا اغبر افق وهبت شمالا

بأنك ربيع وغيث مريع

وقدما هناك تكون الشمالا

المطلون الذين لا زاد معهم والمريع (٨٣) الكثير النبات . غيث مريع ومكان مريع وقد مرع المكان وامرع . وقوله : وهبت (٨٤) شمالا اضمر الريح ولم يجر لها ذكر فنصب شمالا على الحال وقد اشيعت الكلام في هذا النحو ، وهناك في هذا البيت ظرف زمان وانما وضع ليشار به الى المكان واتسع فيه ، ومثله في التنزيل : « هنالك الولاية لله الحق » (٨٥) و « هنالك دعا زكريا ربه » (٨٦) والشمال الفياض . ومما جاء فيه ان معطلة على هذا الوجه من اشعار المحدثين قول المتنبي :

وانك بالامس كنت محتلما

شيخ معد وانت امردها (٨٧)

في قوله محتلما كلام رايت ابراده لما فيه من الفائدة ، وذلك ان محتلما حال وخبر كان قوله : شيخ معد فالعامل في الحال كان ومن منع من اعمال كان في الاحوال فغير مأخوذ بقوله لان الحال فضلة في الخبر منكورة (٨٨) فراحة الفعل تعمل فيها فما ظنك بكان وهي فعل متصرف تعمل الرفع والنصب في الاسم الظاهر والمضمر وليست كان في نصبها الحال بأسوا حالا من حرف التنبيه واسم الإشارة . وحكى أبو زكريا (٨٩) في تفسيره لشعر المتنبي عن أبي العلاء المعري انه قال : زعم بعض النحويين ان كان لا تعمل في الحال ، قال : واذا أخذ بهذا القول جعل العامل في (محتلما) من قوله : وانك بالامس (كنت محتلما) الفعل المضمر الذي عمل في قوله : بالامس (٨٩) ، وأقول :

ان هذا القول سهو من قائله وحاكه لانك اذا عقلت قوله : بالامس بمحذوف فلا بد ان يكون (بالامس) خبرا لان او لكان لان الظرف لا يتعلق بمحذوف الا ان يكون خبرا او صفة او حالا او صلة ولا يجوز ان يكون خبرا لان ولا لكان لان ظروف الزمان لا توقع اخبارا للجثث ولا صفات لها ولا صلات ولا احوالا منها ، واذا استحال ان يتعلق قوله

(٨٣) ت : الربيع

(٨٤) الواو ساقطة من ت

(٨٥) الكهف ٤٤

(٨٦) آل عمران ٣٨

(٨٧) النبيان ٢١٠/١

(٨٨) ت : مذكرة

(*) هو يحيى بن علي المعروف بالخطيب التبريزي ، قرا على المعري ، توفي سنة ٥٠٢ هـ (نزعة الالباء ٢٧٢ ، معجم الادباء ٢٠/٣٥ ، وفيات الاميان ١٩١/٦ ، مرآة الجنان ٦٦/٤ ، انباء الرواة ٢٢/٤) .

(٨٩) ما بين القوسين ساقط من ت

(٧٤) النساء ٢٨

(٧٥) نوح ١

(٧٦) المائدة ١١٧

(٧٧) الاعراف ١٢٩

(٧٨) الاسراء ٨

(٧٩) (ان) ساقطة من د

(٨٠) البقرة ٢١٦

(٨١) معاني القرآن ٩٠/٢ ، الازهية ٥٤ ، الانصاف ٩٠ . وينظر في شرحه الخزانة ٤٦٦/٢ . ورواية المغني ٢٩ وشرح ابن عقيل ٢٨٤/١ وشرح شواهد المغني ١٠٥ : طلاقك .

(٨٢) تابع ابن الشجري الهروي في نسبة البيتين لكعب وهما ليس له ولكنهما من قصيدة طويلة لجنوب الهدلية تروي اخاها وهي في ديوان الهدليين ١٢٠/٣ ومرآتي شواهد العرب ٧٩ ويطلب على الظن ان ابن الشجري نسي انه نقلها منسوبة لجنوب في حماسه ٣٠٨ وهي عنده : بأنك كنت الربيع الغيث ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

(بالامس) بمحذوف علقته بكان واعملت كان في
(محتلما) (٩٠)

والوجه الثاني من وجهي اعمال ان انك تعملها
في مقدر وهو ضمير الشأن وتوقع بعدها الجملة خبرا
عنها كقولك : علمت ان زيد قائم واكثر قولي ان لا
إله إلا الله ، ومنه قوله تعالى : « وآخر دعواهم ان
الحمد لله رب العالمين » (٩١) التقدير : انه زيد قائم
وانه لا إله إلا الله وانه الحمد لله ، ومثله : « ان
لعنة الله على الظالمين » (٩٢) في قراءة من خفف ورفع ،
ومثله : « وناديتاه ان يا ابراهيم قد صدقت
الرؤيا » (٩٣) التقدير : انه قد صدقت الرؤيا
أو (٩٤) انك قد صدقت الرؤيا ، ومنه قول
الاعشى : (٩٥)

في فتية كسيوف الهند قد علموا

ان هالك كل من يحفى وينتغل (٩٦)

واذا (٩٧) ولها الفعل لم يجمعوا عليها مع
النقص الذي دخلها بحذف احدى نونيهما (وحذف
اسمها) (٩٨) ان يليها ما لا يجوز ان يليها وهي مثقلة
فكان الاحسن عندهم الفصل بينها وبينه باخذ اربعة
احرف السين وسوف ولا وقد ، تقول : علمت ان
ستقوم وان سوف تقوم وان لا تقوم وان قد تقوم ،
وفي التنزيل : « علم ان سيكون منكم مرضى » (٩٩)
وفيه : « أفلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا » ، (١٠٠)
وقال جرير (١٠١)

(زعم الفرزدق ان سيقتل مربعا)

ابشر بطول سلامة يامربع

(٩٠) نقل كلام ابن الشجري في شرح البيت في النبيان ٢١١/١

(٩١) يونس ١٠

(٩٢) الاعراف ٤٤

(٩٣) الصفات ١٠٤ ، ١٠٥

(٩٤) ت : وانك

(٩٥) ميمون بن قيس ، شاعر جاهلي ادرك الاسلام ولم يلم .
(الشعر والشعراء ٢٥٧ ، الاغانى ١٠٨/٩ ، ابن سلام
١٥ ، الخزائن ٨٣/١) .

(٩٦) ديوانه ٥٩ وعجزه فيه : ان ليس يدفع عن ذي الحيلة
الحبيل وينظر : الكتاب ٢٨٢/١ ، ٤٤٠ والخزانة
٥٧/٣ والمقامد النحوية ٢٨٧/٢ بهامش الخزانة .

(٩٧) ت : ان .

(٩٨) ما بين القوسين ساقط من ت .

(٩٩) الزمل ٢٠ .

(١٠٠) طه ٨٩ .

(١٠١) ينظر عنه : ابن سلام ٨٦ ، الشعر والشعراء ٤٦٤ ،
الاغانى ٨٩-٢/٨ ، الوشح ١٨٧ . والبيت في ديوانه
٢٤٨ . ومربع داوية جرير .

وقال امية (١٠٢) بن ابي الضلت (: (١٠٣)

وقد علمنا لو ان العلم ينفعنا

ان سوف يتبع اخرانا باولانا (١٠٤)

وربما ولها الفعل بغير فصل كقوله (١٠٥) تعالى :
« وان ليس للانسان إلا ماسعى » (١٠٦) ، وانما حسن
ان يليها ليس لضعف ليس في الفعلية وذلك لعدم
تصرفها ، وقد ولها الفعل المتصرف في الشعر
في (١٠٧) قوله :

إنسي زعيم يانوب

قمة إن سلمت من الرزاح

وسلمت من غرض الحشو

ف من الفدوى إلى الرواح

ان تهبطين ببلاد قو

م يرتمون من الطلاج (١٠٨)

رفع الفعل لانه اراد انك تهبطين . الرواح
الامعاء ، يقال : ابل مرازيح ورزحي ورزاحي .
والطلاج جمع الطلح وهو شجر عظام كثير الشوك .
واما الطلح في قوله تعالى : « وظلح منضود » (١٠٩)
فزعم المفسرون انه الموز .

فصل

الافعال التي تقع بعدها ان ثلاثة اضرب :
ضرب قد ثبت في النفوس واستقر وهو علمت وأيقنت .
ورأيت في معنى علمت ، وضرب بعكس هذا نحو (١١٠)
طمعت وخفت واشتهيت ، وضرب متوسط بينهما
وهو حسبت وقلت وظننت . فالضرب الاول لا يقع
بعده الا الثقيلة والمخففة (١١١) منها لان التوكيد انما
يقتضيه ما ثبت في النفوس واستقر . والضرب
الثاني لا يقع بعدها الا المصدرية ، تقول : طمعت ان
تزورني وخفت ان تهجرني واشتهيت ان تواصلني .
وفي التنزيل : « والذي اطمع ان يغفر لي

(١٠٢) ينظر : ابن سلام ٦٦ ، الشعر والشعراء ٤٥٩ ، الاغانى
١٢/٤ ، شعراء النصرانية ٢١٩ .

(١٠٣) ما بين القوسين ساقط من ت

(١٠٤) الاغانى ١٢٩/٤

(١٠٥) ت : لقوله

(١٠٦) النجم ٣٩

(١٠٧) (في) ساقطة من ت

(١٠٨) معاني القرآن ١٣٦/١ ، الازهية ٥٨ ، الخزائن ٥٩/٣

(١٠٩) الواقعة ٢٩

(١١٠) ساقطة من د

(١١١) الواو ساقطة من د

خطيتي « (١١٢) وفيه : « وأخاف أن يأكله الذئب . وأنتم عنه غافلون » (١١٣) . والضرب الثالث تقع (١١٤) بعده المخففة والمصدرية كما جاء في التنزيل : « وحسبوا أن لا تكون فتنة » (١١٥) قرئ برفع تكون ونصبها .

وقد جاءت المخففة من الثقيلة بعد الخوف في قول أبي محجن الثقفي (١١٦) :

إذا مت فادفني الى أصل كرمه

ترودي عظامي بعد موتي عروقه

ولا تدفنني بالفلاة فأنني

أخاف إذا ماتت أن لا أذوقها (١١٧)

وقد جاءت الثقيلة بعد الخوف في قول آخر :

وما خفت يا سلام أنك قاطمي (*)

وأشد من هذا مجيئها بعده في التنزيل في قوله : « ولا تخافون أنكم أشركتم بالله » (١١٨) .

والثالث من أقسام أن استعمالها زائدة للتوكيد كقولك : لما أن جاء زيد أكرمه ، والله أن لو أقمته لكان خيرا لك ، قال :

ولما أن رايت الخيل قبلا

تبارى بالحدود شبا العوالي (١١٩)

القبل جمع الاقبل وهو الذي ينظر الى طرف

أنفه ، وفي التنزيل :

« فلما أن جاء البشير » (١٢٠) .

والرابع كون أن بمعنى أي التي للعبارة والتفسير لما قبلها كقولك : دعوت الناس أن أرجعوا

معناه : أي أرجعوا (١٢١) ، قال الله تعالى : « وانطلق الملائمة أن أمشوا » (١٢٢) معناه : أي أمشوا ، وقال جل شأنه : « وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيتي » (١٢٣) معناه : أي طهرا ، وتكون هذه في الأمر العام (١٢٤) خاصة ولا تجيء إلا بعد كلام تام لأنها تفسير ولا موضع لها من الأعراب لأنها حرف يعبر به عن المعنى .

فصل

اختلف النحويون في مواضع من كتاب الله

تعالى منها قوله : « بين الله لكم أن تضلوا » (١٢٥)

(ومنها : « بين لكم على فترة من الرسل أن تقولوا

ما جاءنا من بشر ») (١٢٦) ، ومنها : « الست بربكم

قالوا بلى شهدنا أن تقولوا يوم القيامة انا كنا عن هذا

غافلين » (١٢٧) ، ومنها : « والقي في الأرض رواسي

أن تميد بكم » (١٢٨) ، ومنها : « إن الله يمسك

السموات والأرض أن تزولا » (١٢٩) ، ومنها : « ولا

تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبط

أعمالكم » (١٣٠) ، ومنها : « يخرجون الرسول وإياكم

أن تؤمنوا بالله ربكم » (١٣١) ، وأضافوا إلى ذلك قول

عمر بن كلثوم : (١٣٢)

نزلتم منزل الأضياف منا

فجعلنا القري أن تشتمونا (١٣٣)

فقال الكسائي (١٣٤) والفراء (١٣٥) : بين لكم

ثلاث تضلوا ، وقال أبو العباس المبرد : بل المعنى :

كراهة أن تضلوا . وكذلك قوله : « يخرجون

(١٢١) ت : أرجعوا معنا أي أرجعوا معنا

(١٢٢) ص ٦

(١٢٣) البقرة ١٢٥

(١٢٤) ساقطة من ت

(١٢٥) النساء ١٧٦

(١٢٦) المائدة ١٩ . وما بين القوسين ساقطة من ت .

(١٢٧) الاعراف ١٧٢

(١٢٨) النمل ١٥ لقمان ١٠

(١٢٩) فاطر ٤١

(١٣٠) الحجرات ٢

(١٣١) المتحنة ١

(١٣٢) من أصحاب الملقات (ينظر : الشعر والشعراء ٢٣٤ ،

الأنعام ٨١)

(١٣٣) جمهرة أشعار العرب ٣٦٤ ، شرح القصائد العشر ٤٢٣

وشرح القصائد السبع الطوال ٤٢٠ .

(١٣٤) تفسير القرطبي ٢٩/٦ .

(١٣٥) ينظر معاني القرآن ٢٩٧/١ .

(١١٢) الشعراء ٨٢

(١١٣) يوسف ١٢

(١١٤) ت : يقع

(١١٥) المائدة ٧١

(١١٦) عمرو وقيل مالك وقيل عبدالله بن حبيب كان موليا

بالشراب ، توفي سنة ٣٠هـ . (الشعر والشعراء ٤٢٣ ،

المقاصد الحوية ٢٨١/٤ ، الخزائن ٥٥٣/٢) .

(١١٧) ديوانه ٢٣

(*) عجز بيت في معاني القرآن ١٤٦/١ ، ٢٦٥ وفيه عائي

بدل قاطمي وصدره : أتاني كلامٌ عن نسيبٍ يقوله .

(١١٨) الأنعام ٨١

(١١٩) البيت لليلي الأخيلية في ديوانها ١٠٥ . ونسبه ابن قتيبة

للخشاء في المعاني الكبير ١٢١ وأدب الكاتب ٩٠ وصح

نسبه الجواليقي في شرح أدب الكاتب ١٩٩ والبطلوس

في الانتصاب ٢٢٥ .

(١٢٠) يوسف ٩٦

الرسول وإياكم أن تؤمنوا بالله ربكم » (١٣٦) : قال الكوفيان (١٣٧) معناه : لئلا تؤمنوا بالله . وقال المبرد : كراهة أن تؤمنوا بالله . وكذلك قول عمرو ابن كلثوم : فمجلنا القبرى أن تستمونا قالا معناه : لئلا تستمونا ، وقال أبو العباس : أراد كراهة أن تستمونا ، وقال علي بن عيسى الرماني : إن التقديرين في قوله تعالى : « بين الله لكم أن تضلوا » واقعان موقعهما لأن البيان لا يكون طريقا إلى الضلال فمن حذف لا فحذفها للدلالة عليها كما حذفت للدلالة عليها من جواب القسم في نحو : والله أقوم (اي : لا أقوم) (١٣٨) ، إلا أن أبا العباس حمل الحذف على الأكثر لأن حذف المضاف لإقامة المضاف إليه مقامه أكثر من حذف لا . وأقول ليس يجري حذف لا في نحو : « بين الله لكم أن تضلوا » مجرى حذفها من جواب القسم لأن الدلالة عليها إذا حذفت من جواب القسم قائمة لأنك إذا قلت : والله أقوم ، لو لم ترد لا لجئت باللام والنون فقلت : لا أقوم .

فصل

زعم بعض النحويين أن (أن) قد استعملت بمعنى أذ في نحو : هجرني زيد أن ضربت عمرا ، قال معناه : أذ ضربت واحتج بقول الله تعالى : « وعجبوا أن جاءهم منذر منهم » (١٣٩) قال : أراد أذ جاءهم . ويقول : « ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه أن آتاه الله الملك » (١٤٠) . ويقول : « إنا نطمع أن يغفر لنا ربنا خطايانا إن كنا أول المؤمنين » (١٤١) . ويقول : « ولا تأكلوها إسرافا وبدارا أن يكبروا » (١٤٢) . ويقول : « ولا يجرمكم شتان قوم أن صدوكم عن المسجد الحرام » (١٤٣) ، ويقول : « أفنضرب عنكم الذكر صفحا أن كنتم قوما مسرفين » (١٤٤) في قراءة من فتح الهمزة ، ويقول الشاعر :

(١٣٦) المتنحة ١ .

(١٣٧) أي الكسائي والفراء . وينظر معاني القرآن ١٤٩/٣ .

(١٣٨) ما بين القوسين ساقط من د

(١٣٩) ص ٤

(١٤٠) البقرة ٢٥٨

(١٤١) الشعراء ٥١

(١٤٢) النساء ٦

(١٤٣) المائدة ٢

(١٤٤) الزخرف ٦

سالتاني الطلاق أن راتاني
قل مالي قد جئتماني بنكر (١٤٥)
ويقول جميل (١٤٦) :

أحبك أن سكنت جبال حسمى
وأن ناسبت بشنة من قريب (١٤٧)
ويقول الفرزدق : (١٤٨)

أفغضب أن أذا قتيبة حزنا
جهارا ولم تغضب لقتل ابن خازم (١٤٩)
وهذا قول خال من العربية والصواب أن (أن) في الآي المذكورة والابيات الثلاثة على بابها فهي مع الفعل الذي وصلت به في تأويل مصدر مفعول من أجله فقوله : « وعجبوا أن جاءهم منذر منهم » (١٥٠) معناه : لأن جاءهم أو من أجل أن جاءهم وكذا التقرير في جميع ما استشهد به ، ثم أقول أن تقدير إذ في بعض هذه الآي التي استشهد بها يفسد المعنى ويحيله ، ألا ترى أن قوله تعالى : « ولا تأكلوها إسرافا وبدارا أن يكبروا » (١٥١) لا يصح إلا بتقدير : من أجل أن يكبروا ويفسد المعنى بتقدير : إذ يكبروا ، ثم إذا قدرها في هذه الآية بالظرف الذي هو إذ ونصب بها الفعل فحذف نون يكبرون كان فسادا ثانيا .
قول جميل : ناسبت بشنة اسم محبوبته بشنة وانما (١٥٢) كبرها ضرورة والبشنة الزبدة .

(١٤٥) البيت لزيد بن عمرو بن نفيل أحد حكماء الجاهلية وهو في الكتاب ٢٩٠/١ و ١٧٠/٢ والأزهية ٦٨ والمخصص ١٤/١٤ والحاسة البصرة ١١/٢ ...

(١٤٦) جميل بن ميمر المذري شاعر قول وهو أحد عشاق العرب المشهورين توفي سنة ٨٢ هـ . (ينظر : الشعر والشعراء ٤٣٤ ، الأغاني ٩٠/٨ ، اللالي ٢٩ ، تزيين الاسواق ٣٢ .)

(١٤٧) ديوانه ٣٥ .

(١٤٨) همام بن غالب ، شاعر أموي اشتهر بتناقضه مع جرير ، توفي سنة ١١٠ هـ . (ينظر : الشعر والشعراء ٧١) ، ابن سلام ٧٥ ، الأغاني ٣٢٤/٩ ، الموشح ١٥٦ .)

(١٤٩) ديوانه ٣١١/٢ ، الكتاب ٤٧٩/١ ، تفسير الطبري ٥٠/٢٥ ، الانتصار ١١١ ، مشكل أعراب القرآن ١٤٤ وقد فصل الكلام فيه البطليوسي في الحلل في اصلاح الخلل ٤٨١ -

(١٥٠) ص ٤

(١٥١) النساء ٦

(١٥٢) ت : .. محبوبته وكبرها ..

المجلس الموفي الثمانين^(١)

يتضمن ما وعدت به من ذكر^(٢) زلات مكي بن ابي طالب المغربي في «مشكل اعراب القرآن»

فمن ذلك انه قال في قول الله سبحانه : «اولئك على هدى من ربهم»^(٣) واحد اولئك ذلك فاذا كان للمؤث فواحدة «ذي» او «ذه» او «تي». انتهى كلامه^(٤). واقول ان أسماء الاشارة منها ما وضع للتقريب ومنها ما وضع للمتراخي البعيد ومنها ما وضع للمتوسط. فال موضوع للتقريب المذكر ذا والمؤث ذي وذه وتا^(٥) وللانثين تان وللجماعة الذكور^(٦) والانات^(٧) الا ممدود والا مقصور وقالوا للمتوسط ذاك فزادوا الكاف وتيك وذاك وتانك واولاك واولئك^(٨) وقالوا للمتبعد الغائب ذك فزادوا اللام وتلك وتالك قال القطامي^(٩) :

فان لتلك الغم انقشعا^(١٠)

وقالوا اولالك وعلى هذا انشدوا :

اولالك قومي لم يكونوا اشابة

وهل يعط الضليل إلا اولالكا^(١٢)

وقالوا في المثني ذاك وتانك فشددوا النون

فكان الصواب ان يذكر مع اولئك ذاك وتيك فذكره ذي وذه خطأ والصحيح نظير ذي وذه للمؤث تا فاما تي فمجهولة في اكثر الروايات .

* * *

وقال في قوله «والله محيط بالكافرين»^(١٣) : اصل محيط منحيط ثم القيت حركة الياء على الحاء^(١٤) . والصحيح ان اصل محيط منحوط لانه من حاط يحوط والحائط اصله حاو ط لانك تقول حوطت المكان اذا جعلت عليه حائطا فالقيت كسرة الواو على الحاء فصارت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما صارت واو الوزن والوقت والوعد ياء في ميزان وميقات وميعاد .

* * *

وقال في قوله تعالى : «كلما اضاء لهم مشوا فيه»^(١٥) كلما نصب على الظرف بمشوا واذا كانت كلما ظرفا فالعامل فيها الفعل الذي هو جواب لها وعو مشوا لان فيها معنى الشرط فهي تحتاج الى جواب ولا يعمل فيها اضاء لانه في صلة «ما» . ومثله : «كلما رزقوا»^(١٦) الجواب «قالوا» وهو العامل في كل وما اسم ناقص صلته الفعل الذي يليه . انتهى كلامه^(١٧) .

واقول : انه لا يجوز أن تكون «ما» في كلما هذه ونظائرها اسما ناقصا لان التقدير فيها اذا جعلتها ناقصة : كل الذي اضاء لهم البرق مشوا في البرق لان الهاء التي في «فيه» تعود على البرق فلا^(١٨) ضمير اذن^(١٩) في الصلة يعود على الموصول ظاهرا ولا مقدرا والصحيح ان «ما» هنا^(٢٠) نكرة موصوفة بالجملة (مقدره باسم زمان فالمعنى كل وقت اضاء لهم البرق مشوا فيه فان قيل : فاذا كانت نكرة موصوفة بالجملة)^(٢١) فلا بد ان يعود عليها من صفتها عائد كما لا بد ان يعود على الموصول عائد من صلته فالجواب ان الجملة اذا وقعت صفة بخلافها اذا وقعت صلة لان الصلة مع الموصول بمنزلة اسم

(١٣) البقرة ١٩

(١٤) مشكل اعراب القرآن ٢٢ وفيه : «واصل محيط محوط فنقلت كسرة الواو الى الحاء فانقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها» اهـ . والظاهر ان ابن السجري اعتمد على نسخة محرفة .

(١٥) البقرة ٢٠

(١٦) البقرة ٢٥

(١٧) مشكل اعراب القرآن ٢٢ .

(١٨) ت : ولا

(١٩) ت : اذا

(٢٠) ت : ههنا

(٢١) ما بين القوسين ساقط من ت

(١) د : التاسع والسبعون .

(٢) ت : ذكر ما وعدت به من زلات ، وكان ابن السجري قد وعد بذكرها في الامالي ٢٤٧/٢ من المطبوع : (ولكن في تأليفه مشكل اعراب القرآن زلات ساذكر فيما بعد طرفا منها ان شاء الله) .

(٣) البقرة ٥

(٤) مشكل اعراب القرآن ١٦

(٥) ساقطة من . د

(٦) د : المذكورة

(٧) د : وللانات

(٨) د : والايك

(٩) عمر بن شبيب من بني تغلب جملة ابن سلام في الطبقة الثانية من الاسلاميين ، ت ١٢٠ هـ . (ابن سلام ١٢١ ، الشعر والشعراء ٧٢٣ ، معجم الشعراء ٧٣ ، خزانة الادب ٣٩١/١ ...) .

(١٠) عجز بيت من الوافر وسدده : تعلم ان بعد التي رشدا وهو في ديوانه ٣٥ واشتقاق اسماء الله ٥٦ وتفسير ارجوزة ابي نواس ١٤٤ وفي امالي المرتضى ٤١٨/١ (لتانك الغير) وفي الصحاحي ٢٢٣ (لهده ...) ورواية د : القمر . وانظر الخزنة ٢/٤ .

(١١) د : ان

(١٢) الشاهد بلا غزو في الامام ١٤٢ والنصف ١٦٦/١ واصلاح النطق ٢٨٢ وشرح المفصل ٦/١٠ وعجزه فقط في المفصل ٣٦٠ . ولاخي الكلجة الليبرعي بيت في نوادر ابي زيد ١٥٤ صدره مختلف وعجزه هو عجز بيت الشاهد . وانظر اللسان (اولي) .

مفرد فلا معنى للموصول الا بصلته وليس كذلك الصفة مع الموصوف واذا عرفت هذا فالعائد من الجملة الوصفية الى الموصوف محذوف التقدير: كل وقت اضاء لهم البرق فيه (٢٢) مثوافية فحذفت (فيه) هاهنا كما حذفت من الجملة الموصوف بها في قوله تعالى : « واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا » (٢٣) التقدير : لا تجزي فيه كما قال : « واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله » . (٢٤)

* * *

وقال في قوله : « إلا ابليس » (٢٥) ابليس نصب على الاستثناء المنقطع ولم ينصرف لانه اعجمي معرفة . وقال ابو عبيدة (٢٦) : هو عربي مشتق من ابلس اذا يس (٢٧) من الخير ولكنه لا نظير له فى الاسماء وهو معرفة فلم ينصرف لذلك (٢٨) .

قلت : ان كان يريد بقوله لا نظير له في الاسماء عدم نظير له في وزنه فليس هذا بصحيح لان مثال إفعيل كثير في العربية كقولهم للطلع إغريض وللعصف إحريض وللسمام الطويل إطريح ولا خلاف في أنك لو سميت بإغريض ونحوه لصرفت . وان كان يريد انه لا نظير له في هذا التركيب على هذا المثال فكذلك (٢٩) إغريض مفرد بهذا التركيب على هذا المثال ولو انضم التعريف الى ذلك لم يمنع من الصرف وابو عبيدة انما كان صاحب لغة .

* * *

وقال في قوله تعالى : « ود كثير من اهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم كفارا » (٣٠) . قوله كفارا مفعول ثان ليردونكم وان شئت جعلته حالا من الكاف والميم في يردونكم (٣١) .

(٢٢) سائطة من ت

(٢٣) البقرة ٤٨ و ١٢٣

(٢٤) البقرة ٢٨١

(٢٥) البقرة ٣٤

(٢٦) معمر بن النخعي من علماء اللغة اشهر كتبه مجاز القرآن توفي سنة ٢٠٨-٢١٣ هـ . (المعارف ٥٤٣ ، نور القبس ١٠٩ ، نزهة الالباء ١٠٤ ، معجم الادباء ١٥٤/١٩) .
اقول : والصواب ابو عبيد كما حققناه في الشكل والراي الايل هو لابي عبيدة فقد قال في مجاز القرآن ٣٨/١ : « نصب ابليس على استثناء قليل من كثير ولم يصرف ابليس لانه اعجمي » . وابو عبيد هو القاسم بن سلام له معنفات كثيرة في القراءات والحديث واللغة والنشر ، توفي بمكة سنة ٢٢٤ هـ . (المعارف ٥٤٩ ، مراتب النحويين ٩٣ ، نور القبس ٣١٤ ، معجم الادباء ٢٥٤/١٦) .

(٢٧) د : يس .

(٢٨) الشكل ٢٨ .

(٢٩) د : وكذلك .

(٣٠) الشكل ٤٨ .

(٣١) البقرة ١٠٩ .

قلت : لا يجوز ان يكون قوله « كفارا » مفعولا ثانيا ليردونكم لان رد ليس مما يقتضي مفعولين كما يقتضي ذلك باب اعطيت بدلالة انه اذا قيل : اعطيت زيدا قلت : ماذا اعطيته فيقال : درهما او الدرهم الصحيح او نحو ذلك . ولو قيل : رددت زيدا لم تقل : ماذا رددته فهذا تعتبر الفعل المتعدي وغير المتعدي ويزيد ذلك وضوحا ان منصوب رددت الثاني يلزمه التنكير والاستتقاق وان يكون هو الاول كقولك : رددت زيدا مسروورا ورددته ماشيا ورددته راكبا ولو كان مفعولا به لم تلزمه (٢٢) هذه الاشياء ، الا ترى انك تقول : اعطيت زيدا الدرهم فتجد في المنصوب الثاني التعريف والجمود وانه غير الاول ثم يجوز مع هذا ان يكون المنصوب الثاني في هذا الباب مضمرا تقول : الدرهم اعطيتكه واعطيتك اياه وجميع هذه الاوصاف لا يصح فيها (٢٣) وصف واحد في قولك : رددت زيدا راكبا ونحوه حتى ان التعريف وحده ممتنع تقول : رددتكم ركبانا ولا تقول : رددتكم الركبان ولا رددتكم الركاب .

* * *

وقال في قوله : « حسدا من عند انفسهم » (٢٤) من متعلقة بحسد فيجوز الوقف على « كفارا » ولا يجوز الوقف على « حسدا » . وقيل : هي متعلقة بـ « د كثير فلا يوقف على « كفارا » ولا على « حسدا » (٢٥) .

قلت : ان قول النحويين هذا الجار متعلق بهذا الفعل يريدون ان العرب وصلته به واستمر سماع ذلك منهم فقالوا : رغبت في زيد ورضيت عن جعفر وعجبت من بشر وغضبت على بكر ومررت بخالد وانطلقت الى محمد وكذلك قالوا : حسدت زيدا على علمه وعلى ابنه ولم يقولوا حسدته من ابنه وكذلك وددت لم يعلقوا به من فثبت بهذا ان قوله « من عند انفسهم » لا يتعلق بحسدا ولا بود ولكنه يتعلق بمحذوف يكون وصفا لحسد او وصفا لمصدر ود فكأنه قيل : حسدا كائنا من عند انفسهم او ودا كائنا من عند انفسهم .

* * *

وقال في قوله : « كذلك قال الذين لا يعلمون » (٢٦) و « كذلك قال الذين من قبلهم » (٢٧)

(٢٢) د : يلزمه

(٢٣) ت : منها

(٢٤) البقرة ١٠٩

(٢٥) مشكل اعراب القرآن ٤٨

(٢٦) البقرة ١١٣

(٢٧) البقرة ١١٨

الكاف في الموضعين في موضع نصب نعت لمصدر محذوف أي قولاً مثل ذلك قال الذين لا يعلمون وقولاً مثل ذلك قال الذين من قبلهم ثم قال : ويجوز أن تكونا (٢٨) في موضع رفع على الابتداء وما بعد ذلك الخبر . انتهى كلامه . (٢٩)

واقول لا يجوز أن يكون موضع الكاف في الموضعين رفعاً كما زعم لأنك إذا قدرتها مبتدأ احتاجت إلى عائد في الجملة وليس في الجملة عائد فان قلت قدر العائد محذوفاً كتقديره في قراءة (٤٠) من قرأ : « وكل وعبد الله الحسنى » (٤١) أي (٤٢) وعده الله فاقدر كذلك قاله (٤٣) الذين لا يعلمون وكذلك قاله الذين من قبلهم لم يجز هذا لأن قال قد تعدى إلى ما يقتضيه من منصوبه وذلك قوله « مثل قولهم » ولا يتعدى إلى منصوب آخر .

* * *

وقال في قوله عز وجل : « واجعلوا لله عرضة لإيمانكم أن تبروا » (٤٤) أن تبروا في موضع نصب على معنى في أن تبروا فلما حذف حرف الجر تعدى الفعل وقيل تقديره : كراهة أن وقيل : لئلا . (٤٥) انتهى كلامه (٤٦) . واقول أن ما حكاه من أن التقدير لئلا أن خطأ فاحش لتكرير أن وتبروا مراد بعدها فالتقدير : (٤٧) لئلا أن تبروا وأن تبروا معناه بركم فالتقدير : لئلا بركم .

* * *

ومما (٤٨) أهمل ذكره ولم يفعل ذلك متعمداً ولكنه خفي عليه وهو من مشكل الأعراب لأن عامله محذوف وجه (٤٩) النصب في « رجلاً » من قوله : « فان خفتم فرجالاً أو ركبانا » (٥٠) والقول فيه أن رجلاً هاهنا ليس بجمع رجل وإنما هو جمع راجل كصاحب وصحاب وصائم وصائم ونائم ونيام وقائم وقيام وتاجر وتجار وقد قالوا في جمعه رجل كما

قالوا سحب وتجر وركب ولكونه جمع راجل عطف عليه جمع راكب وانتصابه على الحال بتقدير فصلوا رجلاً ودل على هذا الفعل قوله : « حافظوا على الصلوات » (٥١) ثم قال : فان خفتم فصلوا رجلاً أو على الركائب ومن شواهد هذا الجمع قول عمرو بن قميصة : (٥٢)

ونكسو القواطع هام الرجال
وتحمي الفوارس منا الرجال (٥٣)
الرجال الأولى جمع رجل والثانية جمع راجل .

* * *

وقال في قوله تعالى : « لا تبطلوا صدقاتكم بالمال والأذى كالذي ينفق » (٥٤) الكاف في موضع نصب نعت لمصدر محذوف تقديره : إبطالاً كالذي . هذا منتدب (٥٥) كلامه (٥٦) . ومن عادته أن يقف على الموصولات بغير صلاتها كما وقف على أن في قوله : لئلا أن وكراهة أن .

واقول في قوله أن الكاف نعت لمصدر محذوف تقديره : إبطالاً كالذي ينفق أنه قول فيه بعد وتصف لأن ظاهره تشبيه حدث بعين ولا يصح إلا بتقدير حذفين بعد حذف المصدر أي إبطالاً كإبطال اتفاق الذي ينفق ماله والوجه أن يكون موضع الكاف نصاً على الحال من الواو في بطلوا فالتقدير : لا تبطلوا صدقاتكم مشبهين الذي (٥٧) ينفق ماله رياء الناس فهذا قول لا حذف فيه والتشبيه فيه تشبيه عين بعين .

* * *

ومن زلاته في سورة آل عمران أنه قال في قوله تعالى : « كذاب آل فرعون » (٥٨) الكاف في موضع نصب على النعت لمصدر محذوف تقديره عند الفراء (٥٩) : كفرت العرب كفراً ككفر آل فرعون قال :

- (٥١) البقرة ٢٢٨
- (٥٢) عمرو بن قميصة شاعر جاهلي سحب امرأ القيس إلى بلاد الروم . (ابن سلام ٣٦ ، المصرون ١١٢ ، الشعر والشعراء ٣٧٦ ، المؤلف والمختلف ٢٥٤) .
- (٥٣) ديوانه ٥٨ .
- (٥٤) البقرة ٢٦٤
- (٥٥) د : منتها
- (٥٦) مشكل أعراب القرآن ٧٧ واقتصر على « كالذي ينفق » من الآية .
- (٥٧) د : للذي
- (٥٨) آل عمران ١١
- (٥٩) هو يحيى بن زياد أمام الكوفيين في النحو واللغة اخذ عن الكسائي وتوفي سنة ٢٠٧ هـ (مراتب النحويين ٨٦ ، انباء الرواة ١/٤ ، طبقات النحويين ١٤٣ ، الفهرست ١٠٤ ، نزهة الالباء ٩٨) . وينظر : أبو زكرياء الفراء : للدكتور الانصاري .

- (٢٨) ت : يكونا
- (٢٩) مشكل أعراب القرآن ٤٩
- (٤٠) هو ابن عامر كما في البحرة لمكي (سورة الحديد) وانظر وجه قراءة هذه الآية في مشكل أعراب القرآن ٥٣٢ وتفسير القرطبي ٢٤١/١٧ والبحر المحيط ٢١٩/٨ .
- (٤١) الحديد ١٠
- (٤٢) د : أو
- (٤٣) ت : قال
- (٤٤) البقرة ٢٢٤
- (٤٥) لم ترد (أن) في المشكل
- (٤٦) مشكل أعراب القرآن ٦٩
- (٤٧) ت : والتقدير
- (٤٨) د : وإنما
- (٤٩) ت : ووجه
- (٥٠) البقرة ٢٢٩

وفي هذا القول ابهام (٦٠) للفرقة بين الصلة والموصول (٦١) . اراد ان انكاف في هذا القول قد دخلت في صلة الذين من قوله : « أن الذين كفروا لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئا واولئك هم وقود النار » (٦٢) فبعدت من الناصب لها وهو « كفروا » وكان الواجب على هذا المعرب حيث انكر قول الفراء ان يعتمد على قول غيره ولا يقتصر على ذكر قول مناف لقياس (العربية) . قال ابو اسحاق الزجاج : (٦٣) كذاب آل فرعون اي كثنان آل فرعون (٦٤) كذا قال اهل اللغة ويقال : دابت اداب دابا ودابا ودؤبا اذا اجتهدت وموضع الكاف رفع لانها في موضع خبر ابتداء المعنى : داب هؤلاء كذاب فرعون والذين من قبلهم اي اجتهدهم في كفرهم (وتظاهروهم على النبي كاجتهاد آل فرعون في كفرهم) (٦٥) وتظاهروهم على موسى . ولا يصلح ان تكون الكاف في موضع نصب بكفروا لان كفروا في صلة الذين فلا يصلح ان الذين كفروا ككفر آل فرعون لان الكاف خارجة من الصلة فلا يعمل فيها ما في الصلة انتهى كلام (٦٦) الزجاج . وهذا القول منه قول من نظر في كتاب الفراء لانه حكى (٦٧) كلامه بلفظه .

وقال علي بن عيسى الرماني (٦٨) : كذاب آل فرعون كعادتهم في التكذيب بالحق (٦٩) وقيل : كعادتهم في الكفر وقيل : شأنهم كشان آل فرعون في عقاب الله اياهم ، والكاف في « كذاب » يتصل بمحذوف تقديره : عادتهم كذاب آل فرعون فموضع الكاف رفع لانها في موضع خبر الابتداء ، ولا يجوز ان يعمل فيها « كفروا » لان صلة الذين قد انقطعت بالخبر . وهذا الكلام ايضا كلام من نظر في كتاب الفراء .

* * *

- (٦٠) د : ابهام
(٦١) مشكل اعراب القرآن ٨٧ ويلاحظ ان مكيا نقل ذلك من اعراب القرآن للنحاس ق ٣٢ ب .
(٦٢) آل عمران ١٠
(٦٣) هو ابراهيم بن السري من علماء اللغة والنحو ، توفي سنة ٣١١ هـ (طبقات النحويين ١٢١ ، نور القبس ٣٤٢ ، تاريخ بغداد ٨٩/٦ ، نزعة الالباء ٢٤٤) .
(٦٤) ما بين القوسين ساقط من د
(٦٥) ما بين القوسين ساقط من ب
(٦٦) د : كلامه
(٦٧) د : حكا
(٦٨) ابو الحسن الرماني اخذ عن ابن السراج وابن دريد وكان ممتازيا ، توفي سنة ٢٨٤ هـ . (الامتاع والمؤانسة ١٣٢/١ ، نزعة الالباء ٣١٨ ، معجم الادباء ٧٣/١٤ ، وفيات الاعيان ٢٩٩/٣)
(٦٩) د : الحق

وقال في نصب اليوم من قوله « يوم تجد كل نفس ما عملت محضرا » (٧٠) يوم منصوب بيحذركم اي ويحذركم الله نفسه في يوم تجد ثم قال وفيه نظر وقال : ويجوز ان يكون العامل فيه فعلا مضمرأ اي واذكر يا محمد يوم تجد ويجوز ان يكون العامل فيه « المصير » (٧١) اي واليه المصير في يوم تجد ويجوز ان يكون العامل فيه « قدير » (٧٢) اي قدير في يوم تجد . انتهى كلامه (٧٣) .

واقول انه لا يجوز ان يكون العامل فيه « يحذركم » لان تحذير الله للعباد انما يكون في الدنيا دون الآخرة ولا يصح ان يكون مفعولا به كما كان كذلك في قوله : « وانذرهم يوم الآفة » (٧٤) وقوله : « لينذر يوم التلاق » (٧٥) وقوله : « وانذرهم يوم الحسرة » (٧٦) وانما لم يجز ان يكون اليوم في هذه الآيات ظرفا لان الانذار لا يكون في يوم القيامة فان نصب اليوم فيهن انتصاب الصاعقة في قوله (٧٧) : « قتل اندرتكم صاعقة » (٧٨) وانما لم يصح ان يكون اليوم في قوله : « يوم تجد » مفعولا به لان الفعل من قوله : « ويحذركم الله نفسه » قد تعدى الى ما يقتضيه من المفعول به ، ولا يجوز ان يعمل فيه المصدر الذي هو « المصير » للفصل بينهما ولا يعمل فيه ايضا « قدير » لان قدرة الله على الاشياء كلها لا تختص بزمان دون زمان فبقى ان يعمل فيه المضمر الذي هو اذكر وان شئت قدرت احذروا يوم تجد كل نفس فنصبته نصب المفعول به كما نصبته في تقدير اذكر على ذلك .

* * *

وقال في قوله تعالى : « آيتك ان لا تكلم الناس ثلاثة ايام الا رمزا » (٧٩) قوله الا رمزا استثناء ليس من الاول وكل استثناء ليس من جنس الاول فالوجه فيه النصب . انتهى كلامه (٨٠) .

واقول ان إلا في قوله : « إلا رمزا » انما هي لاجباب النفي كقولك : ما لقيت إلا زيدا (٨١) فليس

- (٧٠) آل عمران ٣٠
(٧١) آل عمران ٢٨
(٧٢) آل عمران ٢٩
(٧٣) مشكل اعراب القرآن ٩١-٩٢
(٧٤) غافر ١٨
(٧٥) غافر ١٥
(٧٦) مريم ٢٩
(٧٧) (في قوله) ساقط من ت
(٧٨) فصلت ١٣
(٧٩) آل عمران ٤١
(٨٠) مشكل اعراب القرآن ٩٥
(٨١) ت : عمرا

انتصاب « رمزا » على الاستثناء ولكنه مفعول به منتصب بتقدير حذف الخافض فالاصل : ان لاتكلم الناس الا برمز أي تحريك (٨٢) الشفتين باللفظ من غير إبانة بصوت فالعامل الذي قبل إلا مفرغ في هذا النحو للعمل فيما بعدها بدلالة أنك لو حذفته إلا وحرف النفي استقام الكلام ، تقول في قولك : ما لقيت إلا زيدا ، لقيت زيدا ، وفي قولك : ما خرج إلا زيد ، خرج زيد . وكذلك لو قيل : آتتك ان تكلم الناس رمزا كان كلاما صحيحا وليس كذلك الاستثناء في نحو : ليس القوم في الدار إلا زيدا وإلا زيد فلو حذفنا الثاني والموجب فقلت : القوم في الدار زيدا أو زيد لم يستقم وكذلك ما خرج اخوتك إلا جعفر . لو قلت : خرج اخوتك جعفر لم يجز وكذلك الاستثناء المنقطع نحو : ما خرج القوم الا حمارا ، لو قلت : خرج القوم حمارا لم يستقم فاعرف الفرق بين الكلامين ثم اقول ان المستثنى الذي من جنس الاول يصح ان يقع به الفعل الذي عمل في الاول تقول : ما لقيت احدا إلا حمارا فيصح ان تقول : لقيت حمارا . وكذلك ما مر بي احد الا غزالا يصح ان تقول : مر بي غزال ولا يصح ان توقع التكليم (٨٣) بالرمز فتقول : كلمت رمزا كما تقول : كلمت زيدا .

وقال في قوله تعالى : « تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ان لا نعبد إلا الله » (٨٤) ان في موضع خفض بدل من كلمة وإن شئت في موضع رفع على اضممار مبتدا تقديره : هي ان لا نعبد ، ويجوز ان تكون مفسرة بمعنى أي على ان تجزم نعبد ونشرك بلا ، ولو جعلت ان مخففة من الثقيلة رفعت نعبد ونشرك واضمرت الهاء . انتهى كلامه (٨٥) .

واقول اغرب الوجوه التي قد ذكرها في اعراب نعبد وما عطف عليه الجزم ، قال الزجاج : لو كان ان لا نعبد إلا الله بالجزم ولا نشرك لجاز على ان تكون ان مفسرة في تأويل أي ويكون « لا نعبد » على جهة النهي والمنهي هو النهائي في الحقيقة كأنهم نهوا (٨٦) انفسهم . انتهى كلام ابي اسحاق . واقول

(٨٢) ت : بتحريك

(٨٣) د : التكلم

(٨٤) آل عمران ٦٤

(٨٥) مشكل اعراب القرآن ٩٧

(٨٦) د : انهوا

ان النهي قد يوجهه النهائي الى نفسه اذا كان له فيه مشارك كقولك (٨٧) لواحد أو لاكثر : لا نسلم على زيد ولا ننطلق الى اخيك ، وكذلك الامر كقولك : لنقم الى زيد ولتنطلق الى اخيك كما جاء في التنزيل : « ولنحمل خطاياكم » (٨٨) . وليس لمكي فيما اورد من الكلام في هذه الآية زلة وانما ذكرت ما ذكرته فيها لما فيه من الفائدة .

وقال في قوله جل وعز : « لن يضروكم إلا اذى » (٨٩) في موضع نصب استثناء ليس من الاول . (٩٠)

وهذا القول نظير ما قاله في قوله تعالى : « إلا رمزا » (٩١) انما اذى موضعه نصب بتقدير حذف الخافض أي لن يضروكم إلا بأذى (لانك لو حذفنا لن وإلا فقلت : يضرونكم بأذى) كان مستقيما .

وقال في قوله : « ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها » (٩٢) انما وحّد الظالم لجريانه على موحد . (٩٤)

قوله وحّد لجريانه على موحد قول فاسد لان الصفة اذا ارتفع بها ظاهر وحّدت وان جرت على مثنى أو مجموع نحو : مررت بالرجلين الظريف ابوهما (٩٥) وبالرجال الكريم آباؤهم لان الصفة التي ترفع الظاهر تجري مجرى الفعل الذي يرتفع به الظاهر في نحو : خرج اخواك وينطلق غلمانك .

وحكى عن (٩٦) الفراء ان « الصابئون » من قول الله تعالى : « ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون

(٨٧) د : كقوله

(٨٨) المنكوت ١٢

(٨٩) آل عمران ١١١

(٩٠) مشكل اعراب القرآن ١٠٤ واقتصر على « الا اذى » من الآية .

(٩١) آل عمران ٤١

(٩٢) ما بين القوسين ساقط من ت

(٩٣) النساء ٧٥

(٩٤) مشكل اعراب القرآن ١٣٢ وبلاحظ ان ابن الشجري لم ينقل كل ما قاله مكي في الآية .

(٩٥) ت : ابوهما .

(٩٦) ساقطة من د

والنصارى « (٩٧) معطوف على المضر في هادوا (٩٨) فنسب اليه ما لم يقله عن نفسه وانما حكاها عن الكسائي (٩٩) وابطله الفراء من وجه غير وجه ابطله به مكى فقال في كتابه الذي ضمنه معاني القرآن (١٠٠) : قال الكسائي : ترفع الصابئون على اتباعه الاسم الذي في هادوا ويجعله (١٠١) من قوله : « انا هدنا اليك » (١٠٢) اي تبنا ولا يجعله من اليهودية . قال الفراء : وجاء التفسير بغير ذلك لانه اراد بقوله « الذين آمنوا » الذين آمنوا بأفواههم ولم تؤمن قلوبهم ثم ذكر اليهود والنصارى والصابئين فقال : من آمن منهم (١٠٣) ، فله كذا وكذا (١٠٤) فجعلهم منافقين ويهودا ونصارى وصابئين . انتهى كلام الفراء . يعني انه اذا صار معنى هادوا تابوا هم والصابئون بطل ذكر اليهود في الآية . واما الوجه الذي ابطل به مكى قول الكسائي وعزاه الى الفراء فقوله : وقد قال الفراء في « الصابئون » هو عطف على المضر في هادوا قال : وهذا غلط لانه يوجب ان يكون الصابئون والنصارى يهودا وايضا فان العطف على المضر المرفوع قبل ان يؤكد او يفصل بينهما بما (١٠٥) يقوم مقام التوكيد قبيح عند بعض النحويين (١٠٦) ثم ذكر وجوها في رفع الصابئين .

واقول انك اذا عطف على اسم إن قبل الخبر لم يجز في المعطوف إلا النصب نحو : إن زيدا وعمرا منطلقان ولا يجوز أن ترفع المعطوف حملا على موضع إن واسمها لأن موضعهما (١٠٧) رفع بالابتداء فتقول : إن زيدا وعمرو (١٠٨) منطلقان لأن قولك عمرو رفع

(٩٧) المائدة ٦٩

(٩٨) مشكل اعراب القرآن ١٥٦

(٩٩) هو علي بن حمزة احد القراء السبعة وامام اهل الكوفة في النحو توفي سنة ١٨٩ هـ . (تاريخ بغداد ٤٠٣/١١ ، السبعة في القراءات لابن مجاهد ص ٧٨ ، نور القبس ٢٨٣ ، نزعة الالباء ٦٧ ، غاية النهاية ٥٣٥/١) .

(١٠٠) معاني القرآن ٣١٢/١ ويلاحظ ان هناك زيادة فيما نقله ابن السجري عن معاني القرآن .

(١٠١) د : تجمله

(١٠٢) الاعراف ١٥٦

(١٠٣) بعدها في : بالله واليوم الآخر . وهي ليست في المعاني .

(١٠٤) د : كلئ وكلئ

(١٠٥) ساقطة من ت

(١٠٦) مشكل اعراب القرآن ١٥٦

(١٠٧) ت : موضهما

(١٠٨) د : عمر في المواضع الخمسة

بالابتداء ومنطلقان خبر عنه وعن اسم إن فقد اعملت في الخبر عاملين الابتداء وإن وغير جائز أن يعمل في اسم عاملان وإن لم تكن الخبر فقلت : إن زيدا وعمرو منطلق ففي ذلك قولان : أحدهما ان يكون خبر (١٠٩) إن محذوفا دل عليه الخبر المذكور فالتقدير : إن زيدا منطلق وعمرو منطلق والى هذا ذهب أبو الحسن الأخفش (١١٠) وأبو العباس المبرد (١١١) . والآخر (١١٢) قول سيبويه (١١٣) : وهو أن يكون الخبر المذكور خبر إن وخبر المعطوف محذوفا فالتقدير : إن زيدا منطلق وعمرو كذلك فالتقدير في الآية على المذهب الاول : إن الذين آمنوا والذين هادوا من آمن بالله أي : من آمن منهم بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم (والصابئون والنصارى من آمن بالله واليوم وعمل صالحا) (١١٤) فلا خوف عليهم (١١٥) فحذف الخبر لدلالة الثاني عليه . وعلى (١١٦) المذهب الآخر وهو أن يكون الخبر المذكور خبر إن وخبر الصابئين والنصارى محذوف (١١٧) كانه قيل : والصابئون والنصارى كذلك (١١٨) .

(١٠٩) ساقطة من د

(١١٠) معاني القرآن ق ١٠٤ . والأخفش هو سعيد بن مسعدة اخذ النحو من سيبويه وتوفي سنة ٢١٥ هـ ، اشهر كتبه معاني القرآن . (نور القبس ٩٧ ، نزعة الالباء ١٣٣ ، انباه الرواة ٣٦/٢ ، بنية الوعاة ٥٩٠/١) .

(١١١) هو محمد بن يزيد امام اهل البصرة في النحو واللغة ، توفي سنة ٢٨٥ هـ . اشهر كتبه المختضب والكمال . (اخبار النحويين ٧٢ ، تهذيب اللغة ٢٧/١ ، طبقات النحويين ١٠٨ ، نور القبس ٣٢٤) .

(١١٢) د : وله آخر

(١١٣) الكتاب ٢٩٠/١ . وسيبويه هو أبو بشر عمرو بن عثمان لزم الغليل ونقل آراءه في (الكتاب) المشهور . توفي سنة ١٨٠ هـ . (طبقات النحويين ٦٦ ، نور القبس ٩٥ ، نزعة الالباء ٦٠ ، انباه الرواة ٣٤٦/٢) .

(١١٤) يقتضيها السياق .

(١١٥) ما بين القوسين ساقط من ت

(١١٦) د : وعليه .

(١١٧) د : محذوفا .

(١١٨) ينظر في هذه الآية أيضا : المحتسب ٢١٦/١ ، تفسير الكشاف ٦٦٠/١ ، تفسير القرطبي ٢٤٦/٦ ، البحر المحيط ٥٣١/٣ . ولقد فصل فيها القول السمين الحلبي في الدر المنثور في علم الكتاب المكنون ٤٨٨/٢-٤٩٠ . والسفاسي في الجيد في اعراب القرآن الجيد ٢١٩/١ .

المجلس العادي والثمانون^(١)

يتضمن ذكر ما لم نذكره من ذلات مكي

فمن ذلك غلطه في قوله في سورة الانعام :
« وكذلك نفصل الآيات ولتستبين سبيل المجرمين » (٢)
قال : من قرأ بالتاء ونصب السبيل جعل التاء علامة
خطاب واستقبال وأضمر اسم النبي في الفعل .
ومن قرأ بالتاء ورفع السبيل جعل التاء علامة تأنيث
واستقبال ولا ضمير في الفعل ورفع السبيل بفعله .
حكى (٣) سيويه : استبان الشيء واستبينته أنا .
فأما من قرأ بالياء ورفع السبيل فإنه ذكر السبيل
لأنه مما يذكر ويؤنث (٤) ورفع بفعله ومن قرأ
بالياء (٥) ونصب السبيل أضمر اسم النبي عليه
السلام في الفعل ونصب السبيل لأنه مفعول به .
واللام في (« لتستبين » متعلقة بفعل محذوف
تقديره) : (٦) ولتستبين سبيل المجرمين فصلناها .
انتهى كلامه (٧) .

واقول انه غلط في قوله واستقبال بعد قوله :
جعل التاء علامة خطاب وجعل التاء علامة تأنيث لان
مثال تستفعل (٨) لا شبه بينه وبين مثال الماضي
فتكون التاء علامة للاستقبال (٩) ، فقولك : تستقيم
انت وتستعين هي لا يكون الا للاستقبال تقول :
انت تستقيم غدا وهي تستعين بك بعد غد ولا تقول :
تستقيم ولا تستعين اول من أمس بخلاف تفعل
لأنك اذا قلت : انت تبين حديثها وهي تبين حديثك
اردت تبين فحذفت التاء الثانية استحقاقا للجمع
بين مثلين متحركين كما حذفت من قوله : « تنزل
الملائكة والروح فيها » (١٠) الاصل تنزل ففعل فيه
ما ذكرنا من حذف الثانية ولما حذفت التاء من قولك
تبين صار بلفظ الماضي في قولك : قد تبين الحديث
وفي قوله تعالى (١١) : « قد تبين الرشد من الغي » (١٢)
فحصل الفرق بين الماضي والمستقبل باختلاف حركة
آخرهما ففي هذا النحو يقال للخطاب والاستقبال أو
للتأنيث والاستقبال . السبيل (١٣) مما ذكرناه واثوره

(١) د : الموفى الثمانين

(٢) الانعام ٥٥

(٣) د : حكا

(٤) بنظر : المدرك والمؤنث للفراء ٢١ والمدرك والمؤنث للمبرد ١١٥

(٥) في ت ، د : بالتاء وما اثبتناه من الشكل .

(٦) ما بين القوسين ساقط من ت

(٧) مشكل اعراب القرآن ١٧٤-١٧٥

(٨) د : يستفعل

(٩) د : علامة له لا استقبال

(١٠) القدر ٤ . و (فيها) ساقطة من د

(١١) ساقطة من د

(١٢) البقرة ٢٦٥ . ت : فيما

فالتأنيث في قوله تعالى : « قل هذه سبيلي » (١٤)
والتذكير في قوله تعالى : (١٥) : « وإن يروا سبيل
الرشد لا يتخذوه سبيلا وإن يروا سبيل الغي
يتخذوه سبيلا » (١٦) .

* * *

وقال في جنات من قوله عز وجل : « وهو
الذي أنزل من السماء ماء فأخرجنا به نبات كل شيء
فأخرجنا منه خضرا نخرج منه حبا متراكبا ومن
النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من أعناب » (١٧)
من نصب جنات عطفها على نبات وقد روي الرفع
عن عاصم (١٨) على الابتداء بتقدير : ولهم جنات
ولا يجوز عطفها على قنوان لأن الجنات لا تكون من
النخل (١٩) . أراد أنك لا ترفع جنات بالمعطف على
قنوان من قوله : « قنوان دانية » لأن القنوان جمع
قنو وهو العذق التام ويقال له ايضا الكباسة (٢٠)
فلو عطف جنات على قنوان صار المعنى : ومن النخل
من طلعها قنوان دانية وجنات من أعناب .
فقوله (٢١) : لأن الجنات لا تكون من النخل فيه لبس
لأنه يوهم انها لا تكون الا من العنب دون النخل وليس
الامر كذلك بل (٢٢) قد تكون الجنة من العنب على
انفراد وتكون من النخل على انفراد وتكون منهما معا
فدلالة كونها منهما معا قوله : « أو تكون لك جنة
من نخيل وعنب » . (٢٣) ودلالة كونها من النخل
بانفراد قول زهير : (٢٤)

كان عيني في غربي مقتلة

من النواضع (٢٥) تسقي جنة سحقا (٢٦)

قوله سحقا صفة لمضاف محذوف فالتقدير :

(١٤) يوسف ١٠٨ . و (قل) ساقطة من د

(١٥) ساقطة من د

(١٦) الاعراف ١٤٦ . و يروا الاولى ساقطة من د .

(١٧) الانعام ٩٩ .

(١٨) عاصم بن ابي النجود احد القراء السبعة ، تابعي توفي

سنة ١٢٨ هـ . (طبقات ابن سعد ٢٢٠/٦ ، السبعة في

القراءات ٧٠ ، وفيات الاعيان ٩/٣ ، ميزان الاعتدال

٣٥٧/٢ ، غاية النهاية ٣٤٦/١) .

(١٩) مشكل اعراب القرآن ١٨٢ .

(٢٠) بنظر اللسان والتاج (كبس) و (قنا) .

(٢١) د : وقوله

(٢٢) ساقطة من ت

(٢٣) الاسراء ٩١ . وفي د : أن تكون .

(٢٤) زهير بن ابي سلمى شاعر جاهلي من اصحاب الملقات

(ابن سلام ١٥ ، الشعر والشعراء ١٣٧ ، الاغانى

٢٨٨/١٠ ، شرح شواهد المفني ١٣١) .

(٢٥) د : النواضع

(٢٦) شرح ديوان زهير ٢٧ . وكل ما اورده ابن الشجري في

شرح البيت انما هو من كلام ثعلب في شرحه للديوان ٢٨ .

تسقي نخل جنة (٢٧) سحقا لان السحق جمع سحق
وهي النخلة الباسقة فكان الصواب ان يقول :
لان الجنات التي من الاعناب لا تكون (٢٨) من النخل .
قول زهير : كان عيني في غربي مقتلة : الغريبان
الدوان الضخمان والمقتلة المذلة وانما جعلها مذلة
لان المذلة تخرج الغرب ملآن يسيل من نواحيه
والصعبة (٢٩) تنفر فتهريقه فلا يبقى منه الا صباية ،
وكل بعير استقي عليه فهو ناضح والرجل الذي
يستقي عليه ناضح .

* * *

ومن اغاليطه (قوله في) (٣٠) قوله تعالى في
سورة الاعراف : « حتى اذا اداركوا فيها » (٢١) اصل
اداركوا تداركوا ثم ادغمت التاء في الدال فسكن اول
المدغم فاحتيج الى الف الوصل فثبتت الالف في
الخط ولا تستطاع على وزنها مع الف الوصل لانك
ترد الزائد اصليا فتقول وزنها افاعلوا فتصير تاء
تفاعلوا فاء الفعل لادغامها في فاء الفعل وذلك لا يجوز
فان وزنها على الاصل جاز فقلت تفاعلوا . انتهى
كلامه (٣٢) .

واقول ان عبارته في هذا الفصل مختلة ورايت
في نسخة من هذا التأليف : لا يستطاع على وزنها
بالياء والصحيح استعماله بغير الجار : لا يستطاع
وزنها لان استطعت (٣٣) مما يتعدى بنفسه كما جاء :
« فلا يستطيعون توصية » (٣٤) وتستطاع بالتاء جائز
على قلق فيه وكان الاولى ان يقول : ولا يسوغ وزنها
مع التلطف بناء تفاعلوا فاء ثم ان منعه ان توزن هذه
الكلمة وفيها الف الوصل غير جائز لانك تلفظ بها مع
اظهار التاء فتقول وزن اداركوا اتفاعلوا (٣٥) وان
شئت قلت : ادفاعلوا فلفظت بالدال المبدلة من
التاء .

* * *

وقال في قوله تعالى : « ساء مثلا القوم » (٣٦)
في ساء ضمير الفاعل ومثلا تفسير والقوم رفع
بالابتداء وما قبلهم خبرهم او رفع على اضمار مبتدا
تقديره : ساء المثل مثلا هم القوم الذين كذبوا مثل :

نعيم رجلا زيد . وقال الاخفش (٣٧) : تقديره :
ساء مثلا مثل القوم . (٣٨)
قلت : ساء بمنزلة بسس وهذا الباب لا يكون
فيه المقصود بالذم والمدح الا من جنس الفاعل فلا
يجوز : بسس مثلا غلامك إلا ان يراد : مثل غلامك
فحذف (٣٩) المضاف . فقول الاخفش هو الصواب
ومن زعم ان التقدير : ساء مثلا هم القوم فقد اخطأ
خطأ فاحشا .

* * *

ومن اغاليطه الشائعة اقوال حكاها في سورة
الانفال في قوله تعالى : « كما اخرجك من بيتك
بالحق » (٤٠) قال : الكاف من كما في موضع نصب
نعت لمصدر بجادلونك اي جدالا كما وقيل : هي (٤١)
نعت لمصدر يدل عليه معنى الكلام تقديره : الانفال
ثابتة لله والرسول ثبوتا كما اخرجك (٤٢) . وقيل :
هي نعت لحق اي هم المؤمنون حقا كما . وقيل :
الكاف في موضع رفع والتقدير : كما اخرجك ربك
من بيتك بالحق فاتقوا الله فهو ابتداء وخبر . وقيل :
الكاف بمعنى الواو للقسمة اي : الانفال لله والرسول
والذي اخرجك . انتهى كلامه (٤٣) .

وهذه اقوال رديئة (٤٤) منحرفة عن الصحة
انحرافا كلياً واوغلها في الرداءة القول السرايع
والخامس . فقوله (٤٥) : الكاف من كما في موضع
رفع بالابتداء وخبره فاتقوا الله قول ظاهر الفساد من
وجه : احدها ان الجملة التي هي « فاتقوا الله »
مع تقديمها على الكاف بينها وبين الكاف فصل
بثلاث آيات وبعض آية رابعة وهذا الفاصل مشتمل
على عشر جمل وليس (٤٦) في كلام للعرب ولا في الشعر
الذي هو محل الضرورات خبر قدم على المخبر عنه
مع الفصل بينهما بعشر جمل اجنبية . والثاني
دخول الفاء في الجملة التي زعم انها الخبر والفاء لا
تدخل في خبر المبتدا إلا ان يغلب عليه شبه الشرط
بان يكون اسما موصولا بجملة فعلية او يكون نكرة
موصوفة كقولك : الذي يزورني فله درهم وكل
رجل يزورني فله درهم ، او يكون خبر المبتدا الواقع
بعد اما . والثالث ان الجملة التي هي قوله :

(٣٧) معاني القرآن ق ١٢١

(٣٨) مشكل اعراب القرآن ٢١٥

(٣٩) د : فتحذف

(٤٠) الانفال ه

(٤١) د : وهي قيل

(٤٢) بعدها في ت : من بيتك . وهي زيادة ليست في المشكل .

(٤٣) مشكل اعراب القرآن ٢١٧-٢١٨

(٤٤) د : ردية

(٤٥) د : فتقول

(٤٦) د : ولا يأتي في ...

(٢٧) ت : جنة نخل

(٢٨) د : يكون

(٢٩) الواو ساقطة من د

(٣٠) ما بين القوسين ساقط من ت

(٣١) الاعراف ٣٨

(٣٢) مشكل اعراب القرآن ٢٠٢

(٣٣) د : استطعت

(٣٤) بس . هـ . وفي د : يستطيعون

(٣٥) د : تفاعلوا

(٣٦) الاعراف ١٧٧

« فاتقوا الله » (٤٧) خالية من ضمير يعود على الكاف الذي زعم انه مبتدأ وهي مع ذلك جملة امرية والجملة الامرية لا تكاد (٤٨) تقع اخبارا إلا نادرا ، وتمثيل هذا الذي قد قدره قائله وهو تقدير باطل قولك : فاتق الله كما اخرجك زيد من الدار وأي فائدة في انعقاد هذين الكلامين .

والقول الآخر التابع لما قبله في الرذالة والاخذ بالحظ الوافر من الاستحالة قول من زعم ان الكاف للقسم بمنزلة الواو . وهذا مما لا تجوز (٤٩) حكايته فضلا عن تقبله وما علمت في مذهب أحد ممن يوثق بعلمه في النحو بصري ولا كوفي ان (٥٠) الكاف يكون بمنزلة الواو في القسم فلو قال قائل : كالله لاخرجن يريد والله لاخرجن لاستحق (٥١) ان يبصق في وجهه ، ثم انه قد جعل هذا القسم واقعا على أول السورة . وجعل ما التني في قوله : « كما اخرجك » بمعنى الذي وجعلها واقعة (٥٢) على التقديم تعالى جده مع جملة الكاف بمعنى الواو فقال في حكايته : الانفال لله والرسول والذي اخرجك . وهذا لو كان على ما يلفظ به لوجب ان يكون فاعل اخرجك مضمرا عائدا على الذي وكيف يكون في اخرجك ضمير والفاعل ربك فكانه قيل (له الانفال لله والرسول والذي اخرجك ربك) (٥٣) ثم تعليقه لهذا الذي زعم انه قسَمَ بأول السورة يجري مجرى القول الذي قبله في تباعد المتعاقدين . وأما قوله : ان موضع الكاف نصب على انها نعمت لمصدر يجادلونك (فانه ايضا قول فاسد لان قوله : يجادلونك) (٥٤) في الحق معناه : في اخراجك من بيتك وخروجهم معك فلهذا قال : « كأنما يساقون الى الموت » (٥٥) فيكون المعنى على هذا التأويل : يجادلونك في اخراجك من بيتك جدالا مثل ما اخرجك ربك من بيتك فهذا تشبيه الشيء بنفسه لانه تشبيه اخراجه من بيته باخراجه من بيته . وقوله : ان الكاف يكون (٥٦) نعنا لمصدر يدل عليه (٥٧) معنى الكلام تقديره : قل الانفال ثابتة لله والرسول ثبوتا كما اخرجك ، فهذا ايضا ضعيف لتباعد ما بينهما . واقرب هذه الاقوال الى الصحة قوله : ان الكاف يكون (٥٨) نعنا للمصدر الذي هو « حقا » (٥٩) لامرين احدهما تقارب ما بينهما والآخر

ان اخراجه من بيته كان حقا بدلالة وصفه له بالحق في قوله :

« كما اخرجك ربك من بيتك بالحق »

وايراد مكى لهذه الاقوال الفاسدة من غير انكار شيء منها دليل على انه كان مثل قائلها في عدم البصيرة (٦٠) .

والقول في تحقيق اعراب هذا الحرف ان قوله تعالى : « يسألونك عن الانفال . . . » الآية نزلت (٦١) في انفال اهل بدر وذلك ان رسول الله صلى الله عليه لما رأى قلة اصحابه وكراهيتهم للقتال قال ليرغبهم في القتال : من قتل قتيلًا فله كذا ومن اسر اسيرا فله كذا فلما فرغ من اهل بدر قام سعد بن معاذ (٦٢) فقال : يا رسول الله ان نفلت هؤلاء ما سميت لهم بقي كثرة من المسلمين بغير شيء فانزل الله : قل الانفال لله والرسول فاتقوا الله واصلحوا ذات بينكم واطيعوا الله ورسوله في قسمة الغنائم فهي له يصنع فيها ما يشاء . فسكتوا وفي انفسهم من ذلك (٦٣) كراهية وهو قوله : كما اخرجك ربك من بيتك بالحق على كره منهم ومن المسلمين فامض لامر الله في الغنائم كما مضت على مخرجك وهم له كارهون . فموضع الكاف على هذا رفع بانها (٦٤) مع ما اتصلت به خبر مبتدأ محذوف فالتقدير : كراهيتهم لقسمتك الانفال كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون . فقوله : كما اخرجك معناه : مثل اخراجك . وان قدرت المبتدأ هذا واشرت به

(٦٠) سبق النحاس مكيًا في ايراده لهذه الاقوال وهو لم ينكرها ايضا ولم يرد عليه ابن السجري وإنما عاب على مكى لانه يرواها ولم يرد عليها علم بان مكى كان متابعاً للنحاس في ذلك . وفيما يلي نص كلام النحاس في كتابه الموسوم « اعراب القرآن » ق ٨٢ : (كما اخرجك من الشكل ولاهل اللغة فيه ستة اقوال ، قال سعيد بن مسعدة : اولئك هم المؤمنون حقا كما اخرجك ربك من بيتك بالحق . قال : وقال بعض العلماء : كما اخرجك ربك من بيتك بالحق فاتقوا الله واصلحوا ذات بينكم وقال الكسائي : أي مجادلهم الان له كما اخرجك ربك من بيتك بالحق . وقال ابو مبيدة : هو قسم أي : والذي اخرجك من بيتك . قال ابو اسحاق : الكاف في موضع نصب أي الانفال ثابتة لك كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وهم كارهون كذلك نفل من رأيت . فلهذه خمسة اقوال وقول ابي اسحاق هو معنى قول الفراء لان الفراء قال : امض امرك في الغنائم ونفل من شئت وان كرهوا كما اخرجك ربك من بيتك بالحق والقول السادس من احسنها) ١٠ هـ .

(٦١) ينظر اسباب النزول للواحدي ٢٢٧ وتفسير القرطبي ٣٦٠/٧ .

(٦٢) صحابي كانت له سيادة الاوس ، توفي سنة ٥٥ هـ . (ينظر الاعلام ١٣٩/٢ وما فيه من مصادر) .

(٦٣) (من ذلك) ساطع من د (٦٤) د : بالياء

(٤٧) الانفال ١

(٤٨) د : بكاد

(٤٩) د : يجوز

(٥٠) ت : في ان

(٥١) ت : يستحق . ولاخرجن ساقطة من د

(٥٢) ساقطة من د (٥٦) ت : تكون

(٥٣) ما بين القوسين ساقطة من ت (٥٧) ت : على

(٥٤) ما بين القوسين ساقطة من ت (٥٨) ت : تكون

(٥٥) الانفال ٦ (٥٩) الانفال ٤

فقالوا : ربُّ محمد غنيٌ عن صاع هذا . فالتحاس
اذن مصيب والراد عليه هو المخطئ» (٧٧) .

وقال في قوله تعالى في سورة يونس : « ولو
يجعل الله للناس الشر استعجالهم بالخير » (٧٨) .
قوله استعجالهم مصدر تقديره : استعجالا مثل
استعجالهم ثم اقام الصفة وهي مثل مقام الموصوف
وهو الاستعجال ثم اقام المضاف اليه مقام المضاف
وهو مثل ، هذا مذهب سيبويه . وقيل تقديره (في
استعجالهم وقيل) (٧٩) كاستعجالهم فلما حذف
حرف الجر نصب ويلزم من قدر حذف حرف (٨٠)
الجر منه أن يجيز : زيد الاسد فينصب الاسد على
تقدير : كالاسد (٨١) .

قلت لا يلزم من قدر الكاف في قوله استعجالهم
ان يجيز : زيد الاسد لان الكاف حرف شاعت فيه
الاسمية حتى دخل عليه الخافض واسند اليه الفعل
وليس من الحروف الخافضة التي اذا اسقطتها
نصبت ما بعدها وانما هي اداة تشبيه اذا حذف
جري ما بعدها على اعراب ما قبلها كقولك : فينا
رجل كاسد ورأيت رجلا كاسد ومررت برجل كاسد .
تقول اذا القيتها : فينا رجل اسد ورأيت رجلا اسدا
ومررت برجل اسد فلا يجوز : زيد الاسد بالنصب
لان منزلتها منزلة مثل في قولك : زيد مثل بكر ، تقول
اذا حذف مثلا : زيد بكر كما قال الله تعالى :
« وازواجه امهاتهم » (٨٢) ولعمري ان قول سيبويه
في الآية هو الوجه ومن قدر الكاف وحذفها
فنصب (٨٣) ما بعدها فلان ما قبلها منصوب .

وقال في قوله تعالى : « فزيلنا بينهم » (٨٤) هو
فعلنا من زلت الشيء عن الشيء فانا ازيله اذا نحيت
والتشديد للتكثير (٨٥) ولا يجوز أن يكون فزيلنا (٨٦)
من زال يزول لانه يلزم فيه الواو فيقال : زولنا .
وحكى (٨٧) انه قريء : فزائلنا من قولهم : لا أزيل
فلانا اي لا افارقه ومعنى زائلنا وزيلنا واحد . انتهى
كلامه (٨٨) .

- الشورى الذين جعل عمر (رض) الخلافة فيهم ، توفي
سنة ٣٢ هـ (حلية الاولياء ٩٨/١ ، طبقات ابن سعد
١٢٤/٣ ، خصائص العشرة الكرام ١٢٧) .
(٧٧) ت : مخطئ (٧٨) يونس ١١
(٧٩) ما بين القوسين من المشكل
(٨٠) (حرف) من المشكل وهو ساقط من النسخين .
(٨١) مشكل اعراب القرآن ٢٤١
(٨٢) الاحزاب ٦ (٨٤) يونس ٢٨
(٨٣) ت : نصب (٨٥) د : للتكثير
(٨٦) كذا في النسخين والذي في المشكل : فعلنا .
(٨٧) معاني القرآن ٤٦٢/١
(٨٨) مشكل اعراب القرآن ٢٤٤-٢٤٥

الى كراهيتهم لقسمة النبي الانفال (٩٥) فاردت :
هذا كما اخرجك (معناه مثل اخراجك) (٩٦) ربك
من بيتك بالحق فحسن وبالله التوفيق .

ومن اغاليطه في سورة براءة ما قاله في قوله
تعالى : « الذين يلمزون المطوعين من المؤمنين في
الصدقات والذين لا يجدون الا جهدهم فيسخرون
منهم » (٩٧) قال : والذين لا يجدون في موضع خفض
عطف على المؤمنين ولا يحسن (٩٨) عطفه على المطوعين
لانه لم يتم اسما بعد لان « فيسخرون » عطف على
« يلمزون » هكذا ذكر التحاس (٩٩) في الاعراب له
وهو عندي وهم منه . انتهى كلامه (١٠٠) .

يعني ان التحاس ذكر ان قوله : « والذين
لا يجدون » عطف على « المطوعين » ومنع هو من هذا
لان المطوعين بزعمه لم تتم (٧١) صلته وليس الامر
على ما قال بل صلته الالف واللام من المطوعين آخرها
قوله « في الصدقات » واحتج بأن المطوعين لم تتم (٧٢)
صلته بعطف يسخرون على يلمزون واي حجة في هذا
ويلمزون قبل المطوعين ، وزعم ان الذين لا يجدون
عطف على المؤمنين وهذا غير صحيح لان تقدير
الكلام على قوله يلمزون من تطوع من (٧٣) المؤمنين
ومن الذين لا يجدون الا جهدهم فيكون الذين لا
يجدون الا جهدهم غير مؤمنين لان المعطوف يلزمه
أن يكون غير المعطوف عليه ، تقول : جاءني اصحابك
والرجال النصارى فيكون النصارى غير اصحابك
وجاءني الرجال النصارى واصحابك فيكون
اصحابك (٧٤) غير نصارى والصواب عطف الذين لا
يجدون على المطوعين فالتقدير : يلمزون الاغنياء
المطوعين (٧٥) ويلمزون ذوي الاموال الحقة الذين
لا يجدون الا جهدهم ، وذلك ان عبد الرحمن بن
عوف (٧٦) اتى بصرة من الذهب تملأ الكف واتى رجل
يقال له ابو عقيل بصاع من تمر فعابه المنافقون بذلك

- (٦٥) ت : صلى الله عليه وسلم للانفال
(٦٦) ما بين القوسين ساقط من د
(٦٧) براءة (التوبة) ٧٩ . و (منهم) ساقطة من ت .
(٦٨) د : والاحسن
(٦٩) اعراب القرآن ق ٨٩ ب . والتحاس هو ابو جعفر احمد
ابن محمد النحوي المصري ، له تصانيف كثيرة اشهرها
اعراب القرآن ، توفي بمصر سنة ٣٢٨ هـ (طبقات النحويين
٢٣٩ ، انباء الرواة ١٠١/١ ، معجم الادباء ٢٢٤/٤ ،
وفيات الاميان ٩٩/١) .
(٧٠) مشكل اعراب القرآن ٢٣٦ . و (منه) ساقطة من
النسخين ولابنة في المشكل .
(٧١) د : يتم (٧٢) ت : اصحابه .
(٧٣) (من) ساقطة من د (٧٤) د : المتطوعين
(٧٦) احد العشرة المبشرين بالجنة واحد الستة اصحاب

أما قوله لا يجوز أن يكون فيعلننا من زال يزول لانه يلزم فيه الواو فيقال زولنا فغير صحيح من قبل انه لو كان فيعلننا من زال يزول كان أصله زَيولنا ثم تصير الواو ياء لوقوع الياء قبلها ساكنة ثم تدغم الياء في الياء فقال : زيلنا وذلك ان من شرط الياء والواو اذا تلاصقتا والاولى منهما ساكنة ان تقلب الواو ياء ولا تقلب الياء واوا كما زعم مكّي فمما تقدمت فيه الياء قولهم في فينيل من الموت ميت ومن هان يهون وساد يسود هيّن وسيّد الاصل : ميّوت وهيّون وسيّود (٨٩) ففعل فيهم ما ذكرنا . ومما تقدمت فيه الواو الشئ والطّي والليّ مصادر شويت وطويت ولويت أصلهن : شويّ وطويّ ولويّ ولويّ ثم صرن الى القلب والادغام .

وقال في قوله تعالى في سورة الحجر : « إن المتقين في جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين ونزعنا ما في صدورهم من غلٍ اخوانا » (٩٠) اخوانا حال من المتقين او من الضمير المرفوع في « ادخلوها » او من الضمير في « آمنين » ويجوز ان يكون (٩١) حالا مقدرة من الهاء والميم في « صدورهم » (٩٢) .

واقول إن « إن » ليست من الحروف التي تنصب الاحوال كما تنصبها كان نحو : كان زيذا محاربا اسد لما في كان من التشبيه الذي ضارعت به الفعل ولكن يجوز ان يكون قوله : « اخوانا » حالا من المضمر في الظرف الذي هو خبر إن لانه ظرف تام والظروف التوام تنصب الاحوال لنيابتها عن الاستقرار والكون (٩٣) فالتقدير : إن المتقين مستقرون (٩٤) في جنات ، وجاز ان يكون « اخوانا » حالا من هذا الضمير على ضعف وذلك لبعد الحال منه لان مجموع هذه الآيات تشتمل على ثلاث جمل الاولى : ان المتقين في جنات . والثانية : ادخلوها بسلام . والثالثة : ونزعنا ما في صدورهم من غلٍ . فان جعلت اخوانا حالا من الواو في « ادخلوها » فهي حال مقدرة لقوله : « على سرر متقابلين » لانهم لا يدخلونها وهم متقابلون على سرر وانما (٩٥) يكون ذلك بعد الدخول فالتقدير مقدرين التقابل على سرر . وإن جعلت الحال من المضمر في « آمنين » فحسن . وإن جعلتها من الضمير الذي هو الهاء والميم في « صدورهم » فالحال من المضاف اليه ضعيفة وقد بسط القول في هذا النحو فيما تقدم

- (٨٩) وهو رأي البصريين ، بنظر الانصاف في مسائل الخلاف ٢٣٤
(٩٠) الحجر ٤٧-٤٨
(٩١) كلا في النسختين والذي في المشكل : تكون
(٩٢) مشكل اعراب القرآن ٢٠٠-٢٠١
(٩٣) ت : او الكون
(٩٤) د : مستقرين (٩٥) د : وما ان يكون ..

ولكن يجوز ويحسن (٩٦) ان يكون قوله « اخوانا » حالا من هذا الضمير شيثان : أحدهما قرينه منه والاخر ان المضاف الذي هو الصدور بعض المضاف اليه فكانه قيل : ونزعنا ما فيهم من غلٍ ، فليس هذا المضاف كالمضاف (٩٧) في قول تايّب شر ٢ (٩٨) :

سلبت سلاحي بانساً وشتمتني
فاعرف الفرق بين الحاليين .

وقال في قوله عز وجل في سورة مريم : « ثم لننزعن من كل شعبة ايّهم أشدّ » (٩٩) . ذهب يونس (١٠٠) الى ان « ايّهم » رفع بالابتداء لا على الحكاية ويعلق الفعل وهو « لننزعن » فلا يعمل في اللفظ . ولا يجوز تعليق مثل لننزعن عند سيبويه والخليل (١٠١) وانما يجوز ان يعلق افعال الشك وشبهها مما لم يتحقق (١٠٢) وقوعه (١٠٣) .

قلت : اختصاصه بال تعليق افعال الشك وشبهها مما لم يتحقق وقوعه خطأ لان افعال العلم تعلق ولها في تحقق الوقوع القدم الراسخة ، فمما علق في الماضي منها عن لام الابتداء قوله تعالى : « ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق » (١٠٤) ومما علق في المستقبل منها عن الاسم الاستفهامي قوله : « ولتعلمن ايّنا أشدّ عذابا » (١٠٥) . هذه جملة ما علقت به من سقطات هذا الكتاب على انني لم ابالغ في تتبعها وإنما ذكرت هذه الردود على هذه الاغاليط لئلا يفتر (١٠٦) بها مقصر في هذا العلم فيعمل عليها ويعمل بها والله ولي التوفيق للصالح في كل ما انويه واعتمده بمنه وطوله .

(٩٦) د : تجوز وتحسن (٩٧) سائفة من ت
(٩٨) هو ثابت بن جابر شاعر عداة من فئلك العرب في الجاهلية ، قيل سمي ثابت شرا لانه اخذ سكيناً تحت ابطة وخرج فسلّت امه عنه فقالت : ثابت شرا وخرج . (الاشتقاق ٢٦٦ ، اسماء المشركين ٢١٥ ، الشعر والشراء ٣١٢ ، المبعج في تفسير اسماء شعراء ديوان الحماسة ١٧) . والشاهد صدر بيت في الاغانى ١٥٢/٢١ وعجزه : فبا خير مطلوب ويأثر سالب .

(٩٩) مريم ٦٩
(١٠٠) يونس بن حبيب البصري من اكابر النحويين اخذ عنه سيبويه والكسائي والفرّاء ، توفي سنة ١٨٢ هـ (مراتب النحويين ٢١ ، اخبار النحويين البصريين ٢٧ ، نور القبس ٤٨ ، نزهة الالباء ٤٩) .

(١٠١) انظر عن الخليل كتابي الدكتور مهدي المخومي : الخليل ابن احمد وعقبتي من البصرة وما فيها من مصادر .

(١٠٢) د : يحقق
(١٠٣) مشكل اعراب القرآن ٢٢٥-٢٢٧ ويلاحظ ان ابن الشجري لم ينقل كل ما قاله مكّي .

(١٠٤) البقرة ١٠٢
(١٠٥) طه ٧١ (١٠٦) د = ينير

مما دقق (١) فيه أبو الطيب قوله (٢) :
لا يستكنُ الرعبُ بين ضلوعه
يوماً ولا الاحسانُ أن لا يحسنا

واقول إن الاحسان في اللغة على معنيين الاول
نظير الانعام وتقيض الاساءة ويتمدى فعله بحرف
خفض إما الى أو الباء ، تقول : أحسنت اليه كما
جاء : « واحسنين كما أحسنَ الله إليك » (٣) ،
وإن شئت : أحسنتُ به كما (جاء في التنزيل
أيضاً) (٤) : « وقد أحسن بي إذ أخرجني من
السجن » (٥) ، وكذلك تقيضه تقول : أسأت اليه
وأسأت به ، قال كثير (٦) :

أسيئي بنا أو أحسنني لاملؤمة

لدينا ولا مقليّة إن تقلت (٧)

والثاني أن يكون الاحسان بمعنى اجادة العمل،
يقال : هو يحسنُ كذا (٨) ، إذا كان عارفاً به حاذقاً
له وفعله يتمدى بنفسه كما ترى ، ومنه في التنزيل :
« وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا » (٩) ، وقال
أمرؤ القيس :

وقد زعمت بسباسة اليوم أنني

كبرت وإن لا يحسنُ اللهو أمثالي (١٠)

وقال الراجز :

قد قارعتُ معنُ قراعاً صلباً

قراعُ قومٍ يحسنون الضرباً (١١)

فقول أبي الطيب أن لا يحسنا معمول الاحسان
فكانه قال : ولا يستكن بين ضلوعه أن يحسن أن
لا ينعم ، ومثله قول الآخر :

يحسنُ أن يحسنَ حتى إذا

رامَ سوى الاحسانِ لم يحسن (١٢)

المعنى يجيد أن ينعم حتى إذا ما رام (١٣) سوى
الانعام لم يجد ما رامه . ومن قبله : (١٤)

منى كن لي أن البياض خضاب

فيخفي بتبييض القرون شباب

ليالي عند البيض فوداي فتنة

وفخر وذالك الفخر عندي عاب

منى مبتدا وإن كان نكرة وقد يفيد الابتداء

بالنكرة إذا خبرت عنها بجملة تتضمن اسماً (١٥)

معرفة كقولك : امرأة خاطبني ، وكذلك أن أخبرت

بظرف مضاف الى معرفة كقولك : رجل خلفك ،

قال الهذيل بن مجاشع : (١٦)

ونارُ القرى فوقَ اليفاع ونارهم

مخبأة بت عليها وبرنس

البت الكساء الغليظ . وإنما ضعف الابتداء

بالنكرة لأن النفس تنبته بالمعرفة على طلب الفائدة

وإذا كان المخبر عنه مجهولاً كان المخبر حقيقياً بإطراح

الاصفاء الى خبر من لا يعرفه . وحده الكلام إذا كان

المبتداً منكوراً وتضمن خبره اسماً معروفاً أن يقدم

الخبر كقولك : لزيد مال لأن الغرض في كل خبر أن

يتطرق اليه بالمعرفة فيصدر الكلام بها وهذا

موجودها هنا لأنك وضعت زيدا مجروراً لتخبر عنه

بأن له مالا قد استقر له فقولك : لزيد مال في تقدير :

زيد ذو مال فالمبتدا الذي هو مال هو الخبر في

الحقيقة وقولك (١٧) : لزيد هو المبتدا في المعنى ،

وقوله : منى كن لي ، مفيد لأن في ضمن الخبر ضمير

المتكلم وهو أعرف المعارف ، ولو قال : منى كن

لرجل لم يحصل بذلك فائدة لخلوه من اسم معروف

فاحتفظ بهذا الفصل فإنه أصل كبير (١٨) .

وقوله : أن البياض خضاب منقطع من أول
البيت وتحتمل أن الرفع والنصب فالرفع على اضمار

مبتداً كأنه (قال أحدهم أن البياض خضاب لانه) (١٩)

قد أخبر بأن ذلك كان في أيام حداثته وربعان شببيته

يقوله : ليالي عند البيض فوداي فتنة الفود معظم

شعر اللعة مما يلي الأذنين . وأما النصب فعلى اضمار

تمنيت للدلالة منى عليه كما اضمر نتبع في قوله

(١٣) (ما) ساقطة من د

(١٤) التبيان ١/١٨٨-١٨٩

(١٥) ت : أسماء

(١٦) التبيان ١/١٨٨

(١٧) ت : قوله

(١٨) في هامش ت : فإنه فصل كبير

(١٩) ما بين القوسين ساقط من د

(١) د : دق

(٢) الواحدي ٢٣٥ والتبيان ٢٠٠/٤ وينظر الفتح الوهبي ١٦٩
ومختصر تفسير أبيات المعاني ق ١٢٤ .

(٣) القصص ٧٧

(٤) ما بين القوسين ساقط من د

(٥) يوسف ١٠٠

(٦) كثير بن عبد الرحمن شاعر أموي اشتهر بحبه لعزة ، توفي
سنة ١٠٥ هـ . (ينظر : ابن سلام ١٢٢ ، الشعر
والشعر ٥٠٣ ، الأغاني ٢/٩ ، خزنة الادب ٢/٢٧٦) .

(٧) ديوانه ١٠١

(٨) د : كلى

(٩) الكهف ١٠٤

(١٠) ديوانه ٢٨

(١١) شرح ديوان الحماسة (م) ٦٠٣ و (ت) ١٦٠-١٦١ والرجز
فيهما لعبد الرحمن المعنى وهو شاعر اسلامي .

(١٢) شرح مشكل أبيات المتنبي لابن سيده ق ١٢٢ ، والتبيان
٢٠١/٤

تعالى : « قل بل ملكة ابراهيم » (٢٠) ، وكاضمار
اشدد في قول احيحة بن الجلاح (٢١) :

الا ابلغ سهيلا انني ماعشت كافيكما

حيازيمك للموت فان الموت لا يفيكا

فان قيل ان التمني مما لم يثبت كالرجاء
والطمع فلا يقع على ان الثقيلة لانها للتحقيق فهي
اشبه بافعال اليقين وانما يقع التمني وما شاكله على
ان الخفيفة لانها تخلص الفعل للاستقبال فهي اشبه
بالطمع والرجاء والتمني من حيث تعلقت هذه المعاني
بما يتوقع ، ومنه قول لبيد (٢٢) :

تمنى ابتنائي ان يمشى ابوهما

وهل انا إلا من ربيعة او مضر (٢٣)

قيل لا يمتنع وقوع (٢٤) التمني على ان الثقيلة
كما لم يمتنع وقوع (وددت) عليها ووددت وتمنيت
بمعنى واحد ، فمن ذلك في التنزيل : « وتودون ان
غير ذات الشوكة تكون لكم » (٢٥) ، ويدلك على ان
وددت وتمنيت معناهما واحد قوله تعالى :
« يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى
بهم الارض » (٢٦) والمعنى : لو يجعلون والارض (٢٧)
سواء كما قال : « يوم ينظر المرء ما قدمت يداه
ويقول الكافر ياليتني كنت ترابا » (٢٨) وهذا استدلال
ابي علي (٢٩) .

ويجري مجرى التمني فيما ذكرته الخوف ،
وقد جاء : « وأخاف ان يأكله الذئب » (٣٠) ،
وجاء (٣١) « ولا تخافون انكم اشركتكم بالله » (٣٢) ،
ومثل تمنيت اشتيت ، قال أبو تمام :

مضى طاهر الانواب لم تبق بقعة

غداة نوى الا اشتيت انها قبر (٣٣)

وجاء صريح التمني في قول الآخر : (٣٤)

ما روضة إلا تمتت (٣٥) أتها

لك مضجع ولخط قبرك موضع

ويجوز أن تكون (منى) منصوبة نصب الظروف

(٢٠) . البقرة ١٣٥ .

(٢١) شاعر جاهلي كان سيد الاوس في الجاهلية (ينظر :
الافغاني ٣٧/١٥ ، الخزاعة ٢٣/٢) ، وينسب الشطر
الثاني للامام علي (ع) . ينظر : الافغاني ٢٢٩/١٥ ، العمدة
١/١٤١ ، الكامل ٩٦٢ .

(٢٢) لبيد بن ربيعة ، من اصحاب العلاقات ادرك الاسلام فاسلم ،
توفي سنة ٤٠ هـ (ينظر : ابن سلام ٢٩ ، الشعر
والشعر ٢٧٤ ، الافغاني ٣٦١/١٥ ، شرح شواهد
الغني ، ١٥) .

(٢٣) ديوانه ٢١٢

(٢٤) ساقطة من د

(٢٥) الانفال ٧

والجملة التي هي كان واسمها وخبرها نعت لها
فتتصل ان بما قبلها كانه قال : في منى كن لي ان
البياض خضاب اي في جملة منى كما قالوا : احقا
انك ذاهب ، واكبر ظني انك مقيم ، يريدون : في
حق وفي اكبر ظني . واذا اردت معنى الظرفية في
(منى) فلك في ان مذهبان : فمذهب سيبويه
والاخفش والكوفيين رفع ان بالظرف ، وكل اسم
حدث يتقدمه ظرف يرتفع عند سيبويه بالظرف
ارتفاع الفاعل ، وقد مثل ذلك بقوله : غدا الرحيل ،
واحقا انك ذاهب ، والحق انك ذاهب قال : حملوه
على : افي حق انك ذاهب ، قال : وكذلك ان اخبرت
فقلت : حقا انك ذاهب ، والحق انك ذاهب ، واكبر
ظني انك ذاهب .

واذا كان هذا مذهب سيبويه مع من ذكرناه
فالمنية تقارب الظن ، فيحسن ان تقول (٢٦) : اكبر
مناي انك ذاهب فتنصب (اكبر) بتقدير (في) ،
وانشد سيبويه في ذلك للاسود بن يعفر : (٢٧) :

احقا بني ابناء سلمى بن جندل

تهددكم ايائي وسط المجالس

وانشد :

احقا ان جبرتنا استقلوا

فنيثنا ونيتهم فريق (٢٨)

في أبيات آخر ، فهذا أحد المذهبين .

والمذهب الآخر مذهب الخليل ، وذلك انه
يرفع اسم الحدث بالابتداء ويخير عنه بالظرف
المتقدم ، حكى (٢٩) ذلك عنه سيبويه (٤٠) في قوله :
وزعم الخليل ان (التهدد) ههنا ، يعني في بيت
الاسود ، بمنزلة : الرحيل بعد غد وأن (ان) بمنزلة
وموضعها كموضعه . انتهت حكايته عن الخليل .

(٢٦) النساء ٤٢

(٢٧) الواو ساقطة من د

(٢٨) النبا ٤٠

(٢٩) ينظر عن ابي علي الفارسي : (ابو علي الفارسي للدكتور
عبد الفتاح شلبي) .

(٣٠) يوسف ١٢

(٣١) ت : وقد جاء

(٣٢) الانعام ٨١

(٣٣) ديوانه ٣٧٠ وفيه روضة بدل بقعة

(٣٤) د : آخر

(٣٥) ت : تمنيت

(٣٦) ت : يقال

(٣٧) الكتاب ٦٨/١ وينظر عن الاسود مقدمة ديوانه للدكتور
نوري القيسي .

(٣٨) الكتاب ٦٨/١

(٣٩) د : حكا

(٤٠) الكتاب ٦٨/١

وأقول : إن اعترض معترض وقال : كيف تحكمون على أن المفتوحة بالابتداء والعرب لم تبدئ بها ؟ فالجواب : أنهم لم يبتدئوا بها لئلا يعرضوها لدخول إن المكسورة عليها ، وإذا كانوا قد كرهوا دخول المكسورة على لام التوكيد لانهما بمعنى واحد فكراهيتهم لدخولها على أن مع تقارب لفظيهما واتفاقهما في العمل والمعنى أشد فلما ألزموها التأخير استجازوا رفعها بالابتداء لأن إن المكسورة لا تبأثرها إذا دخلت على الجملة كقولك : أن من الصواب أنك تنطلق ، ومثل قوله : أحق أن جبرتنا استقلوا ، « ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة » (٤١) على المذهبين .

قال أبو العلاء المعري في تفسير قوله : منى كن لي . البيت : لو أن هذا الكلام في غير الشعر لكان ثبوت الألف واللام في (شباب) أحسن لأنه مضاه لقولهم : المشيب ، وكانت العرب في الجاهلية إذا اتفق لها مثل هذا آثرت دخول لام التعريف وإن قبح في السمع ، وأكثر ما يجيء في شعر امرئ القيس فعنه قوله :

فان امس مكروبا فيارب بهنمة

كشفت إذا ما سودت وجه الجبان (٤٢) فقد اساءت الألف واللام الوزن عند السامع وآثرها قائل البيت على الحذف ولو حذف لكان الحذف أحسن في الفريضة ولكن دخول الألف واللام أثبت في تمكين اللفظ ، وكذلك قوله :

فلما أجن الشمس عني غورها

نزلت إليه قائما بالحضيض (٤٣)

وأقول أن اللام فيما ذكره أبو العلاء لا تخلو (٤٤) أن تكون لتعريف (٤٥) الجنس أو تكون عوضا من تعريف الإضافة إلى الضمير ، فكونها لتعريف الجنس في مثل قوله : وجه الجبان ، وكونها عوضا من تعريف الإضافة في مثل قولك : حسن الوجه ، الأصل : حسن وجهه فلما حذفت الهاء من وجهه عرفته باللام ، ولو قلت : حسن وجهه ، جاز على ضعف لأنه قد عليم أنك لا تعني من الوجوه إلا وجه (٤٦) المذكور ، فحق شباب في بيت المتنبي أن يكون معرفا باللام عوضا من تعريف الإضافة إلى الضمير من حيث كان مراده : شبابي فدخول اللام

ههنا لو استعمل ألقى الوزن إلا أنه كان يكمل المعنى واللفظ على أن (٤٧) اسقاط اللام منه زحاف ، وقد قيل : رب زحاف طيب في الذوق من الأصل . قال أبو الفتح (٤٨) في تفسير البيت : يقول شيبني هذا منى كن لي قديما وإنما كنت اتمنى المشيب ليخفى شبابي . والقرون الذوائب واحدها قرن .

* * *

مسألة

الفرق بين اسم الفاعل والمصدر في العمل

أن اسم الفاعل يضاف إلى المفعول ولا يضاف إلى الفاعل لأن اسم الفاعل عبارة عن الفاعل والشيء لا يضاف إلى نفسه . والمصدر يضاف إلى الفاعل والمفعول . واسم الفاعل يعمل إذا كان للحال أو الاستقبال ولا يعمل إذا كان لما مضى (٤٩) ، وذلك لأن اسم الفاعل يشبه الفعل المضارع ولا يشبه الماضي من جهة أنه يجري على المضارع في حركاته وسكونه وعدد حروفه فمدحرج جار على يدرج وليس بجار على دحرج فلما أشبهه (٥٠) بجريانه عليه حمل عليه في العمل وحمل الفعل على اسم الفاعل في الأعراب . والمصدر يعمل إن كان للماضي من الزمان أو الحاضر أو المستقبل . ومن الفرق بينهما أن المصدر يعمل معتمداً وغير معتمد واسم الفاعل لا يعمل عند سبويه إلا معتمداً واعتماده أن يكون وصفاً أو خبراً أو حالا ويعتمد على الموصوف أو المخبر عنه أو ذي الحال . واسم الفاعل يضم الفاعل فيه والمصدر يحذف الفاعل منه ، وإنما أضر الفاعل في اسم الفاعل لأنه مشتق من الفعل فاضمروا فيه الفاعل كما أضمروه في الفعل والمصدر بعكس ذلك لأن الفعل مشتق منه . واسم الفاعل يتقدم منصوبه عليه كما يتقدم على الفعل والمصدر لا يتقدم عليه منصوبه لأن المصدر المتعمل عمل الفعل مقدر بأن والفعل وإن حرف موصول والصلة لا تتقدم على الموصول لانهما بمنزلة كلمة فإن شئت قدرته بأن وفعل سمي فاعله وإن شئت بأن وفعل لم يسم فاعله ، فالأول كقول الله تعالى : « فمن تاب من بعد ظلمه » (٥١) أي : من بعد أن ظلم ، والثاني كقوله : « ولئن انتصر بعد ظلمه » (٥٢) أي : بعد أن ظلم .

(٤٧) (أن) ساقطة من د

(٤٨) الفتح الوهمي ٤٢ . ونقل الشرح راداً عليه أبو القاسم الأسفهاني في : الواضح في مشكلات شعر المتنبي ٣٦-٣٧

(٤٩) د : لماضي (٥١) المائدة ٣٩

(٥٠) ت : أشبه (٥٢) الشورى ٤١

(٤١) فصلت ٢٩

(٤٢) دبوانه ٨٦

(٤٣) دبوانه ٧٤

(٤٤) ت : يخلو

(٤٥) ت : تعرف

(٤٦) (الوجه) ساقط من ت

فهارس المخطوطات والبibliوغرافيات

خزانة المخطوطات القديمة في معهد الاستشراق

التابع لأكاديمية العلوم في جمهورية اوزبكستان السوفيتية

بقلم

قوام الدين منيوف

ترجمة وتعليق

الدكتور مجيد بكتاش

كلية الآداب - جامعة بغداد

وجمعها والمحافظة عليها ودراستها على اساس علمي . وكلفت الاموال التي خصصتها الدولة لمكتبة اوزبكستان السوفيتية الاشتراكية الامانة من اقتناء لا المؤلفات المنفردة فحسب ، بل والمجموعات الكاملة ايضا ، مما افنى الخزانة بالآلاف التحف الاصيله .

وهكذا ، وجدت في مجموعة واحدة تعود لشريف جان مخدوم ، وهو من سكتة بخارى ، نسخة وحيدة محفوظة في « مجموعة رسائل » . وتتضمن هذه النسخة الرسائل التي كتبها علماء الدولة وشعراؤها وشخصياتها الى الشاعر والمفكر الاوزبكي العظيم في عصره علي شير نوايي والتي ضمت الى المجموعة بإشارة من المرسل اليه . وتضم النسخة ايضا رسائل الشاعر العظيم عبدالرحمن جامي الاصلية .

واقتنيت مع هذه المجموعة النسخة الفريدة من نوعها « خمسة » لآمر خسرو دهلوي . وهذه النسخة عزيزة بشكل خاص لانها تضم ثلاث قصائد من خمس كان الشاعر الفاني العظيم حافظ الشيرازي قد اعاد كتابتها . ومما يبعث على الابتهاج ان تكون النسخة الفريدة « خمسة » لآمر خسرو دهلوي الذي يكرم اسمه تكريما كبيرا في بلدان الشرق ، وخاصة في الهند ، موجودة في طشقند .

كتب جواهر لال نهرو ، رئيس وزراء الهند الاسبق ، في كتابه « اكتشاف الهند » : « لقد كتب المسلمون الأوائل العديد من الكتب العظيمة باللغة الهندية . وكان أكثر هؤلاء الكتاب شهرة أمير خسرو ، التركي الأصل ، الذي عاش في القرن الرابع عشر في فترة حكم عدد من السلاطين الافغان . وقد استقر اسلافه في الاقاليم الموحدة بجيلين او ثلاثة قبله . وكان شاعرا عظيما نظم اشعاره باللغة الفارسية ولكنه تلكت ناصية اللغة السنسكريتية ايضا ، وكان موسيقيا فذاً ادخل على الموسيقى الهندية الكثير مما هو جديد . ويعتبرونه ايضا مبتكرا للالة الشعبية - سينار .

كتب أمير خسرو في العديد من الموضوعات . ولكنه اشتهر في الهند ، أكثر من أي شيء آخر ، بأغانيه التي كتبها باللغة الهندية الدارجة . وهذه الاغاني غالبا ما تغنى الان ايضا ،

ان مجموعة المخطوطات الشرفية لمعهد الاستشراق المسمى باسم ابي الريحان البيروني والتابع لأكاديمية العلوم في جمهورية اوزبكستان السوفيتية الاشتراكية لا تقل من حيث غناها وقيمتها العلمية عن اية مجموعة محفوظة في اية خزانة من خزانات المخطوطات الشرفية المعروفة في العالم ، وهي موضع فخر مشروع للشعب الاوزبكي .

وان مؤلفات نوايي ويودكي وجامي والفردوسي التي وصلت اليها عبر القرون في سمو اصلاتها ، منتزعة اعجابنا وعرفاننا بالجميل ، هي كنز رائع من كنوز المبقرية الانسانية .

وقد ثبت الان ان عصر النهضة في اسيا الوسطى بدأ قبل عصر النهضة الاوربية بعدة قرون ، وان اسيا الوسطى قدمت للبشرية شعراء وكتابا ومفكرين وعلماء عظاما اغنوا العالم الروحي اغناء عظيما . ومهد مستشرقو اوزبكستان السبيل بدرجة كبيرة للاعتراف بان حضارة اسيا الوسطى هي واحدة من اقدم الحضارات ، وقد احيا فكرهم الثاقب وانطلق صفحات المخطوطات القديمة .

وبفضل جهود باحثي المعهد العلميين الذين يقومون بترجمة المخطوطات ووصفها وفهرستها ستصبح ذخائر ثمينة سهلة النال لدائرة واسعة من المؤرخين والفلاسفة والباحثين في تاريخ الادب .

وساتحدث بايجاز عن تاريخ خزانة المخطوطات القديمة المحفوظة في طشقند . فحينما تأسست مكتبة طشقند عام ١٨٧٠ افتتح فيها قسم المخطوطات الشرفية . ومع ذلك ، فان اكمله سار ببطء شديد لسنوات طويلة . ففي ذلك الوقت لم تمر الدولة اي اهتمام لتكريز المخطوطات ولاعمال البحث . وخصصت مبالغ ضئيلة لاقتناء المخطوطات . وبنتيجة ذلك ، وكمثال ، بلغ عدد المخطوطات في قسم المخطوطات الشرفية اقل من ٩٠ مجلدا في عام ١٨٨٩ .

ان خزانة المخطوطات في طشقند مدينة بولادتها الحقيقية لثورة اكتوبر الاشتراكية العظمى . فقد اعارت الحكومة السوفيتية اهتماما خاصا لاقتناء الآثار المدونة القديمة

ويمكن ان نسمع في اية قرية واية مدينة في شمال واواسط الهند .

وتضم المجموعات التي افنتيت في فترات مختلفة الكثير من الآثار المدونة الهامة الاخرى التي تعتبر ، بحق ، مصادر لا تقدر بثمن لاسائل التاريخ العام ، تاريخ شعوب اسيا الوسطى والشرقي الانى والاطوسط .

وقد اغنتت خزانة القسم الشرقي في المكتبة الحكومية العامة لجمهورية اوزبكستان السوفييتية الاشتراكية كثيرا بالآثار المخطوطة التي نقلت اليها من معهد البحوث العلمية الاوزبكي في سمرقند ومكتبة بذاغرى المنطقية المسماة باسم ابي علي بن سينا والمتحف المنطقي الخوازمي وغيرها .

ويرجع تاريخ اغلب المخطوطات القديمة المحفوظة في خزانتنا الى اكثر من الف سنة . ويعود اليها ، على سبيل المثال ، مؤلف « غرب الحديث » للفقيه المعروف في الشرق ابن سلام (توفي سنة ٢٢٢ هـ / ٨٣٧ م) . ويرجع تاريخ المخطوطات المتأخرة جدا الى بداية القرن العشرين .

والمخطوطات المجموعة في خزانتنا مكتوبة باللغات الاوزبكية والعربية والطاجيكية والاردية وبشتو الافغانسية والاذريجانية والتركية والتترية والتركمانية والايقورية وغيرها من لغات شعوب الشرق . وهذه المخطوطات مكرسة للتاريخ وتاريخ الادب واللغة والفلسفة والقانون وعلم الفلك والفيزياء والكيمياء والطب وعلم العقاقير والجغرافيا والزراعة والموسيقى والفنون الجميلة وغيرها . ولهذه المؤلفات أهمية كبيرة في دراسة تاريخ شعوب اسيا الوسطى والهند وباكستان وأفغانستان والبلدان العربية وإيران وبلدان الشرق الأخرى ، وفي دراسة تاريخ ثقافتها والعلاقات الاقتصادية والدبلوماسية والثقافية التي كانت قائمة بينها .

المخطوطات التاريخية

« تاريخ الطبري » ، ويتألف من عدة اجزاء ، وهو مكرس للتاريخ العام ، وكتبه باللغة العربية ابو جعفر محمد بن جرير الطبري (توفي سنة ٢٢٠ هـ / ٨٢٢ م) . وقد ترجم هذه المخطوطة الى اللغة الطاجيكية في وقت متأخر احد علماء بغارى وهو مير ابو علي بن محمد البلخي . ويروي المترجم في مقدمته للترجمة انه اختصر الاصل و اضاف اليه بعض المعلومات الجديدة من المصادر الاسلامية والفارسية والاوربية والمسيحية .

ويحفظ في خزانة مخطوطات المعهد « تاريخ الطبري » ايضا في ترجمته الاوزبكية التي تعتبر النسخة الوحيدة في العالم .

« مروج الذهب ومعادن الجوهر » ، وهو مكرس للتاريخ العام ، وكتبه باللغة العربية ابو الحسن علي بن الحسين السمودي . وفي مدينة خيوه ترجم ملا عطانباي آخوند بن خواجة نياز وسعيد عبدالله بن عوض خواجة وآخرون هذا المؤلف الى اللغة الاوزبكية . وينبغي ان نذكر « تجارب الامم » لابن مسكويه (توفي سنة ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م) . والمخطوطة المحفوظة في خزانتنا هي واحدة من اقدم نسخ هذا المؤلف وقد اعيدت كتابتها سنة ١١٩٥ هـ / ١٨٨٠ م . ويعتبر « الكامل في التاريخ » لابن الاثير (توفي سنة ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م) المعروف جيداً في الشرق باجزائه الاثني عشر ، تحفة المؤلفات القديمة في التاريخ العام .

وفي بداية القرن العشرين ترجم مؤلف ابن الاثير الى اللغة الاوزبكية في خيوه محمد شريف آخوند ونور الله الفتحي وآخرون . ولا توجد هذه النسخة المترجمة الا في خزانة مخطوطات معهدنا .

ويجدر ذكر « تاريخ جهان كش » (تاريخ فاض العالم) لخواجه علاء الدين عطا ملك بن خواجه بهاء الدين محمد الجويني (توفي سنة ٦٢١ هـ / ١٢٨٢ م) .

ومؤلف الجويني مصدر قيم في تاريخ ايلخانات وشاهات خوارزم بشكل خاص . فقد كان شاهد عيان لكثير من الاحداث التاريخية . وجمع المعلومات التي كان يهتم بها خلال اسفاره الكثيرة الى ما وراء النهر والامان الاخرى .

والمخطوطة المحفوظة في الخزانة هي واحدة من اقدم النسخ في العالم . ويستتج من الخط والورق ان كتابتها اعيدت في اوائل القرن الرابع عشر .

وفخر الخزانة هو « جامع التواريخ » لفصل رشيد الدين بن عماد الدولة ، المؤلف في التاريخ العام والمعروف على نطاق واسع في الشرق . ووصف المستشرق المعروف ف . بارتولد « جامع التواريخ » بقوله : « لم يكن لدى اي شعب لا في اسيا ولا في اوروبا مثل هذا المؤلف في القرون الوسطى » .

والنسخة التي يمتلكها المعهد هي قسم من النسخة الكبيرة ، وتشتمل على وصف للحوادث التي جرت فييل حكم غازان خان . واعيدت كتابتها بخط واضح في القرن الرابع عشر على الأرجح ، وهي احدى اقدم النسخ . وترجم محمد علي بن دويش علي البخاري هذا المؤلف الى اللغة الاوزبكية في فترة حكم فوجكونجي خان (١٥١٠ - ١٥٢٠ م) . ومخطوخته هي الوحيدة في العالم . وفي سنة ٩٢٢ هـ / ١٥٢٦ م اعاد محمد علي بن مولانا يار علي كتابتها في سمرقند بخط جميل .

وفي خزانة مخطوطات المعهد يجد المرء ايضا « سبعة الابرار » لدويش محمد بن رمضان و « روضة اولي الالباب » لبنكي و « تاريخ المنتخب » للقزويني و « روضة الصفاء » لمير خوند و « حبيب السير » لخوند مير ومؤلفات مؤرخي الشرق الكثيرة الاخرى .

وضمت الى الخزانة مجموعة المخطوطات التي تعتبر مصدرا مهما لدراسة تاريخ شعوب اسيا الوسطى . و « تاريخ بخارى » الذي ألفه ابو بكر محمد بن جعفر الترشيخي باللغة العربية في القرن العاشر هو احد هذه المؤلفات . وهذا المؤلف معروف ايضا باسم « تاريخ الترشيخي » . وقد ترجمه الى اللغة الطاجيكية ترجمة مختصرة ابو نعر احمد بن محمد القوي في القرن الثاني عشر . وفي سنة ١١٧٨ هـ / ١١٧٨ م اختصر محمد بن زفر هذا المؤلف للمرة الثانية . وقد وصلت اليها هذه المخطوطة المختصرة . واستخدم القوي في ترجمته لهذه المخطوطة مصادر اخرى و اضاف اليها معلومات جديدة متعلقة بتاريخ بخارى . وتتحدث هذه المخطوطة عن كيفية تأسيس بخارى ، وعن عمارتها وطوبوغرافيتها ، وعن القرى المنتشرة حولها ، وعن العلماء الذين عاشوا في تلك الفترة والرجال البارزين والحكام والنج ...

ويحفظ في خزانة المخطوطات بمثل هذا المؤلف القيم : « روزنامه غزوات هندوستان » (يوميات الحملة على الهند) . ووضع المؤلف طلب من تيمور لمعاصره غياث الدين ثني ، وهو

مصدر اساسي لدراسة حملات نيپور على الهند والحوادث التاريخية المرتبطة بهذه الغزوات . وقد اعيدت كتابة نسخة طشقند سنة ١٠١٥ م .

ويشتم العلماء تلميذا كبيرا مؤلف شرف الدين علي يزدي « ظفر نامه تيموري » (كتاب الظفر نامه) . وقد كتب على اساس المعلومات التي تم الحصول عليها من شهود عيان الحوادث التاريخية في عهد تيمور . وتحفظ في الخزانة عدة نسخ من هذه المخطوطة ، غير ان احدى هذه النسخ تتسم باهمية خاصة من حيث انها مزينة برسوم رفيعة الفن والاهمية الالوان . وايدت كتابة النسخة بخط جميل .

ويجب الانتباه مؤلف « مطلع السعدين ومجمع البحرين » لمبدالرزاق السمرقندي . ويتضمن هذا المؤلف من حيث الاساس عرضا للحوادث المتعلقة بتاريخ اسيا الوسطى وايران وافغانستان واذريجان ودولة اوردو الذهبية ابداء من فترة حكم نيپور حتى حسين بكار .

ومؤلف فضل الله بن روزبهان « مهمان نامه بخاري » (كتاب ضيف بخاري) مكرس لتاريخ اسيا الوسطى وكتب بتكليف من شيباني خان . ورجع المخطوطة المحفوظة في خزانتنا الى بداية القرن السادس عشر ، وهي بخط المؤلف كما يعتقد الباحثون .

ووجد تاريخ اسيا الوسطى انعكاسا له في مثل هذه المؤلفات : « شيباني نامه » (الرسالة الشيبانية) لبناني ، و « بابر نامه » (الرسالة البابرية) لظهير الدين محمد بابر ، و « عبدالله نامه » (الرسالة العبدية) لحافظ تيشش البخاري ، و « تاريخ راقم » لسيد راقم ، و « شجرة ترك » (شجرة نسب الترك) لابي الغازي خان ، و « عبيدالله نامه » (الرسالة العبدية) لمحمد امين البخاري ، و « فردوس الاقبال » لشير محمد موسى ، و « رياض الدولة » و « زبدة التساويح » و « جامع الوقايع سلطاني » (مجموع الوقايع السلطانية) و « كلشن دولت » (جنيئة السعادة) لمحمد رضا آكهي ، و « منتخب التواريخ » لمحمد حكيم خان و « انساب السلاطين وتواريخ الخواقين » لآمرزا عالم وغيرها .

وتضم الخزانة الكثير من المؤلفات المكرسة لتاريخ الهند ، اذ من المعروف ان علاقات سياسية وثقافية تكونت منذ القدم بين شعوب اسيا الوسطى والهند .

وكانت فترة قيام « امپراطورية البابين » التي اسسها بابر احدى اهم المراحل لهذه العلاقات . وكتبت في تلك الفترة مؤلفات تاريخية عديدة من مثل : « طبقات اكبر شاهي » (طبقات اكبر شاه) لخواجه نظام الدين احمد بن محمد الهروي (١٠٠٣هـ / ١٥٩٥ م) الذي كان يحمل رتبة عسكرية عالية في فترة اكبر شاه . والمخطوطة المحفوظة في خزانتنا مصدر اساسي لدراسة تاريخ الهند في تلك الفترة .

ويستحق انتباهها كبيرا مؤلف العالم الهندي سنجان دي

منشي « خلاصة التواريخ » . ويصف المؤلف الحوادث التاريخية منذ العهود القديمة حتى اعتلاء الفرانكزيب الكبير العرش . ويستنتج من المقدمة ان المؤلف كان مطلعا اطلاعا جيدا على علم الهند وايران في تلك الازمان .

ويلقي « تاريخ فرشته » لمحمد قاسم هندوشاه الضوء ايضا على قضايا تاريخ الهند ، ويتضمن معلومات لا تقدر بثمن بالنسبة لمؤرخي الهند . ويعمل المؤلف كذلك اسم « كلشن ابراهيمي » (الجنيئة الابراهيمية) ، وهو في مجلدتين . وزعم محمد قاسم مؤلفه بتكليف من ابراهيم الثاني .

وتضم خزانة مخطوطات المعهد ترجمة « تاريخ فرشته » الانكليزية ، وقد ترجم من اللغة الفارسية في خوارزم في نهاية القرن التاسع عشر .

وعدا يوسف له ان حديثنا الموجز نسبيا يقتصر الى امكانية التفصيل عن جميع المخطوطات المكرسة لتاريخ الهند . ويمكن الادارة فقط الى انه تحفظ في الخزانة ايضا ، عدا ما ذكر اعلاه من المؤلفات ، مخطوطات من مثل : « منتخب التواريخ » لمبدالقادير بن ملوك شاه بداواني ، و « اكبر نامه » (الرسالة الاكبرية) او « تاريخ اكبر » و « آئين اكبري » (النظام الاكبري) لابي الفضل مباركة علامي ، و « جهاننامه » (الرسالة الجهانكيرية) ليرزا سليم نورالدين محمد جهانكير ، و « اقبال نامه جهانگيري » (رسالة السعادة الجهانكيرية) لمحمد شريف ، و « بادشاه نامه » (الرسالة الملوكية) لمحمد سعيد اللاهوتي ، و « ترخان نامه » (الرسالة الترخانية) لسيد جمال بن مير جلال الدين الحسيني وغيرها .

وفي حوزة معهدنا عدد كبير من المخطوطات الخاصة بتاريخ البلاد العربية وايران وافغانستان وتركيا .

ويشير ابو الحسن علي بن ابي القاسم زيد في مقدمة مؤلفه « تاريخ بيهقي » (تاريخ مدينة بيهقي) الخاص بتاريخ ايران الى انه استخدم المصادر التاريخية المؤلفة قبله .

وفي « تاريخ وصاف » لشهاب الدين بن فضل الله الشيرازي وصف لاحداث من تاريخ حكم اسرة الايلخانات الايرانية في الفترة الواقعة فيما بين سنة ١٢٥٩ و سنة ١٣١٢ م . ويحفظ في الخزانة ايضا « تاريخ ملوك عجم » (تاريخ ملوك العجم) لعلي شيرنوايي ، و « تاريخ عالم آراي عباسي » (تاريخ زينة الدنيا) لاسكندر منشي ، و « تاريخ جهانكشاي نادري » (تاريخ فتوحات نادرشاه) لمحمد مهدي الاسترابادي وغيرها من المؤلفات الخاصة بتاريخ ايران .

ومن بين المخطوطات المكرسة لتاريخ البلدان العربية والمحفوفة في خزانتنا « نهاية الارب في معرفة قبائل العرب » لشهاب الدين ابي العباس احمد بن علي القلقشندي (١) الذي

(١) ما وقع الكاتب في خطأ ، اذ ان « نهاية الارب في معرفة قبائل العرب » للبيروني وليس للقلقشندي . وقد يكون ذلك التباس في ذكر عنوان الكتاب لان المعلومات التي قدمها الكاتب تنطبق الى حد كبير على محتوى كتاب القلقشندي

عاش في مصر في النصف الثاني من القرن الرابع عشر وبداية القرن الخامس عشر في سني حكم الماليك . فقد جمع الكثير من المعلومات ووضع طرازاً من الموسوعة الضرورية لشخصيات الدولة وإدارة ذلك الزمان .

ويحفظ في الخزانة أيضاً أحد المؤلفات القيمة المتعلقة بتاريخ أفغانستان وهو « زينة تاريخها » (زينة التاريخ) لحسين علي الذي عاش في فترة سيطرة سلالة دوراني على أفغانستان في النصف الثاني من القرن الثامن عشر . ووصلت إلينا المخطوطة بنسخة وحيدة .

الأدب

تضم الخزانة مجموعة من المخطوطات الأدبية الكلاسيكية الأدب الشرقي البارزين : علي شير نوايي وإبي علي بن سينا والعلامة الزمخشري ومحمود كاشغري ويوسف خاين حاجب البلاساغوني وربووزي وريودي والفردوسي ونظامي كنجوي وأمير خسرو دهلوي وعبدالرحمن جامي وسعدي وفريدالدين العطار وجلال الدين الرومي وحافظ وعمر الخيام وفصولي وميرزا عبدالقادر بيدل وغيرهم .

واشتهر عالم آسيا الوسطى الفد أبو علي بن سينا كفيلسوف عظيم وكطبيب . وتمتع هذا العالم الموسوعي الذي حاز على لقب شرف « الشيخ الرئيس » ، بجانب معارفه العميقة في العلوم المختلفة لذلك الزمن ، بمواهب أدبية فائقة أيضاً . وقد وصلت إلينا مقتطفات من أشعاره ، وتعتبر نسخة الأثر الأدبي « سلامان وإبال » النسخة الوحيدة في العالم (٢) . ووجد هذا الأثر الأدبي منذ زمن غير بعيد في مجموعة « رسائل الحكماء » التي تضم حوالي مائة من مختلف الرسائل في العلم والأدب لعدد من علماء الشرق .

وتضم الخزانة أيضاً نسخة واحدة من مخطوطة « قوتا دغوبيليك » (المرفة التي تجلب السعادة) لعالم القرن الحادي عشر وأديبه يوسف خاين حاجب . وهذه المخطوطة هي واحدة من أقدم المخطوطات . وعلى العموم ، فإن ثلاث نسخ من هذه المخطوطة توجد في العالم . يحفظ بواحدة منها في تشقند ، والثانية في القاهرة ، والثالثة في فينا . وأعيدت كتابة النسخة المحفوظة في تشقند في القرن الرابع عشر . أما يوسف خاين حاجب فقد عاش وانتج في بلاساغون (توكماك) وكان متضلعا

« سج لأعشى في صناعة الأنسا » ، إذ إنه تصد كتاب « نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب » للقلقشندي الذي دفعه إبراهيم الأيباري ونشرته الشركة العربية للطباعة والنشر في القاهرة سنة ١٩٥٩ ، خاصة وأن عنوانه : لكنابين بنشابهان تشابها كبيرا . غير أن محتوى كتاب « نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب » ينفي هذا الاحتمال .

١٢٠ إذا كان المقصود بـ « سلامان وإبال » قصة « حى بن يقظان » ، فقد حققها أحمد أمين سنة ١٩٥٢ على نسخة أخرى .

في التاريخ والرياضيات وعلم الفلك وعلم الطبيعة والأدب وغير ذلك . ويؤلف « قوتا دغوبيليك » الذي وصل إلينا هو واحد من أهم الآثار المخطوطة في القرن الحادي عشر .

ومعروف أن علي شير نوايي ونظامي كنجوي وأمير خسرو دهلوي أشهر من كتب « خمسة » في الشرق . وقد ذكرنا فيما مضى نسخة « خمسة » لأمير خسرو دهلوي التي أعاد كتابتها الشاعر الفاني العظيم حافظ الشيرازي . وتحفظ في خزانة مخطوطة « خمسة » للشاعر الأذربيجاني العظيم نظامي ، وهي مزودة برسوم مصفرة رائعة ، و « خمسة » لنوايي التي أعاد كتابتها في حياة المؤلف الخطاط المشهور عبدالجليل بخط رائع .

وتضم الخزانة عدة مخطوطات من ديوان الشاعر الأذربيجاني المشهور محمد بن سليمان فصولي الذي عاش في منتصف القرن السادس عشر .

وتحفظ في الخزانة « كليات » (المؤلفات الكاملة) و « هفت اورنگ » (سبع نجومات للرب الأكبر) للشاعر الطاجيكي الكبير عبدالرحمن جامي ودواوينه ومؤلفاته الأخرى . وبعضها مكتوب بيد المؤلف .

ومن الآثار التي تستحق الاهتمام والمحفوظة في خزانة مخطوطات معهدنا ، ديوان الشاعر البارز في زمانه أحمد شاه الدوراني الذي نظمه بلغة بوشتو . وكان أحمد شاه (١٧٤٧-١٧٧٣ م) زعيم عشيرة دوراني . وفي نسخة الديوان الطشقندية جمعت غزلياته ورباعياته وخماسياته . وتوجد في مقدمة كل قصيدة غزلية ورباعية رسوم جميلة مرسومة بماء الذهب . وفي سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٥٠ م أعاد كتابة الديوان أحد أقرباء أحمد شاه الدوراني وهو محمد حامد الدوراني ، وأهداه إلى الشاه .

ونظم الشاعر الهندي شاه نياز أحمد بن شاه رحمة الله السرهندي ، الذي عاش في النصف الثاني من القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر ، أشعاره بالفارسية والأوردية . ووضع هذا الشاعر الموهوب ديوانه بلغتين باسم « نيازي » (٣) . ويحفظ الديوان في خزانةنا .

ولتوقف قليلاً عند المؤلفات المتعلقة بتاريخ الأدب الأوزبكي . إن فخر هذه المؤلفات « قوتا دغوبيليك » الذي ألفه يوسف خاين حاجب في القرن الحادي عشر ، و « قصة ربووزي » لنصر الدين ربووزي ، ومؤلفات سكاكي ولطفي وعلي شيرنوايي ولطيم الدين محمد بابا وشرب ومجيبسي وخواجه وهويدا وغازي وحائق ومجرم عابد ومونس وأكهي وبياني ونشاطي وراقم ونادية وأوسي وفرفت وحزمة حكيم زاده نيسازي وغيرهم .

(٣) من عادة السمرقنديين والفرس والأتراك أن يختاروا لأنفسهم اسماً يذكرونه في آخر بيت من كل قصيدة ، ويطلق على هذا الاسم « التخلص » .

وتضم الخزانة قصيدة دريك « يوسف وزليخا » التي اعاد محمد سعيد بن مرزا محمد البخاري كتابتها سنة ١٦٠٥هـ/١٦٠٥م وزينها بخمسة رسوم مصفوفة جميلة وبواجهة فنية .

وتحتفظ في الخزانة مخطوطة ديوان الشاعر سكاكي الذي عاصر عالم الفلك الاوزبكي العظيم الغيبيك . والمخطوطة مطابقة للنسخة المحفوظة في المتحف البريطاني . وتحتفظ ايضا دواوين علي شيرنوايي التي اعاد كتابتها بحلق الخطاطون الماهرون سلطان علي مشهدي وعبدالجمل كاتب ودرويش محمد نقي .

وكان عبيد الله خان ، حاكم ماوراء النهر ، والذي يتحدر من بني شيبان ، احد الشعراء الموهوبين في القرن السادس عشر . ونظم اشعاره باللغات الاوزبكية والفارسية والعربية باسم « عبيدي » . ووصلت اليها المخطوطة الوحيدة مؤلفات الشاعر الكاملة التي تضم دواوينه ومؤلفاته الاخرى وهي مكتوبة بلغات شرقية مختلفة . وقد اعاد الخطاط الذائع الصيت مير حسين الحسيني مير كلتكي كتابة هذه المجموعة الكاملة .

ويحتفظ في خزانة المعهد الديوان الفريد (مجموعة اشعار) لمؤسس الادب الاوزبكي السوفييتي الشاعر والمؤلف المسرحي حمزة حكيم زادة نيازي . وفي حوزتنا ايضا الكتب المدرسية التي وضعها للمدارس الابتدائية ومؤلفاته المسرحية .

مخطوطات في الفلسفة وعلم الطبيعة

تضم الخزانة الكثير من المخطوطات في تاريخ العلوم الدقيقة ، اذ ان علماء الشرق اسهموا اسهاما كبيرا في اغناء ذخيرة العلم العالمي . فقد وضعوا العديد من المؤلفات القيمة في الرياضيات والفيزياء والكيمياء وعلم الفلك والطب وعلم المعادن وعلم العقاقير والفلسفة وميادين العلم الاخرى . ويكفي ان نذكر منهم الفيلسوف الفد ابا نصر محمد الفارابي المولود في مدينة فاراب الواقعة على نهر سيحون ، والعلماء الموسوعيين المشهورين ابا علي بن سينا المولود في قرية افشان قرب بخارى و ابا الريحاني البيروني المولود في خوارزم ، وعالم الفيزياء والرياضيات والفلك محمد بن احمد الخوارزمي ، والجغرافيين ابا عبدالله الجيخوني وشرف الزمان طاهر الروزي ، وعلماء الرياضيات والفلك ابا محمد الخجندي من خجندة و ابا سهل الكوهي المولود في احدى القرى الواقعة في شمال غربي بحر قزوين و ابا بكر الحاسب الكرخي البغدادي الاصل و ابا عبدالله البطاني من بلدة بغان القريبة من غاران و ابا يحيى المروزي من مرو و ابا الفتح سعيد بن خيف السمرقندي و ابا نصر (منصور بن علي) بن عراق المولود في قرية بوجان الواقعة بين خراسان وهرات و ابا الوفا و ابا حسن بن احمد النيسابوي الخراساني وعمر الخيام وغيرهم .

وفي حوزتنا مخطوطة « سر الاسرار » في تاريخ الكيمياء لعالم المشهور في الشرق ابي بكر الرازي . واعدت كتابة النسخة المحفوظة في خزانة معهد الاستشراق سنة ١٥٠١م . ولعل اكتشاف مخطوطتنا لم يكن مستشرقو العالم يعرفون الا مؤلفا واحدا لارازي هو « كتاب الاسرار » وبهذا تكون مخطوطتنا فريدة .

ولقب فيلسوف اسيا الوسطى ومفكرها العظيم ابو نصر الفارابي (٢٦٠هـ/٨٧٢ - ٣٢٨هـ/٩٤٠ م) « بالمعلم الثاني »

بعد ارسطو . ورن طيبيا وشاعرا وموسيقيارا . وكتب الفارابي الكثير من المؤلفات في علم الطبيعة . وتحتفظ في الخزانة مثل هذه المؤلفات الرائعة : « عيون المسائل » و « فصوص الحكم » و « في معاني العقل » و « آراء أهل المدينة الفاضلة » .

ووضع العالم المشهور ابو علي بن سينا اكثر من ٣٠٠ مؤلف في مختلف ميادين العالم . وتوجد مؤلفاته في العديد من مكتبات العالم . ويحتفظ في خزانتنا مؤلفه « القانون في الطب » ، وهو في خمسة مجلدات .

ووصلت اليها بعض المؤلفات العلمية للعالم الاوزبكي الاصل العظيم ابي الريحان البيروني ، الذي عاش في نهاية القرن العاشر وبداية القرن الحادي عشر في خوارزم . ويوجد في معهد الاستشراق مؤلفه « التفهيم لاوائل صناعة التنجيم » . واعدت كتابة النسخة في القرن الرابع عشر ، وهي واحدة من اقدم النسخ في العالم .

ولكتاب « اسئلة - اجوبة » للبيروني وابن سينا المحفوظ في خزانتنا اهمية عظيمة في دراسة تاريخ علم الطبيعة وتضم خزانتنا مؤلفات عالم الفلك العظيم الغيبيك وقاضي زاده الرومي وعلي القوشجي وقطب الدين الشيرازي وكثيرين غيرهم من العلماء في مختلف ميادين العلم الطبيعي . وحفظت مؤلفات في الطب البيطري ونظرية الادب والنحو والتلفظ والجغرافية والموسيقى والخط والفلسفة وتاريخ الاسلام والتصوف والتشريع الاسلامي والعديد من الفهارس والقواميس والذكرات ومن القروزي الاشارة الى ان العديد من هذه المخطوطات اعيدت كتابتها ، بحلق ، بخطوط خطاطين ماهرين مختصين ، رزبت برسوم مصفوفة . ولتزيين المخطوطات نزيينا فنيا رائعة كبيرة لدراسة تاريخ فن شعوب الشرق .

وحتم وجود هذه الخزانة الفنية بالمخطوطات دراستها دراسة عميقة ليصبح هذا التراث الثقافي في متناول الجماهير الواسعة .

ولهذا الغرض انشئ معهد لدراسة المخطوطات الشرقية في اكااديمية العلوم لجمهورية اوزبكستان السوفيتية الاشتراكية في نفس الوقت الذي تأسست فيه الاكاديمية منذ اكثر من خمس وعشرين سنة مضت . ونقلت الى المعهد جميع النسخ المحفوظة في القسم الشرقي للمكتبة الحكومية المسماة باسم علي شير نوايي وفي المكتبة الرئيسية لأكاديمية العلوم في جمهورية اوزبكستان السوفيتية الاشتراكية . ولم يكن في هذا المعهد في البداية الا قسم واحد لدراسة المخطوطات . غير ان نشاط المعهد الذي كان يتوسع باستمرار نطلب تأسيس اقسام من مثل : قسم الاعداد العلمي الاولى والتصنيف ، قسم الوصف والفهرسة ، قسم البحوث ونشر الالان المدونة وقسم دراسة العلاقات الاقتصادية والثقافية لشعوب اسيا الوسطى مع البلدان المجاورة . وتغير اسم المعهد ، وهو معروف الان باسم معهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم في جمهورية اوزبكستان السوفيتية الاشتراكية .

الخزانة الرائعة تكتمل دون انقطاع

تتألفت في معهد الاستشراق لجنة خاصة تكمل مخطوطات الخزانة بالنظام . وفي كل عام يسافر العاملون في المعهد الى مناطق الجمهورية ومدنها ونواحيها للبحث عن نسخ جديدة .

وفي السنوات الأخيرة اقتني في بخاري بعض المخطوطات والوثائق والائات المطبوعة ، ومن بينها المؤلف التاريخي « عبدالله نامه » (الرسالة العبدية) لمؤرخ اسيا الوسطى وشاعرها وموسيقاها حافظ تيشي البخاري ، و « ظفر نامه » (رسالة الظفر) لشرف الدين علي يزدي ، و « نزهة القلوب » لعهد الله القزويني ، و « بدائع الوقائع » لزين الدين الواصفي وغيرهما .

وتتمتع قصيدة « كليله ودمنة » (٤) بشعبية واسعة في الشرق . وقد نظمت باللغة العربية وترجمت الى اللغة الفارسية فيما بعد . وتتضمن هذه القصيدة العديد من القصص الاخلاصية والحكم . وترجمت الى الكثير من لغات العالم في الوقت الحاضر . ومنذ وقت قريب افتتحت نسخة القصيدة المترجمة الى اللغة الاوزبكية في القرن الثامن عشر .

ومن نوازل مقتنيات المعهد « كتاب سندباد » الذي يذكر من حيث محتواه بكتاب « كليله ودمنة » . وتعرف منه نسختان فقط في العالم ، ونسختنا هي الثالثة وهي اكثر قدما . وفي سنة ١٢٨٦/١٦٨٥ اعاد كتابتها ابو سعيد بن عمر بن محمود بن ابي الحفط البشاري اللقب بركن الانوي . وتتألف المخطوطة من اربعة عشر فصلا تضم خمسا وثلاثين قصة مكتوبة بهارة عالية .

وتشير مقدمة المخطوطة الى انها كتبت باللغة الجبلية قبل نصر الدين ابي محمد نوح بن نصر الساماني ، ومن ثم طلب نوح بن نصر من خواجه عبيد عبدالقاريس فناورزي ترجمة المخطوطة الى اللغة الداريا . وبعد ما يقرب من مائتي سنة ، وبطلب من قليج تيفاج خان ادخل العالم السمرقندي محمد بن علي بن محمد بن الحسن الكاتب بعض التغييرات الادبية على المؤلف .

وفي الفترة الأخيرة ظهرت في خزانة المعهد مخطوطة نادرة اخرى هي « تاريخ ابي الخير خاني » لمسعود بن عثمان كوهستاني ، وقد تم الحصول عليها في انديجان . واتضح ان المخطوطة من اقدم النسخ الموجودة في العالم ، اذ انها وضعت في فترة حكم عبداللطيف خان الشيباني (١٥٤٠-١٥٥١) . ووجدت الاحداث التاريخية في اسيا الوسطى منذ العصور القديمة حتى فترة حكم ابي الخير خان انعكاسا لها فيها . فقد وصفت بالتفصيل حياة القبائل الاوزبكية الرحالة في داشتي كيجاك واتحادها ، وتاريخ ظهور دولة ابي الخير خان . ويستنتج من الخط والورق ان كتابة النسخة اعيدت في القرن السادس عشر .

لقد عرفت نسختان من هذه المخطوطة في العالم ، واحدة

(٤) يظهر ان الكاتب يشير هنا الى قصيدة ابلان بن عبدالحبيد اللاحقي المزدجدة . فمن المعروف ان ابلانا نظم « كليله ودمنة » شعرا . وقد حظيت بالفعل بشعبية واسعة وباهتمام كبير في الجبالين الرسمي والشعبي .

(يلاحظ : فهرست لابن النديم ص ١١٩ ، والاوراق للمولي ص ٢ ، ٤٦-٥٠ ، وطبقات الشعراء لابن المنذر ص ٢٤١ ، والاغاني ٧٣/٢٠ - طبعة ساسي) .

في التحف البريطاني والاخرى في طشقند ، في معهد الاستشراق . وهما ، خلافا للنسخة الجديدة التي اقتنيت حديثا ، كتبتا في وقت متاخر عنها ، وفيهما بعض العيوب . وتمتاز النسخة الجديدة بكونها تضم ثمانية وعشرين رسما مصفرا جميلا وانيقا . ومع ان الرسوم تعود الى اكثر من اربعمائة سنة ، الا انها احتفظت بشكلها جيدا .

وستتحدث عن مخطوطة قيمة اخرى اقتنيت في الفترة الأخيرة . فذات مرة وصل خبر من انديجان عن وجود مخطوطة قديمة كاملة لابي علي بن سينا هي « القانون في الطب » . وفي ذلك الوقت كان عدد من علماء الهند يقوم بترجمة هذا المؤلف من اللغة العربية الى اللغتين الاوزبكية والروسية . وقد طلبت الدقة في العمل القيام بدراسة مقارنة لجميع مخطوطات هذا المؤلف المحفوظة في مختلف البلدان ، والتوصل بقدر الامكان ، الى اقدم مخطوطة منها . وفي خزانة معهدنا وجدت بعض النسخ من هذه المخطوطة ايضا ، غير ان كتابتها قد اعيدت في القرنين السابع والثامن عشر . ومفهوم باي قلق استقبلنا الخبر الذي وصل اليانا من انديجان والذي اكد ان نسخة انديجان كاملة وقد اعيدت كتابتها في القرن الرابع عشر .

وهناك بعض المخطوطات الجديدة بالذكر والتي تسم الحصول عليها منذ وقت غير بعيد بالرة . فقد كان علي ان اشترك شخصيا في عمل بعثة المعهد الى سهل فرغانة . وفي انديجان قيل لنا ان هناك شخصا في نامانغان يمتلك مخطوطات قديمة . واتجهنا بسرعة الى هناك ، ووجدنا بيتا صغيرا في احد الشوارع القديمة يقع في حديقة ظليلة مريحة . واستقبلنا صاحب البيت بعفافة . وقدم لنا شايا مطرا اخضر ، ودار بيننا حديث متوان ، وحين وقت الانتقال الى الحديث المهم بالنسبة لنا : « ايها الاب ، سمعنا ان لديك مخطوطات قديمة ؟ » . نهض الشيخ بصمت وتقدم من فجوة وضع فيها صندوق مزخرف بزخارف شعبية . وفاسينا من الانتظار ، اذ يحتمل ان تكون هناك اوراق لا قيمة لها او كثر لا يقدر بشئ ... ورفع الظاء بصوت رخيخ ، وراينا في يدي صاحب البيت المضياف مخطوطة . وبصمت ايضا عاد الى المائدة وقدم المخطوطة الى احدنا . واتضح انها النسخة الوحيدة في العالم لمخطوطة « قلندر نامه » (الرسالة المقلندرية) لابي بكر قلندر . ويتضح طبقا للمخطوطة ان المؤلف بدأ كتابتها سنة ٧٢٠هـ/١٣٢٠م . وتتألف « قلندر نامه » من خمسة مجلدات . وان اربعة منها كتبت في فترة حكم السلطان اوزبيك خان . وكتب الخامس في فترة حكم السلطان محمود جلال الدين جاني بيك في القرم . واستنادا الى المعلومات التي اوردها المؤلف نفسه يمكن القول ان هذه النسخة كتبت في اكثر من عشرين سنة . وانجز المجلد الثالث في سنة ٧٤٠هـ/١٣٢٩م . ومن المرجح ان المجلدين الرابع والخامس كتبنا فيما بعد . واعاد الشيخ بايزيد الصافي السمرقني كتابة هذه النسخة بخط جييسل سنة ٧٦١هـ/١٣٥٩م . و « قلندر نامه » مكرسة لقضايا علم الاخلاق ، والفت كرد على « مثوي » جلال الدين الرومي . ويناقش المؤلف مسائل

الحب ، والانسان والانسانية ، والعدل والاحسان ، واللغة والتربية والتخ .. وشرح المؤلف افكاره بالامثال والاقتباس والحكم والاستعارات والاساطير والاقتوال المأثورة وبالاخبار الممتعة من حياة عدد من العلماء .

وحصلنا منذ وقت غير بعيد على مخطوطة ديوان « نوازير النهاية » للشاعر علي شير نوايز . واعاد عبدالجليل كاتب كتابتها في هرات في حياة الشاعر .

ويمكننا ذكر المخطوطات التي تم شراؤها حديثا وهي : « شرح ملخص في الهيئة » (شرح مختارات في علم الفلك) لقاضي زاده الرومي ، و « ديوان مونس » لشر محمد مونس ، و « يوسف وزليخا » المزينة بالرسوم المصفرة الرائعة لعبدالرحمن جامي ، و « رسالة درفلكيان » (رسالة في علم الفلك) لعلي قوشجي ، و « الخمسة » ودراوين علسي شير نوايز ، و « جامع الواقات سلطاني » (مجموعة الوقائع السلطانية) لآكهي ، وديوان حافظ المزين بالرسوم المصفرة ، والنسخة الوحيدة في العالم لديوان الشاعر غوربت ، وبعض غزليات فرقت التي لم تعرف من قبل وتعدد اخر من المؤلفات الادبية والعلمية .

واغنت خزانة المعهد بالانار القديمة الهداية له من عدد من العلماء .

فقد تسلمنا من عضو اكاديمية العلوم لجمهورية اوزبكستان السوفيتية الاشتراكية يحي غولاموف ، مؤلف المؤرخ والشاعر الخوارزمي محمد يوسف بياني « شجرة خوارزم شاهي » (شجرة نسب شاهات خوارزم) الذي زاد معارفنا في تاريخ اسيا الوسطى بدرجة كبيرة .

واهدى عضو اكاديمية العلوم الطبية في الاتحاد السوفيتي فاسيلي ترنوفسكي ، معهد الاستشراق في مكتبته الشخصية حوالي مائة مجلد مطبوعة على الحجر وتحتوي على زهاء ثلاثمائة مؤلف من مختلف المؤلفات .

وتضم خزانة المخطوطات الشرقية اكثر من ١٦٠٠٠ مجلد في الوقت الحاضر . والكثير منها عبارة عن مجموعات حيث جلدت عدة مؤلفات في المجموعة الواحدة .

دراسة التراث العلمي

يقوم باحثو معهدنا بعمل كبير في وصف المخطوطات وصفا علميا ، وفي اعداد فهرس « مجموعة المخطوطات الشرقية لأكاديمية العلوم الاوزبكية » للطبع ، وفي دراسة اثار القرون الوسطى التي تنتم باهمية بالغة بالنسبة للعلم وترجمتها ونشرها .

وكان من نتيجة عمل باحثي معهدنا الذي دام سنين عديدة ان طبعت ثمانية مجلدات من الفهرس ، احتوت على اوصاف مختصرة لثلاثمائة (٦٠٩) من مختلف المخطوطات ، وما يزال هذا العمل الكبير مستمرا .

وترجم باحثو معهدنا من اللغة العربية الى اللغتين الاوزبكية والروسية ونشروا « القانون في الطب » بمجلداته الخمسة لابي علي بن سينا العظيم . واعتمد في الترجمة على المخطوطات والمؤلفات المطبوعة الموجودة لا في خزانتنا فحسب ، بل وفي الخزانات الاخرى سواء في الاتحاد السوفيتي او في

البلدان الاجنبية . ومع ان الف سنة مرت على تاليف هذا الكتاب ، الا انه لم يترجم ترجمة كاملة الى اللغات الحديثة . وقد تمت ترجمة هذا المؤلف ترجمة علمية كاملة لأول مرة في الاتحاد السوفيتي .

واعدت اسرة باحثي المعهد للطبع الكتب التالية :

« الانار الباقية عن القرون الخالية » ، « تحقيق ما للهند من مقولة ، مقبولة في العقل او مردودة » ، « كتاب النهاية » لابي الريحان البيروني و « الادوية القلبية » لابن سينا و « بابرنامه » لظهير الدين محمد بن بابر و « كتاب الاسرار » لابي بكر الرازي و « همايون نامه » لكليد بن بكيم و « يوميات عبدالرزاق السمرقندي في الهند » ، « وثائق دولة خيو » ، « تاريخ سلاطين مغنيية » لعزيزا عبدالعظيم سامي و « بخاري تاريخي » الترشخي و « عبدالله نامه » لحافظ تيش البخاري و « تاريخ مقيم خاني » لمحمد يوسف منشي و « عبيد الله نامه » لير محمد امين البخاري و « تاريخ ابي الفيص خان » لعبدالرحمن صالح و « زيب تاريخها » لحسين علي و « تاريخ السمرودي » لابي الفتح البيهقي وغيرها .

ولحفظ الانار الثقافية المدونة الثمينة انشئت في طشقند ودخلت حيز العمل منذ وقت غير بعيدة خزانة مخصصة للمخطوطات . وجيزت بالمدات الحديثة التي تيسر الانتقال الى انصى حد على المخطوطات .

وجيزت الخزانة بمختبرات « لاعادة تجديد » المخطوطات . ويجري العمل في اعداد ميكرو افلام وتصوير المخطوطات الثمينة لكي لا يستخدم الاصل في البحوث . وتجري وقاية المخطوطات وتعيمها بصورة دورية . وللخزانة ورشة تجليد يعمل فيها اختصاصيون مجربون .

وزداد الاهتمام بخزانة مخطوطاتنا يوما بعد اخر ، وتجلب انباء لا اعداء السوفيتين فحسب ، بل ومستشرفي العديد من بلدان العالم . فقد حل اغلب المستشرقين في مؤتمرات المستشرقين الاول لعموم الاتحاد السوفيتي المنعقد في طشقند ومؤتمر كتاب بلدان اسيا وافريقيا ومؤتمر المستشرقين العالمي الخامس والعشرين الذي انعقد في موسكو ضيوفا على معهدنا ، واطلعوا على نشاطه العلمي وخزانة المخطوطات . ومن بين العديد من العلماء الاجانب والشخصيات الحكومية والاجتماعية الذين زاروا معهدنا ، رئيس جمهورية الهند راجيندرا براساد ورئيسا وزراء الهند جواهر لال نهرو ولال بهادر شاستري ، والبروفيسور خليلي ، والعالم الافغاني غولباشا اولفت ، والكتاب والشخصية الاجتماعية الهندية ساجات ظاهر ، والكتاب والشخصية الاجتماعية الباكستانية الحائز على جائزة لينين فازر احمد فازر ، والاستاذ في جامعة كراچي محمد حسين ، والعالم الابرازي المشهور سعيد نفيسي ، والاستاذ في جامعة بغداد الدكتور حسين علي محفوظ ، ورئيس جامعة عليكرة بشير الدين ، والمختصة بالادب التركي الاستاذة آنا ماريا غابين من جمهورية المانيا الاتحادية ، ورئيس قسم المتحف البريطاني بازيل غري ، والاستاذ في جامعة دلهي محمد اشرف ، ورئيس معهد المخطوطات العربية في القاهرة صلاح الدين المنجد ، والعالم التونسي المشهور حسن عبدالوهاب ، والاستاذ في جامعة دارلرد كارل لابل وغيرهم .

واعربوا عن اعجابهم بالمخطوطات الثمينة المحفوظة في خزانة مخطوطات معهدنا ، واكدوا ان خزانتنا هي واحدة من اغنى

ونميناً . وهنا توجد ثلاث مخطوطات كاملة من هذا المؤلف ،
وهي مزينة تزيينا جميلا .

ورأيت في مكتبة سربنغر نسختين او ثلاث من ديوان شاعر
كشمير ، غني ، المشهور شهرة واسعة . وهنا توجد سبع
مخطوطات لهذا الديوان . وجدت في طشقند وحدها بمفص
مؤلفات سيد علي الهمداني (عاش بعض الوقت في كشمير
ايضا) .

والشيء المهم جدا هو ان جميع اثار شعراء الهند
الذين نظموا اشعارهم باللغة الفارسية تكاد ان تكون محفوظة
لديكم هنا .

* * *

هذه صورة موجزة وبمبداة عن ان تكون كاملة لقسم
المخطوطات المحفوظة في خزانة معهد الاستشراق التابع لأكاديمية
العلوم في جمهورية اوزبكستان السوفيتية الاشتراكية ، هذه
الآثار الرائعة التي ابدعتها عبقرية الانسان الملهمة والتي تسم
باهمية عظيمة في دراسة تاريخ شعوب الشرق وثقافتها .

الخزانات في العالم دون شك . وهذا ما كتبه الاستاذ محمد
اشرف : « انني احد العلماء المتواضعين الذين يدرسون تاريخ
الهند . وقد قدمت الى طشقند لزيارة معهد الاستشراق في
اوزبكستان ، وتمكنت هنا ، في معهدكم ، من التعرف على كل
ما يؤمني . ان هذا المعهد التابع لأكاديمية العلوم في جمهورية
اوزبكستان السوفيتية الاشتراكية قد تأسس لفرض دراسة
العلوم الشرقية وبحثها بعمق . ويمكن ان يفخر بمكتبة المعهد
لا اوزبكستان وحسب ، بل وحتى الشرق ايضا . واريد ان
اقدم بعض الامثلة للتدليل على عظمة هذه المكتبة وغناها .

ففي القرن الرابع الهجري كان قد ألف في الهند كتاب
« نانا خانى » حول علم الكلام عند المسلمين . وبحثت عن
هذا الكتاب فترة طويلة جدا ، وعثرت اخيرا على فصل واحد
منه في جامعة عليكرة . ولكنني لم اعرف اين اجد بقية اقسام
هذا المؤلف . وهنا يحتفظ بست مخطوطات كاملة منه .
وتحفظ في المتحف البريطاني نسخة واحدة من «مجمع الحكايات»
لعوفى الذي عاش في القرن الثاني عشر ، ولهذا يعتبر نادرا

مخطوطات عربية من صنعاء

اصداد

حميد مجيد هدو

اعدادية الكرخ للبنين - بغداد

القسم الاول

لانه عضو في المخابرات المركزية الامريكية ، وهناك طيبة فرنسية أشك فيها حيث انها تسكن صنعاء منذ سنوات طويلة وقد الفت كتابا اسمه : كنت طيبة في اليمن ، تحدثت فيه من ذكرياتها في عهد الامامة ، ولكن بواطن الامور غير ظواهرها فقد فهمت من اكثر من شخص مسؤول انها تهرب الآثار للمتاحف الاوربية وقد كبست سلطات الجمارك في مطار الرحبة في صنعاء على صندوق كبير مملوء بالآثار اليمنية النادرة حاولت تهريبه الى الخارج هذا غيبي من فيض مما بلغ مسامي وما رآته عيني . ولكن بعد ان استقر الوضع الداخلي لليمن بدأت الحكومة باصدار التشريعات التي تضمن الحفاظ على آثار البلد وحمايتها وحفظها في متاحف بدأت بانثائها بالتعاون مع المنظمات الدولية وبعض الدول العربية وفي مقدمتها العراق الفيور على تراث العروبة اينما وجد وكيفما كان .

* * *

نعود الى موضوع الآثار المخطوطة التي اشتهرت بها بلاد اليمن ونحدث عنها الكثيرون ولكن واقع الحال غير الذي نسمع ، فالمخطوطات كما ذكرنا تسربت الى الخارج ورفقت في المتاحف الاوربية وخزائن الكتب في تلك الديار (١) والبقية الباقية ما زالت مبعثرة هنا وهناك في بيوت الناس ولعد اليوم لم تجمع تلك الآثار المخطوطة لتودع في مكان خاص بها يؤمه عامة الناس وان كانت النية متجهة لدى مسؤولي مصلحة الآثار والمتاحف اليمنية لنقل المخطوطات المصادرة من بيوت آل حميد الدين الى

تخز صنعاء - حفرة اليمن السميدة - بالآثار المخطوطة النفيسة التي انتجها الفكر العربي الخلاق خلال حقبة الزمنية المختلفة ، ولكن الذي يحز في النفس ان ذلك التراث الحضاري الهائل لم يلق الاهتمام ولم يحظ بالرعاية المطلوبة حتى من لدن اصحابه انفسهم . فمعظم تلك المخطوطات قد يجهلها مالكوها انفسهم ، وبعضها لم يقف عليها الباحثون اليمنيون المعنيون بالتراث ، والسبب واضح يعود الى عدم تدوين وفهرسة ونشر المحتويات المخطوطة لخزائن الكتب في تلك البلاد ، وان ما نشر من فهراس عن مخطوطات القطر اليمني الشقيق لا تعدى الثلث او اقل من ذلك .

وقد تيسر لي خلال اقامتي في صنعاء عام ١٩٧٠ - مدرسا موفدا من قبل وزارة التربية الجلييلة في عراقنا من اجل التدريس في معاهد اليمن - ان ابحت عن المخطوطات وانقبعتها في خزائن الكتب الصناعية التي عانيت ما عانيت من جراء هذا العمل الشاق بسبب حرص اصحابها عليها من التسرب والضياع وخشيتهن من التلف ، لكن الذي ظهر لي ان مكتبات الاشخاص لم تعد تحتفظ بالمخطوطات النافعة النادرة ، ويمكننا ان نغزي تلك الظاهرة الى سببين هما : الافراء التي يقدمها الاجانب عند الشراء ، والفقر والفاقة اللتان ناديا تصيجازسة من سمات المجتمع اليمني من جراء السنين المعجاف التي اغتبت الثورة وانشاق الجمهورية عام ١٩٦٢ بسبب الحروب الدامية والفوضى التي ضربت اطنابها في كل انحاء اليمن ، وما صاحب ذلك من سلب ونهب من قبل الجهلاء والحاقدين على الثورة من ابناء بعض القبائل المناهضة للثورة والمؤيدة للامام البدر من آل حميد الدين .

ولكن الاجانب - من امريكان ويطيان واحباش وغيرهم - ما زالوا يواصلون البحث عن كل ورقة مخطوطة من اجل شرائها وتهريبها الى بلدانهم دون رقيب اوشرع يمنعه عن تلك القرصنة الفكرية الحضارية لتراثنا القومي الخالد .

ولم يقتصر الامر على المخطوطات فقط بل تعداه الى كل ما هو اثرى نادر من منقوشات وكتابات حجرية بالخط المسند الى تماثيل برونزية الى احجار كريمة فهناك مجموعة من الوسطاء الاجانب يتراسهم طبيب ايطالي اسمه : (ماريو) مقيم في صنعاء منذ عشرين عاما يعتن هذا العمل وغيره وقد اخبرني احد المسؤولين الفيورين في صنعاء عن الدور الخبيث الخطر الذي يقوم به هذا الرجل ، ولعل طالمت في احدى الصحف العراقية قبل شهور بان السلطات اليمنية طردت هذا الطبيب من صنعاء

(١) من المكتبات الاوربية الزاخرة بالتراث اليمني مكتبة الامبروزيانا بميلانو والتي تعتبر اليوم من اغنى المكتبات الاوربية بالمخطوطات العربية . وفي هذه الخزانة مخطوطات يمنية نادرة تعتبر اضمخ مجموعة للمخطوطات اليمنية الموجودة في مكتبات ايربسا والولايات المتحدة الامريكية ، وكانت هذه المخطوطات قد دخلت على وجبتين : الاولى سنة ١٩١٤ اهداها للمكتبة السيناتور الايطالي Luca Beltrami وكانت عدتها ١٨٠ مخطوطا .

والثانية اضيفت للمكتبة سنة ١٩١٩ وكان تعدادها (١٦١٠) مخطوطا وهذا القسم قد جمعه تاجر ايطالي عاش في صنعاء ثلاث سنين (١٩١٠-١٩١٣) ونقله الى ايطاليا ، ثم اهدي الى الامبروزيانا عام ١٩١٩ في عيادها المؤي الثالث . انظر : (فهرس المخطوطات العربية في الامبروزيانا بميلانو ج٢ ص٢٠٠) للدكتور صلاح الدين النجد - منشورات معهد المخطوطات العربية التابع للجامعة العربية - القاهرة سنة ١٩٦٠ .

المكتبة العامة التي فتحت ابوابها للمطالعين في العام الماضي (٢) وهي المكتبة الوحيدة العامة في اليمن كلها .

فالمخطوطات ترقد في غرفتين من غرف الجامع الكبير في صنعاء ، الاولى فيها مخطوطات الاوقاف والثانية غرفة صغيرة تناثرت فيها جملة من مخطوطات عائلة آل حميد الدين وبعض وزراءهم واتباعهم مما صدرته حكومة الثورة اليمنية منهم ، والاخرية هذه هي التي اقدمت على فهرستها وتنظيمها وتبويبها بعد ان بذلت جهدا جهيدا ذلك لانها غير مرتبة واجزاؤها مبثثرة غير مجتمعة فهي ترقد في تلك الغرفة الضيقة التي لا تتوفر فيها الشروط واللوازم الضرورية للحفاظ على المخطوط وصيانتها من التلف . ثم ان الكثير من تلك المخطوطات امتدت اليها ايدي واخرجت من بينها النادر والنفيس بحجة انه كان ملكا لها قبل ان تصدر وقد اشترت الى بعضها في ثانيا هذا الفهرست .

وفي عام ١٩٧٠ انتهت مصلحة الآثار اليمنية الى اهمية تلك المخطوطات ونفاستها فهدمت الى لجنة من الفضلاء برئاسة القاضي زيد عنان المستشار في وزارة التربية والتعليم بصنعاء لجردها وتسجيلها ليسهل معرفتها وضمها الى المكتبة العامة الوحيدة في صنعاء ، واتني مدين الى العلامة الاستاذ اسماعيل ابن علي الاكوع المدير العام لمصلحة الآثار اليمنية ، والقاضي زيد عنان فلولاهما لما استطعت تأليف الفهرست هذا ولما استطعت بالصورة التي ارتقيتها حيث مكنتني من الاطلاع على تلك المخطوطات وامرا البواب ان يفتح لي الخزنة كل يوم او في الايام التي يتسع وقتي فيها ، فلهما وللعاقلين في نقل المخطوطات من مكانها الى المكتبة العامة اكرام شكري وثاني .

المخطوطات التي ضمها هذا الفهرست معظمها نادر او في حكمه ، فالكثير منها لم يطبع وبعضها بخطوط مؤلفيها ، والاخر نسخة منحصرة بالفرد لا ثانية لها . ومباحث معظمها في تاريخ اليمن وحضارته وعقيدة اهله ورجال علمه واعلام اديبه وكل ما يدت لهذا القطر الشقيق من صلة .

واغلب المخطوطات التي ضمها هذا الفهرست لم نشر على اشارة اليها في كتب التراجم والسير ومعاجم وفهارس المؤلفات ومن هنا اكتسب كتابنا اهمية اخرى حيث انه ضم مجموعة في تراجم علماء وفضلاء اليمن ممن اغفلتهم كتب التراجم والتي ابتنتها من خلال آثارهم التي عثرنا عليها ، لهذا عجزت عن الاينان بترجمة وافية لكثير من المؤلفين حيث لم اعثر على تراجم لهم في المراجع المختصة والبعض الآخر حصلت على ترجمة وافية له عن طريق الاتصال المباشر بأحد افراد عائلته او من بعض العلماء المعاصرين الافاضل او بالاستعانة ببعض الاوراق والوثائق المخطوطة التي ما زال يحتفظ بها بعض اهل صنعاء ، واود ان اشير الى حقيقة اخرى هو انني عثرت في الجامع - التي تكون الجانب الكبير من محتويات هذه الخزنة - على رسائل مخطوطة نادرة لكثير من الاعلام اليمنيين وغيرهم لم يشتر اليها عند ترجمتهم وفي التحدث عن مؤلفاتهم وآثارهم ومن رسائل اليمنيين : رسائل لمحمد بن علي الشوكاني المتوفى (١٢٥٠) هـ ، ومحمد بن اسماعيل

(٢) كان الاسم المقترح لهذه المكتبة هو (دار الكتب) ولكن ذلك لم يتقرر رسميا حتى اليوم الذي غادرت فيه صنعاء ١٤٠٠-١٣٧١ .

الامير الصنعاني المتوفى (١١٨٢) هـ ، ومن غير اليمنيين : جلال الدين السيوطي المتوفى (٩١١) هـ وغيرهم . (٣)

رتبت الفهرست على اساس الموضوعات فافردت لكل موضوع باب ادرجت فيه الكتب الخاصة به متسلسلة حسب حروف الهجاء وكذلك المتفرقات والجاميع التي ضمت رسائل وكتب نادرة وهي تؤلف نسبة كبيرة من محتويات الخزنة .

والجاميع التي ضمت كتباً من نظم واحد ادرجتها ضمن الباب المختص ، فالمجموع الذي ضم رسائل وكتب في التاريخ مثلا كان مكانه باب التاريخ وهكذا ، اما المجموع الذي ضم عدة موضوعات في علوم وفنون مختلفة فكان مكانه في الجاميع . ولكن هذا لا يعني ان مجموعا ما فيه رسالة واحدة مثلا تختلف عن محتويات المجموع كله ان صرفت النظر عنها واعتبرت الغالب على المجموع ووضعت في محله .

اما الطريقة التي اتبعها في تدوين كل مخطوط هو ان ذكرت اول اسم المخطوط موضوعا في الباب المخصص له ثم اتبعته باسم المؤلف ووفاته معصورة بين قوسين ومسبوقة بالحرف (ت) التي تعني توفي ، ثم اسم النسخ - ان وجد - وتاريخ الكتابة معصورة بين قوسين ثم حجم المخطوط بذكر طولها ثم عرضها مقاسمة بالسنتيمترات ، وعلى الشكل الآتي : ١٨x٢٥ سم ، ثم عدد الاوراق في الكثير منها .

والتاريخ الوارد في كل مكان من الكتاب هو التاريخ الهجري وما ورد غير ذلك فقد اشترت اليه في مكانه .

استعنت ببعض المراجع والصادر عند ترجمة بعض الاعلام والمؤلفين او اسما بعض الكتب حتى استقام هذا الفهرست بشكله الحالي ، ومن ابرز المراجع :

- ١ - الاعلام - خير الدين الزركلي
- ٢ - ايفساح الكتون - اسماعيل باشا البغدادي
- ٣ - الجدر الطالع - محمد بن علي الشوكاني
- ٤ - بغية الوعاة - جلال الدين السيوطي
- ٥ - تاريخ الادب العربي - كابل بروكلمان
- ٦ - الدرر الكامنة - ابن حجر
- ٧ - الضوء اللامع - محمد السخاوي
- ٨ - عيون الانباء - ابن ابي اصيبعة
- ٩ - كشف القنون - حاجي خليفة
- ١٠ - معجم المطبوعات العربية والمعرية - يوسف اليان سركيس

(٣) كنت قد نشرت في (المورد) الفراء مقالين عن مخطوطات هذه الخزنة ، الاول في المجلد الاول العدد الثالث والرابع سنة ١٩٧٢ بعنوان : نفائس خطية من اليمن ص ١٩٨-٢٠٤ تضمن بعض المخطوطات الادبية واللغوية والتاريخية من خزنة آل حميد الدين . ونشرت لي (المورد) الواهرة كذلك في مجلدها الثاني سنة ١٩٧٢ ص ٢١٩-٢٢٦ جزوا آخر من مخطوطات الخزنة المذكورة تحت عنوان : مجاميع مخطوطة من اليمن . تضمن بعض المجاميع التي ضمتها الخزنة .

وأود ان اشير الى ان المخطوطات التي وردت في المقالين اعرضت عن ذكرها فيما بعد تجنباً للتكرار والتطويل .

- ١١ - معجم المؤلفين - عمر دلسا كحالة
١٢ - نشر العرف لنبلاء اليمن بعد الالف - محمد زبارة الصنعاني
١٣ - نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - محمد زبارة الصنعاني .
١٤ - هدية العارفين - لاسماعيل باشا البغدادي .

وهناك مراجع غير اساسية اشترت اليها في الحواشي ولم ائبها في هذه القائمة . ختاماً أمل ان اكون قد ادبت جزءاً من الواجب تجاه تراث امتنا الخالد الذي كاد ان ينسى او يندثر في تلك الاصقاع النائية من وطننا العربي والتي تنطلع اليوم الى نهضة علمية وانطلاقة فكرية وحضارية تنتفض عنها غبار التخلف وتعيد سعادتها واياها الزاهرة التي كانت عليها .

ومن الله وحده استمد العون والسداد .

ابواب الفهرست مع ارقام المخطوطات التي ضمها كل باب

- ١ - التفسير والحديث (١ - ٨٣)
- ٢ - الفقه (٨٤ - ٢٠٥)
- ٣ - اصول الفقه (٢٠٦ - ٢٥٤)
- ٤ - الكلام والمنطق (٢٥٥ - ٣٥١)
- ٥ - التصوف والاخلاق (٣٥٢ - ٣٧٩)
- ٦ - اللغة والمعاجم (٣٨٠ - ٣٩٠)
- ٧ - النحو والصرف (٣٩١ - ٤٣٦)
- ٨ - البلاغة (٤٣٧ - ٤٥٦)
- ٩ - الادب (٤٥٧ - ٤٨٤)
- ١٠ - التاريخ (٤٨٥ - ٥٢٣)
- ١١ - الطب (٥٢٤ - ٥٣١)
- ١٢ - المتفرقات (٥٣٢ - ٥٥٦)
- ١٣ - المجاميع (٥٥٧ - ٦٥٣) .

١ - التفسير والحديث

- ١ - الادب المفرد : لمحمد بن اسماعيل البخاري ت (٢٥٦) .
وبجانبه خصائص امير المؤمنين علي بن ابي طالب للنسائي ت (٣٠٣) .
بخط ، مظفر بن علي القرشي ، تاريخه (١٢٨٦) .
٢٣ × ١٦ سم ، ٣٠٤ ورقة .
- ٢ - الأربعين : ليحيى بن الموفق الجرجاني .
ناقص الآخر ، ٣٥ × ٢٣ سم ، ١٤٨ ورقة .
- ٣ - اصول الاحكام من احاديث سيد الانام :
لاحمد بن سليمان (✱) (الهاروني ت (٥٦٦) .
(✱) في ابصاح الكون ١ : ٩١ سماه سلمان .

- جزءان في مجلد واحد جمع فيه مؤلفه ٣٣١٢ حديثاً .
تاريخه (١٣٣١) ، ٣٦ × ٢٤ سم ، ٢٤٦ ورقة .
- ٤ - نسخة اخرى ، تاريخها (١٠٦٨) ، بخط محمد صالح القاسمي .
 - ٥ - نسخة اخرى ، تاريخها (١٢٨١) .
 - ٦ - نسخة اخرى ، ناقصة الآخر .
 - ٧ - امالي ابي طالب : ليحيى بن الحسين بن هارون الهاروني الطالبتي ت (٤٢٤) .
بخط محمد بن احمد الثور ، تاريخه (١٣٣٧) .
٢٧ × ٢٤ سم ، ٣٩٢ ورقة .
 - ٨ - نسخة اخرى ، تاريخها (١٢٩١) .
 - ٩ - نسخة اخرى ، تاريخها (١٣٥٣) ، بخط احمد بن علي حمزة .
 - ١٠ - امالي احمد بن عيسى بن زياد بن علي : ويسمى (بدائع الانوار ومحاسن الآثار) ، لمحمد بن منصور المرادي .
خطوطه مختلفة ، آخرها خط عبدالله بن احمد سنتين ، تاريخه (١٣٣٣) .
٢١ × ١٦ سم ، ٧٣٤ ورقة .
 - ١١ - نسخة اخرى ، بخط محمد بن احمد ، تاريخها (١٠٩٧) .
 - ١٢ - امالي الرشيد بالله : يحيى بن الحسين بن اسماعيل الشجري ت (٤٧٧) ، جمع وترتيب يحيى القرشي .
بخط حسن بن عبدالله غمضان ، تاريخه (١٣٣٤) .
٣٥ × ٢٤ سم ، ٤٣٤ ورقة .
 - ١٣ - الانواع الكاشفة عن محاسن الآثار الناصعة : لم نقف على مؤلفه .
ناقص الآخر ، ١٩ × ١٥ سم ، ٢٦٦ ورقة .
 - ١٤ - البدر التمام في شرح بلوغ المرام : للحسين ابن محمد المغربي الصنعاني ت (١١١٩) .
بخط اسحق علي العبيدي ، تاريخه (١١٨١) كما ذكر في الجزء الثاني الذي انتقل ملكه الى ورثة يحيى الشهاري ، وقد جاء في هذا الجزء ما يلي :
« بلغ قراءة وتصحيحاً بحسب الطاقة والامكان على الام التي بخط المؤلف في شهر ربيع الآخر (١١٨١) ، كتبه الحسن بن محمد يحيى الاخفش » .
٣٠ × ٢١ سم ، ٦٩٨ ورقة .

- ١٥- **تخريج احاديث شفاء الاوام** : لعبدالمزير بن محمد النعمان الضمدي ت (١٠٦٨) .
الجزء الاول ، ناقص الاول ، يبدأ بالاستنجا .
بخط يحيى بن صالح مرغم ، تاريخه (١١٦١) ٢٤ x ٢٠ سم ، ٤٣٤ ص .
- ١٦- **الجزء الثاني منه** ، بخط احمد سعدالدين السوري ٢٢ x ١٦ سم ، ٤٢٠ ورقة .
- ١٧- **نسخة اخرى جيدة** .
- ١٨- **ترتيب اسماء الصحابة الذين اخرج حديثهم احمد بن حنبل في المسند** : لملي بن الحسين هبة الله الشافعي .
مرتب على حروف المعجم .
بخط يوسف بن علي الشناوي ، تاريخه (١١٤٥) ٢١ x ١٦ سم ، ٧٨ ورقة .
- ١٩- **تنوير الحوائك على موطن مالك** : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .
٢١ x ١٥ سم ، ٣٧٦ ورقة .
- ٢٠- **تيسير المطالب الى امالي ابي طالب** : لجمفر ابن احمد بن عبدالسلام ت (٥٧٣) .
تاريخه (١٠٩٦) ٢٩ x ٢١ سم ، ٢٧٢ ص .
- ٢١- **نسخة اخرى** ، بخط علي بن الحسين عزالدين ، تاريخها (١١٠٤) .
- ٢٢- **نسخة اخرى** ، بخط محمد بن الهادي بن محمد الخالدي ، تاريخها (١١٢٥) .
- ٢٣- **نسخة اخرى** ، بخط علي بن حسن سنهوب ، تاريخها (١٣٢٨) .
- ٢٤- **تيسير الوصول الى جامع الاصول من حديث الرسول** : للحافظ عبدالرحمن بن علي الديبع ت (٩٤٤) .
بخط علي بن عبدالله الحماطي ، تاريخه (١١٣٠) ٣٠ x ٢٥ سم ، ٦٤٠ ورقة .
- ٢٥- **تيسير اليسرى** : لعبدالرحمن بن احمد بن الحسن الهكلي ت (١٢٤٨) .
في ثلاثة مجلدات كبيرة ، خطوطها وتواريخها مختلفة وكذلك احكامها .
- ٢٦- **الجامع الكبير** : للحافظ محمد بن عيسى الترمذي ت (٢٧٩) .

- الجزء الاول ، ناقص ، بخط احمد بن ابراهيم ابن عامر .
٢٤ x ١٧ سم ، ١٩٢ ورقة .
- ٢٧- **نسخة اخرى من الجزء الاول** ، بخط عبدالكريم بن عبدالله ، تاريخها (١٢٧٦) .
- ٢٨- **الجزء الثاني منه** ، بخط عبدالكريم بن عبدالله .
٢٠ x ٢٢ سم ، ٣٤٤ ورقة .
- ٢٩- **جمع الجوامع** : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .
يشتمل على مسند عثمان ، ومسند علي .
ناقص الآخر ، ٣٠ x ٢٠ سم ، ١٩٢ ورقة .
- ٣٠- **جواهر الاخبار والاثار المستخرجة من لجة البحر الزخار** : ويسمى ايضا (جواهر الاخبار في تخريج احاديث البحر الزخار) ، لمحمد بن يحيى بن محمد بهران ت (٩٥٧) .
بخط محمد بن احمد الفيغي ، تاريخه (١٠٨٧) ٢٩ x ٢١ سم ، ٨٠٢ ورقة .
- ٣١- **نسخة اخرى** ، بخط صالح بن ابراهيم الانسي ، تاريخه (١٠٧٢) .
- ٣٢- **نسخة اخرى جيدة** .
- ٣٣- **حديقة الحكمة النبوية** : لعبدالله بن حمزة ابن سليمان الملقب ب الامام المنصور ت (٦١٤) .
تاريخه (١٠٦١) ٢٠ x ١٥ سم ، ٣٩٢ ورقة .
- ٣٤- **الديباج النضير** : لعبدالكريم بن عبدالله (ابو طالب) .
بخط محمد بن احمد الثور ، تاريخه (١٣٤٢) ٣٥ x ٢٤ سم ، ٢٥٤ ورقة .
- ٣٥- **الروض الباسم في الذب عن سنة ابي القاسم** : لمزالدين محمد بن ابراهيم المرتضى الوزير ت (٨٤٠) .
بخط محمد بن الحسن بن عبدالقادر ، تاريخه (١١٥٣) ٢٩ x ٢١ سم ، ١٧٤ ورقة .
- ٣٦- **نسخة اخرى** ، بخط الهادي بن ابراهيم المرتضى الوزير ، ناقصة الاول .
- ٣٧- **الروض النضير شرح المجموع الكبير** : لحسين ابن احمد بن حسين السياقي ت (١٢٢١) .
الجزء الاول ، بخط محمد بن احمد الثور ، تاريخه (١٣٤٢) ٣٥ x ٢٣ سم ، ٨٧٤ ورقة .

- ٢٨- **الجزء الثاني** ، بخط المذكور ، تاريخه (١٣٤١) .
 ٣٥ × ٢٣ سم ، ٨٢٧ ورقة .
- ٢٩- **سبل السلام** : لـحمد بن اسماعيل بن صلاح الامير ت (١١٨٢) .
 الجزء الاول ، ناقص الآخر ، ٢١ × ٢٢ سم ، ٢٠٦ ص .
- ٤٠- **الجزء الثاني** ، بخط قاسم بن محمد خليل ، تاريخه (١٢٢٩) .
 ٣٢ × ٢١ سم ، ٣٤٠ ورقة .
- ٤١- **سنن ابي داود** : لـابي داود سليمان بن الاشعث السجستاني ت (٢٧٥) .
 بخط محمد بن اسماعيل الهندي الدهلي ، تاريخه (٧٤٨) .
 ٢٤ × ١٦ سم ، ٢٦٠ ورقة .
- ٤٢- **نسخة اخرى** ، تاريخها (٧١٠) .
- ٤٣- **نسخة اخرى** ، بخط محمد بن محسن الحرازي ، تاريخها (١٢٨٩) .
- ٤٤- **نسخة اخرى** ، الى كتاب الاشربة واحديثها .
- ٤٥- **نسخة اخرى** ، اولها التخلف عن الجماعة في الليلة الباردة .
- ٤٦- **السنن الكبرى** : لـاحمد بن علي بن شعيب النسائي ت (٣٠٣) .
 تاريخه (١٢٣٣) ، ٣١ × ٢١ سم ، ٣١٤ ورقة
- ٤٧- **سوق الشوق لاهل اللوق** : لـعلي بن ابراهيم ابن محمد الامير ت (١٢١٩) .
 تاريخه (١٣٣١) ، ٢٤ × ١٧ سم ، ٢٢٤ ورقة .
- ٤٨- **شرح خطبة الائمة** : للمتوكل على الله يحيى شرف الدين بن شمس الدين الحسني العلوي ت (٩٦٥) .
 ٢٨ × ٢٠ سم ، ٢٨٠ ورقة .
- ٤٩- **شرح عمدة الاحكام** : لـحمد بن علي ابن دقيق العيد ت (٧٠٢) .
 بخط عبدالمك بن حسين السحافي ، تاريخه (١٢٦٩) .
 ٣٠ × ٢١ سم ، ٢٢٤ ورقة .
- ٥٠- **شفاء الاوام** : لـالامير الحسين بن الداعي .
 الجزء الاول ، بخط محمد حنش .
 ٣٤ × ٢٣ سم ، ٣٣٦ ورقة .
- ٥١- **نسخة اخرى جيدة** .
- ٥٢- **نسخة اخرى قديمة** .

- ٥٣- **نسخة اخرى حسنة** .
- ٥٤- **نسخة اخرى** ، تاريخها (١٣٥١) .
- ٥٥- **الشفاء بتعريف حقوق المصطفى** : لـمياض بن موسى بن عياض اليحصبي ت (٥٤٤) .
 نسخة فريدة ، بخط علي الزعفراني بن يحيى ابن سعيد المالكي ، تاريخها (٨٥٠) .
 ٢٩ × ١٨ سم ، ٥٢٢ ورقة .
- ٥٦- **عمدة الحصن الحصين** : لـحمد بن محمد الجزري ت (٨٣٣) .
 ١٤ × ١٠ سم ، ٤٠٠ ورقة .
- ٥٧- **نسخة اخرى منه** .
- ٥٨- **عمدة على العمدة** : لـحمد بن اسماعيل الامير ت (١١٨٢) .
 تاريخه (١١٧٦) ، ٣١ × ٢١ سم ، ٤٧٦ ورقة .
- ٥٩- **الفصل بين الراوي والواعي** : لـحسن بن خلاد .
 تاريخه (٧٠٢) ، ٢٥ × ١٨ سم ، ٢٥٠ ورقة
- ٦٠- **الفتح المبين في شرح الاربعين النووية** : لـاحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي ت (٩٧٤) .
 بخط محمد بن احمد ، تاريخه (١٢٩٨) ، ٣١ × ٢٢ سم ، ٢٢٤ ورقة .
- ٦١- **كتاب في تراجم الصحابة والتابعين** : مجهول الاسم والمؤلف .
 شرع به في احاديث الاحكام ، وهو جزءان ، لعل الاول هو المتأخر حيث انه -أي المؤلف- قال : تم الجزء يتلوه في الذي يليه ذكر ابي نضرة وهذا مذكور في اول الكتاب ، ويظهر انه قديم مكتوب في القرن التاسع او قبله ، جاء في اوله تاريخ لوفاة صلاح الدين عبدالله بن الهادي سنة ٨٤٠ .
 ٢٦ × ٢٠ سم ، ٤٤٨ ورقة .
- ٦٢- **مجمع الآثار** : لـاحمد بن محمد بن صلاح الشريفي ت (١٠٥٥) .
 ٢٤ × ١٩ سم ، ٥٤ ورقة .
- ٦٣- **مجموع فيه** :
 ١ - مجموع زيد بن علي ت (١٢٢) .
 ٢ - تكملة الاحكام ، لـاحمد بن يحيى الجفاف ت (١٠٤٧) .
 تاريخه (١٠٥٧) ، ٢٠ × ١٥ سم ، ٢٣٤ ورقة .

٦٤- مجموع فيه :

- ١ - الاجازات في تصحيح الاسانيد والروايات .
- ٢ - جوابات القاسم بن محمد المنصور بالله ت (١٠٢٩) .
- ٣ - نبذة من جوابات محمد بن اسماعيل الامير ت (١١٨٢) .
- تاريخ المجموع (١١٨٥) ، ٣٠ × ٢١ سم ، ٤٨٦ ورقة .

٦٥- مجموع فيه :

- ١ - الحاكم المختار ، ليوسف بن محمد بن مصطفى اليمني .
- ٢ - التحفة اليمنية ، له ايضا .
- ٢١ × ١٦ سم ، ٣٨٤ ورقة .

٦٦- مجموع فيه :

- ١ - آمالي المؤيد بالله احمد بن الحسن الهاروني ت (٤١١) .
- ٢ - صحيفة الامام علي بن موسى الرضا ت (٢٠٣) .
- ٣ - المسجد المذاب في منهج العترة من من الاصحاب ، لاسماعيل بن حسين جفمان ت (١٢٥٦) .
- ٤ - الصوارم المنتضة في جوهر من المناقب المرتضاة ، لجفمان ايضا .
- ٥ - العقد الذي انتضد في ذكر من قام من العترة ليس من قعد ، لجفمان .
- ٦ - كنز الرشاد وزاد المعاد ، لعزالدين ابن الحسن الهادي الى الحق اليمني ت (٩٠٠) .
- ٧ - الرسالة الشافية في مساويء معاوية ، للسيد قاسم حسن (ابو طالب) .
- ٨ - الاربعون الجعفرية وشرحها ، لجعفر ابن احمد بن عبدالسلام ت (٥٧٣) .
- خطوط المجموع مختلفة التواريخ ، اقدمها (١٣٠٧) .
- بخط احمد صالح غالب ، ١٦ × ١٨ سم ، ٣٩٨ ورقة .

٦٧- مجموع فيه :

- ١ - الشهاب في المواعظ والاداب ، ل محمد ابن سلامة القضاعي ت (٤٥٤) ، يضم ١٢٠٠ حديثا من احاديث الرسول (ص) .
- ٢ - نبذة من الاتقان ، للسيوطي ت (٩١١) .

بخط احمد بن عبدالله الواقدي المعروف بـ اللبية ، تاريخه (١١٩٧) .
٢٤ × ١٣ سم ، ١٤٦ ورقة .

٦٨- مجموع فيه :

- ١ - مسند جعفر بن احمد بن عبدالسلام ت (٥٧٣) .
 - ٢ - الاربعون وشرحها له ايضا .
 - ٣ - مصباح العلوم ، لاحمد الرصاص ت (٦٥٦) .
 - ٤ - حياة القلوب ، لاحمد بن يحيى المرتضى ت (٨٤٠) .
 - ٥ - نبذة في الفرائض والمواريث .
 - ٦ - الاربعون السيلقية ، للحسن بن محمد ابن مهدي العلوي السيلقي ، ت (٥٠٠) .
 - ٧ - الجوهر اللطيف في زيارة القبر الشريف ١٦ × ١٧ سم ، ٣٢٠ ورقة .
- ٦٩- مختصر من المقاصد الحسنة في تخرير الاحاديث النائرة على الالسنه : ل محمد بن ابراهيم الوزير ت (٨٤٠) .
٢٥ × ١٦ سم ، ١٥٤ ورقة .

٧٠- المستدرک على الصحيحين : للحافظ محمد ابن عبدالله بن حمدويه الشهير بـ الحاكم النيسابوري ت (٤٠٥) .

جزان الاول والثاني بخط محمد بن ابراهيم ابن علي المرتضى ، مخطوط في القرن السابع ، ٢٦ × ١٩ سم ، ٣٦٤ ص .

٧١- الجزء الثالث منه ، بخط محمد بن ابراهيم المرتضى ، تاريخه (٦٣٥) .
٢٦ × ١٩ سم ، ٥٥٠ ورقة .

٧٢- الجزء الرابع ، تاريخه (٩٣٠) .
٣٣ × ٢٥ سم ، ٤٥٨ ورقة .

٧٣- نسخة اخرى من الجزء الثاني ، لوله : كتاب الجهاد ، بخط عقيل بن ثابت .

٧٤- نسخة اخرى من الجزء الثالث ، بخط عقيل ابن ثابت ، تاريخه (٩٣٠) .

٧٥- نسخة اخرى اولها كتاب الايمان ، تاريخه (١٢٩٧) .

٧٦- مشكاة الانوار في تخرير أدلة الازهار : لم تقف على مؤلفه .

تاريخه (١١٦٧) ، ٣٠ × ٢٢ سم ، ٣٦٠ ورقة .

٧٧- معتمد ذوي العقول : مجهول المؤلف .
ناقص الآخر ، وقد عبثت حشرة الارضة في
اكثره .
٣٠ x ٢٢ سم ، ٤٩٨ ورقة .

٧٨- المنهاج في شرح صحيح مسلم : ليحيى بن
شرف بن مري النووي ت (٦٧٦) ، ويعرف
ب شرح النووي .
الجزء الاول ، آخره باب قراءة الفاتحة في
كل ركعة .
٢٨ x ٢٠ سم ، ٤٨٨ ورقة .

٧٩- الجزء الثاني ، اوله كتاب الصلاة ، بخط
محمد بن علي الاشجر ، تاريخه (١٠٦٣) .
٣٠ x ٢٠ سم ، ٣٨٤ ورقة .

٨٠- الجزء الثالث ، اوله كتاب الحج ، بخط
الاشجر ايضا ، تاريخه (١٠٦٣) .
٣٠ x ١٩ سم ، ٤٥٦ ورقة .

٨١- الجزء الرابع ، اوله باب غزوة حنين ، بخط
الاشجر ، تاريخه (١٠٦٣) .
٣٠ x ٢٠ سم ، ٥٢٨ ورقة .

٨٢- النص الجلي مختصر فتح العلي : لمجهول .
في تخريج احاديث مجموع زيد بن علي
ت (١٢٢) .

ناقص الآخر ، وفي آخره كراسات فيها ملحق
لم يظهر اسمه ، ناقص .
٣٢ x ٢٢ سم ، ٣٦٠ ورقة .

٨٣- النهاية : لابن الاثير المبارك بن محمد
ت (٦٠٦) .
الى نهاية حرف الشين ، بخط مطهر بن
محمد حسين تريك .

تاريخه (٧٢٨) ، ٢٥ x ١٧ سم ، ٤٧٦ ورقة .

٢ - الفقه

٨٤- الاحكام : او (جميع الاحكام في الحلال
والحرام) ، للهادي يحيى بن الحسين بن
القاسم ت (٢٩٨) .

جمعه : علي بن الحسين بن احمد بن ابي
جراص .
خط حسين بن علي حثيث ، تاريخه (١٠٩٢)

٢٩ x ٢١ سم ، ٤٩٢ ورقة .
٨٥- نسخة اخرى ، تاريخه (١٣٤٠) .

٨٦- نسخة اخرى ، بخط احمد بن يحيى الاخفش
٨٧- الازهار في فقه الائمة الاطهار : للمهدي احمد
ابن يحيى المرتضى ت (٨٤٠) .

ويليه : الفائض في علم الفرائض ، للفضل ابن
ابي السعد المصيفري ت (٧٥٠)

كلاهما بخط حسن بن مهدي المهلا ، ٢٠ x
١٥ سم ، ٤٤٢ ورقة .

٨٨- نسخة اخرى ، بخط صلاح العنبري التهامي ،
تاريخها (٨٩٢) .

٨٩- الافادة : لابي القاسم الحسين بن الحسن
الهوسمي المؤيدي المعروف ب ابن قال .
٢٤ x ١٧ سم ، ٣٢٠ ورقة

٩٠- الاقمار المضيئة في شرح الفرائد البهية :
لابراهيم بن محمد الاهدل (من اهل القرن
الثالث عشر) .

تاريخه (١٢٣١) ، ٢٤ x ١٧ سم ، ٣٨٨ ورقة
٩١- انوار التمام الشرقية بضوء الاعتصام : لاحمد
ابن يوسف زيارة ت (١٢٥٢) .

تاريخه (١٣٣٩) ، ٣٧ x ٢٤ سم ، ٥٧٨ ورقة
٩٢- الانهار في تفسير الازهار : لملي بن عبدالسلام
ابن احمد الباعث .

خط محمد بن داود الربسماني ، تاريخه
(١٠٦٠) ، ٣٠ x ٢٠ سم ، ٥١٠ ورقة .

٩٣- ايضاح الفاض الكاشف لمعاني مفتاح الفائض:
لشمس الدين احمد بن محمد الخالدي
ت (٨٨٠) .

ويليه : مختصر الهندي . في الضرب والقسمة
تاريخه (١٠٦٢) .
٢١ x ١٥ سم ، ٥٢٢ ورقة .

٩٤- نسخة اخرى ، تاريخها (١٠٦٧) .
٩٥- نسخة اخرى ، تاريخها (١٠٩١) .
٩٦- نسخة اخرى ، بخط صلاح الدين الوزير .

تاريخها (١١٣٦) .
٩٧- نسخة اخرى ، تاريخها (١١٧٠) .
٩٨- نسخة اخرى ، تاريخها (١١٩٧) .

٩٩- نسخة اخرى ، بخط يحيى بن محمد خطبة
تاريخها (١٢٠٨) .
١٠٠- نسخة اخرى ، تاريخها (١٢٠٨) ، لكنها
انتقلت اخيرا الى آل الشامي .

١٠١- نسخة اخرى ، تاريخها (١٢٩٨) ، كذلك
استعادها آل الشامي في صنعاء .

١٠٢- نسخة اخرى ، تاريخها (١٣٠٦) ، كذلك
استعادها آل الشامي في صنعاء .
١٠٣- نسخة اخرى ، تاريخها (١٣١٤) .

١٢٠- تحفة العابد في شروط الراعي والساجد :

لم تقف على مؤلفه .
ناقص الآخر .

٢٤ × ١٦ سم ، ١٢٨ ورقة .

١٢١- تخريج أحاديث البحر الزخار : لمحمد بن

يحيى بهران ت (٩٥٧) .

وعلى الحاشية كتاب : المنار في المختار ،

لصالح بن مهدي القبلي البغدي ت (١١٠٨) .

بخط محمد بن حسن بن حطبة ، تاريخه

(١١٥٧) .

٢٦ × ٢٢ سم ، ٥٢٢ ورقة .

١٢٢- التذكرة الفاخرة في فقه العترة الطاهرة :

للحسن بن محمد النحوي الصنعاني المعروف

بـ ابن يعيش ت (٧٩١) .

٣١ × ٢١ سم ، ٧٧٢ ص .

١٢٣- نسخة أخرى ، بخط مهدي بن علي

المغيري ، تاريخها (٨٧٥) .

١٢٤- نسخة أخرى من الجزء الثاني ، بخط

محمد بن جلاله ، تاريخها (١٠٦٩) .

١٢٥- تفتيح القلوب والأبصار : لمحمد بن يحيى

بهران ت (٩٥٧) .

الجزء الاول ، تاريخه (١٠٩٣) .

٣٠ × ٢٢ سم ، ٥٧٤ ورقة .

١٢٦- الجزء الثاني ، تاريخه (١٠٧٤) .

٣٠ × ٢٢ سم ، ٥٧٥ ورقة .

١٢٧- تلخيص معاني مقدمة الأزهار : ليحيى بن

حميد المقراني ت (٩٩٠) .

بخط عبدالله بن أحمد الهاروني ، تاريخه

(١٠٤٥) .

وفي آخره : الشمس والاقمار شرح فتح

الفقار ، للمقراني أيضا .

٢٩ × ٢٠ سم ، ٥٢٤ ورقة .

وقد أعاد آل الشامي هذا الكتاب .

١٢٨- تيسير الفقار لتجريد الخلاف من البيان :

لعبدالله بن علي العنسي .

بخط أحمد بن اسماعيل شو بل ، تاريخه

(١٣٤٥) .

٣٦ × ٢٤ سم ، ٧٧٠ ورقة .

١٢٩- ثمينات الجواهر المستخرجة من مفاسد

دقائق عاوم أئمتنا الأئمة : للحسين بن ناصر

ابن عبدالحفيظ المهلات (١١١١) .

بخط المؤلف ، تاريخه (١١٠٣) .

٢٠ × ١٤ سم ، ١٥٦ ورقة .

١٠٤- نسخة أخرى ، بخط محمد بن علي حنش ،

تاريخها (١٢٣٨) .

١٠٥- نسخة أخرى ، بخط علي بن حسن مجلي .

تاريخها (١٣٤٧) .

١٠٦- نسخة أخرى ، بخط محسن بن لطف

الإعضب ، تاريخها (١٣٥٠) .

١٠٧- نسخة أخرى ، بخط محمد بن عبدالله

الكهناي ، تاريخها (١٣٥٥) ، استعادها آل

الشامي .

١٠٨- نسخة أخرى ، تاريخها (١٣٥٩) .

١٠٩- البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الأئمة :

لأحمد بن يحيى المرتضى ت (٨٤٠) .

الجزء الاول ، ٢٩ × ٢٠ سم ، ٧١٨ ص .

١١٠- الجزء الثاني ، بخط محمد بن أبي القاسم

الكستبان ، تاريخه (١٠٧٤) .

٣٠ × ٢٢ سم ، ٥٨٤ ورقة .

١١١- نسخة أخرى من الجزء الثاني ، ناقصة .

١١٢- البستان الجامع للفواكه الحسان : لابن

مظفر محمد بن أحمد ت (٩٢٥) .

وبليه ، اللآلئ في الرد على أبي حامد

الفزالي ، للمؤيد بالله يحيى بن حمزة العلوي

ت (٧٤٩) .

٢٩ × ٢١ سم ، ٣٤٠ ورقة .

١١٣- نسخة أخرى من الجزء الاول ، بخط

الحسين بن محمد يساري ، تاريخها (١٠٤٤) .

١١٤- نسخة أخرى من الجزء الثاني ، بخط

صلاح بن أحمد الحلي ، تاريخها (١٠٣٤) .

١١٥- البيان الشافي والدر الصافي المنتزع من

البرهان الكافي : ليحيى بن أحمد بن علي بن

مظفر ت (٨٧٥) .

بخط محمد بن صلاح الخشب ، تاريخه

(١٠٥٧) .

جزءان في مجلد واحد ، ٢٩ × ٢١ سم ،

٧٢٤ ورقة .

١١٦- نسخة أخرى ، تاريخها (١٠٨٧) .

١١٧- نسخة أخرى من الجزء الاول ، بخط هادي

ابن علي الآزدي ، تاريخها (١٠٥٣) .

١١٨- نسخة أخرى من الجزء الثاني ، تاريخها

(٨٨٠) .

١١٩- نسخة أخرى من الجزء الثاني ، تاريخها

(١٣٥٥) .

- ١٢٠- **الجامع الكافي** : لمحمد بن علي بن الحسن بن عبدالرحمن العلوي الحسني الكوفي .
في فقه علماء الزيدية على مذهب أحمد بن عيسى ، والقاسم بن إبراهيم ، والحسن بن يحيى ، ومحمد بن منصور .
الجزء الاول والثاني ، تاريخهما (١٣٦٧) .
٢٧ × ٢١ سم ، ٤٤٤ ورقة .
انتقل هذا الكتاب أيضا الى آل الشامي في صنعاء .
- ١٢١- **الجزء الثالث والرابع منه** ، بخط عبده حسن بن علي الأنسي ، تاريخهما (١١٦٣) .
٢٧ × ٢١ سم ، ٨٦٦ ورقة .
- ١٢٢- **جوهرة الفرائض انكشاف لمعاني مفتاح الفائض** :
لعبدالله الناطري اليمني ت (٩٢٢) .
تاريخه (١٣٣٢) .
٢٥ × ١٨ سم ، ٤٤٢ ورقة .
- ١٢٣- **نسخة أخرى** ، بخط سعيد بن حسين البرش ، تاريخها (١٣٣٥) .
- ١٢٤- **نسخة أخرى** ، بخط محمد بن عبدالكريم (ابو طالب) ، تاريخها (١٣٤٥) .
- ١٢٥- **نسخة أخرى** ، تاريخها (١٣٥٠) ، لكنها انتقلت أخيرا الى آل زبارة في صنعاء .
- ١٢٦- **حاشية على الأزهار** : لابراهيم بن يحيى السحولي ت (١٠٦٠) .
وفي آخرها : المسائل المرتضاة فيما يعتمد القضاة ، للمتوكل على الله اسماعيل بن القاسم ت (١٠٨٧) .
خط ناصر المزباني ، تاريخه (١١٧٨) .
٢٢ × ١٤ سم ، ٥٦٤ ورقة .
أعاد آل الشامي هذا المخطوط الى خزانةهم .
- ١٢٧- **الدرد المختار شرح تنوير الابصار** : لمحمد علاء الدين بن علي الحصيكي ت (١٠٨٨) .
خط علي بن حسين العباني ، تاريخه (١٢٦٨) .
٣٢ × ٢٣ سم ، ٤٢٨ ورقة .
أخرجت أخيرا من بين المخطوطات وأعادها أصحابها .
- ١٢٨- **الدباج النصير** : لعبدالله بن الحسن الدواري ت (٨٠٠) .
الجزء الاول ، تاريخه (١٠٧٥) .
٣٠ × ٢١ سم ، ٨٥٦ ورقة .
- ١٢٩- **الرياض الزاهرة في كشف معاني التذكرة الفاخرة** : ليوسف بن أحمد بن عثمان الزبيدي ت (٨٣٢) .

- خط صلاح الدين بن أحمد ، تاريخه (١٠٠٤) .
٢٤ × ١٦ سم ، ٤٥٢ ورقة .
- ١٤٠- **الزيادات** : لابي القاسم الحسين بن الحسن الهوسمي المؤيدي المعروف بـ ابن قال .
في فقه المؤيد بالله أحمد بن الحسين الهاروني ت (٤١١) .
٢٥ × ٢٠ سم ، ٧٤٣ ورقة .
- ١٤١- **السييل الجرار المتدفق على حدائق الأزهار** :
لمحمد بن علي الشوكاني ت (١٢٥٠) .
خط عبدالملك المهين أحمد بن ناصر ، تاريخه (١٢٣٧) .
٣١ × ٢٢ سم ، ٦١٨ ورقة .
- ١٤٢- **شرح البحر الزخار** : لعزالدين بن الحسن ابن علي الهادي الى الحق ت (٩٠٠) .
الجزء الاول ، ناقص الآخر .
٢٩ × ٢٠ سم ، ٥٦٢ ورقة .
- ١٤٣- **شرح التجريد** : للمؤيد بالله أحمد بن الحسين الهاروني ت (٤١١) .
الجزء الاول .
٣١ × ١١ سم ، ٤٥٦ ورقة .
- ١٤٤- **الجزء الثاني منه** ، تاريخه (١٠٨٧) .
٣١ × ١١ سم ، ٦٢٠ ورقة .
- ١٤٥- **نسخة أخرى منه جيدة** .
- ١٤٦- **شرح خطبة الائمار** : لشرف الدين يحيى ابن شمس الدين ت (٩٦٥) .
٢٨ × ٢٠ سم ، ٢٨٠ ص .
أخرج من بين المخطوطات الى جهة لم أعرفها في صنعاء .
- ١٤٧- **شرح الفتح** : ليحيى بن محمد بن حسن المقرائي الزبيدي ت (٩٩٠) .
وكتاب الفتح له أيضا .
خط محمد بن أحمد بن معوضه الجربي ، تاريخه (١٠٣٢) .
٢٩ × ٢١ سم ، ٣٢٢ ورقة .
- ١٤٨- **شرح القمر أنوار على البحر الزخار** :
لحسين بن أحمد حش .
يبدأ من صلاة الجمعة الى نهاية مبحث الصوم .
الموجود منه ، الجزء الثاني فقط ، تاريخه (١٠٨٤) .
٢٩ × ٢٠ سم ، ٧٢٥ ورقة .

- ١٤٩- شرح نظم مختصر الهدى : للحسن بن اسحق بن المهدي ت (١١٦٠) .
 بخط حسن بن محمد الشاروس الشهاري ، تاريخه (١٣٤٧) .
 ٢٣ × ١٧ سم ، ٥٤٤ ورقة .
- ١٥٠- شرح نكت العبادات : لجعفر بن أحمد بن عبدالسلام ت (٥٧٣) .
 تاريخه (١٠٧٥) .
 ٢١ × ١٥ سم ، ٢٣٤ ورقة .
- ١٥١- الشعاع الفائق : لملي بن هلال الدب .
 بخط علي الزرقعة .
 ٣٠ × ٢٠ سم ، ٩٦ ورقة .
- ١٥٢- ضوء النهار : لحسن بن أحمد الجلال ت (١٠٨٤) .
 وعليه حاشية المنحة ، للسيد محمد الأمير ت (١١٨٢) .
 بخط محمد بن أحمد راشد الجيداني ، تاريخه (١٣٤١) .
 ٣٦ × ٢٣ سم ، ٦١٢ ورقة .
- ١٥٣- نسخة أخرى ، بخط محمد عبدالهادي الكيفي ، تاريخها (١٠٧٣) .
- ١٥٤- نسخة أخرى ، بخط صالح بن حسن الزويري ، تاريخها (١١٦٩) .
- ١٥٥- نسخة أخرى ، تبدأ بكتاب البيع الى آخره ، تاريخها (١١٨٤) .
- ١٥٦- نسخة أخرى ، بخط علي بن علي الايرباني ، وعلى هامشها منحة الفقار .
- ١٥٧- نسخة أخرى ، بخط عبدالرزاق بن أحمد الرفيحي ، تاريخها (١٣٧٢) .
- ١٥٨- ضياء ذوي البصائر في الكشف عن أدلة مسائل الأزهار : لأحمد بن محمد بن صلاح الشرفي ت (١٠٥٥) .
 الجزء الاول ، ناقص الآخر .
 ٣٠ × ٢١ سم ، ٤٦٨ ورقة .
- ١٥٩- العروة الوثقى في أدلة مذاهب ذوي القربى : للحسن بن يحيى بن ابراهيم الديلمي .
 الجزء الثاني ، تاريخه (١٣٥١) .
 ٣٥ × ٢٣ سم ، ٤٧٨ ورقة .
- ١٦٠- غايات الافكار ونهايات الانظار : لأحمد بن يحيى بن المرتضى ت (٨٤٠) .
 ٣١ × ٢٢ سم ، ٢٧٦ ورقة .
- ١٦١- الجزء الثاني منه ، تاريخه (١٠٨٨) .

- ١٦٢- الفططم الزخار : لمحمد بن صالح السماوي المعروف بـ ابن حريوة (ت (١٢٤١) .
 الجزء الثاني ، ينتهي بباب شروط جماعة الخوف ، تاريخه (١٢٤٨) .
 ٢١ × ١٦ سم ، ٩٤٠ ورقة .
- ١٦٣- الفتاوي الخيرية لنفع البرية : لخير الدين ابن أحمد بن علي الرملي ت (١٠٨١) .
 بخط صالح عطية ، تاريخه (١١٧٥) .
 ٣٠ × ٢١ سم ، ٦٦٨ ورقة .
- ١٦٤- القدر المختار من نفحات الأزهار : لابراهيم ابن يحيى السحولي ت (١٠٦٠) .
 تاريخه (١١٧٥) .
 ٢٢ × ١٦ سم ، ٥٦٦ ورقة .
- ١٦٥- نسخة أخرى ، تاريخها (١٠٦٨) .
- ١٦٦- كتاب (ابو الليث) في شرائط الصلاة : لأبي الليث نصر بن محمد السمرقندي ت (٣٧٣) .
 وفي آخره كتاب شروط الصلاة على مذهب أبي حنيفة .
 بخط محمد بن موسى المقرئ ، تاريخه (١٢٩١) .
 ٢٢ × ١٧ سم ، ٢٠٤ ورقة .
- ١٦٧- كفاية ذوي الابصار في شرح مقدمة الأزهار : لمحمد بن الحسن الرصاص .
 ٢٠ × ١٥ سم ، ١٥٦ ورقة .
- ١٦٨- مجموع فيه :
- ١ - الثلاثون مسألة .
 - ٢ - الارشاد الى سبيل الرشاد ، للقاسم ابن محمد المنصور بالله ت (١٠٢٩) .
 - ٣ - عقد الاحاديث في علم الوارث ، للفضل ابن أبي السعد المصيفري ، من أهل القرن الثامن ، ت (في حدود ٧٥٠) .
 - ٤ - مصباح الرائض لمفتاح الفائض ، لعبدالله ابن علي بن الحسين بن عز الدين .
 - ٥ - ايضاح القامض ، لأحمد بن داود الخالدي .
- المجموع بخط محمد بن صلاح الخشب ، تواريخه مختلفة بعضها (١٠٦٤) ، (١٠٦٥) .
 ٣٠ × ٢٢ سم ، ٥١٨ ورقة .
- (*) حريوة : تعني باللهجة العامية الصنعائية العروسة .

١٦٩- مجموع فيه :

- ٤ - جمل الاسلام ، ليحيى بن منصور
العفيف ، بخط ابراهيم بن سعيد ،
تاريخه (١٠٣٥) .
- ٥ - نهاية العقول لمعاني الجمل والاصول .
٢٠ × ١٥ سم ، ٤٧٦ ورقة .

١٧٢- مجموع فيه :

- ١ - رسالة في الوارث ، ناقصة .
- ٢ - مجموع فقه الامام زيد بن علي ت
(١٢٢) .
- ٣ - رسالة في الجمع بين الصلاتين لغير
عذر .
- ٤ - الجزء الثاني من ثمينات الجواهر ،
لحسين بن ناصر المهلات (١١١١) .
تاريخه (١٠٩٠) .
- ٢١ × ١٥ سم ، ٢٦٨ ورقة .

١٧٣- مجموع فيه :

- ١ - منظومة الزيد في الفقه الشافعي ،
لاحمد الرملي ت (٨٤٤) .
- ٢ - رسالة فقهية ، لم تقف على مؤلفها .
- ٣ - تحفة الامين فيما يقبل قوله بلايين ،
لابي العباس احمد بن محمد النشيلي
المكي .
- ٤ - شرح الاربعين حديثا النبوية ، للنووي
ت (٦٧٦) .
- ٥ - البحر المشكل ، لاحمد بن علوان ، بخط
عبدالرحمن بن عبدالرحيم ، تاريخه
(١٣٢١) .
- ٦ - مطالع الانوار ورموز الاسرار ،
لعبدالسلام بن حسان .
- ٧ - مختصر في الفقه الشافعي .
- ٨ - رسالة في النكاح والطلاق .
٢٣ × ١٧ سم ، ٣٩٠ ورقة .

١٧٤- مجموع فيه :

- ١ - بصائر ذوي الاكياس ، لعمار بن
عبدالله الشهاري ت (١١١١) ، بخطه ،
تاريخه (١٠٩٤) .
- ٢ - حاشية الوصايا على شرح الخالدي ،
لابراهيم بن خالد العلفي ت (١١٥٦) .
٢١ × ١٦ سم ، ٢٣٦ ورقة .

١٧٥- مجموع فيه :

- ١ - شرح مقدمة الازهار ، ناقص الآخر .
- ٢ - التكملة للاحكام والتصفية من بواطن
الانام ، لملة لاحمد الجحاف ت
(١٠٤٧) .

- ١ - كتاب فقهي ، ناقص الاول والآخر .
- ٢ - مسائل فقهية مفيدة .
- ٣ - الجزء الاول من الترجمان ، ليحيى
ابن احمد بن مظفر ت (٨٧٥) .
- ٤ - رسالة في صلاة الجمعة .
٢٠ × ١٥ سم ، ٤٢٨ ورقة .

١٧٠- مجموع فيه :

- ١ - القول الصائب في تحريم صرف الواجب
من الزكاة ، لمحمد بن عبدالله الوزير
ت (٨٩٧) .
- ٢ - تفسير الشريعة لوراد الشريعة ،
لاحمد بن صالح ابن ابي الرجال ت
(١١٩١) (*) .
بخط المؤلف ، تاريخه (١١٠٢) .
- ٣ - إعلام الموالي بكلام ساداته الاعلام
الموالي ، لابي الرجال ايضا وبخطه
كذلك .
- ٤ - هداية الراغبين الى مذهب العترة
الطيبين ، الهادي بن ابراهيم المرتضى
المعروف ب ابن الوزير ت (٨٢٢) ،
تاريخه (١١٠٥) .
- ٥ - الاربعون حديثا ، لاحمد بن عبدالسلام .
- ٦ - رسالة في عدم شرعية الامام الاعظم
في وجوب صلاة الجمعة ، للقاسم بن
محمد بن علي ت (١٠٢٩) .
- ٧ - الجواب المؤيد بالبرهان الصريح ، على
عدم الفرق بين كفر التاويل والتصريح ،
وحكم البغاة على المذهب الصحيح .
اجاب به المتوكل على الله اسماعيل بن
امير المؤمنين القاسم بن محمد ت
(١٠٨٧) .
- ٨ - درة الغواص في نظم خلاصة الرصاص .
قصيدة نظمها الهادي بن ابراهيم بن
الوزير ت (٨٢٢) .
٢١ × ٢٥ سم ، ٥٧٨ ورقة .

١٧١- مجموع فيه :

- ١ - الازهار ، للمهدي ت (٨٤٠) .
- ٢ - مفتاح الغايب في علم الغايب ،
للفضل ابن ابي السعد العصفري ،
من اهل القرن الثامن ، تاريخه (١٠٣٥) .
- ٣ - كتاب الوصايا في الفرائض .

(هـ) في الاعلام للزركلي ذكر ان وفاته (١٠٩٢) .

- ٣ - ارشاد عبدالله المنسي ت (١٢٤١) .
 ٤ - التيسير والايضاح في علم الموارث لصالح بن ابراهيم النجم .
 ٥ - شرح الفرائض للخالدي ، ناقص الاول
 ٦ - الكاظم ، لاحمد بن محمد لقمان ت (١٠٣٩) ، ناقص الآخر .
 المجموع بخط هادي بن محمد الحيمي الفخري .
 ٣٠ × ٢٠ سم ، ٤٥٢ ورقة .

١٧٦- مجموع فيه :

- ١ - الرحية في الفرائض الشرعية ، منظومة لموفق الدين محمد بن علي الرجبى ت (٥٧٧) .
 ٢ - المختصر الى الزكاة ، لابي شجاع .
 ٣ - الدررة الفاخرة ، لابي عبدالله السنوسي ٢٣ × ١٧ سم ، ٢٢٨ ورقة .

١٧٧- مجموع فيه :

- ١ - مناسك الحج واحكامه ، للامام زيد ابن علي ت (١٢٢) .
 ٢ - مناسك الحج والعمرة ، لمحمد الامير ت (١١٨٢) .
 ٣ - قصيدة في الحج وما يتعلق به ، للامير ايضا .
 ٤ - نبذة من ديوان محمد الامير .
 المجموع بخط حسين بن احمد تقي ، تاريخه (١٣٥٥) .
 ١٨ × ١٢ سم ، ١٥٢ ورقة .

١٧٨- مجموعة فتاوى على شكل سؤالات وجوابات،

- للقاسم بن محمد ت (١٠٢٩) .
 وقيله كتاب الفرائض .
 بخط احمد بن يحيى ، تاريخه (١٠٦٠) .
 ٢١ × ١٥ سم ، ٣١٢ ورقة .

١٧٩- مختصر القدوري : لابي الحسين احمد بن

- محمد بن جعفر القدوري ت (٤٢٨) .
 ٢٠ × ١٤ سم ، ٣٧٨ ورقة .

١٨٠- مشارق الانوار : لاحمد بن عبدالله بن

- عبدالمزير الضمدي ت (١٢٢٢) .
 تاريخه (١٢٣٠) .
 ٢٢ × ٢٢ سم ، ٧٥٠ ورقة .

١٨١- المقصد الحسن والسلك الواضح السنن:

- لاحمد بن يحيى حابس الصعدي ت (١٠٦١) .
 تاريخه (١٠٧٢) .
 ٣٠ × ٢٠ سم ، ٤٤٢ ص .

١٨٢- نسخة اخرى ، تاريخها (١١٠٥) .

١٨٣- نسخة اخرى ، تاريخها (١١٩٥) .

١٨٤- نسخة اخرى ، بخط عبدالوهاب السراجي، تاريخها (١٣٤٩) .

١٨٥- المنار المختار من جواهر البحر الزخار :

- لصالح بن مهدي القبلي ت (١١٠٨) .
 بخط عبدالوهاب بن محمد السراجي .
 ٣٤ × ٢٦ سم ، ٣٨٥ ورقة .

١٨٦- المنتزع المختار من الفيتا الدرار : لابي

- الحسن عبدالله بن مفتاح ت (٨٧٧) .
 وهو شرح لكتاب الازهار ، لاحمد بن يحيى المرتضى المهدي ت (٨٤٠) .

الجزء الاول بخط احمد بن عبدالله ، تاريخه (١٣٣٨) .

٣٧ × ٢٤ سم ، ٧٥٠ ورقة .

١٨٧- الجزء الثاني منه ، بخط المذكور ايضا .

٣٧ × ٢٤ سم ، ٨٣٤ ص .

١٨٨- نسخة اخرى من الجزء الاول ، بخط

قاسم بن صالح .

١٨٩- نسخة اخرى من الجزء الاول ، تاريخها

(١٠٠٤) .

١٩٠- نسخة اخرى من الجزء الاول ، تاريخها

(١٣٣٧) .

١٩١- نسخة اخرى من الجزء الثاني ، تاريخها

(١١٧٨) .

١٩٢- نسخة اخرى من الجزء الثاني ، تاريخها

(١٣١٣) .

١٩٣- نسخة اخرى من الجزء الثاني ، تاريخها

(١٣٤٣) .

١٩٤- نسخة اخرى من الجزء الاول ، بخط

- حسن بن احمد تقي .
 وهناك عدة نسخ مخطوطة اخرى تبلغ العشر من الجزء الاول والثاني .

١٩٥- منتهى الارادات : لمجبول ، وهو غير كتاب

عثمان الفتوحى القاهري .

تاريخه (٧٨٥) .
 ٢٥ × ٢٠ سم ، ٥٦٨ ورقة .

١٩٦- المنهج القويم في شرح مسائل التعليم :

- لاحمد بن احمد بن حجر .
 بخط يوسف بن قاسم الاعلى بن ناصر الجمدي ، تاريخه (٩٤٤) .
 ٢٢ × ١٦ سم ، ٢٦٠ ورقة .

- ١٩٧- نسخة أخرى ، بخط محمد بن الحسن الاهدل ، تاريخها (١٢٦٤) .
- ١٩٨- نكت العبادات وجمل الزيادات : لجعفر ابن احمد بن يحيى بن عبدالسلام ت (٥٧٣) تاريخه (٨٠٢) .
- ٢٣ × ٦ اسم ، ٢٦٦ ورقة .
- ١٩٩- نهاية المجتهد وكفاية المقتصد : لمحمد بن احمد ابن رشد القرطبي ت (٥٩٥) .
- الجزء الثاني كتاب النكاح ، بخط احمد بن قاسم الكحيل ، تاريخه (١٠٧٥) .
- ٢٩ × ٢٠ سم ، ٣٢٨ ورقة .
- ٢٠٠- نور الابصار المنتزع من كتاب الانتصار : ليوسف بن احمد بن محمد عثمان نجم الدين ت (٨٣٢) .
- خط محمد بن يوسف الرباحي ، تاريخه (٨٦٣) .
- ٢٨ × ٢١ سم ، ٥٣٦ ورقة .
- ٢٠١- هداية الافكار الى معاني الازهار : لابراهيم ابن محمد بن عبدالله بن الهادي الوزير ت (٩١٤) .
- خط احمد بن محمد الكتبان ، تاريخه (١١٠٧) .
- ٣٠ × ٢٢ سم ، ٤٣٦ ورقة .
- ٢٠٢- نسخة أخرى ، تاريخها (١٠٦٩) .
- ٢٠٣- نسخة أخرى ، ناقصة الآخر .
- ٢٠٤- الوابل المزار المطعم لاثمار الازهار : ليحيى بن محمد المقراني ت (٩٩٠) .
- تاريخه (٩٤٤) . جزءان .
- ٢١ × ٢٣ سم ، ٤٥٦ ورقة .
- ٢٠٥- نسخة أخرى من الجزء الثاني ، تاريخها (١٠٢٨) .
- ٣- أصول الفقه
- ٢٠٦- اجابة السائل في شرح بنية الامل : لمحمد ابن اسماعيل الامير ت (١١٨٢) .
- خط احمد بن عبدالله الصمدي ، تاريخه (١٣٥٠) .
- ٢٤ × ١٨ سم ، ٣٨٤ ورقة .
- ٢٠٧- الانوار الهادية للنوي العقول الى معرفة الكافل نبيل السؤل : لاحمد بن يحيى حابس الصمدي ت (١٠٦١) .
- خط محمد بن احمد النور ، تاريخه (١٣٤٢) .
- ٢٣ × ١٧ سم ، ٤٠٨ ورقة .

- ٢٠٨- نسخة أخرى بخط عبدالله لطفی ، تاريخها (١٣٤١) .
- ٢٠٩- تحرير الاصول في شرح الفصول : لملي بن سلامة .
- تاريخه (١١٥٥) .
- ٢٠ × ٢٠ سم ، ٨٦٠ ورقة .
- ٢١٠- جوهرة الاصول وتذكرة المنحول : لاحمد ابن محمد الرصاص ت (٦٥٦) .
- خط الهادي بن يحيى بن احمد بن المهدي ، تاريخه (٦٦٧) .
- ٢٧ × ١٩ سم ، ٢٦٠ ورقة .
- وقد أعادها آل زبارة في صنعاء وضمت الى مجاميعهم المخطوطة .
- ٢١١- حاشية على العصد : لم تقف على مؤلفها بسبب نقص اولها .
- ١٦ × ١٤ سم ، ٣٦٤ ورقة .
- ٢١٢- الدرة الفضية الموصلة الى الفصول اللؤلؤية في اصول فقه العترة الزكية : لصالح الدين احمد بن المهدي المؤيدي .
- خط حين بن محمد شرف الدين جحاف ، تاريخه (١٠٦٧) .
- ٣١ × ٢٢ سم ، ٧٦٦ ورقة .
- ٢١٣- نسخة أخرى ، ناقصة .
- ٢١٤- سؤالات للامام عز الدين الهادي الى الحق ت (٩٠٠) ، وولده الحسن . وفي آخرها : اللآلئ المضيئة ، في مراتب أئمة الزيدية .
- تاريخه (١٠٧٤) .
- ٢٩ × ٢١ سم ، ٤٥٢ ورقة .
- ٢١٥- شرح اصول الفقه : للعلامة الحلبي الحسن ابن المطهر ت (٧٢٦) .
- واصول الفقه لابن الحاجب ت (٦٤٦) .
- تاريخه (٧٠٢) .
- ٢٥ × ١٨ سم ، ٤٨٠ ورقة .
- ٢١٦- شرح الثلاثين مسألة : لابراهيم بن يحيى ، السحولي ت (١٠٦٠) .
- ٢٠ × ١٦ سم ، ٢٣٨ ورقة .
- ٢١٧- شرح جمع الجوامع : لمحمد بن احمد الحلبي ت (٨٦٤) .
- نسخة قديمة ، ٢٦ × ١٨ سم ، ٣٩٠ ورقة .
- ٢١٨- شرح على مختصر منتهى السؤل والامل : لعبد الدين عبدالرحمن بن احمد الايجي ت (٧٥٦) .
- تاريخه (٨٧٦) .

٢٢٣- غاية السؤل : للحسين بن القاسم بن محمد
ت (١٠٥٠) .
الفه (١٠٣٥) .
٣٠ × ١٥ سم ، ٩٦ ورقة .

٢٢٤- الفصول القلوية : لبراهيم بن محمد بن
عبدالله الوزيري ت (٩١٤) .
(١٠٦٥) . وفي آخره : المعيار في الفقه ،
لاحمد بن يحيى المرتضى ت (٨٤٠) .
ناقص الآخر .
٣٠ × ٢١ سم ، ٤٠٢ ورقة .

٢٢٥- نسخة اخرى ، تاريخها (١٠٦٤) .

٢٢٦- الكاشف لنوي العقول عن وجوه مصاني
الكافل بنيل السؤل : لاحمد بن محمد بن
لقمان ت (١٠٣٩) .
وفي آخره ، رسالة في سيرة سيدنا الرسول
الكريم (ص) واصحابه العشرة المبشرة ، ألفها
احمد بن يحيى المرتضى ت (٨٤٠) .
بخط الحسن بن الحسين حيدرة ، تاريخه
(١٢٠٥) .
٢٤ × ١٨ سم ، ٣٣٨ ورقة .

٢٢٧- كافل ابن حابس : لاحمد بن يحيى حابس
ت (١٠٦١) .
بخط محمد بن قاسم (ابو طالب) ، تاريخه
(١٣٤١) .
٢٤ × ١٧ سم ، ٤٠٠ ورقة .

٢٢٨- نسخة اخرى من الكافل ، بخط علي
جلعوز ، تاريخها (١٣٣٢) .
٢٢٩- نسخة اخرى منه ، بخط محمد الثور ،
تاريخها (١٣٤١) .

٢٤٠- نسخة اخرى منه جيدة ويليها : كنز النجاة
في علم الاوقات .

٢٤١- الكافل بنيل السؤل : لاحمد بن يحيى بهران
التميمي ت (٩٥٧) .
بخط يحيى بن احمد الزلب ، تاريخه (١٣٣٩)
٢٤ × ١٧ سم ، ٨١ ورقة .

٢٤٢- كتاب في الاصول : لم تقف على اسمه ولا
اسم مؤلفه بسبب سقوط اوله ونقص آخره .
٢٤ × ١٩ سم ، ٢٢٢ ورقة .

٢٤٣- كتاب في الاصول : لجهول ، يضم بعض
المسائل الاصولية وجوابات مختلفة .
٢٦ × ١٨ سم ، ٢٦١ ورقة .

وفي آخره : التنقيح ، لمسعود بن تاج
الشريعة ، تاريخه (٨٧٧) .
٢٧ × ٢٠ سم ، ٢٩٤ ورقة .

٢١٩- نسخة اخرى من شرح عضدالدين ، تاريخها
(١٠٨٨) . لكنها أعيدت الى اصحابها الاصيلين
آل زبارة بصنعاء .

٢٢٠- شرح غاية السؤل : لم تقف على اسم
الشارح ، وغاية السؤل للحسين بن القاسم
ت (١٠٥٠) .

بخط الشيخ الماس ، تاريخه (١٢٩٠) .
٢١ × ١٥ سم ، ٤٠٠ ورقة .

٢٢١- نسخة اخرى تاريخها (١٠٩٤) ، انتقلت
اخيرا الى آل الشامي .

٢٢٢- نسخة اخرى تاريخها (١١٢١) .

٢٢٣- نسخة اخرى بخط حسن بن احمد
البرعشي ، تاريخها (١٣٣٧) .

٢٢٤- نسخة اخرى بخط علي بن هلال الدبب ،
تاريخها (١٣٥٣) .

٢٢٥- شرح الكافل : لاحمد بن محمد بن لقمان
ت (١٠٣٩) .

بخط صلاح بن محمد الجوزي ، تاريخه
(١١١٤) .
٢٠ × ١٥ سم ، ٢٧٤ ص .

٢٢٦- نسخة اخرى ، تاريخها (١٣١٩) .

٢٢٧- نسخة اخرى ، تاريخها (١٣٢٧) .

٢٢٨- نسخة اخرى ، تاريخها (١٣٤٠) .

٢٢٩- نسخة اخرى ، تاريخها (١٣٤١) .

٢٣٠- نسخة اخرى ، بخط احمد بن قاسم
(ابو طالب) ، تاريخها (١٣٤١) .

٢٣١- صفوة الاختيار : لبداالله بن حمزة بن
سليمان ت (٦١٤) .

بخط نوح بن ابراهيم بن نصر الكردي ،
تاريخه (٦٧١) .
٢٢ × ١٦ سم ، ٣٣٠ ورقة .

٢٣٢- ضياء من رام الوصول الى خفيات هداية
الفصول : للحسن بن يحيى سيلان السفياني
الصددي ت (١١١٠) .

بخط اسحق بن محمد بن اسحق ، تاريخه
(١١٦٠) .
٢٠ × ٢٢ سم ، ٤١٢ ورقة .

- ١ - شرح الكفيل : لاحمد بن محمد لقمان ت (١٠٣٩) .
- ٢ - شرح جوهرة الفاض في علم الفرائض ، لمحمد الناظري (*) . تاريخه (١١١٠) .
- ٢١ x ١٥ سم ، ٤٩٠ ورقة .
- ٢٤٥ - الحصول في علم الاصول : لمحمد بن عمر الفخر الرازي ت (٦٠٦) . تاريخه (٦٨٤) .
- ٢٤ x ١٧ سم ، ٣٠٠ ورقة .
- ٢٤٦ - مختصر المعتمد : لسليمان بن ناصر سعيد . والمعتمد لمحمد بن علي البصري ت (٤٦٣) . جزءان ، الاول والثاني في مجلد واحد . وفي آخره رسالة ناقصة من نصيحة الاخوان للامام عبدالله حمزة . الفها : سليمان ابن ابي بكر بن وائل البكري السراي . تاريخه (٥٧١) .
- ٣٦ x ١٧ سم ، ٤٩٤ ورقة .
- ٢٤٧ - منهاج الوصول الى شرح معيار العقول : لاحمد بن يحيى المرتضى ت (٨٤٠) . بخط احمد بن عبدالله الصعدي ، تاريخه (١٣٣٢) .
- ٣٦ x ٢٤ سم ، ٣٧٨ ورقة .
- ٢٤٨ - نسخة اخرى ، تاريخها (١٠٠٩) .
- ٢٤٩ - هداية العقول : للحسين بن القاسم بن محمد اليميني ت (١٠٥٠) . والكتاب شرح لفاية السؤل له أيضا . تاريخه (١٠٧٩) .
- ٢١ x ٢٠ سم ، ٥٢٦ ورقة . انتقلت هذه النسخة الى اصحابها الاصيلين آل الشامي في صنعاء .
- ٢٥٠ - نسخة اخرى ، تاريخها (١٠٨٩) .
- ٢٥١ - نسخة اخرى ، بخط يحيى بن ابراهيم ، تاريخها (١٠٩٠) .
- ٢٥٢ - نسخة اخرى ، تاريخها (١٣٣٨) .
- ٢٥٣ - نسخة اخرى ، بخط علي بن علي زبارة ، تاريخها (١٣٤٢) .
- ٢٥٤ - نسخة اخرى ، تاريخها (١٣٤٥) .

(*) قد يكون محمد بن احمد الناصري ، حيث لم نعتز على ترجمة للناظري في المراجع ولعله من خطا الناسخ .

- ٢٥٥ - الاحتراس عن نار النبراس : لاسحق بن محمد العبدي ت (١١١٥) . الجزء الاول ، بخط اسماعيل بن محمد الشاطبي : منقولة عن نسخة المؤلف . تاريخها (١١٧٩) .
- ٣١ x ٢٠ سم ، ٦٤٨ ورقة .
- ٢٥٦ - الجزء الثالث منه ، بخط الشاطبي أيضا ، تاريخه (١١٧٨) .
- ٣٢ x ٢١ سم ، ٤٤٤ ص .
- ٢٥٧ - الجزء الرابع بخط الشاطبي ، تاريخه (١١٧٨) .
- ٣١ x ٢٠ سم ، ٥٦٠ ورقة .
- ٢٥٨ - الارشاد الهادي الى سبيل الرشاد : للقاسم بن محمد بن علي المنصور بالله ت (١٠٢٩) . تاريخه (١٠٩٥) .
- ٢٠ x ١٥ سم ، ٣٢٦ ورقة .
- ٢٥٩ - نسخة اخرى منه ، في آخرها رسالة القصص الحق ، ليحيى شرف الدين ، تاريخها (١٠٩٥) .
- ٢٦٠ - الارشاد الهادي في شرح منظومة السيد الهادي : لعبدالكريم بن عبدالله بن محمد (ابو طالب) . بخط علي بن صالح الرازحي ، تاريخه (١٣٣٦) .
- ٣٥ x ٢٣ سم ، ١٧٦ ورقة .
- ٢٦١ - نسخة اخرى ، تاريخها (١٣٤٠) .
- ٢٦٢ - الاساس في عقائد الاكياس : للقاسم بن محمد المنصور بالله ت (١٠٢٩) . بخط عبدالكريم بن عبدالمالك بن حسين الحلبي ، تاريخه (١٠٣٨) .
- ٢٩ x ١٥ سم ، ٩٤ ورقة .
- ٢٦٣ - الاساس المتكفل بكشف الالتباس : للقاسم ابن محمد المنصور بالله ت (١٠٢٩) . بخط محمد بن محمد بندي يوسف ، تاريخه (١٠٨٠) .
- ٢١ x ١٥ سم ، ٢٥٨ ورقة .
- ٢٦٤ - ايثار الحق على الخلق : لمحمد بن ابراهيم الوزير ت (٨٤٠) . تاريخه (١١٤٦) .
- ٢٢ x ١٧ سم ، ٣٦٢ ورقة .

٢٦٥- نسخة أخرى في آخرها : ايقاظ الفكرة
لمراجعة الفطرة لمحمد الأمير ت (١١٨٢)
تاريخها (١٣٠٠) ، كتبها قاسم بن حسين .
٢٦٦- ايقاظ الفكرة لمراجعة الفطرة : لمحمد بن
اسماعيل الأمير ت (١١٨٢) .

تاريخه (١٣٤٦) .
٢٣ × ١٨ سم ، ٢١٢ ورقة .

٢٦٧- البراهين الصريحة في شرح العقيدة
الصحيحة : للمتوكل على الله اسماعيل بن
القاسم ت (١٠٨٧) .
تاريخه (١٠٦٩) .

٢١ × ١٥ سم ، ٢٨٦ ص .

وفي آخره : الكافية لابن الحاجب ت (٦٤٦)

٢٦٨- البيان الصريح والبرهان الصحيح :
للمتوكل على الله اسماعيل ت (١٠٨٧) .
بخط عبدالواسع القرشي ، تاريخه (١٠٨٠) .
٢١ × ١٥ سم ، ١٧٠ ورقة .

٢٦٩- التصريح بالذهب الصحيح : لمبدالله بن
عامر بن علي اليمني ت (١٠٦١) .
٢٠ × ١٥ سم ، ٢٨٨ ورقة .

٢٧٠- التفكيك لعهود التشكيك (*) : لاسحق بن
يوسف بن المتوكل اسماعيل اليماني ت
(١١٧٥) .

بخط اسماعيل بن محسن الشاطبي ، تاريخه
(١١٧٩) .

٢١ × ٢١ سم ، ٥٢٨ ورقة .

٢٧١- تلقيح الالباب في شرح ابيات الباب : للهادي
ابن ابراهيم الوزير ت (٨٢٢) .

بخط محمد بن حسن دلال خطيب الجامع
الكبير بصنعاء ، تاريخه (١٣٤١) .

٢٤ × ١٨ سم ، ٢٣٤ ورقة .
انتقل اخيرا الى اصحابه آل الشامي .

٢٧٢- الثلاثون مسألة : لاحمد بن يحيى حابس
الصمدي ت (١٠٦١) .

تاريخه (١٣٤٢) .

٢٣ × ١٨ سم ، ٤٩٢ ورقة .

٢٧٣- جمع الشتيت : لمحمد بن اسماعيل الأمير
ت (١١٨٢) .

بخط حسين بن عبدالوهاب الذهب ، تاريخه
(١٣٥٢) .

٢٦ × ٢٢ سم ، ١٥٠ ورقة .

(*) في هدية العارفين للبغدادي (١ : ٢٠٢) سماه : التفكيك
لقعود التشكيك .

٢٧٤- نسخة أخرى بخط عبدالرحمن الشامي ،
تاريخها (١٣٥٩) . في آخرها نبذة من : البرق
اللموع للجنداري ، ونبذة من حوادث القرن
الثالث عشر الهجري . وهذه النسخة اعادها
اصحابها آل الشامي .

٢٧٥- الجواب الناطق بالحق اليقين الشافي لصدور
المتقين : للهادي بن ابراهيم بن المرتضى
الوزير ت (٨٢٢) .

بخط الحسن بن بدر الدين ، تاريخه (٨٠٩) .
١٩ × ١٣ سم ، ٥٤٤ ورقة .

٢٧٦- حقائق المعرفة : لاحمد بن سليمان الهاروني
ت (٥٦٦) .

بخط عبدالجبار بن علي بن محمد بن شمر ،
تاريخه (١٠٠٤) .

٣٠ × ٢٢ سم ، ١٥٤ ورقة .

٢٧٧- الحكمة الدرية : لاحمد بن سليمان
الهاروني ت (٥٦٦) .

ويليه : تثبيت الامامة للامام الهادي .

تاريخه (١٣٤٧) .

٢٣ × ١٨ سم ، ١٤٩ ورقة .

٢٧٨- حل الرموز في معتقد الروز : لابراهيم
جرجس نخلة ، كان حيا (١٢٧٨) بخط محمد

عبداللطيف ، تاريخه (١٣٧٣) .

٢٣ × ٢٢ سم ، ٢٨ ورقة .

٢٧٩- الحور العين : لنشوان بن سعيد الحميري
ت (٥٧٣) .

بخط محمد بن احمد الثور ، تاريخه (١٣٥٣)
٢٣ × ١٨ سم ، ٢٨٧ ورقة .

انتقلت هذه النسخة الى اصحابها السادة آل
زبارة في صنعاء .

٢٨٠- نسخة أخرى بخط محمد الثور ، تاريخها
(١٣٥٢) ، ويليهما الجزء الاول من الكافل

النمر جواب الخوارج على كتابهم الذي طعنوا
فيه على امير المؤمنين علي ابن ابي طالب (ع) ،

للقاسم بن ابراهيم العلوي الرسي ت (٢٤٦) .

٢٨١- الخلاصة النافعة بالادلة القاطعة : لاحمد بن
الحسن الرصاص ت (٦٢١) .

وفي آخره : الفوائد الجامعة لابي محمد بن
علي بن ابي الخير .

بخط عثمان بن علي المؤذن ، تاريخه (٧٩٣) .
٢٥ × ١٩ سم ، ٣٨٨ ورقة .

- ٢٨٢- الدراري المشرقة والشهب المحرقة : لمحمد ابن عبدالله المنصور .
وفي آخره : السيوف الماضية بالادلة الراضية ، لمحمد بن علي وحيش ت تاريخه (١٢٨٠) .
٢٣ × ١٦ سم ، ٢٩٢ ورقة .
- ٢٨٣- دود الفرائد في شرح الفلاذ : لاحمد بن يحيى المرتضى المهدي لدين الله ت (٨٤٠) .
تاريخه (١٠٦٤) .
٣٠ × ٢١ سم ، ٧٢٨ ورقة .
- ٢٨٤- العرة على لسان الشيخ ابي مرة الى اخوانه من الجيرة : لابن كرامة محسن بن محمد الجنمي ت (٤٩٤) .
بخط محمد احمد الثور ، تاريخه (١٣٤٣) .
٢٤ × ١٨ سم ، ٢٤٢ ورقة .
- ٢٨٥- دليل المختار : لملي بن عبدالله بن القاسم .
ويليه : رسالة في الامامة ، ناقصة .
تاريخه (١١٥٣) .
٢٢ × ١٦ سم ، ٤٠٢ ورقة .
- ٢٨٦- رائحة الجنة شرح اضاءة الدجنة : لعبدالله بن اسماعيل النابلسي ت (١١٤٣) .
واضاءة الدجنة ، لابي العباس احمد بن محمد القرني ت (١٠٤١) .
تاريخه (١٢٩٧) .
٢٨ × ٢٠ سم ، ١٨٦ ورقة .
- ٢٨٧- رسالة في حالة الاولياء : لمحمد بن اسماعيل الامير ت (١١٨٢) .
بخط عبدالله الميزوري ، تاريخه (١٣٤٢) .
١٨ × ١٢ سم ، ٧٢ ورقة .
- ٢٨٨- رسالة في علم المنطق : مجهولة الاسم والمؤلف ، ناقصة .
تاريخه (١٠٩٥) .
٢٠ × ١٥ سم ، ١١٨ ورقة .
- ٢٨٩- سمط الجمان شرح الرسالة الناصحة للاخوان : لاحمد بن عبدالله الجنداري ت (١٣٣٣) .
بخط مطهر بن شرف الدين حنش ، تاريخه (١٣٤٩) .
٢٧ × ١٩ سم ، ١٤٦ ورقة .
- ٢٩٠- نسخة اخرى ، بخط محمد بن علي بن عبدالعزيز ، تاريخها (١٣٤٠) ، وفي آخرها : غرر الفوائد ، لاحمد بن يحيى المرتضى ت (٨٤٠) .

- ٢٩١- نسخة اخرى ، بخط محمد بن علي بن عبدالعزيز .
تاريخها (١٣٤٠) .
- ٢٩٢- نسخة اخرى ، بخط عبدالله العنسي ، تاريخها (١٣٤٨) .
- ٢٩٣- نسخة اخرى ، بخط اسماعيل الكيسي ، تاريخها (١٣٥١) ، وفي آخرها : المقصد الثمين .
- ٢٩٤- الشافي والبرهان الكافي : لعبدالله بن حمزة ت (٦١٤) .
الجزء الاول والثاني : بخط محمد بن احمد الثور . تاريخها (١٣٤٤) .
٢٥ × ٢٣ سم ، ٥٦٦ ورقة .
- ٢٩٥- الجزء الثالث والرابع منه ، تاريخها (١٣٤٣) .
٢٥ × ٢٣ سم ، ٥٢٤ ص .
- ٢٩٦- نسخة اخرى ، بخط ابراهيم بن عبدالله شرف الدين ، وفي آخرها قصيدة في شهور السنة الشمسية مع البروج والمنازل .
- ٢٩٧- نسخة اخرى من الجزء الاول ، تاريخها (١٠٤٣) ، في آخرها نبذة من سيرة المؤلف ، كتبها محمد بن احمد القرشي .
- ٢٩٨- نسخة اخرى من الجزء الاول .
- ٢٩٩- نسخة اخرى من الجزء الثاني ، منقولة عن الاصل المكتوب بخط المؤلف .
- ٣٠٠- الشامل لحقائق الادلة العقلية : ليحيى بن حمزة المؤيد ت (٧٤٩) .
بخط سعيد صلاح الجبري .
تاريخه (١٠٦٦) .
٢٩ × ٢١ سم ، ٤٦٤ ورقة .
- ٣٠١- شرح الاصول الخمسة : لقاضي القضاة عبد الجبار بن احمد الاسد آبادي ت (٤١٥) .
ناقص الآخر .
٢٣ × ١٦ سم ، ٣٧٤ ورقة .
- ٣٠٢- شرح التحفة الطوية : لمحمد بن اسماعيل الامير ت (١١٨٢) .
ومعه : ثمرات النظر في علم الاثر ، للامير ايضا .
بخط علي محمد الزرقعة ، تاريخه (١٣٥١) .
٢٤ × ١٧ سم ، ٣٧٦ ورقة .
- ٣٠٣- شرح الرسالة الناصحة في الدلائل الواضحة : لعبدالله بن حمزة ت (٦١٤) .

- بخط أحمد بن صلاح الرعيني ، تاريخه
(١٠٨٥) .
٢٠ × ١٥ سم ، ٤٧٤ ورقة .
- ٣٠٤- نسخة أخرى منه ، بخط محمد بن ناصر
العراسي ، تاريخها (١٣١٦) .
- ٣٠٥- شرح عقائد النسفي : لسعد الدين مسعود
التفتازاني ت (٧٩١) .
والمقائد ، لمعمر بن محمد النسفي ت (٥٣٧) .
تاريخه (٩٦٦) .
٢٢ × ١٦ سم ، ٢١٨ ورقة .
- ٣٠٦- شرح مصباح العلوم في معرفة الحي القيوم :
الشارح مجهول ، والمصباح لأحمد حابس
ت (١٠٦١) .
بخط حسين بن صالح الحلبي الحبي ،
تاريخه (١٣٠٠) .
٢١ × ١٦ سم ، ٣٧٨ ورقة .
- ٣٠٧- شرح مقيدة القلائد في تصحيح العقائد :
لمبدالله بن محمد النجدي ت (٨٧٧) .
بخط اسماعيل بن عبدالرزاق العنسي ،
تاريخه (١١٠٠) .
٢١ × ١٥ سم ، ٤٧٨ ورقة .
- ٣٠٨- شرح الملل والنحل : لأحمد بن يحيى المرتضى
ت (٨٤٠) .
بخط قاسم بن عبدالله الكبسي ، تاريخه
(١٠٧٣) .
٣٠ × ٢١ سم ، ٩٨٦ ورقة .
- ٣٠٩- صوارد الحق الباترة : لم يذكر عليه سوى
انه (لوتين) فقط .
٢٣ × ١٦ سم ، ١٢٤ ورقة .
- ٣١٠- نسخة أخرى منه ، تاريخها (١٢٨٣) .
- ٣١١- نسخة أخرى منه ، تاريخها (١٢٨٣)
ايضا .
- ٣١٢- طراز الاسانيد : لصلاح بن علي القاسمي
ت (٨٤٩) .
بخط محمد بن عبدالله بن الامام ، تاريخه
(١٢٦٣) .
٢١ × ١٥ سم ، ٩٣ ورقة .
- ٣١٣- عبدة الاكياس الكاشف لمعاني الاساس :
لأحمد بن محمد الشرفي ت (١٠٥٥) .
بخط بدرالدين بن محمد الحسين الاكوع ،
تاريخه (١٠٦٤) .
٣٠ × ٢١ سم ، ٤٠٢ ورقة .

- ٣١٤- نسخة أخرى منه ، تاريخها (١٠٥٨) ، في
آخرها رسالة في معتقدات أهل اليمن له
ايضا .
- ٣١٥- نسخة أخرى ، تاريخها (١٠٧١) .
- ٣١٦- نسخة أخرى ، بخط أحمد عبدالرحمن
الغشم الانسي ، تاريخها (١٣١٤) .
- ٣١٧- نسخة أخرى ، بخط عبدالله الظفري ،
تاريخها (١٢٣٧) .
- ٣١٨- نسخة أخرى ، بخط أحمد بن علي بن
حمزة ، تاريخها (١٣٥٤) .
- ٣١٩- نسخة أخرى ، في آخرها رسالة في الاجتهاد
٣٢٠- نسخة أخرى ناقصة الاول والاخر .
- ٣٢١- نسخة أخرى جيدة ، لكنها انتقلت الى
اصحابها آل الشامي بصناء .
- ٣٢٢- العقائد الصحيحة في الادلة الصحيحة
الصريحة : لمبدالله الظفري (معاصر) .
بخط المؤلف ، تاريخه (١٣٥٩) .
٢٤ × ١٧ سم ، ٨٢ ورقة .
- ٣٢٣- العلم الشامخ في ايثار الحق على الابساء
والمشايخ : لصلاح بن مهدي القبلي ت (١١٠٨)
وفي آخره ، الارواح النوافع للمقبلي ايضا .
بخط حسين عبدالقادر بن علي المهدي ،
تاريخه (١١٥٤) .
٣٠ × ٢٠ سم ، ٤٧٠ ورقة .
- ٣٢٤- العواصم والقواصم : لمحمد بن ابراهيم
الوزير ت (٨٤٠) .
القسم الثاني منه :
٢٩ × ٢٢ سم ، ٣٢٠ ورقة .
- ٣٢٥- فرائد اللائح في الرد على مباحث القبلي :
لمحمد بن عبدالله الوزير .
٢٣ × ١٦ سم ، ٢٧٢ ورقة .
- ٣٢٦- نسخة أخرى ، بخط حسين بن عبدالله
الهلل .
- ٣٢٧- كتاب في اصول الدين : لمجهول .
بخط ابراهيم بن محمد بن مفلح بن علاء ،
تاريخه (٧٧٧) .
٢٢ × ١٨ سم ، ٣١٨ ورقة .
- ٣٢٨- كتاب في علم الكلام : لم تقف على اسمه
ولا على مؤلفه بسبب سقوط اوله .
تاريخه (١٣٤٢) .
- ٣٦ × ٢٥ سم ، ٣٤٠ ورقة .

٣٢٩- كشف الاسرار عما خفي عن فهم الافكار :

- لاحمد بن العماد الاقهي ت (٨٠٨) .
بخط حسين بن ناصر المهلا ، تاريخه
(١٠٦٩) .
٢٠ × ١٢ سم ، ٢٦٨ ورقة .

٣٣٠- كتاب مجموع : من كلام الامام القاسم بن

- ابراهيم ، والهلي يحيى بن الحسين ت
(٢٩٨) .
بخط علي بن الحسين بن ابراهيم ، تاريخه
(١٠٤٩) .
٢٩ × ٢١ سم ، ٤٣٤ ورقة .

٣٣١- لوامع الاسرار في شرح مطالع الانوار :

- للقطب التختاني محمود بن محمد الرازي
ت (٧٦٦) .
بخط صالح بن محمد بن عبدالرحمن ،
تاريخه (٨٨٠) .
٢٨ × ٢١ سم ، ٣٢٠ ورقة .

٣٣٢- مجموع فيه :

- ١ - المقالة الاولى في المنطق من كتاب :
النجا لابن سينا الحسين بن عبدالله ت
(٤٢٨) .
٢ - المقالة الثانية له ايضا .
٣ - تأييد العامري البصري في الطريقة .
٤ - صفوة المعارف في الحكمة والطريقة ،
لابي المالبي سعيد بن علي الحضيري .
٥ - تعريفات الشريف الجرجاني علي بن
محمد ت (٨١٦) .
المجموع بخط علي بن اسماعيل بن
محسن ، تاريخه (١٠٩٨) .
٢١ × ١٥ سم ، ٤٢٠ ورقة .

٣٣٣- مجموع فيه :

- ١ - النية والامل في شرح كتاب الملل
والنحل ، لاحمد بن يحيى المرتضى
ت (٨٤٠) .
بخط الهادي بن علي الديلمي (١٠١٥)
٢ - حقائق المعرفة ، لاحمد بن سليمان
ت (٥٦٦) .
٢١ × ١٦ سم ، ٥٦٦ ورقة .

٣٣٤- مجموع فيه :

- ١ - حاشية البريدي على تهذيب المنطق
للتفتازاني ت (٧٩١) .
٢ - شرح التهذيب في المنطق ، لعبدالرحمن
الشرازي .

- ٣ - شرح التهذيب : للحسن بن احمد
الجلال ت (١٠٨٤) .
تاريخه (١١٦١) .
٢٣ × ١٦ سم ، ٢٢٨ ورقة .

٣٣٥- مجموع فيه :

- ١ - شرح السلم في المنطق ، تاريخه
(١١٢٣) .
٢ - حاشية البيهقي على تهذيب المنطق .
بخط يحيى بن الحسن بن اسحق ،
تاريخها (١١٥٢) .
٣ - شرح التهذيب لحسن بن احمد الجلال
ت (١٠٨٤) ، لعلها بخط المؤلف تاريخه
(١٠٤٥) .
٤ - حاشية الدواني على التهذيب ،
تاريخها (١١٥٦) .
٢٢ × ١٥ سم ، ٢٨٦ ورقة .

٣٣٦- مجموع فيه :

- ١ - العقد الثمين في معرفة رب العالمين
وعدله في المخلوقين ، للامير الحسين ،
بخط احمد الصعدي .
٢ - شرح التهذيب في المنطق ، لعبدالرحمن
الشرازي(*) ، بخط الصعدي .
٣ - شمس القندي شرح هداية المبتدي،
لاحمد بن محمد الكبسي ، والهداية
لعبدالله النجدي ت (٨٧٧) .
بخط شرف الدين بن محمد القدسي .
أقدم تاريخ عليه (١٣٤٤) .
٢٤ × ١٨ سم ، ٢٠٦ ورقة .

٣٣٧- مجموع فيه :

- ١ - حكاية الاقوال العاصمة من الاعتزال ،
لعبدالله بن حمزة ت (٦١٤) .
٢ - تنبيه الغافلين على مغالط التوهميين .
٣ - تنبيه اولي الالباب على تنزيه وروثة
الكتب .
٤ - التصريح بالمذهب الصحيح ، لعبدالله
ابن عامر اليميني ت (١٠٦١) .
٥ - بيان الاشكال فيما حكى عن المهدي من
الاقوال .
٦ - المنتزع الاول في النص والحصص وصفة
الامام .

(*) في كشف القنون (١٧٠١ هـ) نسب الكتاب الى : علي بن
محمد الشرازي التولي (٩٢٢) .

٧ - المنتزع الثاني من اقوال الائمة في ذكر بعض ما اختلف فيه اهل الكلام من الاقوال في الذوات والصفات والاحكام.
٨ - المسائل الباحثة عن معاني الاقوال الحادثة .

٩ - الفصل السابع من كتاب : تعريف التطريف .

معظمها - عدا الاول والرابع - منسوبة للسيد حميدان بن يحيى بن حمدان بن القاسم .
المجموع بخط سعيد بن عبدالله بن بهجرة ، تاريخه (٩٨٤) .

٢٦ x ١٥ سم ، ٢٥٦ ورقة .

٢٣٨ - مجموع فيه :

١ - الاساس ، للقاسم بن محمد ت (١٠٢٩) .
٢ - الجزء الاول من الاساس له ايضا .
٣ - الكامل النير في التوحيد ، للقاسم الرسي ت (٢٤٦) .
٤ - رسالة في امامة علي بن ابي طالب (ع) الخطوط مختلفة بعضها (١٠٤٢) .
١٦ x ١٤ سم ، ٣٨٦ ورقة .

٢٣٩ - مرقاة الانظار : لمبداه بن محمد النجري ت (٨٧٧) .

وهو شرح لقلاند يحيى بن المرتضى ت (٨٤٠) .

خط حسن بن حسين القرشي الملقب ، تاريخه (١٠٨٦) .

٢٤٠ - نسخة اخرى بخط احمد بن عبدالرحيم السلفي ، تاريخها (١١٠٣) .

٢٤١ - نسخة اخرى تاريخها (١٣٧٠) .

٢٤٢ - مصباح العلوم في معرفة الحي القيوم : لاحمد بن يحيى حابس ت (١٠٦١) .

ويليه : التواكب الدرية ، لتاج الدين بن صلاح .

تاريخه (١٣٥٧) .

٢٤ x ١٧ سم ، ٣٧٢ ورقة .

٢٤٣ - المطلع شرح ايساغوجي الابيري : لزكريا بن محمد الانصاري ت (٩٢٦) .

ويليه : نهاية التلميح في ازهاق التموه ، للهادي بن ابراهيم المرتضى الوزير ت (٨٢٢) .

خط اسماعيل بن محمد المهدي ، تاريخه (١١٧٦) .

٢٢ x ١٥ سم ، ١٤٦ ص .

٢٤٤ - نسخة اخرى من المطلع جيدة .

٢٤٥ - العجز : للحسين بن القاسم العياني ت (٤٠٤) .

تاريخه (١٠٧٤) .

٢٠ x ١٥ سم ، ١٩٤ ورقة .

٢٤٦ - المل والنحل : لمحمد بن عبدالكريم الشهرستاني ت (٥٤٨) .

وعلى هامشه النية والامل .

تاريخه (١٠٣٢) .

٣٠ x ٢٠ سم ، ٣٩٠ ورقة .

٢٤٧ - منهاج التحقيق ومحاسن التلخيص : ليحيى ابن حسن بن موسى القرش .

خط داود بن علي الناصر القشبي .

في اوله تاريخ مولود (٩٣٣) .

٢٨ x ٢١ سم ، ٣٦٢ ورقة .

٢٤٨ - نقد الفرائد على شرح القلائد : لحسن بن احمد الجلال ت (١٠٨٤) .

تاريخه (١١٦٢) .

٢٢ x ٢٢ سم ، ١١٦ ورقة .

٢٤٩ - نهاية التنويه في ازهاق التموه : للهادي ابن ابراهيم الوزير ت (٨٢٢) .

ويليه : التفصيل في التفضيل له ايضا .

خط احمد الثور ، تاريخه (١٣٣٧) .

٣٦ x ٢٤ سم ، ١٩٨ ورقة .

٢٥٠ - هداية الراغبين الى مذهب العترة الطيبين : للهادي الوزير ت (٨٢٢) خط حسين بن محمد المؤيدي ، تاريخه (١٣٣٥) .

٢٢ x ١٥ سم ، ٣٨٢ ورقة .

٢٥١ - ياقوتة الفياصة الجامعة لمعاني الخلاصة : لاحمد بن يحيى حنش ت (٧١٩) .

خط عمر بن حسين بن علي شراع ، تاريخه (٧٤٩) .

٢٤ x ١٧ سم ، ٣٣٢ ورقة .

٥ - التصوف والاخلاق

٢٥٢ - الاحكام : لاحمد بن عز الدين المفتي المؤيدي ت (١٠٥٠) .

وفي آخره : البدر الساري للمؤيدي ايضا ، في اصول الدين .

خط سليمان بن محمد المهلا ، تاريخه (١٠٦٥) .

٢٨ x ١٦ سم ، ٥٣٤ ورقة .

٣٥٣- نسخة اخرى منه .
٣٥٤- تصفية القلوب عن كدر الازوار والذنوب :
ليحيى بن حمزة (٧٤٥) .
تاريخه (٧٣٦) .
٣٥٥- نسخة اخرى ، بخط علي بن سعيد بن
بازل الحاتمي ، تاريخها (٨٩٨) .
٣٥٦- نسخة اخرى منه ، تاريخها (٩٢٣) .
٣٥٧- نسخة اخرى ، تاريخها (١٠٦٢) .
٣٥٨- التوحيد الاعظم المبلغ من لا يعلم الى رتبة
من يعلم : لاحمد بن علوان .
خط علي محمد يونس الصوعي ، تاريخه
(١٣٠١) .
٣٥٩- الجواب الكافي فيمن سأل عن السواء
الشامي : لابن القيم الجوزية محمد ابن ابي
بكر (٧٥١) .
خط علي بن هلال الدب .
٣٦٠- دلائل الخيرات : لحمد بن سليمان الجزولي
ت (٨٧٠) .
نسخة جيدة معتبرة .
٣٦١- رضاء رب العباد : لحمد بن مطهر الفشم .
٣٦٢- الروض الفائق في المواعظ والرفائق :
لشبيب بن عبدالعزيز بن يوسف حريفيش
ت (٥٩٧) .
٣٦٣- الزاد الاخروي : لعبدالحافظ الجبوري .
خط عبدالرحمن بن احمد محب النبي .
٣٦٤- الزواجر : لابن حجر الهيتمي احمد بن
محمد ت (٩٧٤) .
الجزء الاول ، وقد عثت به حشرة الارض
وخاصة في اوله .
٣٦٥- الجزء الثاني منه بخط محمد بن احمد
باوزير ، كذلك عثت حشرة الارض في آخره .
٣٦٦- سربال المتصدقين : لابي الفيث احمد بن
سعيد العمري .

٣٦٧- شرح الحزب الاعظم : لابراهيم بن محمد
ابن محمد بن اسماعيل الامير ت (١٢١٣) .
الجزء الاول بخط عبدالرحمن الشامي ،
تاريخه (١٣٧٠) .
٣٦٨- الفتح الالهي في تنبيه الالهي (*) : لملي بن
ابراهيم الامير ت (١٢١٩) .
انتهى من تأليفه (١٢١٣) ، منقول عن النسخة
الام .
٣٦٩- نسخة اخرى ، بخط عبدالله حسن
الخروش ، تاريخها (١٣٠٦) .
٣٧٠- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٧١- فتح الخالق في شرح الحقائق والدقائق :
لحمد بن اسماعيل الامير ت (١١٨٢) .
والكتاب شرح لقصيدة محمد بن ابراهيم
الوزير ت (٨٤٠) .
خط عبدالرحمن الشامي ، تاريخه
تاريخه (١٣٤٨) .
٣٧٢- نسخة اخرى ، تاريخها (١١٨٠) .
٣٧٣- فرند سلاح المؤمن : ليوسف بن ابراهيم
الامير ت (١٢٤٤) .
خط عبدالله احمد الزويد ، تاريخها (١٣٤٧) .
٣٧٤- الكشف والتبيين في غرور الخلق اجمعين :
لابي حامد محمد بن محمد الغزالي ت (٥٠٥) .
خط محمد بن قاسم (ابو طالب) ، تاريخه
(١٣٥١) .
٣٧٥- مجمع الحقائق والدقائق : لحمد بن ابراهيم
الوزير ت (٨٤٠) .

٣٧٦- نسخة اخرى ، بخط عبدالله حسن
الخروش ، تاريخها (١٣٠٦) .
٣٧٧- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٧٨- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٧٩- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٨٠- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٨١- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٨٢- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٨٣- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٨٤- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٨٥- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٨٦- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٨٧- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٨٨- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٨٩- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٩٠- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .

٣٩١- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٩٢- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٩٣- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٩٤- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٩٥- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٩٦- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٩٧- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٩٨- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٣٩٩- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٠٠- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .

٤٠١- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٠٢- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٠٣- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٠٤- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٠٥- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٠٦- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٠٧- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٠٨- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٠٩- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤١٠- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .

٤١١- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤١٢- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤١٣- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤١٤- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤١٥- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤١٦- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤١٧- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤١٨- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤١٩- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٢٠- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .

٤٢١- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٢٢- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٢٣- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٢٤- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٢٥- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٢٦- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٢٧- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٢٨- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٢٩- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٣٠- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .

٤٣١- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٣٢- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٣٣- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٣٤- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٣٥- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٣٦- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٣٧- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٣٨- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٣٩- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٤٠- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .

٤٤١- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٤٢- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٤٣- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٤٤- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٤٥- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٤٦- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٤٧- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٤٨- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٤٩- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٤٥٠- نسخة اخرى ، بخط عبدالرحمن بن علي
الشريمي ، تاريخها (١٣٤٤) .

وفي الآخر قصيدة ورسالة بلاغية .

بخط محمد بن عبدالله الهادي المرتضى ،
تاريخه (١١٢٧) .

٢٢ × ١٧ سم ، ١٩٨ ورقة .

٢٧٦- نسخة أخرى ، بخط محمد بن قاسم
(ابو طالب) ، تاريخها (١٣٤٣) .

٢٧٧- النفحات الربانية واللمحات الرحمانية :
لملي بن ابراهيم الامير ت (١٢١٩) .
وبهامشه : تشنيف الاذان بأسرار الاذان ،
للمؤلف نفسه .

بخط علي بن احمد بن عبدالله الجنداري .

٢٤ × ١٥ سم ، ٣٨١ ورقة .

اعادة آل زبارة اخيرا .

٢٧٨- النفحات الشدية في ايضاح ما اشكل في

طريق الصوفية : لحنان بن سنان .

٢٦ × ١٧ سم ، ٨٨ ورقة .

٢٧٩- التورية الصفية والدرّة السجّية : لمحمد بن

عبد العزيز الوراق اللخمي .

تخميس للتورية في مدح خير البرية محمد
(ص) ، قصيدة محمد ابن ابي بكر ابن الرشيد
البفدادي الشافعي الواعظ المعروف بـ
(التوري) ت (٥٦٢) (٥) .

بخط محمد شافع المواضي ، تاريخه (١٢٥٩)

٢٢ × ١٦ سم ، ١٨٢ ورقة .

اولها : بدأت بذكر الله مدحا مقدما

واني بحمد الله شكرا معظما

٦ - اللغة والمعاجم

٢٨٠- ارجوة في اللغة : لمجهول .

بخط عبدالرحمن بن محسن جحّاف ، تاريخه

(١٢٧٠) .

٣٠ × ٢٢ سم ، ١٧٦ ورقة .

٢٨١- التكملة في علم اللغة : للحسن بن محمد

الصاغانى ت (٦٥٠) .

الجزء الرابع ، يبدأ بفصل الدال .

٢٠ × ١٨ سم ، ٥٢٤ ورقة .

٢٨٢- الصحاح في اللغة : لابي نصر اسماعيل بن

حماد الجوهري ت (٣٩٣) .

الجزء الاول .

٢٦ × ١٨ سم ، ٣٩٢ ورقة .

(*) ولي فهرس دار الكتب المصرية (٢ : ٢٢١) ذكر وفاته

(٦٢٢) .

٢٨٣- الجزء الثاني منه ، ناقص الآخر .

٢٩ × ٢٠ سم ، ٤٧٨ ورقة .

٢٨٤- ضياء الطوم في مختصر شمس العلوم :

لمحمد بن نشوان بن سعيد الحميري ت

(٦١٠) .

الجزء الرابع ، بخط سعيد بن محمد عبادي .

٢٥ × ١٨ سم ، ٣٥٤ ورقة .

٢٨٥- فقه اللغة : لعبد الملك بن محمد بن اسماعيل

التمالي ت (٤٢٩) .

وفي آخره : نظام الغريب ، للربيعي ت

(٤٨٠) .

بخط محمد بن موسى بن محمد بن عيسى ،

(٧٢٦) .

٢٤ × ١٧ سم ، ٣٣٤ ورقة .

٢٨٦- القاموس المحيط : لمجد الدين محمد بن

يعقوب الفيروزآبادي ت (٨١٧) .

٣٤ × ٢٠ سم ، ١٠٧٤ ورقة .

٢٨٧- نسخة أخرى من الجزء الاول ، بخط محمد

الحسيني تاريخها (١١٢١) .

٢٨٨- نسخة أخرى من الجزء الثالث ، تاريخها

(٨٩٩) .

٢٨٩- نسخة أخرى تبدأ بباب العين الى باب الواو

والياء ، بخط عبدالوهاب بن صفى الدين

الحسيني ، تاريخها (١١٢٣) .

٢٩٠- نظام الغريب : لعيسى بن ابراهيم الربيعي

ت (٤٨٠) .

بخط حسين بن علي عقبة الدينبي ، تاريخه

(١٠٢٦) .

٢٢ × ١٧ سم ، ٣٣٠ ورقة .

٧ - النحو والصرف

٢٩١- تحفة الاحباب شرح ملحة الاعراب : لمحمد

ابن عمر بحرّق الحضرمي ت (٩٣٠) .

بخط محمد الانسي ، تاريخه (١٣٣٧) .

٢٣ × ١٨ سم ، ١٨٠ ورقة .

٢٩٢- نسخة أخرى منه ، بخط محمد بن حسين

نجم الدين ، تاريخها (١٣١٣) ، وقد استعادها

آل زبارة اخيرا .

٢٩٣- نسخة أخرى منه ، تاريخها (١٣٢١) ، في

اولها رسالة بلاغية للفاكهي ت (٩٧٢) ورسالة

أخرى للسمرقندي ، وقد انتقلت هذه

النسخة الى آل الشامي .

٣٩٤- نسخة أخرى منه جيدة .

٣٩٥- حاشية عصام الدين على الفوائد الصيائية :

لابراهيم بن محمد بن عرب شاه ت (٩٥١) .
بخط محمد بن فرحان .
٢٠ × ١٥ سم ، ٣١٦ ورقة .

٣٩٦- حاشية على الكافية : لجبول .

بخط أحمد العيني ، تاريخه (١١٩١) .
٣١ × ٢٢ سم ، ٢٣٤ ورقة .

٣٩٧- شرح الاجرومية : لخالد بن عبدالله الازهري

ت (٩٠٥) .

وفي آخره : شرح قواعد الاعراب للزهري
ايضا .

٢٣ × ١٥ سم ، ٣٦٢ ورقة .

٣٩٨- شرح ألفية ابن مالك : لابن عقيل محمد بن

عبدالرحمن القرشي ت (٧٦٩) .

بخط أحمد حوري بن علي الحوتي .
١٨ × ١٤ سم ، ٥١٢ ورقة .

٣٩٩- الشرح السعيد للكافية : لنجم الدين

سعيد المجدي .

تاريخه (١٠٤٤) ، ٢٨ × ١٩ سم ،
٥٨٢ ورقة .

٤٠٠- شرح الشافية : لفخر الدين أحمد بن الحسين

ابن ابراهيم الجاربردي ت (٧٤٦) .

وفي بداية النسخة : قواعد الإعراب ، لابن
هشام .

بخط محمد بن علي العمري .

٢٩ × ٢١ سم ، ٢٦٤ ورقة .

٤٠١- شرح شواهد نحوية : لجبول .

ناقص الاول والاخر ، الشرح بالعربية
والفارسية .

٢٢ × ١٧ سم ، ٣٤٢٠ ص .

٤٠٢- شرح قطر الندى وبل الصدا : لابن هشام

الانصاري ، عبدالله بن يوسف ت (٧٦١) .
تاريخه (١٢٩٤) .

٢٣ × ١٧ سم ، ٢١٨ ص .

٤٠٣- شرح كافية ابن الحاجب : لمحمد بن الحسن

الرضي الاستربادي ت (٦٨٦) .

الجزء الاول والثاني ، بخط علي بن داود
الحيمي .

٣٠ × ٢١ سم ، ٥٤٤ ص .

٤٠٤- نسخة أخرى ، بخط مهدي بن علي بن

أحمد ، تاريخها (٩٠١) .

٤٠٥- نسخة أخرى ، تاريخها (١٠٧٣) .

٤٠٦- نسخة أخرى ، بخط هادي بن أحمد

الحاصبي ، تاريخها (١٠٧٧) .

٤٠٧- شرح الكافية : لمحمد بن عز الدين بن محمد

المفتي اليمني ت (١٠٥٠) .

بخط محمد بن علي بن عبدالله بن عامر بن
سبا .

٣٠ × ٢٢ سم ، ١٩٠ ص .

انتقل الى خزنة آل الشامي في صنعاء .

٤٠٨- الفوائد الصيائية : لمبدالرحمن بن أحمد

الجامي ت (٨٩٧) .

بخط أحمد بن علي (ابو الرجال) ، تاريخه
(١١٥٨) .

٢١ × ١٦ سم ، ٣٩٦ ص .

توجد عدة نسخ منه .

٤٠٩- الكافية : لابن الحاجب ، عثمان بن عمر ت

(٦٤٦) .

تاريخه (١٣٥٨) .

٢٥ × ١٨ سم ، ١٥٦ ص .

٤١٠- نسخة أخرى معها شرح شهاب الدين

أحمد الهندي ت (٨٤٩) ، بخط عبدالله بن

شرف الدين جحاف ، تاريخها (١٠٢٣) .

٤١١- الكتاب : لسبويه ، عمرو بن عثمان الحارثي

ت (١٨٠) .

الجزء الاول ، بخط معزالدين الوشاح بن
علي الحميري .

٢٤ × ١٥ سم ، ٤٣٨ ورقة .

٤١٢- كتاب صغير في الصرف : لم تقف على اسمه

ولا على مؤلفه بسبب عبث حشرة الارضة
في اوله وآخره .

بخط سليمان

١٧ × ١٢ سم ، ٣٣ ورقة .

٤١٣- كتاب في الالفاظ النحوية : لم يدون عليه

اسم مؤلفه ، وفي ظني انه لخالد الازهري
ت (٩٠٥) .

قال في آخره : تمت الالفاظ النحوية
لثلاث خلّت من شهر ربيع الاول سنة (١٠٠٢)

ناقص الاول .

بخط محمد بن عبدالكريم .

٢٠ × ١٥ سم ، ١٠٥ ورقة .

٤١٤- كتابان في النحو : الاول ناقص وقد عبثت حشرة الارضة فيه ، والثاني كتاب الدرر في شرح الكافي ، لمبدالله بن ابراهيم الكندي ٢٤ × ١٤ سم ، ٢١٨ ورقة .

٤١٥- كشف النقاب عن مخدرات ملحّة الاعراب : لمبدالله بن أحمد الفاكهي ت (٩٧٢) . بخط محمد بن علي الزهيري ، تاريخه (١٣٤٦) . ٢٤ × ١٨ سم ، ٢٦٠ ورقة . انتقلت اخيرا الى خزنة آل الشامي في صنعاء .

٤١٦- نسخة اخرى منه ، بخط بولاد مهدي ، تاريخها (١٢٠٣) .

٤١٧- نسخة اخرى منه ، تاريخها (١٢٩٥) . ٤١٨- نسخة اخرى منه ، تاريخها (١٣٤٩) ، اعادها ايضا آل الشامي .

٤١٩- مجموع فيه : ١ - تاج علوم الادب في قانون كلام العرب : للمهدي أحمد بن يحيى المرتضى ت (٨٤٠) .

٢ - جدول اليواقيت في معرفة المواقيت . ٣ - تحفة الاحباب وطرفة الاصحاب ، لمحمد بحرق الحضرمي ت (٩٣٠) . ٤ - موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ، للازهري ت (٩٠٥) . ٢٥ × ١٨ سم ، ٢٩٠ ورقة تقريبا .

٤٢٠- مجموع فيه : ١ - الكافية ، لابن الحاجب ت (٦٤٦) . ٢ - قطر الندى . لابن هشام الانصاري ت (٧٦١) .

٣ - شرح الاجرومية : لمجهول . تاريخه (١١٦٢) . ٢٤ × ١٧ سم ، ١٨٤ ورقة .

٤٢١- مجموع فيه : ١ - موصل الطلاب ، للازهري ت (٩٠٥) ، تاريخه (١٣٠٠) . ٢ - شرح ملحّة الاعراب ، لبقرق الحضرمي ت (٩٣٠) ، تاريخه (١٣٠٣) . ٣ - الايساغوجي في المنطق ، لاثير الدين

الابهرى ت (٧٠٠) ، تاريخه (١٣٠١) . المجموع بخط منصر المصني . ٢٥ × ١٨ سم ، ٢٨٠ ورقة .

٤٢٢- مجموع فيه :

١ - رسالة في النحو . ٢ - رسالة في علم التصريف . ٣ - نظم الخلاصة . لهادي بن ابراهيم الوزير ت (٨٢٢) . ٤ - رسالة في النحو . ٥ - رسالة في احكام الجملة . ٦ - فتح الام نظم عمدة الاحكام ، لمحمد بن اسماعيل الامير ت (١١٨٢) . ٧ - منظومة ملحّة الاعراب ، لابي القاسم الحريري ت (٥١٦) . ١٨ × ١٢ سم ، ٤١٦ ورقة .

٤٢٣- مصباح الراغب ومفتاح حقائق المآرب على كافية ابن الحاجب : لمز الدين بن محمد (من أهل القرن العاشر) . بخط عبدالرحمن بن علي الشرعبي ، تاريخه (١٣٤٥) .

٢٤ × ١٧ سم ، ٢٨٢ ورقة . ٤٢٤- المعتمد في النحو : لعله ، لممر بن علي الزنجاني ت (٤٥٩) . ٢٥ × ١٨ سم ، ٤٤٢ ورقة .

٤٢٥- مغني اللبيب : لابن هشام الانصاري ت (٧٦١) . ٣٠ × ٢١ سم ، ٤٣٦ ورقة .

٤٢٦- المفصل في صنعة الاعراب : لجاراه محمود ابن عمر الزمخشري ت (٥٣٨) . ناقص الآخر . ١٦ × ١٤ سم ، ٢٧٤ ورقة .

٤٢٧- المناهل الصافية في تحقيق معاني الشافية : للطف الله بن محمد الفياث الظفيري ت (١٠٣٥) .

٢٤ × ١٨ سم ، ٤٥٦ ورقة . وتوجد عدّة نسخ منه مكررة .

٤٢٨- منحة الملك الوهاب بشرح ملحّة الاعراب : لمبدللك بن عبدالسلام بن عبدالحفيظ ت (١٠٠٦) . ٢٧ × ٢٠ سم ، ٢٢٨ ورقة .

٤٢٩- منظومة في مفردات معني اللبيب : لحسن

ابن عبدالكريم بن اسحق ت (١٢٦٦) .

بخط احمد بن محمد الصعدي ، تاريخه
(١٣٤٥) .

٢٣ x ١٧ سم ، ١٦٨ ورقة .

٤٣٠- الموشح على مقدمة الكافية : لمحمد ابن ابي

بكر ابن محمد الخبيصي (من اهل القرن
الثامن) .

٢٨ x ٢٠ سم ، ٢٢٠ ورقة .

٤٣١- نسخة اخرى منه ، بخط شمس الدين

الشيرازي ، تاريخها (١٠٧٠) .

٤٣٢- نسخة اخرى منه ، بخط عبدالله بن

القاسم ، تاريخها (١٢٠٠) .

٤٣٣- نسخة اخرى منه ، بخط صالح الحيمي ،

تاريخها (١٣٠٦) .

كما وتوجد عدة نسخ مكررة منه .

٤٣٤- الموضح في تبين معاني الموشح : لاحمد بن

محمد العياني .

بخط شرف الدين بن عبدالرحمن ، تاريخه

(١١١٠) .

٢١ x ١٥ سم ، ٦٤٤ ورقة .

٤٣٥- نسخة اخرى ، ناقصة الاول .

٤٣٦- الواضح : لابي بكر محمد بن الحسن

الزبيدي ت (٣٧٩) .

ناقص الآخر ، وتظهر عليه آثار غرق ماء ،

وتمزق .

٢٢ x ١٧ سم ، ٣٢٠ ورقة .

٨ - البلاغة

٤٣٧- ابتكار الافكار : لمحمد بن ضرغام بن طرخان

الدمشقي الطرائفي (من اهل القرن التاسع)

بخط جعفر بن احمد ، تاريخه (١٢٨٥) .

ناقص الآخر ، ٢٧ x ١٩ سم ، ١٩٢ ورقة

٤٣٨- بديعية : لابي بكر ابن علي المروف ب

ابن حجة الحموي ت (٨٣٧) .

٣٠ x ٢١ سم ، ٢٢٢ ورقة .

٤٣٩- تجريد البلاغة : ويسمى (اصول البلاغة) ،

لميشم بن علي بن ميشم البحراني ت بعد (٦٨١)

بخط محمد بن يوسف بن هبة الفضلي ،

تاريخه (٧٢٨) .

٢٤ x ١٧ سم ، ٣٨٤ ورقة .

٤٤٠- التعريفات : للشريف الجرجاني ، علي بن

محمد ت (٨١٦) .

تاريخه (١٣١٦) .

٢٥ x ١٨ سم ، ٢٠٦ ورقة .

انتقل هذا المخطوط الى خزانة آل زبارة في

صنعاء .

٤٤١- الجني الداني في حروف المعاني : ليدرالدين

الحسن بن قاسم المرادي المعروف ب ابن

ام قاسم ت (٧٤٩) .

تاريخه (١١١١) .

٢٣ x ١٣ سم ، ٢٧٠ ورقة .

٤٤٢- حاشية على شرح التلخيص الصغير :

لضياء الدين الفياث .

ناقص الآخر ، ٢٢ x ١٥ سم ، ٣٢٠ ورقة .

٤٤٣- نسخة اخرى منه ، تاريخها (١٠٩٢) .

٤٤٤- نسخة اخرى منه جيدة .

٤٤٥- حاشية على شرح التلخيص المختصر :

للا زادة عثمان الخطائي ت (٩٠١) .

تاريخه (١٠٥٤) .

٢١ x ١٧ سم ، ١٧٢ ورقة .

٤٤٦- شرح التلخيص : لمسعود بن عمر التفتازاني

ت (٧٩٣) .

تاريخه (١٠٦٦) .

١٦ x ١٢ سم ، ١٢٤ ورقة .

٤٤٧- الطراز في علوم حقائق الاعجاز : ليجي

ابن حمزة بن علي المؤيد ت (٧٤٩) .

جزءان ، تاريخهما (١٢٨٠) .

٣٢ x ٢٢ سم ، ٤٧٠ ورقة .

٤٤٨- نسخة اخرى من الجزء الثاني ، تاريخها

(٧٢٨) .

٤٤٩- المجاز الى حقيقة الابهجاء : لزيد بن محمد

ابن الحسن ت (١١٢٤) .

بخط محمد بن احمد لقمان ، تاريخه

(١١٩١) .

٢٠ x ١٤ سم ، ٧٦٢ ورقة .

٤٥٠- المطول : لسمود بن عمر التفتازاني ت

٧٩٣) .

تاريخه (٩٩٦) .

٣٠ × ٢٢ سم ، ٣٠٢ ورقة .

٤٥١- نسخة أخرى منه ، تاريخها (١٠٢٦) .

٤٥٢- نسخة أخرى منه ، تاريخها (١٠٧٠) ،

وفي آخرها ، المناهل الصافية ، للطف الله

الفيث ، تاريخها (١٠٦٩) .

٤٥٣- نسخة أخرى من المطول ، خطوطها

مختلفة .

٤٥٤- نسخة أخرى منه ، تاريخها (١٣٠١) .

٤٥٥- مجموع فيه :

١ - شرح مختصر الزنجاني ، للتفتازاني

ت (٧٩٣) .

٢ - عروس الافراح في شرح تلخيص

الفتاح : لاحمد بن علي السبكي

ت (٧٧٣) .

٣ - مجموعة فوائد متنوعة .

تاريخه (١٠٥٦) .

٢١ × ١٥ سم ، ٤٦٠ ورقة .

٤٥٦- معاهد التنصيص في شرح شواهد

التلخيص : لعبدالرحيم بن عبدالرحمن

العباسي ت (٩٦٣) .

٣١ × ١٩ سم ، ٦٥٤ ورقة .



المبرد

دراسة بيبليوغرافية

اعداد

الدكتور دزوق فرج دزوق

كلية الآداب - جامعة بغداد

مقدمة

المبرد علم سامق من اعلام ثقافتنا ، ومعلم بارز من معالم التقدم والازدهار في تاريخ لغتنا وعلومها وآدابها .

انجبته البصرة في عهدها الزاهر ، وغذاه بالعلم والادب والاخبار مربوها الشهير وعلمائها الكبار . وقدم بغداد واقام بها ، فنهلت من علمه واشادت بفضله واطارت صيته .

ولقد نعت نجمه في العصر العباسي الاول المجيد، وظل يلعب طوال العصور التي تلتها . والمبرد اليوم كمهدنا به امس مكانة وعطاء : يستعين بمؤلفاته المؤلفون ، ويهتم بدراسته ودراستها الباحثون ، ويحقق مخطوطاتها المحققون ، ويقرا كامله في الجامعات طلاب الآداب .

ولقد عنيت باعداد هذه الدراسة البيبليوغرافية الواسعة املا ان تشير اشارة واضحة الى مكانة المبرد وقيمة جهوده واهمية مؤلفاته في سجل مآثرنا التراثية ، وراجيا ان تمهد الى المبرد وعلمه وادبه وتواجه طريق الباحثين والمحققين والطلاب، وقاصدا ان تكون تحية اكبار واکرام لهذا العالم الاديب .

وضمنتها فهارس عديدة متنوعة ضمت اسماء مؤلفات المبرد وطبعاتها ومخطوطاتها ، ثم اسماء المؤلفات التي دارت حول مؤلفات المبرد ، فاسماء المؤلفات التي عرفت بالمبرد ومؤلفاته او ذكرت بعض اخباره .

واني - وان ذكرت فيها ما يناهز اربع مئة اسم من اسماء الكتب والرسائل والمجلات من قديمة وحديثة ومن عربية واجنبية ومن مخطوطة ومطبوعة - اقول ان باب الاستدراك والتذييل في مثل هذه الدراسة البيبليوغرافية لا يسهل ايصاده . ولكني بذلت ما في وسعي لاعدادها راجيا ان تكون مساهمة متواضعة في خدمة تراثنا وتمهيد سبلنا اليه .

ولم يكن ، على رئاسته وتفرد به بملذهب اصحابه واربابه عليهم بفطنته وصحة قريحته ، متخلفا في قول الشعر . وله اشعار كثيرة وصل اليها بعضها متفرقا في المصادر .

ولد المبرد بالبصرة سنة ٢١٠ هـ - ٨٢٥ م ، وتعلم على علماء ثقافتنا ، منهم ابو عثمان المازني وابو حاتم السجستاني وابو الفضل الرياشي وابو عمر الجرمي ، واخذ عنه ابو بكر محمد بن يحيى الصولي ونظويه وابو علي الطوماري واسماعيل بن محمد الصفار والافخش الصغير والمبرمان وابو بكر بن ابي الازهر وغيرهم .

تعريف بالمبرد

هو ابو العباس محمد بن يزيد بن عبد الاكبر الشمالي ، الازدي ، البصري ، المعروف بالمبرد ، امام اللغة ورأس النخبة البصريين في زمانه واحد أئمة الادب والاخبار .

كان - كما وصفه عارفوه - من العلم وغزارة الادب وكثرة الحفظ وحسن الاشارة وفصاحة اللسان وبراعة البيان وملوكية المجالسة وكرم العشرة وبلاغة المخاطبة وجودة الخط وصحة القريحة وقرب الافهام ووضوح الشرح وعدوية المنطق على ما ليس عليه احد ممن تقدمه او تأخر عنه .

وقصد سر من رأى سنة ٢٤٦هـ ، وتركها بعد مقتل الخليفة المتوكل في السنة التالية ، وقدم بغداد ، وتصدر للاشتغال باللغة والأدب ، وكان له فيها مجلس يؤمه العلماء والأدباء والشعراء .

وللمبرد تصانيف كثيرة تدل على ثقافته الواسعة ، وعلى تضلعه من اللغة والنحو والأدب وعلوم القرآن والأخبار والبلاغة والنقد الأدبي .

وكانت وفاته ببغداد سنة ٢٨٥هـ - ٨٩٨ م (وقبل سنة ٢٨٦ وسنة ٢٨٤ وسنة ٢٨٢) .

وعبر أحد الشعراء عن مدى الخسارة الكبيرة التي أصابت الأدب بوفاته ، فقال :

ذهب المبرد وانتقضت أيامه
وليذهبن إثر المبرد ثعلب
بيت من الآداب أضحى نصفه
خربا وباقى بيتها فيخرب
فابكوا لما سلب الزمان ووطنوا
للدهر أنفسكم على ما يسلب

مؤلفات المبرد

وردت أسماء مؤلفات المبرد ، من الكتب والرسائل ، في مصادر ومراجع عديدة ، أهمها :-

- ١ - الفهرست لابن النديم (تحقيق فلوجل) ص ٨٧-٨٨ .
- ٢ - ارشاد الأريب لياقوت (تحقيق مرگليوث) ١٤٣-١٤٤ .
- ٣ - أنباه الرواة للقفطي ٢٥١-٢٥٢ .
- ٤ - بغية الوعاة للسيوطي (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم) ٢٧٠ .
- ٥ - طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شعبة (مخطوطة دار الكتب المصرية) ١ : ١٤٧ .
- ٦ - طبقات المفسرين للداودي (مخطوطة دارالكتب المصرية) ق ٢٩٦ - ٢٩٦ ب .
- ٧ - كشف الظنون لحاجي خليفة (طبعة استانبول ١٩٤١-١٩٤٣) . في صفحات متفرقة ساشير اليها .

- ٨ - روضات الجنات للخوانساري ٦٧٠ .
- ٩ - هدية العارفين لاسماعيل باشا البغدادي ٢١١:٢ .

١٠ - إضاح المكنون . له . في صفحات متفرقة ساشير اليها .

١١ - تاريخ الادب العربي لبروكلن (الترجمة العربية) ٢ : ١٦٥-١٦٧ .

١٣ - ابراهيم الابياري : « الكامل للمبرد » مجلة تراث الانسانية ١ (القاهرة ١٩٦٥) ص ٣-١٨ .

١٤ - الاعلام للزركلي ٨ : ١٥٠ .

١٥ - معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ١٢ : ١١٤-١١٥ .

١٦ - البلاغة للمبرد . مقدمة المحقق د . رمضان عبدالتواب .

١٧ - المذكر والمؤث للمبرد . مقدمة المحققين د . رمضان عبدالتواب وصلاح الدين الهادي . ص ٤٥-٦١ .

١٨ - المقتضب للمبرد . مقدمة المحقق محمد عبدالحق عضيعة .

١٩ - المبرد - حياته وآثاره لاحمد حسنين القرني وعبدالحفيظ فرغلي علي . ص ١٥١-٢٠٨ .

وقد تفاوتت هذه المصادر والمراجع في عدد ما ذكرته من مؤلفات المبرد .

ويمتاز ثبت مؤلفات المبرد الذي اعده د . رمضان عبدالتواب وصلاح الدين الهادي بالدقة والسعة ، وقد اعتمدا في اعداده على مصادر كثيرة أهمها : الفهرست وارشاد الأريب وانباه الرواة وطبقات النحاة واللغويين وبغية الوعاة وطبقات المفسرين وكشف الظنون وتاريخ الادب العربي لبروكلن ، ونيف عدد ما ذكره من مؤلفات المبرد على ما ذكره أي واحد من المصادر والمراجع السابقة ، فبلغ أربعة وخمسين مؤلفا .

وفيما يأتي ثبت بمؤلفات المبرد اعتمدت في اعداده على ما تقدم ذكره من المصادر والمراجع ، وبلغ عدد ما ضمه من مؤلفات المبرد اثنين وستين كتابا ورسالة .

وقد استدركت فيه على ما ذكره المحققان الفاضلان سبعة مؤلفات هي : شرح الفصح ، وشرح المقدمة ، ومعاني الشعر ، ومقدمة في النحو ، والمقرب في النحو ، وهي مما ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون او اسماعيل باشا البغدادي في هدية العارفين وإيضاح المكنون . ورسالة في خبايا الحسن بن رجاء وقد انفرد التوحيدي بذكرها في كتابه « مثالب الوزيرين » . وخطبة تقريع توجد منها نسخة في مجموع خطي بمكتبة مدرسة الحجيات بالموصل .

وذكرت ايضا رسالة المبرد في الجواب على سؤال احمد بن الواثق ، وقد رأى المحققان انها كتاب البلاغة فاستغنيا بذكره عن ذكرها .

وقد رتب المؤلفات ترتيبا هجائيا وبينت ما اختلف من اسمائها ، واقتصرت على الإشارة الى ما لم يشر اليه المحققان من المصادر والمراجع التي ذكرت المفقود والمخطوط من هذه المؤلفات .

أ - ثبت اسمائها

والمراثي . ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين .

- ١ - احتجاج القراءة
في الفهرست : احتجاج القراءة . وفي ارشاد الأريب : احتجاج القراء . وفي انباه الرواة : احتجاج القراء . وسماه الأبياري في بحثه « الكامل للمبرد » : احتجاج القرآن . ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين .
- ٢ - الاختيار
- ٣ - ادب الجليس
ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين ، وفي ايضاح المكنون (١ : ٥٠) .
- ٤ - اسماء الدواهي عند العرب
ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين ، وفي ايضاح المكنون (٢ : ١٢٦٧) .
- ٥ - الاشتقاق
ذكره ايضا حاجي خليفة في كشف الظنون (١٣٩١) والبغدادي في هدية العارفين .
- ٦ - الامتنان
- ٧ - الاعراب
- ٨ - اعراب القرآن
ذكره ايضا حاجي خليفة في كشف الظنون (١٢٣) والبغدادي في هدية العارفين . في طبقات ابن قاضي شعبة : الرسالة الكاملة في اعراب القرآن .
- ٩ - الانواء والازمنة
ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين وفي ايضاح المكنون (٢ : ٢٧٥) باسم : الانواء .
- ١٠ - البلاغة
قال د . رمضان عبدالنواب في تقديمه رسالة المبرد الى احمد بن الواثق التي حققها ونشرها باسم البلاغة : وقد استأنسنا في اعطائها عنوان « البلاغة » بما ذكرته كتب الطبقات من أن المبرد له تاليف بهذا الاسم ، هذا بالإضافة الى أن موضوع الرسالة كلها يدور حول البلاغة والكلام البليغ . انظر ص ٥٢ .
- ١١ - التصريف
في فهرسة ابن خير : التصاريف . ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين وفي ايضاح المكنون (٢ : ٢٨٢) .
- ١٢ - التمازي - خ
اسمه في مخطوطته المحفوظة بمكتبة الاسكوريال (٢ : ٥٣٤) وفي الاعلام : التمازي
- ١٣ - الجامع
جاء في جميع المصادر ان المبرد لم يتمه .
- ١٤ - الحث على الادب والصدق
ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين وفي ايضاح المكنون (٢ : ٢٨٢) .
- ١٥ - الحروف
لعله الكتاب الذي يليه : « الحروف في معاني القرآن الى سورة طه » .
- ١٦ - الحروف في معاني القرآن الى سورة طه
في انباه الرواة : الحروف ومعاني القرآن الى سورة طه .
- وذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين باسم : الحروف ومعاني القرآن .
- ١٧ - الخط والهجاء
ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين وفي ايضاح المكنون (٢ : ٢٩٢) .
- ١٨ - خطبة تقريع - خ
في مجموع خطي بمكتبة مدرسة الحجيات في الموصل . ذكرها د . داود الجلي في « كتاب مخطوطات الموصل » ص ١٠٣ .
- ١٩ - الرد على سبويه
ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين .
- ٢٠ - رسالة احمد بن الواثق الى ابي العباس محمد بن يزيد الثمالي يسأله عن افضل البلاغتين شعرا أم نثرا وجواب ابي العباس عنها - ط
- ٢١ - رسالة في اعجاز ابيات تغني في التمثيل عن صدورها - ط
لم تذكرها المصادر . وقد نشرها الاستاذ عبدالسلام هارون في سنة ١٩٥١ .
- ٢٢ - رسالة في خبائث الحسن بن رجاء
انفرد بذكرها ابو حيان التوحيدي في كتابه مثالب الوزيرين ٥١ . والحسن بن رجاء بن ابي الضحاك من كتاب العصر العباسي الاول ، وابوه من كبار رجال الدولة العباسية .
- ٢٣ - الرسالة الكاملة
ذكرها ايضا البغدادي في هدية العارفين وفي ايضاح المكنون (١ : ٥٦٨) .
- ٢٤ - الروضة - خ
ذكره ايضا البديعي في الصبح المنبي عن حشية التنبي (٢٤٠) والبغدادي في هدية العارفين .

- ٢٥- الرياض الموقنة
في طبقات ابن قاضي شهبة : الرياض المقدم .
وفي هدية العارفين : الرياض بالمؤلفة . وسماه
الابيري : الرياحين الموقنة .
- ٢٦- الزمان
قال عبدالنواب والهادي : لعله كتاب « الانواء
والازمنة » . وقد سبق ذكره .
- ٢٧- الزيادة المنتزعة من سيبويه - خ
في ارشاد الارب : الزيادة المنتزعة من كتاب
سيبويه . وذكره البغدادي في ايضاح المكنون
(٢ : ٣٠١) باسم : الزيادة المتبرعة من
سيبويه .
- ٢٨- الشافي
٢٩- شرح لامية العرب - ط
لم تذكره المصادر . وقد طبع باستانبول
سنة ١٣٠٠ هـ .
- ٣٠- شرح كلام العرب وتخليص الفاظها ومزاوجة
كلامها وتقريب معانيها .
في طبقات ابن قاضي شهبة وطبقات المفسرين :
شرح كلام العرب وتلخيص الفاظها ومزاوجة
كلامها وتعريب معانيها .
- ٣١- شرح المقدمة
انفرد بذكره البغدادي في هدية العارفين .
- ٣٢- شرح شواهد كتاب سيبويه
في بغية الوعاة : شرح شواهد الكتاب . وفي
هدية العارفين : شرح شواهد سيبويه .
- ٣٣- شرح الفصح في اللغة
ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون (١٢٧٢)
باسم : الفصح في اللغة اختلف في مؤلفه . . .
فشرحه ابو العباس محمد بن يزيد المبرد .
وذكره البغدادي في هدية العارفين باسم :
شرح الفصح في اللغة .
- ٣٤- صفات الله جل وعلا
في طبقات ابن قاضي شهبة : صفات الله تعالى
وفي طبقات المفسرين : معاني صفات الله جل
وعلا . وفي ايضاح المكنون (٢ : ٣٠٨) :
صفات الباري جل جلاله .
- ٣٥- ضرورة الشعر
ذكره ايضا حاجي خليفة في كشف الظنون
(١٠٨٧) .
- ٣٦- طبقات النحويين البصريين واخبارهم
في بغية الوعاة وكشف الظنون (١١٠٧) وهدية
العارفين : طبقات النحاة البصريين .
- ٣٧- العبارة عن اسماء الله
في ارشاد الارب : العبارة عن اسماء الله
تعالى . وفي هدية العارفين وايضاح المكنون
(٢ : ٣١٣) : العبارة .
- ٣٨- العروض
ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين وفي
ايضاح المكنون (٢ : ٣١٤) .
- ٣٩- غريب الحديث
ذكره ايضا حاجي خليفة في كشف الظنون
(١٢٠٥) . قال :
صنف (اي المبرد) في علم غريب القرآن
والحديث .
- ٤٠- الفاضل والمفضول
في هدية العارفين : الفضل والمفضول . وقد
نشره محققا عبدالعزيز اليميني سنة ١٩٥٦
باسم : الفاضل .
- ٤١- الفتن والمحن
في اخبار ابي تمام للصولي ١٥٨ : كتاب الفتن
والمحن .
- ٤٢- قحطان وعدنان - ط
في طبقات ابن قاضي شهبة وبغية الوعاة
وطبقات المفسرين وكشف الظنون (١٩٥١)
وروضات الجنات وهدية العارفين والاعلام :
نسب عدنان وقحطان .
- ٤٣- قواعد الشعر
ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين وفي
ايضاح المكنون (٢ : ٣٢٢)
- ٤٤- القوافي
ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين .
- ٤٥- الكافي في الاخبار
- ٤٦- الكامل - ط
- ٤٧- ما اتفقت الفاظه واختلفت معانيه في القرآن
- ط
في بغية الوعاة وهدية العارفين : ما اتفق لفظه
واختلف معناه . وفي كشف الظنون
(١٥٧٢) : ما اتفق لفظه واختلف معناه . .
- ٤٨- المدخل الى سيبويه
في فهرسة ابن خير : المدخل للمبرد في جزء
تام . وفي ارشاد الارب : المدخل في كتاب
سيبويه . وفي طبقات المفسرين : المدخل
الى كتاب سيبويه .
ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين :
مدخل الى النحو .

٤٩- المدخل في النحو
في فهرسة ابن خير : المدخل للمبرد في جزء
تام . وفي ايضاح المكنون (٢ : ٣٢٩) : المدخل
الى النحو . وفي هدية العارفين : مدخل الى
النحو .

٥٠- المذكر والمؤنث - ط

٥١- مسائل الغلط

قال السيوطي في كتابه « الزهر » (٢ : ٣٧٢) :
واما ما تعقب به ابو العباس المبرد كتاب
سيبويه في المواضع التي سماها مسائل الغلط
فقلما يلزم صاحب الكتاب منه الا الشيء النزر .
وهو ايضا مع قلته من كلام غير ابي العباس .
وحدثنا ابو علي عن ابي بكر عن ابي العباس
انه قال : ان هذا كتاب كنا عملناه في الشببة
والحدائث ، واعتدله منه .

٥٢- معاني الشعر

انفرد بذكره ايضاح المكنون (٢ : ٥٠٧) .

٥٣- معاني القرآن ويعرف بالكتاب التام

ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين وفي
ايضاح المكنون (٢ : ٣٣٤) .

٥٤- معنى كتاب الاوسط للاخفش

في طبقات المفسرين : فقرر كتاب الاخفش
الاوسط . وفي ايضاح المكنون (٢ : ٣٣٤) :
معنى الكتاب الاوسط للاخفش .

٥٥- معنى كتاب سيبويه

في انباه الرواة وطبقات المفسرين : فقرر كتاب
سيبويه .

ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين .

٥٦- المقتضب - ط

في هدية العارفين : المقتضب في الخطب .

٥٧- مقدمة في النحو

انفرد بذكرها البغدادي في هدية العارفين .

٥٨- المقرب في النحو

انفرد بذكره حاجي خليفة في كشف الظنون
(١٨٠٥) . قال : المقرب في النحو لابي العباس
محمد بن يزيد المعروف بالمبرد المتوفى سنة
خمس وثمانين ومائتين وشرحها له ايضا .

٥٩- المقصور والممدود

ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين .

٦٠- المادح والمقابع

ذكره ايضا البغدادي في ايضاح المكنون
(٢ : ٣٣٧) .

٦١- الناطق

ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين وفي
ايضاح المكنون (٢ : ٣٤١) .

٦٢- الوشي

ذكره ايضا البغدادي في هدية العارفين وفي
ايضاح المكنون (٢ : ٣٤٩) .

ب - طبعاتها

١ - الكامل

١ - الكامل ، تحقيق وليم رايت ، لايسزك ،
١٨٦٤-١٨٨٢ ، في ٣ اجزاء ٩٩٨ صفحة ،
مع مقدمة وتسعة فهارس . حققه للجمعية
الالمانية الشرقية معتمدا على مخطوطات ليدن
وسنت بطرسبورج (ليننغراد) وكمبرج
وبرلين .

٢ - الكامل ، استانبول ، ١٢٨٦ هـ ، جزء واحد
في ٧١٦ صفحة .

٣ - الكامل ، تصحيح محمد بن محمد الاسيوطي ،
القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٣٠٨ هـ جزءان .

٤ - الكامل ، طبعة كالسابقة ، ١٣٠٩ هـ .

٥ - الكامل ، القاهرة ، ١٣١٣ هـ .

٦ - الكامل ، القاهرة ، مطبعة التقدم
١٣٢٣-١٣٢٤ هـ جزءان (بهامشه مقتطفات
من كلام الجاحظ) .

٧ - الكامل ، وقف على طبعه وشرح الفاظه الشيخ
ابراهيم الدلجموني الازهري ، القاهرة ،
المطبعة الازهرية ، ١٣٣٩ هـ ، في ٣ اجزاء .
الشرح مختصر يرد في حواشي الصفحات .

٨ - الكامل في اللغة والادب والتصرف ، تحقيق
د . زكي مبارك واحمد محمد شاکر ،
القاهرة ، ١٩٣٦-٣٧ ، في ٣ اجزاء ، مع
مقدمة بعنوان « اخبار المبرد » .

٩ - الكامل في اللغة والادب ، القاهرة ، مطبعة
مصطفى محمد ، ١٣٥٥ هـ .

١٠ - الكامل ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
والسيد شحاته ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

١١ - الكامل في اللغة والادب ، القاهرة ، مطبعة
الاستقامة ، د.ت .

١٢ - الكامل في اللغة والادب ، القاهرة ، دار العهد
الجديد للطباعة .

١٣ - الكامل في اللغة والادب ، بيروت ، نشر مكتبة
المعارف ببيروت ومكتبة النصر بالرياض .

تقديم وترجمة ٣-٨٠ + النص ٨٣-١٢٣ +
فهارس .

١٠- التعازي والمراثي

- ١ - تحقيق د . رمضان عبدالنواب ، القاهرة .
معد للنشر .
- ٢ - تحقيق د . ابراهيم السامرائي ، بغداد .
اعلمني المحقق انه يوشك ان ينجز هذا
التحقيق .

ج - مخطوطاتها

التعازي والمراثي

- ١ - مكتبة الاسكوريال، الفهرس الثاني ص ٥٣٤ .
- ٢ - الرباط ، مكتبة الاوقاف ٢٢٦ .

رسالة احمد بن الواثق الى ابي العباس محمد بن
يزيد الثمالي يساله عن افصل البلاغتين شعرا
ام نثرا وجواب ابي العباس عنها

- ١ - ميونخ ، مكتبة ميونخ ٧٩١ .
- ٢ - برلين ، مكتبة برلين الملكية ٧١٧٧ (هي الآن
في توبنجن) .

رسالة في اعجاز آيات تفني في التمثيل عن صدورهما

- ١ - القاهرة ، مكتبة الازهر ١١٨١ مجاميع
(٧٣٢٧ باطلة) . القسم الرابع من المجموع
الخطي .

الروضة

- ١ - باكستان ، كراتشي ، مكتبة عبدالعزيز
اليمني ، انظر الفاضل للمبرد خواشي ص
٣٤ ، ٤٣ ، ٩٦ ، ١٠١ .

الزيادة المنتزعة من كتاب سيبويه

- ١ - قونية ، مكتبة يوسف اغا ١٤ . انظر اسلام
انسكلوبيديسي (بالتركية) ٨ : ٧٨١ .

شرح لامية العرب

- ١ - القاهرة ، مكتبة الازهر .
- ٢ - القاهرة ، مكتبة الجامع الاحمدي .
- ٣ - دمشق ، دار الكتب الظاهرية - الشعر
٧٣٩١ ، ١٠ ورفات . تاريخ النسخ ١٣١٤ هـ .

الفاضل

- ١ - استانبول ، مكتبة اسعد افندي ٣٥٩٨ ،
احد اقسام مجموع خطي ، ١١١ صفحة .
انظر الفاضل للمبرد ص ١٢٥-١٢٦ .
- ٢ - القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٥٢٢ ز ،

٢ - شرح لامية العرب

استانبول ، مطبعة الجوائب ، ١٢٠٠ هـ .
طبع مقتطفات منه تكمل شرح الزمخشري
للامية بعنوان « اعجب العجب في شرح لامية
العرب » .

٣ - نسب عدنان وقحطان

تحقيق عبدالعزيز الميمني ، القاهرة ، مطبعة
لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ .

٤ - ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد

تحقيق عبدالعزيز الميمني ، القاهرة ، المطبعة
السلفية ، ١٣٥٠ هـ .

٥ - رسالة في اعجاز آيات تفني في التمثيل عن صدورهما

تحقيق عبدالسلام هارون ، سلسلة نوادر
المخطوطات ، القاهرة ، ١٩٥١ .

٦ - الفاضل

تحقيق عبدالعزيز الميمني ، القاهرة ، دار
الكتب المصرية ، ١٩٥٦ .

مقدمة ٣ صفحات + النص ١٦٦ ص + فهارس .

٧ - رسالة احمد بن الواثق الى ابي العباس محمد بن يزيد الثمالي النحوي يساله عن البلاغتين شعرا ونثرا وجواب ابي العباس عنها

- ١ - تحقيق گساف فون گرونباوم ، مجلة
Orientalia ١٠ (١٩٤١) ص ٣٧٢-٣٨٢ .
- ٢ - تحقيق د . رمضان عبدالنواب ، القاهرة ،
دار مطابع الشعب ، ١٩٦٥ .

تقديم وترجمة ٥٥ ص + النص ٧ صفحات +
مراجع واستدراك . نشرها بعنوان : « البلاغة » .
وقال : وقد استأنسنا في اعطائها عنوان
« البلاغة » بما ذكره كتب الطبقات من ان
المبرد له تأليف بهذا الاسم ، هذا بالاضافة
الى ان موضوع الرسالة كلها يدور حول
البلاغة والكلام والبلغ والابلاغ . (انظر ص ٥٢) .

٨ - المختضب

تحقيق محمد عبدالخالق عزيمة ، القاهرة ،
منشورات المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية ،
١٣٨٤ هـ . اربعة اجزاء .

٩ - المذكر والمؤنث

تحقيق د . رمضان عبدالنواب وصلاح الدين
الهادي ، القاهرة : مطبعة دار الكتب ، ١٩٧٠ .

نسخة مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية مكتوبة بخط اليميني الذي نقلها عن نسخة اسمد افندي ونقحها وصححها ووضع لها الهوامش والتعليقات وفرغ منها سنة ١٩٢٨. انظر فهرس المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. القسم الثاني ٢٠٤.

٣ - القاهرة ، دار الكتب المصرية ٤٠١ لفة - تيمور . نسخة منقولة عن النسخة السابقة ، تاريخ النسخ ١٣٣٩هـ ، ٣٤ صفحة ، ٢١ سطرا .

الكامل

- ١ - مكتبة الاسكوريال ٢٢١ : ١٧٨ ورقة ، ١٢×١٧سم ، خط مغربي ، تاريخ النسخ ٥١٢ هـ . منها نسخة مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة .
- ٢ - برلين ، مكتبة برلين الملكية ٨٣١٥ . تاريخ النسخ ١١١٤ هـ . انظر فهرس مخطوطات المكتبة لالورد (بالالمانية) ٧ : ٣٠٣-٣٠٤ .
- ٣ - صوفيا ، مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية (كيرل وميتودي) ١٧٠٧ شرقية ، ٢٨٧ ورقة . ٢٥×١٥سم ، نسخة جيدة مذهبة .
- ٤ - فينا ، مكتبة فينا القصرية . انظر فهرست مخطوطات المكتبة (بالالمانية) لفلوكل .
- ٥ - ليلدن .
- ٦ - سنت بطرسبورج (لنيفراد) .
- ٧ - استانبول ، مكتبة عاشر افندي ١ : ٨٧٠-٨٧١ ، تاريخ النسخ ٥٣٢ هـ .
- ٨ - استانبول ، مكتبة الفاتح ٤٠٢٢ .
- ٩ - استانبول ، مكتبة عاطف افندي ٢٢٣٧ .
- ١٠ - استانبول ، مكتبة لالهلي ١٩٠١ .
- ١١ - استانبول ، مكتبة كوبرلي زاده ١٣٥٨ .
- ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ - استانبول ، مكتبة نور عثمانية ، اربع نسخ خطية ارقامها ٤١٠٧-٤١١٠ .
- ١٦ - القاهرة ، دار الكتب المصرية ٤٦ ش : مخطوطة قديمة بهامشها تقييدات كثيرة .
- ١٧ - القاهرة . دار الكتب المصرية ٢٠٥٦٥ ز . تاريخ النسخ ١١٣١ هـ ، الوجود منها جزء .
- ١٨ - القاهرة ، دار الكتب المصرية ٧٥م ، تاريخ النسخ ١١٨٤ هـ .
- ١٩ - القاهرة ، دار الكتب المصرية ٢٢٤٧١ ز : ١٥٦ ورقة ، غير تامة .
- ٢٠ - بغداد ، مكتبة المتحف العراقي ٩١٦ : ٦٤٣ .

صفحة ٣١×١٩ سم ، ١٧ سطرا . تاريخ النسخ ١١٧٢ هـ .

- ٢١ - بغداد . مكتبة الاوقاف العامة ٥٦٦٩ ، ٢٠×٢١ سم ، تاريخ النسخ ١٢٨٤ هـ .
- ٢٢ - البصرة ، خزانة محمد احمد الحامي ، تاريخ النسخ ١١٦٩ هـ . انظر مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة ١ (١٩٦٥) ص ١٦٧ .

المذكر والمؤنث

- ١ - دمشق : المكتبة الظاهرية ٣٦ : ١٢/١١٣ (الورقات ١١٣١-١١٤٧) .

المقتضب

- ١ - استانبول : مكتبة كوبرلي ١٥٠٨-١٥٠٧ . انظر تاريخ الادب العربي لبروكلمن (الترجمة العربية ٢ : ١٦٦) .
- ٢ - القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٥٢٥ نحو ، مصورة عن نسخة مكتبة كوبرلي . انظر المقتضب ، القاهرة ، ١٣٨٤ هـ بتحقيق محمد عبد الخالق عضية ١ : ٧٣ .

نسب عدنان وقحطان

- ١ - كوبنهاكن ، مكتبة كوبنهاكن الملكية ١٦٦ ، عنوانها « هذا كتاب فيه نسب عدنان وقحطان عن ابي العباس محمد بن يزيد رحمة الله عليه » . انظر فهرست مخطوطات المكتبة (باللاتينية) لهرن ص ١٠٥ .
- ٢ - اسكوريال ، الفهرس الاول ص ١٧٠٠ ، الورقات ٥٩-٦٨ .
- ٣ - استانبول ، مكتبة عاطف افندي ٢/٢٠٣ .
- ٤ - استانبول ، مكتبة ولي الدين ٣١٧٨ .
- ٥ - القاهرة ، الفهرس الثاني ٣٩١-٥ .
- ٦ - بغداد : مكتبة المتحف العراقي ٢/٥٢٧ ، تاريخ النسخ سنة ١٩٤٢ ، ١١ صفحة ، ٢٥ سطرا ، بخط الشيخ محمد السماوي .
- ٧ - بغداد . مكتبة المتحف العراقي ١/١٤٥٩ ، تاريخ النسخ سنة ١٩١٧ ، ١٧ صفحة ، ٢٢ سطرا ، بخط الشيخ محمد السماوي .
- ٨ - سامراء : مكتبة الامام المهدي . القسم الاول من مجموع خطي . انظر مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ٤ (١٩٥٨) ص ٢١٢ .

خطبة تقريع للمبرد

- ١ - الموصل : مكتبة مدرسة الحجيات . القسم الثالث عشر من مجموع خطي رقمه ٥٦ . انظر كتاب مخطوطات الموصل ص ١٠٣ . ورد ذكر هذه الخطبة ضمن كتب الحديث .

مؤلفات حول مؤلفات المبرد

ظفرت مؤلفات المبرد ولا سيما الكامل بالكثير من اهتمام الأدباء واللغويين من القدماء والمحدثين ، وغير بعض هؤلاء عن عنايتهم بها وتقديرهم لها بما الفوه من الكتب والرسائل حولها وفي خدمتها . فكان منهم الشارح والتائد والملق والمختصر والمعارض والمقتطف والمهذب والمفهرس والمترجم .

وفيما يأتي أسماء من عرفت منهم وعناوين مؤلفاتهم وأسماء المصادر والمراجع التي ذكرتها مع الإشارة الى ماكان منها مطبوعا أو مخطوطا أو مفقودا :

الوصلي ، ابو القاسم جعفر بن محمد بن حمدان (- ٢٠٣هـ)
الباهر في اشعار المحدثين (مفقود) :

الفهرست ٢١٥ (كتاب الباهر) ، ارشاد الارب ٢ : ١٩
(الباهر في اشعار المحدثين عارض به الروضة للمبرد) ،
هدية المارفين ١ : ٢٥٢ (الباهر في الاختيار من اشعار
المحدثين) ، معجم المؤلفين ٣ : ١٤٧ .

ابن ولاد ، ابو العباس احمد بن محمد التميمي (- ٢٢٢هـ)

الانتصار لسيبويه على المبرد (مخطوط) :
ارشاد الارب ٢ : ٦٤ (الانتصار لسيبويه فيما ذكره المبرد)
انباء الرواة ١ : ٩٩ (انتصار سيبويه من المبرد) ، البلغة في
تاريخ ائمة اللغة ٢٩ (الانتصار لسيبويه على المبرد) ،
بنية الوعاة ١ : ٧٩٦ (انتصار سيبويه على المبرد) ،
كشف الظنون ١٧٣ (الانتصار لسيبويه على المبرد) ، هدية
المارفين ١ : ٦٠ (الانتصار لسيبويه على المبرد) ، الاعلام
١ : ١٩٨ (انتصار سيبويه على المبرد) .

ابن دوستويه ، ابو محمد عبدالله بن جعفر (- ٢٤٧هـ)

مناظرة سيبويه للمبرد (مفقود) :
الفهرست ١٠٠ ، هدية المارفين ١ : ٤٤٦
شرح المدخل للمبرد (مفقود)
الفهرست ١٠١
شرح المقتضب لم يشمه (مفقود)
الفهرست ١٠٠ ، انباء الرواة ٢ : ١١٤

الرافعي ، ابو الفتح محمد بن جعفر الهملاني (- ٣٧١هـ)

البهجة (مفقود)
الفهرست ١٣٣ (البهجة على مثال كتاب الكامل) ، ارشاد
الارب ٣ : ١٠٣ (كتاب البهجة)
بنية الوعاة ١ : ٧٠ (البهجة على نطق الكامل للمبرد) ،
هدية المارفين ٢ : ٥٠ (كتاب البهجة على مثال الكامل
للمبرد) ، معجم المؤلفين ٩ : ١٥٧ .

البصري ، ابو القاسم علي بن حمزة (- ٣٧٥هـ)

التنبيهات على اغاليط الرواة (مطبوع)

الروماني ، ابو الحسن علي بن عيسى (- ٣٨٤هـ)

شرح المقتضب للمبرد (مفقود)
ارشاد الارب ٥ : ٢٨٢ ، انباء الرواة ٢ : ٢٩٥ ، بنية
الوعاة ٢ : ١٨١ (شرح المقتضب) ، مفتاح السعادة
١ : ١٧٦ (شرح المقتضب) ، كشف الظنون ١٧٩٣ ، هدية
المارفين ١ : ٦٨٢
شرح المدخل للمبرد (مفقود)

ارشاد الارب ٥ : ٢٨٢ ، انباء الرواة ٢ : ٢٩٥ ، هدية
المارفين ١ : ٦٨٢

الخلاف بين سيبويه والمبرد (مفقود)

انباء الرواة ٢ : ٢٩٥

الغاري ، ابو القاسم سعيد بن سعيد (- ٣٩١هـ)

تفسير المسائل المشككة في اوائل المقتضب للمبرد (مخطوط)
ارشاد الارب ٤ : ٢٤٠ ، بنية الوعاة ١ : ٥٨٤ ، كشف
الظنون ١٧٩٣ (تمليقة على مشككات اوائل المقتضب في
النحو للمبرد) ، هدية المارفين ١ : ٣٩٠ (تمليقة على
شرح المقتضب) ، الاعلام ٣ : ١٤٧ ، اسلام انسوكبيديسي
٨ : ٧٨١ ، معجم المؤلفين ٤ : ٢٢٤ .

ابن الوقشي ، ابو الوليد هشام بن احمد الكتاني (- ٤٨٩هـ)

نكت الكامل للمبرد (مخطوط)
ارشاد الارب ٧ : ٢٥٠ ، البلغة ١٤٢-١٤٣ (طرر ابي
الوليد الوقشي) ، بنية الوعاة ٢ : ٣٢٧ ، هدية
المارفين ٢ : ٥٠٩ ، الاعلام ٩ : ٨٠ .

البطلوسي ، ابو محمد عبدالله بن محمد بن السيد (- ٥٢١هـ)

طرر ابي محمد البطلوسي (مخطوط) :
البلغة ١٤٣ .

ابن الاثركوني ، ابو طاهر محمد بن يوسف السرقسقي (- ٥٢٨هـ)

شرح الكامل للمبرد (مفقود)
بنية الوعاة ١ : ٢٧٩ ، كشف الظنون ١٣٨٢ ، هدية
المارفين ١ : ٨٩ (شرح الكامل للمبرد في اللغة) .

التدميري ، ابو العباس احمد بن عبدالجليل (- ٥٥٥هـ)

نظم القرطين وضم اشعار السفطين . جمع فيه اشعار
الكامل للمبرد والنوادر لابي علي البغدادي (مفقود)
التكملة لكتاب الصلة ١ : ٦٥ ، البلغة ٢١ (نظم القرطين
وضم اشعار السفطين جمع فيه اشعار كامل للمبرد
ونوادر ابي علي) ، الاعلام ١ : ١٤٠ ، معجم المؤلفين
١ : ٢٦٠ .

البلسي ، ابو الحسن علي بن ابراهيم بن سعد الغزي (- ٥٧١هـ)

القرط على الكامل (مفقود) :
فوات الوفيات ٢ : ٨١ ، البلغة ١٤٢-١٤٣ (ألف كتابا
على الكامل للمبرد جمع فيه طرر ابي الوليد الوقشي وابي
محمد البطلوسي ساء القرط) ، هدية المارفين
١ : ٧٠٠ ، الاعلام ٥ : ٥٣ .

الاعلم ، ابو اسحاق ابراهيم بن محمد البطلوسي (- ٦٣٧هـ)

شرح الكامل (مفقود) :
التكملة لكتاب الصلة ١ : ١٧٠ ، الزهر في علوم اللغة
١ : ٣٧٨ ، الاعلام ١ : ٦٠ .

ابن التركماني ، تاج الدين احمد بن عثمان (- ٧٤٤هـ)

تمليقة على شرح مقدمة المبرد في النحو (مفقود) :
هدية المارفين ١ : ١٠٩

ابن الدمياطي ، ابو الحسين احمد بن ابيك (- ٧٤٩هـ)

عدة الفاضل في اختصار الكامل (مفقود) :
هدية المارفين ١ : ١١٠ (ولم ينص على ان الكامل

مؤلفات عرفت بالمبرد ومؤلفاته

او ذكرت بعض اخباره

١ - مصادر عربية مطبوعة (مرتبة ترتيبا زمنيا حسب تسلسل سنوات وفيات المؤلفين) :-

- الانصاري ، ابو زيد سعيد بن اوس (- ٢١٥هـ)**
النوادر في اللغة ، تصحيح سعيد الخوري الشرتوني ، بيروت ، ١٩٩٤
(ص ١ ، ٤٦ ، ٥٥ ، ٦٢ ، ١٠١ ، ١٦١ ، ١٧٧ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢٣ . احوال وآراء للمبرد رواها ابو الحسن الاخفش)
- ابن الملط ، ابو القاسم عبدالصمد بن الملط بن غيلان (- ٢٢٤هـ)**
شعر عبدالصمد بن الملط ، تحقيق زهير غازي احمد ، النجف ، ١٩٧٠
(انظر فهرس الاعلام ص ٢٦٧)
- الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر (- ٢٥٥هـ)**
١ - البخلاء ، تحقيق طه الحاجري ، القاهرة ، ١٩٦٣
(ص ٢٥٦ ، ٢٦٢ ، ٣٠٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٦٩ ، ٣٨١ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ ، ٤٠٦)
٢ - المحاسن والاسناد ، لبنان ، ١٩٦٩
(ص ٢١)
- البهري ، ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (- ٢٨٤هـ)**
ديوان البهري ، تصحيح عبدالرحمن البرقوني ، القاهرة ، ١٩٢١
(١ : ٨٦-٨٧ ، ١٠٥-١٠٦ ، ١٧٧)
- المبرد ، ابو العباس محمد بن يزيد (- ٢٨٥هـ)**
أ - مؤلفاته المطبوعة
ب - مؤلفاته المخطوطة
تطب ، ابو العباس احمد بن يحيى الشيباني (- ٢٩١هـ)
قواعد الشعر ، تحقيق محمد عبدالمنعم خفاجي ، القاهرة ، ١٩٤٨
(ذكره المحقق مرات كثيرة ، في المقدمة والحواسي)
- الجراح ، ابو عبدالله محمد بن داود (- ٢٩٦هـ)**
الورقة ، تحقيق د . عبدالوهاب غزام وعبدالستار احمد فراج ، القاهرة ، ١٩٥٣
(ص ٢٢ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢)
- ابن المعتز ، عبدالله بن المعتز بن التوكل (- ٢٩٦هـ)**
طبقات الشعراء ، تحقيق عبدالستار احمد فراج ، القاهرة ، ١٩٥٦
(انظر فهرس الاعلام ص ٥٤٠)
- ابن ابي عون ، ابو اسحاق ابراهيم بن محمد (- ٣٢٨هـ)**
التشبيهات ، تحقيق محمد عبدالعبد خان ، كمبرج ، ١٩٥٠
(انظر فهرست اسماء الشعراء ص ٤٢٨)
- ابن عبد ربه ، ابو عمر احمد بن محمد (- ٣٢٨هـ)**
المقد الفريد ، تحقيق احمد امين واخرين ، القاهرة ، ١٩٦٧-١٩٤٨
(انظر فهرس الاعلام ٧ : ١٤٦)

- المختصر كامل المبرد ، ولا يمكن الجزم بانه كذلك ، فهناك عدة كتب تحمل اسم الكامل ورد ذكرها في كشف الظنون ١٢٧٩-١٢٨٢ وايضاح المكنون ٢ : ٢٦٠ ، ٢٢٢)
- الديلمي ، ابو محمد القاسم بن محمد (- في حدود ٣٥٥هـ)**
العارض في الكامل (مفقود) :
الفهرست ١٣٤ ، هدية المارفين ١ : ٨٢٧ (لم ينص على ان الكامل كامل المبرد ، ولا يمكن الجزم بانه كذلك)
- ابراهيم بن ماهويه الفارسي اللغوي**
كتاب عارض فيه المبرد في كتابه اللقب بالكامل (مفقود) :
ارشاد الارب ١ : ٢٨٣ ، بنية الرواة ١ : ٤٢٣
- السمان ، سعيد بن محمد بن احمد الدمشقي (- ١١٧٢هـ)**
حاشية على الكامل للمبرد (مفقود)
هدية المارفين ١ : ٣٩٢ ، الاعلام ٣ : ١٥٤
- ابن الحاج ، احمد**
تلخيص رد المبرد على سيبويه وانتصار ابن ولاد له -
تدليل في اخر النسخة الخطية الزيتونية من كتاب سيبويه كتبه لنفسه ناسخ الكتاب (احمد بن الحاج) :
انظر محمد الفاضل ابن عاشور « اختلاف المبرد مع سيبويه » مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق المجلد ٤٠ ، ج ١ (١٩٦٥) ص ٣٠-٤٥
- القيصري ، الحسن بن الحسن**
الحاصل من الكامل للمبرد (مخطوط بمكتبة احمد الثالث باستانبول) :
فهرست المخطوطات المصورة ١ : ٤٤٣
- مؤلف مجهول**
شرح الكامل (مخطوط بمكتبة اسماعيل افندي باستانبول) :
بروكلمن ١ : ١٦٥
- ريشر ، و**
باب الخواص في الكامل ، شتوتكاوت ، ١٩٢٢ (مترجم الى الالمانية) . انظر « مراجع اجنبية مطبوعة »
- المغربي ، عبدالقادر (- ١٩٥٦هـ)**
النقب او نوادر العلوم وفرائد الآداب (مخطوط)
انظر د . محمد اسعد طلس . محاضرات عن الشيخ عبدالقادر المغربي ص ٧٩ . قال : هي مختارات قطع متفرقة في الادب والتاريخ واللغة جميعها المغربي وشرحها وحلل الفاظها ، على نمط الكامل للمبرد .
- بيومي ، السباعي**
تهذيب الكامل (مطبوع) :
القاهرة ، ١٣٤١ هـ / ١٩٢٣ م . جزءان .
- الموصفي ، سيد بن علي (- ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م)**
رغبة الامل من كتاب الكامل (مطبوع) :
القاهرة ، ١٩٢٧ - ١٩٣٠ ثمانية اجزاء . وهو يتضمن نص الكامل مع شرح له في الحواشي .
- كيلاني ، محمد سيد**
فهارس كتاب الكامل في اللغة والادب والنحو والتصريف (مطبوع) : القاهرة ١٩٥٦ .
- نصار ، د . حسين**
المختار من كتاب الكامل للمبرد (مطبوع) :
القاهرة ، مراجعة مصطفى السقا ، ١٩٦٠ .

ابن الانباري ، أبو بكر محمد بن القاسم (- ٢٢٨ هـ)

الاسناد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الكويت ، ١٩٦٠
(ص ١٠ ، ٢١٩ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢)

الصولي ، أبو بكر محمد بن يحيى (- ٢٢٥ هـ)

١ - اخبار البحرني ، تحقيق د . صالح الاشتر ،
دمشق ، ١٩٦٤

(انظر فهرس الاعلام ص ٢٠٤ . يذكر اخبار المبرد مع
البحرني)

٢ - اخبار أبي تمام ، تحقيق خليل مساكين ومحمد عبده
عزام ونظير الاسلام الهندي ، بيروت ، ١٩٣٧
(انظر فهرس الاعلام ص ٢٩٣-٢٩٤)

٣ - اخبار الشعراء المسمى كتاب الاوراق ، جمع ج .
هيورث دن ، القاهرة ، ١٩٣٤
(ص ٥٤ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٨٤)

٤ - اشعار اولاد الخلفاء واخبارهم ، نشر ج . هيورث دن ،
القاهرة ، ١٩٣٦

(ص ١٠٧ . يذكر ان المبرد كان يجيء ابن المعتز
كثيرا ويقوم عنده)

الزجاجي ، أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق (- ٢٤٠ هـ)

١ - امالي الزجاجي ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون ،
القاهرة ، ١٢٨٢ هـ

(انظر فهرس الاعلام ص ٢٠٨)

٢ - الايضاح في ملل النحو ، تحقيق مازن المبارك ،
القاهرة ، ١٩٥٩
(ص ٤٠ ، ٤٤ ، ٥١ ، ٧٦ ، ٩٥ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ،
١٣٧)

قلام نعلب ، أبو عمر محمد بن عبدالواحد الباوردي (- ٢٤٥ هـ)

الداخل في اللغة ، تحقيق محمد عبدالجواد ، القاهرة
(ص ٥٠-٥١)

السعودي ، أبو الحسن علي بن الحسين (- ٢٤٦ هـ)

مروج الذهب ومعادن الجواهر ، بيروت ، دار الاندلس
(٨ : ١٩٠)

كشاجم ، أبو الفتح محمود بن الحسين (- ٢٥٥ هـ)

المسايد والمطارد ، بغداد ، مطبعة المعارف
(ص ٤٦) .

أبو الطيب اللقي ، عبدالواحد بن علي (- ٢٥١ هـ)

مراتب النحويين ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ،
القاهرة ، ١٩٥٥

(انظر فهرس الاعلام ص ١١٩)

الاصفهاني ، أبو عبدالله حمزة بن الحسن (- ٢٦٠ هـ)

١ - التنبية علي حصول التصحيح ، تحقيق محمد اسمد
طلس ، دمشق ، ١٩٦٨

(انظر فهرس الاعلام ص ٢٧٢)

٢ - مقدمة ديوان ابي نواس الحسن بن هانيء الحكمي
تحقيق ايفالغ فافغر ، الجزء الاول ، القاهرة ، ١٩٥٨
(ص ٦ . ينقل خبرا من كتاب « الروضة » للمبرد)

السرياني ، أبو سعيد الحسن بن عبدالله (- ٢٦٨ هـ)

اخبار النحويين البصريين ، نشر محمد عبدالمتم خفاجي ،
القاهرة ، ١٩٥٥ .
(ص ١٠٨-١٠٩)

الامدي ، أبو القاسم الحسن بن بشر (- ٢٧٠ هـ)

الموازنة بين ابي تمام والبحرني ، تحقيق محمد محيي الدين
عبدالحيد ، القاهرة ، ١٩٤٤ .

(ص ٢٢ . يذكر ان المبرد كان يستجيد شعر البحرني ،
ولكنه لم يدون له كبير شيء) .

البصري ، أبو القاسم علي بن حمزة (- ٢٧٥ هـ)

« من كتاب التنبهات لملي بن حمزة علي اغاليط الرواة في
كتب اللغة المصنفات : الكامل ، الفصح ، المصنف ،
الاصلاح ، مقصورة ابن ولاد » ، المنقوص والمحدود للشراء
والتنبهات لملي بن حمزة ، تحقيق عبدالعزيز الميمني ،
القاهرة ، ١٩٦٧

(ص ٦١-١٧٥ . نبه علي ما رآه من الغلط في كامل المبرد .
ولكنه لم يكن مصيبا في طائفة من تفلطاته للمبرد والعلماء
الاخرين . وقد اشار المحقق الميمني الى ذلك في مقدمة
الكتاب وحواشيه)

الزبيدي ، أبو بكر محمد بن الحسن (- ٢٧٩ هـ)

١ - طبقات النحويين واللغويين ، تحقيق محمد أبو
الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٤

(انظر فهرس الاعلام ص ٣٨١ . يترجم له في
ص ١٠٨-١٢٠ . ويذكره في مواضيع اخرى عديدة)

٢ - لحن الوام ، تحقيق د . رمضان عبدالسواب ،
القاهرة ، ١٩٦٤

(ص ٤٩ ، ٥٣ ، ١٢٣ . يذكر بيتا من شعر عمارة
ابن عقيل انشده المبرد ، وكلاما له في اللغة) .

الخالدي ، أبو بكر محمد بن هاشم (- نحو ٢٨٠ هـ)

ديوان الخالدين ، جمع وتحقيق د . سامي الدهان ،
دمشق ، ١٩٦٩

(ص ٣٨ . بيت شعر يذكر فيه الخالدي نحو المبرد)

الصكري ، أبو احمد الحسن بن عبدالله (- ٢٨٢ هـ)

المصون في الادب ، تحقيق عبدالسلام هارون ، الكويت ،
١٩٦٠

(ص ١٤ ، ٨٠ ، ١٢٠ ، ١٢٧ ، ١٦٨ ، ١٧٥ ، ١٨٨ ،
٢١٩ ، ٢٢١)

المزباني ، أبو عبدالله محمد بن عمران (- ٢٨٨ هـ)

١ - معجم الشعراء ، تحقيق فريش كركنو ، القاهرة ،
١٢٥٤ هـ

(ص ٤٩٠-٤٥٠ . يعرف به ويذكر ثمانية ابيات من
شعره)

٢ - الوشح - مآخذ العلماء علي الشعراء في عدة انواع
من صناعة الشعر ، تحقيق علي محمد الجاوي ،
القاهرة ، ١٩٦٥

(انظر فهرس الاعلام)

التنوشي ، أبو علي الحسن بن ابي القاسم علي (- ٢٨٤ هـ)

المستجاد من فعات الاجواد ، تحقيق محمد كرد علي ،
دمشق ، ١٩٤٦ .

(ص ٨ ، ٢٤٠ ، ٢٥٧) .

ابن النديم ، أبو الفرج محمد بن اسحاق (- ٣٨٥هـ)

الفهرست ، تحقيق كستاف فلوكل ، ليزبك ، ١٨٧١-١٨٧٢
(ص ٨٨-٨٧ . يعرف به ذاكرا ٢٣ من مؤلفاته ، ثم يذكره
في مواضع أخرى)
الفهرست ، القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، د. ت .
(ص ٩٢-٩٤)

ابن جني ، أبو الفتح عثمان بن جني الموصل (- ٣٩٢هـ)

المنصف ، تحقيق ابراهيم مصطفى وعبدالله امين ،
القاهرة ، ١٩٥٤
(انظر فهرس الاعلام)

ابن فارس ، أبو الحسين احمد بن فارس (- ٣٩٥هـ)

١ - معجم مقاييس اللغة ، تحقيق عبدالسلام محمد
هارون ، القاهرة ، ١٣٧١هـ
(٤ : ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٥١ ، ١٥٩ ، ٥ : ١٢١ ،
١٢٢) .
٢ - الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ،
القاهرة ، ١٣٢٨هـ
(ص ٥٧)

السكري ، أبو هلال الحسن بن علي (- بعد ٣٩٥هـ)

١ - ديوان الماني ، القاهرة ، ١٣٥٢هـ
(ص ١٤٥ . يورد بيت شعر أنشده المبرد)
٢ - كتاب الصناعتين للكتابة والشعر ، تحقيق علي محمد
البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٢
(ص ١٥٤ ، ٢١٠ ، ٢١٦ . ٠٠٠)

التيساويدي ، أبو القاسم الحسن بن محمد (- ٤٠٦هـ)

مقالة المجانين ، قدمه وعلق عليه محمد بحر العلوم ،
النجف ، ١٩٦٨
(ص ١٥٦ - ١٥٧)

التوحيدي ، أبو حيان علي بن محمد (- ٤١٤هـ)

١ - الامتاع والمؤانسة ، تحقيق احمد امين واحمدالزوين ،
القاهرة ، ١٩٥٣
(٢ : ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٣ : ٥٤ ، ١٨٦ . يوازن بين
ابي تمام والبحري)
٢ - مثالب الوزيرين - اخلاق صاحب بن عباد وابن
العميد ، تحقيق د . ابراهيم الكيلاني ، دار الفكر ،
دمشق ، ١٩٦١ .
(ص ٥١ . يذكر رسالة المبرد في خباثات الحسن
بن رجا ، لا يذكرها مصدر آخر)
٣ - رسالة الصداقة والصديق ، تحقيق ابراهيم
الكيلاني ، دمشق ، ١٩٦٤
(ص ١٠٨ ، ٣٦٤)

الرفيق ، أبو اسحاق ابراهيم بن القاسم (- ٤١٧هـ)

قطب السور في اوصاف الخمور ، تحقيق احمد الجندي ،
دمشق

(انظر فهرس الاعلام ص ٨٠١ . في ص ٤٣٨ يذكر ثمانية
اشطر من الرجز قالها عبدالصمد بن الملل في هجاء المبرد)

المرزوقي ، أبو علي احمد بن محمد (- ٤٢١هـ)

شرح ديوان الحماسة ، تحقيق احمد امين وعبدالسلام
هارون ، القاهرة ، ١٩٥٢
(انظر فهرس الاعلام ص ٢٠٩٥)

الثعالبي ، أبو منصور عبدالملك بن محمد (- ٤٢٩هـ)

١ - لطائف المعارف ، تحقيق ابراهيم الابياري وحسن
الصيرني ، القاهرة ، ١٩٦٠
(ص ٤٦ ، ٤٧ ، ٧٠ ، ١٢١)
٢ - مرآة المروءات ، القاهرة ، ١٨٩٨
(ص ١٩ . يذكر قول المبرد ورد في الكامل هو -
ثلاثة تحكم لهم بالشرف . . .)
٣ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تحقيق محمد ابو
الفضل ابراهيم ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
(ص ٥٧ ، ١٠٣ ، ١٤١ ، ١٦٥ ، ١٨١ ، ٢١٨ ،
٢٥٧ ، ٢٧١ ، ٣١٢)
٤ - فقه اللغة وسر العربية ، القاهرة ، مطبعة الاستقامة
(ص ١٦ ، ٤٩٨)

الشريف المرتضى ، علي بن الحسين الموسوي (- ٤٣٦هـ)

أمانى المرتضى - غرر الفوائد ودرر القلائد ، تحقيق محمد
ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٤
(انظر فهرس الاعلام ص ٦٠٣)

التنوخي ، أبو القاسم علي بن الحسن (- ٤٤٧هـ)

القصيدة البتية برواية القاضي علي بن الحسن التنوخي ،
تحقيق د . صلاح الدين النجد ، بيروت ، ١٩٧٠
(ص ٢٦١ ، ٢٦٩ . اعتمد التنوخي على اربع روايات احداها
رواية المبرد الذي قال : القصيدة التي لا يعرف قائلها
وهي البتية)

الحري ، أبو الطراد احمد بن عبدالله (- ٤٤٩هـ)

١ - رسالة الفخران لابي الغلامالحري ، تحقيق د . عائشة
عبدالرحمن ، القاهرة ، ١٩٥٠
(ص ١٦٢ ، ١٦٩ ، ٥٢٣)
٢ - رسالة اللانكة ، بيروت ، المطبعة التجارية
(ص ٣٧ ، ١٦٢ ، ١٧٩ ، ١٨٤ ، ٢٢٧)

الحصري القيرواني ، أبو اسحاق ابراهيم بن علي (- ٥٢٣هـ)

١ - زهر الاداب ولهم الابواب ، تحقيق علي محمدالبجاوي ،
القاهرة ، ١٩٥٣
(ص ٨٢ ، ١٠٦ ، ١١٧ ، ٥٥٤ ، ٩٣٧)
٢ - جمع الجواهر في الملح والنوادر ، تحقيق علي محمد
البجاوي ، القاهرة ، ١٩٥٣
(ص ٥٠ ، ٥١ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ١١٦ ، ٢٩٤)

ابن رشيق القيرواني ، أبو علي الحسن (- ٥٦٦هـ)

المعدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، تحقيق محمد
محيي الدين عبدالعبيد ، القاهرة ، ١٩٦٣
(١ : ٣١٣ . نقل قول المبرد في اوجه الكتابة)

ابن حزم ، أبو محمد علي بن احمد (- ٥٦٦هـ)

جمرة انساب العرب ، تحقيق عبدالسلام هارون ،
القاهرة ، ١٩٦٢
(ص ٢٧٧)

الخطيب البغدادي ، أبو بكر احمد بن علي (- ٤٦٣هـ)

١ - تاريخ بغداد ، القاهرة ، ١٩٣١
(٣ : ٢٨٠-٢٨٧ . يعرف بالمبرد)
٢ - البخلا ، تحقيق د . احمد مطلوب ود . خديجة
الحديشي واحمد ناجي القيسي ، بغداد ، ١٩٦٤
(ورد اسم المبرد في اسانيد اخبار كثيرة)

ابن نايف ، ابو القاسم عبدالله بن محمد المعروف بالبنداد
(٨٥٠هـ)

الجمان في تشبيهات القرآن ، تحقيق د. أحمد مطلوب
و د . خديجة الحديثي ، بغداد ، ١٩٦٨
(ص ٦ ، ٢٤ ، ١٢٧ ، ١٤٢)

البكري ، ابو عبيد عبيد الله بن عبدالعزيز (- ٤٨٧هـ)

١ - سطر الآلي في شرح امالي القاضي ، تحقيق عبدالعزيز
الميني ، القاهرة ، ١٩٣٦ .
(١ : ٣٢٩ - ٣٤٠ . يعرف بالبرد تعريفا موجزا)
٢ - معجم ما استمع من اسماء البلاد والمواضع ، تحقيق
مصطفى السقا ، القاهرة ١٩٤٥-١٩٥٧
(ص ٢٦١ ، ٣٦٤ ، ٣٩٢ ، ٥٠٩ ، ٦٥٧ ، ٨٢٨ ،
٨٦٦ ، ١٠١٩)

الحمدي ، ابو عبدالله محمد بن نصر الآزدي (- ٨٨٨هـ)

جدوة القنيس في ذكر ولاية الاندلس ، القاهرة ، ١٩٦٦
(ص ٨٠ ، ٩٨ ، ١٢٨)

الراغب الاصفهاني ، ابو القاسم الحسين بن محمد (- ٥٠٢هـ)

محاضرات الادباء ، القاهرة ، المطبعة الشرفية .
(١ : ١٩١ . ذكر بيت شعر انشده البرد)

الميداني ، ابو الفضل احمد بن محمد (- ٥١٨هـ)

مجمع الامثال ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ،
القاهرة ، الطبعة الثانية ، ١٩٥٥
(١ : ٦٥٠ . ذكر ما قيل في معنى المثل بادئا بقول البرد)

التميمي ، ابو الطاهر محمد بن يوسف (- ٥٢٨هـ)

المسلل في غريب لغة العرب ، تحقيق محمد عبد الجواد ،
القاهرة ، ١٩٥٧
(ص ١٨٧)

الجواليقي ، ابو منصور موهوب بن احمد (- ٥٤٠هـ)

المرب من الكلام الاجمعي على حروف الميم ، تحقيق احمد
محمد شاعر ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٦٩
(ص ٨٤ . ذكر بيت شعر للشماخ انشده البرد)

السهماني ، ابو سعد عبدالكريم بن محمد (- ٥٢٢هـ)

الانساب ، طبعة تصويرية ، لندن ، ١٩١٢
(الورقة ١١٦ اب . ذكره في نسبة « الشمالي »)

ابن قيم الجوزية ، شمس الدين ابو عبدالله بن ابي بكر
(- ٥٧١هـ)

روضة المحبين ونزهة المشتاقين ، تحقيق احمد مبيد ،
القاهرة ، ١٩٥٦
(ص ١١٢ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٢٣٧ ، ٢٢٤ ، ٣٢٨ ، ٤٥٢)
(٤٥٢)

الحميري ، ابو سعيد نشوان بن سعيد (- ٥٧٣هـ)

شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلام ، لندن ، ١٩١٦
(١ : ١٤٦ . ذكر ان البرد - بكر الراء - لقب بهذا اللقب
لانه كان يدرس في البرادة)

ابن خير ، ابو بكر محمد بن خير الاشبيلي (- ٥٧٥هـ)

فهرسة ما رواه عن شيوخه عن الدواوين المصنفة في ضروب
العلم وانواع المعارف ، تحقيق فرنسشكه قداره زيد بن
خليان ربارة طرغوة ، سرقسطة ، ١٨٩٢ (طبعة اونست)

١ ص (٤٨١ ، ٥١٨ ، ٥٢٢ ، ٥٣٠ . ذكر اسانيد اوسمة
كتب للبرد ومعنى البرد بفتح الراء)

ابن الانباري ، ابو البركات عبدالرحمن بن محمد (- ٥٧٧هـ)

١ - نزهة الالباء في طبقات الادباء ، تحقيق د . ابراهيم
السامرائي ، بغداد ، ١٩٥٩ .
(ص ٢٧٩ - ٢٩٣)

طبعة اخرى - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ،
القاهرة ، ١٩٦٧
(انظر فهرس الاعلام ص ٤٥٢)

٢ - اسرار العربية ، تحقيق محمد بهجة البيطار ،
دمشق ، ١٩٥٧
(ص ٥١ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٨ ، ٣٢١)

٣ - البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ، تحقيق د . رمضان
عبدالتواب ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
(ص ٤٩٩ . يشير المحقق الى مساهمة البرد في دراسة
ظاهرة التذكير والتأنيث في اللغة العربية)

الحازمي ، ابو بكر محمد بن موسى (- ٥٨٢هـ)

عجالة المبتدي ونفالة المنتهي في النسب ، تحقيق عبدالله
كنون ، القاهرة ، ١٩٦٥
(ص ٣٥ . يذكره في نسبة « الشمالي »)

ابن منقذ ، اسامة بن مرشد بن علي الكتاني (- ٥٨٤هـ)

١ - لباب الاداب ، تحقيق احمد محمد شاعر ،
القاهرة ، ١٩٣٥
(ص ٢٠٧ ، ٢٨٢ ، ٤١٣ . يورد بيتين من شعر
البرد لم يردا في غيره من المصادر)

٢ - المنازل والديار ، تحقيق مصطفى حجازي ،
القاهرة ، ١٩٦٨
(ص ٤٦ . يورد بيتين من الشعر انشدهما البرد)

ابن مضاء ، ابو العباس احمد بن عبدالرحمن القرطبي
(- ٥٩٢هـ)

الرد على النحاة ، تحقيق د . شوقي ضيف ، القاهرة ،
١٩٤٧
(ص ٣٦ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٥ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٦ ،
١١٧ ، ١٢٠ ، ١٢٨ ، ١٤٣ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ،
١٥٩)

ابن الجوزي ، ابو الفرج عبدالرحمن بن علي (- ٥٩٧هـ)

١ - المنتظم في تاريخ الملوك والامم ، حيدرآباد الدكن ،
١٣٥٧هـ

(٦ : ٩ - ١١ . حوادث سنة ٢٨٥هـ)

٢ - اخبار الاذكيا ، تحقيق محمد مرسى الخولي ،
القاهرة ، ١٩٧٠
(انظر فهرس الاعلام ص ٢٧٩)

٣ - اخبار الحقيق والمفلقين ، تحقيق علي الخافاني ،
بغداد ، ١٩٦٦
(ص ٥٤ ، ١٦٠ ، ٢٣٢)

الاصبهاني ، عماد الدين ابو عبدالله محمد بن محمد (- ٥٩٧هـ)

خريدة القصر وجريدة القصر ، الجزء الرابع من المجلد
الاول ، تحقيق محمد بهجة الاثري ، بغداد ، ١٩٧٣
(ص ٣٩١ . بيت شعر للعماد يذكر فيه فضل الخليل
وعلم البرد)

علي بن طاهر الأزدي ، جمال الدين ابن الحسن (- ٦١٣هـ)
بدائع البداهة ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ،
القاهرة ، ١٩٧٠
(ص ٩ ، ١٥٩ ، ٢٢٥)

الشريشي ، ابو العباس احمد بن عبدالمؤمن (- ٦١٩هـ)
شرح المقامات الحربية ، القاهرة ، ١٣٠٠هـ .
(١ : ١٦٦ . وسامة المبرد)

ياقوت ، ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي (- ٦٢٦هـ)
١ - معجم الادباء المعروف بإرشاد الأريب الى معرفة
الأدب ، تحقيق د.س . مركليوث ، القاهرة ، ١٩٢٥
(٧ : ١٣٧-١٤٤) . يترجم له ويلدكر تصانيفه)
طبعة أخرى ، تحقيق محمد فريد رفاعي ، القاهرة ،
١٩٣٨
(١٩ : ١١١)
٢ - معجم البلدان ، تحقيق فرديناند وستنفلد ، ليدن ،
١٨٦٦-١٨٦٩
(انظر فهرست اسماء الرجال والنساء ج ٦)

ابن الأثير ، عزالدین ابو الحسن علي بن محمد (- ٦٢٣هـ)
١ - الكامل في التاريخ ، بيروت ، دارا صادر وبيروت ،
١٩٦٥
(٧ : ٤٩٢) . يذكره في وفيات سنة ٢٨٥هـ)
٢ - اللباب في معرفة الأنساب ، القاهرة ، ١٣٥٧هـ
(١ : ١٩٧) . يذكره في نسبة « الثمالي »)
ابن الأثير ، ابو الفتح نصر الله بن محمد (- ٦٢٧هـ)
١ - المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر ، تحقيق
د . احمد الحوني و د . بدوي طبانة ، القاهرة ،
١٩٥٩
(١ : ١٧ ، ٥١ : ٢٤٨ ، ٢ : ٣٠٨ ، ٣ : ٢٠٩)
٢ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور ،
تحقيق د . مصطفى جواد ، و د . جميل سعيد ،
بغداد ، ١٩٥٦ .
(ص ٢٢ ، ٢٣)

القنطري ، ابو الحسن علي بن يوسف (- ٦٤٦هـ)
انباه الرواة على انباه النحاة ، تحقيق محمد ابو الفضل
ابراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٠-١٩٥٥
(٣ : ٢٤١-٢٥٢) . يترجم للمبرد ترجمة وافية)
ابن ابي الحديد ، عزالدین عبدالحميد بن عبدالله (- ٦٥٥هـ)
شرح نهج البلاغة ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ،
القاهرة ، ١٩٥٩
(يورد اسم المبرد في مواضع عديدة متفرقة)
ابن الإبار ، ابو عبدالله محمد بن عبدالله (- ٦٥٩هـ)
التكملة لكتاب الصلة ، تحقيق عزت المطار الحسيني ،
القاهرة ، ١٩٥٦
(١ : ٦٥ ، ١٧٠ ، ٢٦٢ ، ٢٩٢ ، ٥٤٧ ، ٧٢١ ، ٧٦٠ ،
٨١١ ...)

الرعيي ، ابو الحسن علي بن محمد الاشبيلي (- ٦٦٦هـ)
برنامج شيوخ الرعيي ، تحقيق ابراهيم شيوخ ، دمشق ،
١٩٦٢
(ص ٤٤ ، ٤٥ ، ٧٩ . يذكر الكامل للمبرد في كتب التعليم)

اليعقوبي ، ابو الحسن يوسف بن احمد بن محمود (مختصر)
(- ٦٧٣هـ)

نور القيس المختصر من المقتبس في اخبار النحاة والادباء
والشعراء والعلماء لابي عبدالله محمد بن عمران المرزباني ،
تحقيق رودلف زلهابم ، فيسبادن (المانيا الغربية) ، ١٩٦٤
(انظر فهرس الاعلام ص ٢٩١ . يترجم له في ص ٢٢٤-٢٣٢
ويذكره في مواضع اخرى عديدة)

ابن خلكان ، شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد (- ٦٨١هـ)
وفيات الاعيان وانباء الزمان ، تحقيق محمد محيي الدين
عبدالحاميد ، القاهرة ، ١٩٤٨
(٣ : ٤٤١-٤٤٧) . يذكره في وفيات سنة ٢٨٦هـ)

ابن سعيد المغربي ، ابو الحسن علي بن موسى (- ٦٨٥هـ)
المغرب في حلي المغرب ، تحقيق د . زكي محمد حسن
وآخرين ، القاهرة ، ١٩٥٣
(٥ : ٣٨ ، ٦٧ ، ٣٠٩)

الأشرف الرسولي ، ابو حفص عمر بن يوسف (- ٦٩٦هـ)
طرفة الاصحاب في معرفة الانساب ، تحقيق سترستين ،
دمشق ، ١٩٤٩
(ص ٢١ ، ٢٧)

ابن الكاذوني ، ظهير الدين علي بن محمد البغدادي (- ٦٩٧هـ)
مختصر التاريخ ، تحقيق د . مصطفى جواد ، بغداد ، ١٩٧٠
(ص ١٦٦ . اعجاب المبرد بالخليفة العباسي المتعبد
بالله)

ابن منظور ، ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الانصاري
(- ٧١١هـ)
اخبار ابي نواس ، تحقيق شكري محمود احمد ، بغداد ، ١٩٥٢
(ص ٢٣ ، ٤٤ ، ٧٠)

ابن الفوطي ، كمال الدين عبدالرزاق تاج الدين احمد (- ٧٢٢هـ)
تلخيص مجمع الادب في معجم الالقاب ، تحقيق د. مصطفى
جواد ، دمشق ، ١٩٦٧
(١ : ٥٢٤)

ابو الفداء ، عماد الدين اسماعيل بن علي (- ٧٢٢هـ)
المختصر في اخبار البشر ، القاهرة ، ١٣٢٥هـ
(٢ : ٥٨ ، ٦١ ، ٦٢)

النويري ، شهاب الدين احمد بن عبدالوهاب (- ٧٢٣هـ)
نهاية الارب في فنون الادب ، القاهرة ، طبعة دار الكتب
المصرية ، ١٩٢٨
(٢ : ٦٧ ، ١٩٠ - ١٩١ ، ١١ : ٢٢٥ ومواضع اخرى)

ابو حيان التوحي ، اثير الدين محمد بن يوسف (- ٧٤٥هـ)
منهج السالك في الكلام على الفية ابن مالك ، نشر سدي
جليز ، نيوهاغن ، ١٩٤٧
(في مواضع متفرقة)

ابن هشام ، جمال الدين عبدالله بن يوسف (- ٧٦١هـ)
منني اللبيب عن كتب الاعاريب ، تحقيق مازن المبارك ،
دمشق ، ١٩٦٤
(في مواضع متفرقة)

السبكي ، بهاء الدين احمد بن علي (- ٧٦١٣هـ)
عروس الافراح في شرح تلخيص المفتاح (طبع شروح
التلخيص) ، القاهرة ، ١٩٢٧
(١ : ٢٠٦ . كلام حول موضوع توكيد الخبر)

الصفيدي ، صلاح الدين خليل بن ابيك (- ٧٦٤هـ)

١ - نصرة الناصر على الملك الناصر ، تحقيق محمد علي سلطان ، دمشق ، ١٩٧١
(ص ٦٤ ، ١٩٤ . يذكر الكامل والروضة في امهات كتب الادب)

٢ - النيث المسج في شرح لامية المعجم ، تصحيح احمد بن محمود السمران ، الاسكندرية ، ١٢٩٠ هـ
(٢ : ٢٨٩ . المبرد يشق جارية من قصر المتزبالله)

اليافعي ، عفيف الدين عبد الله بن اسعد (- ٧٦٨هـ)

مرآة الجنان وعبرة اليقظان ، حيدر اباد الدكن ، ١٣٣٨ هـ
(٢ : ٢١٠-٢١٣ . يعرف بالمبرد)

ابن كثير ، عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر (- ٧٧٧هـ)
البداية والنهاية في التاريخ ، القاهرة ، ١٩٣٢
(١١ : ٧٩-٨٠ . يعرف بالمبرد)

الزركشي ، بدر الدين محمد بن بهادر (- ٧٩٤هـ)
اعلام الساجد باحكام المساجد ، تحقيق ابو الوفا مصطفى الراعي ، القاهرة ، ١٣٨٤ هـ
(٥ : ٨٠-٨١)

ابن قنفذ ، ابو العباس احمد بن حسن الخطيب (- ٨١٠هـ)
كتاب الوفيات ، تحقيق عادل نويهض ، بيروت ، ١٩٧١
(ص ١٩١ . يذكر ان المبرد توفي سنة ٢٨٦ هـ)

الفيروز ابادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب (- ٨١٧هـ)

١ - القاموس المحيط ، القاهرة ، مطبعة مصطفى محمد
(ص ٥٤ . يشتمل بقول المبرد في الكامل : وليس لقدم المهد يقدم القائل ، ولا لعدنانه ينتضم المعصب ، ولكن يعطى كل ما يستحق)

٢ - البلغة في تاريخ ائمة اللغة ، تحقيق محمد المصري ، دمشق ، ١٩٧٢
(ص ٢٥٠-٢٥١ . يعرف بالمبرد تعريفا موجزا)

القلقشندي ، احمد بن علي (- ٨٢١هـ)

قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ
(ص ١٧/١٢٧ . يقتبس من كتاب المختضب)

ابن الجوزي ، شمس الدين محمد بن محمد (- ٨٢٣هـ)
غاية النهاية في طبقات القراء ، تحقيق ج . برجستراسر ، القاهرة ، ١٩٣٣

(٢ : ٢٨٠ . يذكره في القراء ويؤرخ وفاته بسنة ٢٨٦ هـ)

المهدي لدين الله ، احمد بن يحيى بن المرتضى (- ٨٤٠هـ)

رسالة المتزلة ، حيدر اباد الدكن
(ص ٥٦ . يقول : كان في المبرد سخف . انظر الخبر ايضا في مجلة الجمع العربي في دمشق ، المجلد ١٥ (١٩٣٧) ص ٢٧٨)

ابن حجر الصقلاني ، شهاب الدين احمد بن علي (- ٨٥٢هـ)
لسان الميزان ، حيدر اباد الدكن ، ١٣٣١ هـ .
(٥ : ٤٣٠-٤٣٢ . يعرف بالمبرد)

النواجي ، شمس الدين محمد بن حسن (- ٨٥٩هـ)

حلبة الكيت ، القاهرة ، ١٩٣٨
(ص ٥٧ ، ٦١)

ابن تفرج يري ، جمال الدين يوسف (- ٨٧٧هـ)
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، القاهرة ، ١٩٣٢
(٣ : ١١٦-١١٧ . يذكره في حوادث سنة ٢٨٥ هـ)

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر (- ٩١١هـ)

١ - بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ، ١٩٦٤
(١ : ٢٦٩-٢٧١ . يترجم للمبرد ويذكر طائفة من مصنفاته . ويتردد ذكر المبرد وكامله في مواضع عديدة اخرى ، منها ١ : ٢٥ ، ١٩٦ ، ٢٠١ ، ٢٨٦ ، ٤١٩ ، ٥٥٧ ، ٥٨٤ ، ٥٩٥ ، ٦٠٧ ، ٢ : ٨٣ ، ١٠٩ ، ١٧٥ ، ٢٠٥ ، ٢٥٧ ، ٢٧٩ ، ٢٩٧ ، ٤٢٢ ، ٤٦٧ ، ٤٩٦)

٢ - الزهر في علوم اللغة وانواعها ، تحقيق محمد احمد جاد المولى واخرين ، القاهرة ، د . ت .
(انظر فهرس الاعلام ٢ : ٦١٨)

٣ - الاشياء والنظائر ، حيدر اباد ، ١٣٥٩ هـ (الطبعة الثانية)
(٣ : ٢١-٢٢ . مجلس بين ثعلب والمبرد ، ٣ : ٨٨ ، ٤ : ٦١ ومواضع اخرى)

طاشكيري زاده ، عصام الدين احمد بن مصطفى (- ١٠٣٠هـ)

مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم ، تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب ابو النور ، القاهرة ، ١٩٦٨
(١ : ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٧١ ، ٢٤٦)

المقري ، ابو العباس احمد محمد التلمساني (- ١٠٤١هـ)

نفع الطب من غصن الاندلس الرطيب ، تحقيق د . احسان عباس ، بيروت ، ١٩٦٨
(٢ : ٤٨ ، ٥٣٨ ، ٥٦١ ، ٣ : ١٣٤ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ، ٤ : ١٧١ ، ٥ : ١٩٢)

حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله (- ١٠٦٧هـ)

كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ، استانبول ، ١٩٤١
(ص ١٢٣ ، ٩٣١ ، ١٠٨٧ ، ١١٠٧ ، ١٢٠٥ ، ١٢٧٢ ، ١٣٨٢ ، ١٣٩١ ، ١٤٢٧ ، ١٤٥١ ، ١٤٦٢ ، ١٥٧٢ ، ١٧٩٣ ، ١٨٠٥ ، ١٩٥١ . يذكر طائفة من مؤلفات المبرد)

البديعي ، يوسف (- ١٠٧٣هـ)

الصبح النبوي عن حيلة النبي ، دمشق ، ١٣٥٠ هـ
(ص ٢٤٠ . يورد خبرا مقتبسا من كتاب « الروضة » للمبرد)

ابن العماد الحنبلي ، عبد الله بن احمد (- ١٠٩٨هـ)

شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ
(٢ : ١٩٠-١٩١ . يعرف بالمبرد)

البغداد ، عبد القادر بن عمر (- ١٠٩٣هـ)

خزانة الادب ولب لباب لسان العرب ، القاهرة ، بولاق ، ١٢٩٩ هـ
(انظر اقليد الخزانة . يذكر كتب المبرد ويقتبس منها)

الحبي ، محمد امين بن فضل الله (- ١١١١هـ)

نقحة الريحانة ورشحة طلا الحانة ، تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو ، القاهرة ، ١٩٦٩
(١ : ٢٢٧ ، ٣٦٦ ، ٣ : ١٩٢ ، ٢٢٢ ، ٤٣٤ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٦٥٠ ، ٤ : ٢٦) .

ابن مصوم ، صدر الدين علي خان بن نظام الدين (- ١١٢٠ هـ)
انوار الربيع في انواع البديع ، تحقيق شاكِر هادي شكر ،
النجف ، ١٩٦٧-١٩٦٨
(انظر فهرس الاطلاع ٧ : ٢٥٠)

الموسوي ، ابو الحسن العباس بن علي الحسيني (- في حدود
١١٨٠ هـ)

نزعة الجليس ومنية الاديب الانيس ، النجف ، ١٩٦٧
(ص ١٩٩ . راي المبرد في الجرمي ، ص ٢٨٣ . زيارته
المجانين . ومواضع اخرى)

ابن الفقيه ، ابو بكر احمد بن محمد الهملاني (- ٢)
مختصر كتاب البلدان ، تحقيق دى غويه ، لندن ، ١٨٨٥
(ص ٢٠٠)

مجهول

مجموعة الماني ، استانبول ، مطبعة الجوانب ، ١٣٠١ هـ
(١ : ١٧٨)

مجهول

الميون والحدائق في اخبار الحقائق ، الجزء الرابع ،
القسم الاول ، تحقيق نبيلة عبدالنعم داود ، النجف ،
١٩٧٢ .

(ص ١٥٥ . ذكر المبرد في حوادث سنة ٢٨٥ هـ)

ب - مراجع عربية مطبوعة (مرتبة ترتيبا زمنيا حسب تسلسل سنوات طبعتها) :-

فنديك ، ادوارد

اكتفاء القنوع بما هو مطبوع من اجل التأليف العربية في
المطابع الشرقية والغربية ، تصحيح السيد محمدعلي
البيلوي ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م
(ص ٢٥ ، ٢٦٨ ، ٣٣١ ، ٤٧٩ . يذكر طبعات قديمة من
كتاب الكامل)

الاحدب ، ابراهيم بن علي (- ١٢٠٨ هـ / ١٨٩١ م)

فراند اللال في مجمع الامثال ، بيروت ، ١٨٩٣
(١ : ١٠ ، ٢ : ٢٣٥)

فتح الله ، حمزة (- ١٢٣٦ هـ / ١٩١٨ م)

الواهب الفتحة في علوم اللغة العربية ، القاهرة
١٣١٢-١٣٢٢ هـ / ١٨٩٤-١٩٠٤ م .
(يذكر ان ما في كتابه من استطراد يجري على منحنى المبرد
والجاحظ وغيرهما)

الاولوسي ، محمود شكوي (- ١٢٤٢ هـ / ١٩٢٤ م)

بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ، القاهرة ،
١٣١٤ هـ / ١٨٩٦ م

طبعة ثالثة بتحقيق محمد بهجة الانري ، القاهرة ،
١٣٤٢ هـ / ١٩١٣ م

(١ : ٣٠ ، ٨٣ ، ٢ : ٢١)

الرصفي ، محمد حسن نائل (- ١٢٥٣ هـ / ١٩٣٥ م)

اداب اللغة العربية ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م
(٢ : ٢٥)

شيخو ، لويس (- ١٩٢٨)

الاداب العربية في القرن التاسع عشر ، بيروت ، ١٩٠٨
طبعة ثانية ، بيروت ، ١٩٢٤

(ص ١٧٦-١٧٧ . يعرف بوليم ريت ويذكر الكامل للمبرد في
مقدمة مطبوعاته العربية الجليلية)

البارودي ، محمود سامي (- ١٩٠٠)

مختارات البارودي ، القاهرة ، ١٣٢٧-١٣٢٨ هـ /
١٩٠٩-١٩١٠ م . اربعة اجزاء

(١ : ٢٤٥-٢٤٦ . يورد نخبه من قصيدة ابن الرومي
الدالية الطويلة في مدح المبرد)

زيدان ، جرجي (- ١٩١٤)

تاريخ اداب اللغة العربية ، القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩١١
(٢ : ١٨٦)

طبعة ثانية - راجعها وعلق عليها د . شوقي ضيف ،
القاهرة ، دار الهلال

(٢ : ٢١٦-٢١٧ . يعرف بالمبرد تعريفا موجزا ويذكر ما
وصل اليها من مؤلفاته)

بيومي ، السباعي

تهذيب الكامل في اللغة والادب ، القاهرة ، ١٩٢٢
(بيوب الكامل جديدا ، فيجمله في جزأين احدهما للشعر
والثانيهما للنثر)

الاسكندري ، احمد بن علي محمد (- ١٩٢٨)

« تهذيب كامل المبرد » تقرير في صفحة واحدة - نشر
ملحقا بكتاب تهذيب الكامل عمل السباعي بيومي .
(قرط الكامل واثني على صنيع السباعي بيومي)

فهرس دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٢-١٩٤٢

(٢ : ١٦٣)

زيدان ، جرجي (- ١٩١٤)

المختصر في تاريخ اداب اللغة العربية ، القاهرة ، مطبعة
الهلال ، ١٩٢٤
(ص ٢٦٢)

(دون توقيح)

« تهذيب الكامل في اللغة والادب » مجلة المتكف ، المجلد
٦٤ ، ج ١ (١٩٢٤) ص ٩٨-١٠٠

(كلمة فرطت بها المجلة كتاب الكامل واثنت على صنيع
مذهبه السباعي بيومي)

دار الكتب المصرية - فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية
اخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ ، القاهرة

(٢ : ٢٩٥ . يذكر طبعات ونسخا خطية من الكامل ،
٣ : ٧١ يصف تهذيب الكامل)

مبارك ، د . زكي (- ١٩٥٢)

مدامع العشاق ، القاهرة ، ١٩٢٥

طبعة ثانية ، القاهرة ، ١٩٣٤

(ص ٢٠٧)

الجلبي ، د . داود (- ١٩٦٠)

كتاب مخطوطات الموصل ، بغداد ، ١٩٢٧

(ص ١٠٣ . ذكر « خطبة تقرير للمبرد » - احد اقسام
مجموع خطي في مكتبة مدرسة الحجيات بالموصل رقمه ٥٦)

الرصفي ، سيد بن علي (- ١٩٣١)

رغبة الامل من كتاب الكامل ، القاهرة ، ١٩٢٧-١٩٣٠ ،
ثمانية اجزاء

(يتضمن مقدمة في اربع صفحات ثم متن كتاب السكامل
وشرحا قريبا له)

الزركلي ، خير الدين بن محمود

الاعلام - قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب
والمستعربين والمستشرقين ، القاهرة ، ١٩٢٧
طبعة ثالثة - بيروت ، ١٩٦٩

(٨ : ١٠ . يعرف بالبرد ويورد قائمة قصيرة بمصادر
دراسته ، ٦ : ٢٨٧ . يذكر في التعريف بشير الفزي ان من
مخطوطاته امالي القالي وكامل البرد)

مصطفى ، محمود

اعجام الاعلام ، القاهرة ، ١٩٢٧
(٣ : ١٠٠٢)

الخوانساري ، محمد باقر الموسوي (- ١٢١٣هـ / ١٨٩٥م)

روضات الجنات في احوال العلماء والسادات ، ايران ،
١٣٤٨هـ / ١٩٢٨م
(ص ٦٠٠)

سركيس ، يوسف اليان (- ١٩٢٢)

معجم المطبوعات العربية والمعرية وهو شامل لاسماء الكتب
الطبعة في الانظار الشرقية والغربية مع ذكر اسماء
مؤلفيها ولغة من ترجمتهم وذلك من يوم ظهور الطباعة الى
نهاية السنة الهجرية ١٣٣٩ الموافقة لسنة ١٩١٩ ميلادية ،
القاهرة ، ١٩٢٨
(ص ١٦١٣ . تعريف موجز بالبرد وذكر طبقات الكامل
القديمة)

كرد علي ، محمد (- ١٩٥٣)

« الانشاء والمنشئون » مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ،
المجلد ٥ (١٩٣٠)
(ص ٨١ . يبيد الكتاب رايه في اخبار الخواارج الواردة
في كتاب الكامل للبرد)

الرافعي ، مصطفى صادق (- ١٩٣٧)

« راي جديد في كتب الادب العربي القديمة » مجلة المقتطف
ج ٧٩ (١٩٣١) ص ١٢-١٩
(مقالة كتبها لتكون مقدمة لكتاب شرح ادب الكاتب لابي
منصور الجواليقي ، وضمنها رأيا طريفا في كتب الادب
العربي القديمة ، ومنها الكامل للبرد)

جواد ، د . مصطفى (- ١٩٦٩)

« بعض مستندات عبدالحميد بن ابي الحديد في شرحه
لنهج البلاغة » مجلة لفحة العرب ، ج ٧ (١٩٣١)
ص ٥٤٣-٥٤٦
(ص ٥٤٤ . ذكر طائفة كبيرة من مصادر شرح نهج البلاغة
منها كامل البرد)

التدوي ، السيد هاشم

لذكرة النوادر من المخطوطات العربية ، حيدرآباد ،
١٣٥٠هـ / ١٩٣١
(ص ١٢١ . يذكر مخطوطة كتاب التمازي والمراثي للبرد
المحفظة في مكتبة الاسكوريال)

امين ، احمد (- ١٩٥٤)

غنى الاسلام ، القاهرة ، ١٩٣٣-١٩٣٦
(١ : ٣٢١-٣٢٨ . وصف تحليلي قيم لكتاب الكامل)

مبارك ، د . زكي (- ١٩٥٢)

النثر الفني في القرن الرابع الهجري ، القاهرة ، مطبعة
دار الكتب ، ١٩٣٤
(١ : ٢٤٦ ، ٢ : ٩١ ، ١٢٨ ، ١٨٦ ، ٢٥٦)

المغربي ، عبدالقادر (- ١٩٥٦)

« فصحاء الاعراب » مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ،
المجلد ٩ (١٩٣٤)
(ص ١٤٧ . حوار بين المبرد وابي عكرمة الضبي)

كركنو ، فريتس (- ١٩٥٣)

« ترجمة عمرو بن بحر بن محبوب ابي عثمان البصري
المعروف بالجاحظ منقولة عن تاريخ ابن عساكر من النسخة
المحفظة في المتحف البريطاني رقم ٧٢٤٨ ADD » - قام
كركنو بنسخ الترجمة والتعليق عليها ، وقارنتها المجلة
بالنسخة الخطية اللامشفية من الكتاب ، مجلة المجمع
العلمي العربي بدمشق ، المجلد ٩ (١٩٣٤) ص ٢٠٣-٢١٧
(ص ٢٠٣ ، ٢٠٧ ، ٢١١ . يروي البرد اقوالا سمعها
من الجاحظ)

جبور ، د . جبرائيل

عمر عمر بن ابي وبيعة ، بيروت ، ١٩٣٥
(١ : ١٠ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٨٠ ، ٩٠ ، ١٥٨ ، ١٦٩ ، ١٧١)

المقدسي ، انيس

تطور الاساليب النثرية ، القاهرة ، ١٩٣٥
(ص ٥٥ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٠٩)

ابراهيم ، طه احمد

تاريخ النقد الادبي عند العرب من العصر الجاهلي الى
القرن الرابع الهجري ، القاهرة ، ١٩٢٧
(ص ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٤ . يذكر المبرد في باب
النقد في القرن الثالث الهجري)

التنوشي ، عز الدين (- ١٩٦٦)

« المحجة البيضاء في صحة نعت الجعوم بفلاء » مجلة
المجمع العلمي العربي بدمشق ، المجلد ١٥ (١٩٣٧)
(ص ٤٠٧ . يصف المبرد بانه من التشدديين)

مندوب الرسالة (محمد فهمي عبداللطيف)

« تلخيص وتعليق - اسبوع الجاحظ » مجلة الرسالة ،
العدد ١٩٨ (القاهرة ١٩٣٧) ص ٦٦٧ - ٦٧٠ .
(ذكر أن الاستاذ ابراهيم مصطفى قارن بين الجاحظ وبين
البرد في الطريقة والاسلوب . وقال : سمعت الاستاذ
ينطق المبرد بالفتح وانما هو بالكسر)

احمد القراء

« المبرد » مجلة الرسالة ، العدد ١٩٩ (القاهرة ١٩٣٧)
ص ٧١٢-٧١٣
(ايد ابراهيم مصطفى في فتح راء المبرد معتادا على ابن
خلكان)

عبداللطيف ، محمد فهمي

« المبرد » مجلة الرسالة ، العدد ٢٠٠ (القاهرة ١٩٣٧)
ص ٧٥٧
(رد على ما ذكره « احد القراء » وقال ان فتح راء المبرد
خطا شائع)

احمد القراء

« المبرد ايضا » مجلة الرسالة ، العدد ٢٠١ (القاهرة
١٩٣٧) ص ٧١٧
(عاد الى تأييد رايه مهتدا . علي ابن عبد ربه والخطيب
البغدادي)

عبداللطيف ، محمد فهمي

« المبرد أخيراً » مجلة الرسالة ، المجلد ٢٠٧ (القاهرة ١٩٣٧) ص ٩١٦-٩١٧
(قال ان المسألة ليست مسألة روايات ، ولكن الامر في التمييز بينها والوقوف على مرماعها في افادة المطلوب)

متو ، آدم (- ١٩١٧)

الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري او عصر النهضة في الاسلام ، ترجمة عبدالهادي ابو ريده ، القاهرة ، ١٩٤٠
الطبعة الرابعة - بيروت ، ١٩٦٧ (ص ٣٥٠ ، ٤٣٥)

ناصر محمد

١ - « نظرات في الادب القديم - نقد وموازنة بين كتب الادب الاربعة بيان الجاحظ وكامل المبرد ، وامالي القاضي ، وادب الكاتب » مجلة الثقافة ، المجلد ٨٠ (القاهرة ١٩٤٠) ص ١٦-١٩
٢ - « نظرات في الادب القديم ونقده - موازنة بين كتب الادب الاربعة : البيان ، والكامل ، والامالي ، وادب الكاتب » مجلة الثقافة ، المجلد ١٢٣ (القاهرة ١٩٤١) ص ٢٢-٢٥
(قال ان هذه الكتب تنفق في القليل النادر وتفتقر في الكثير البائع ، و اشار الى اتجاه المبرد جهة نحوية في كامله)

٣ - « ٣ - نظرات في الادب القديم ونقده - موازنة بين البيان والكامل والامالي وادب الكاتب » مجلة الثقافة ، المجلد ١٣٥ (القاهرة ١٩٤١) ص ١١-١٣ (تحدث عن منهج المبرد السردى المشوش في ذكر اخبار الخوارج الكثيرة في الكامل)

العلوف ، عيسى اسكندر (- ١٩٥٦)

« شعر الجاهليين » مجلة الادب ، ج ٤ (بيروت ١٩٤٢) ص ٤٨ - ٥٠
(ص ٤٨-٤٩ . المبرد يدخل دير هرقل ويحدث شاعراً مجنوناً)

البغدادي ، اسماعيل باشا بن محمد امين (- ١٩٢٠)

ابضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون ، استانبول، ١٩٤٥
(١ : ٥٠ ، ٥٦٨ ، ٢ : ٢٦٧ ، ٢٧٥ ، ٢٨٢ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٨ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣٢٢ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٤ ، ٣٤١ ، ٣٤٩ ، ٥٠٧ . ذكر ما لم يذكره حاجي خليفة في كشف الظنون من مؤلفات المبرد)

السراوي ، طه (- ١٩٤٦)

بغداد مدينة السلام ، سلسلة اقرا ، القاهرة ، ١٩٤٥ (ص ١٣٦ ، ١٢٨)

عبود ، ماريون (- ١٩٦٢)

على الملح ، بيروت ، ١٩٤٦ (ص ١٤٧)

لهرس الكتب الموجودة بالكتبة الازهرية الى سنة ١٣٦٨هـ /

١٩٤٩م ، القاهرة ، ١٩٤٩

(ج ٥)

بدوي ، د . أحمد أحمد

« سبويه - حياته وأدبه » صحيفة دار العلوم (يناير ١٩٤٨) طبعة ثانية ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، د . ت . (ص ٢٥ ، ٤٢-٤٦)

طلس ، محمد اسعد (- ١٩٥٩)

« ابو الفتح بن جني : عصره - مكانته العلمية - اثره » مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، المجلد ٢٤ (١٩٤٩) ص ٥٣٧-٥٤٦ (ص ٥٣٧-٥٤٠)

الراوي ، طه (- ١٩٤٦)

تاريخ علوم اللغة العربية ، بغداد ، ١٩٤٩ (ص ٩٧ ، ٩٩ ، ١١٦)

كرد علي ، محمد (- ١٩٥٢)

١ - « كنوز الاجداد - ٥ - » مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، المجلد ٢٥ (١٩٥٠) ص ٣٢١-٤٤٣ (ص ٢٤٠-٢٢٤ . وصف تحليلي لكتاب الكامل)
٢ - « كنوز الاجداد ، دمشق ، ١٩٥٠ (ص ١٠١-١٠٦ . وصف تحليلي لكتاب الكامل)

البيهتي ، نجيب محمد

تاريخ الشعر العربي حتى اخر القرن الثالث الهجري ، القاهرة ، ١٩٥٠ (ص ٣٦١ ، ٤٣٠ ، ٤٤١ ، ٤٦٦)

الدجيلي ، عبدالصاحب عمران

« بين أبي العباس المبرد وأبي العباس ثعلب أمامي اللغة والادب » مجلة العلم الجديد ، ج ٢-١ (١٩٥٠) ص ١٢٠-١٢١
الشهابي ، مصطفى (- ١٩٦٨)

« ابو حنيفة الدينوري والجزء الخامس من كتاب النبات » مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، المجلد ٢٦ (١٩٥١) ص ٣٦٦-٣٤٦
(ص ٣٥٠ . ذكر ان المبرد زار الدينوري وأنه لقي فيها أبا حنيفة الدينوري)

الطرابلسي ، د . امجد

نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب ، دمشق، ١٩٥١ طبعة اخرى ، دمشق ، ١٩٧١ (ص ١٥٠-١٥١ . يرف بكتاب الكامل)

البغدادي ، اسماعيل باشا بن محمد امين (- ١٩٢٠)

هذبة المارنيين اسماء المؤلفين واثار المصنفين ، استانبول ، ١٩٥٥-١٩٥١ (٢ : ١٢٠-٢١٠ . يذكر قائمة بؤلفات المبرد ، عددها ٤٢ مؤلفاً)

الفاخوري ، حنا

تاريخ الادب العربي ، بيروت ، ١٩٥١ (ص ٧٥٢)

طيانة ، د . بدوي احمد

ابو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية ، القاهرة ، ١٩٥٢ (ص ١٨٠)

طلس ، د . محمد اسعد (- ١٩٥٩)

الكشاف عن مخطوطات خزائن الاوقاف ، بغداد ، ١٩٥٢ (ص ١٦٦ . يذكر مخطوطة لكتاب الكامل)

العلي ، د . صالح احمد

التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ، بغداد ،
١٩٥٣
(ص ٨٦ ، ٢١٨ ، ٢٦١)

الدجيلي ، عبدالصاحب عمران

اعلام العرب في العلوم والفنون ، النجف ، ١٩٥٤
(١ : ١٠٩ . يعرف بالبرد تعريفا موجزا)

طبانة ، د . ببوي احمد

دراسات في نقد الادب العربي من الجاهلية الى نهاية القرن
الثالث الهجري ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٥٤
الطبعة الرابعة ، القاهرة ، ١٩٦٥
(١ : ١٨٤ - ١٩٠)

هارون ، عبدالسلام محمد

تحقيق النصوص ونشرها ، القاهرة ، ١٩٥٤
(ص ٢٠ ، ٦٥)

ناليو ، كارلو (١٩٢٨)

تاريخ الاداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني امية -
نص المحاضرات التي القاها بالجامعة المصرية في سنة
١٩١٠-١٩١١ ، اعتنت بنشرها مريم ناليو ، القاهرة ،
١٩٥٤
(ص ٣٥ ، ١٩٢ ، ٢٠٩ ، ٢١٤ ، ٢٤٢)

سيد ، فؤاد (١٩٦٧)

فهرس المخطوطات المصورة في معهد احياء المخطوطات العربية
بجامعة الدول العربية ، القاهرة ، ١٩٥٤ (الجزء الاول)
(١ : ٤٤٣ ، ٥١١ . يذكر مخطوطة لكتاب الحاصل من
الكامل للحسن بن حسين القيرواني واخرى لكتاب الكامل)

خفاجي ، محمد عبدالمنعم

الحياة الادبية في العصر العباسي ، القاهرة ، ١٩٥٤
(ص ٣٢٨ - ٣٢٢)

الطنطاوي ، محمد

نشأة النحو وتاريخ اشهر النحاة ، القاهرة ، ١٩٥٤
(ص ٤٤ - ٤٧ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٨ - ٩١ ، ٩٥ ، ١٣٤ ،
١٣٧ - ١٤٠ ، ١٤٣)

تيمور ، احمد (١٩٣٠)

اسرار العربية - معجم لفوي نحوي صرفي يحتوي على
دخائر من اسرار العربية مستقاة من نوادر المؤلفات واقتوال
الائمة في الكتب المخطوطة والطبوعة ، القاهرة ، ١٩٥٤
(ص ٢١ ، ٢٨ ، ٣٩ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٩ ، ٨٥ ،
٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٣٣ ،
١٦٧)

الجلوب ، د . عبدالله الطيب

المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها ، القاهرة ١٩٥٥
(١ : ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٤ ، ٢٠١ ، ٢٢٦ ، ٣٦)

الخافاني ، علي

شعراء الفري ، النجف ، ١٩٥٥
(٧ : ١١٦ ، ٤٢١)

ابن عاشور ، محمد الفاضل (١٩٧٠)

« مقدمة الرزوني لشرحه لحماسة ابي تمام - شرح هذه
المقدمة ونسبها ، ٦ » مجلة المجمع العلمي في دمشق ،
الجلد ٣٠ (١٩٥٥)
(ص ٥٨٤ ، ٥٨٥ . يفسط المبرد بكر الراء ويثني على
الكامل)

ديريشي ، د . البرت

« كتاب الجليس والانيس للمعاني بن زكريا النهرواني »
مجلة المجمع العلمي العربي في دمشق ، المجلد ٣٠ (١٩٥٥)
(ص ٣٨٠ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ . يقارن بين هذا الكتاب الخطي
وكتاب الكامل)

بلاشير ، د . ويجيس (١٩٧٣)

تاريخ الادب العربي - العصر الجاهلي ، ترجمة د. ابراهيم
الكيلاني ، دمشق ، ١٩٥٦ (ص ١٣٢ ، ١٣٣)

الوهابي ، خلدون

مراجع تراجم الادباء العرب ، بغداد ، ١٩٥٦-١٩٥٧
(ج ١-٤) ١٩٧٣ (ج ٥)
(٥ : ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٩ . يورد قائمة طويلة باسماء
مصادر ومراجع عرفت بالمبرد او ذكرته)

نصار ، د . حسين

المعجم العربي - نشأته وتطوره ، القاهرة ، ١٩٥٦
(ص ١١ ، ٥٥ ، ٨٣ ، ١٣٦ ، ١٦٤ ، ٢١٢ ، ٢٥٤ ،
٢٦٢ ، ٢٩٦ ، ٣١٤ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣)

الاسد ، د . ناصر الدين

مصادر الشعر الجاهلي وتقييمها التاريخية ، القاهرة ، ١٩٥٦
(ص ١٩٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٣٥٩ ، ٣٥٩ ، ٣٥٩ ، ٣٥٩ ، ٣٥٩ ،
٣٥٩ ، ٣٥٩)

تيمور ، احمد (١٩٣٠)

مختارات احمد تيمور - طرائف من روائع الادب العربي ،
القاهرة ، ١٩٥٦
(١٨ ، ٤١ ، ٤٨ ، ٨٢ ، ٨٨)

المخرومي ، د . مهدي

« المبرد ابو العباس محمد بن يزيد » مجلة العلم الجديد ،
العدد ٦ (١٩٥٦) ص ٣٥-٤٠
(يترجم للمبرد ويذكر مشاركته المجيدة في بناء كيان البصرة
العلمي)

القمي ، عباس بن محمد رضا (١٩٤٠)

الكتي والانتساب ، النجف ، ١٩٥٦
(٣ : ١١٧ - ١٢٠ . يترجم للمبرد بايجاز ويذكر بعض ما
مدح به شعرا)

تيمور ، احمد (١٩٣٠)

مختارات احمد تيمور - طرائف من روائع الادب العربي ،
القاهرة ، ١٩٥٦
(ص ١٨ ، ٤١ ، ٤٨ ، ٨٢ ، ٨٨)

كيلاني ، محمد سيد

فهارس كتاب الكامل في اللغة والمادب والنحو والتصريف ،
القاهرة ، ١٩٥٦

نحالة ، عمر وصفا

معجم المؤلفين - تراجم مصنفى الكتب العربية ، دمشق ، ١٩٥٧-١٩٦١
(١١ : ١١٤ - ١١٥ . تعريف موجز بالبرد مع قائمة طويلة بمصادر ومراجع لدراسته)

آل ياسين ، محمد حسين

المصاحب بن عباد - حياته وادبه ، بغداد ، ١٩٥٧
(ص ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٧٩ ، ١٨٠)

عواد ، كوركيس

١ - المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد ، مستل من مجلة سومر ، ج ١٣ (١٩٥٧)
(ص ٧٩ . يذكر مخطوطة لكتاب نسب العرب للبرد)
٢ - المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد - القسم الثاني - المخطوطات الادبية ، مستل من مجلة سومر ، ج ١٤ (١٩٥٨) ص ١٢٧-١٧٩
(ص ٤٠ . يذكر مخطوطة لكتاب الكامل)

طلس ، د . محمد اسعد (- ١٩٥٩)

محاضرات عن الشيخ عبدالقادر المغربي ، من منشورات معهد الدراسات العربية العالية ، القاهرة ، ١٩٥٨
(ص ٧٩ . قال ان للمغربي كتابا ادبيا خطيا على نمط الكامل للبرد عنوانه : النقب أو نوادر العلوم وفرائد الاداب)

بدوي ، د . احمد

اسس النقد الادبي عند العرب ، القاهرة ، ١٩٥٨
(في مواضع عديدة متفرقة من الكتاب)

عبود ، مارون (١٩٦٢ -)

ادب العرب - مختصر تاريخ نشأته وتطوره وسير مشاهير رجاله وخطوط اولى من صورهم ، بيروت ، ١٩٦٠
(ص ٢٩ ، ٢٠٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٣٢٠)

البيهي ، عبدالعزيز

« السفر الازل من تحفة المجد المريح في شرح الكتاب الفصيح تأليف صدرالدين احمد بن يوسف بن علي بن يوسف اللبلي النحوي ... » مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، المجلد ٣٥ (١٩٦٠) ص ٥٤١-٥٤٥
(ص ٥٤٣ . ذكر الحق البيهي في حاشية الصفحة ان عنده شرح الكامل لابن محمد بن السيد البطليوسي مع شرح الوثقي ، ويبدو انهما نسختان خطيتان فريدتان)

السيد ، امين علي

المتنضب للبرد ، رسالة ماجستير ، كلية العلوم ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، مطبوعة بالالة الكاتبة .

المصري ، د . حسين مجيب

في الادب العربي والتركي - دراسة في الادب الاسلامي المقارن ، القاهرة ، ١٩٦١ (ص ٢٩٥-٢٩٦ . يقول ان البرد روى شمرًا للامام علي بن ابي طالب - رضي الله عنه - بتحفظ)

احمد ، محمد خلف الله

معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها ١ - مصر في في القرن التاسع عشر ، القاهرة ، ١٩٦١

(ص ١٤٦-١٤٧ . يذكر ما بين كتابي الواجب الفحشية لحزبة فتح الله والكمال للبرد من شبه في منهج الاستطراد)

سيد ، فؤاد (١٩٦٧ -)

فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٦٦ - ١٩٥٥ ، القسم الاول (١ - ص ١) ، القاهرة ، ١٩٦١ .

بروكلمان ، كارل (١٩٥٦ -)

تاريخ الادب العربي ، ترجمة د . عبدالحليم النجار ، القاهرة ، ١٩٦١ -

(١ : ١٠٧ ، ١٥٣ ، ٢٢٦ ، ٢٥٨ ، ٢ : ١٣٥ ، ١٦٤ - ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٩٤ ، ١٩٥ . يعرف بالبرد ويذكر طائفة من مؤلفاته وما وصل اليها من مخطوطاتها وما طبع منها)

حسن ، د . عزة

فهرست مخطوطات دار الكتب القاهرة - الشعر ، دمشق ، ١٩٦٤

ص ٢٩٥ . نصف مخطوطة شرح لامية العرب - تأليف البرد)

مطلوب ، د . احمد

البلاغة عند السكاكي ، بغداد ، ١٩٦٤

(ص ٧٠ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ١١٥ ، ٢٩٤ . يبين ديز البرد الربادي في نشأة علم البلاغة والنقد الادبي عند العرب)

نصيمة ، محمد عبدالخالق (محقق)

المتنضب ، تحقيق محمد عبدالخالق نصيمة ، القاهرة ، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م . اربعة اجزاء

(١ : ٤٠٤ . مقدمة وافية تضمنت التعريف بالبرد وآثاره كما تضمنت نص قصيدة ابن الرومي في مدح البرد وآبائه ، منقولاً من ديوان الشاعر المخطوط المحفوظ في دار الكتب المصرية ١٢٩)

شعيب ، محمد عبدالرحمن

المتنبي بين ناقدية في القديم والحديث ، القاهرة ، ١٩٦٤
(ص ١٣ ، ٧٥ ، ٢٥٦)

غوبال ، شفيق (مشرف)

الموسوعة العربية البيرة ، القاهرة ، ١٩٦٥
(ص ١٦٠ . يعرف بالبرد تعريفًا موجزًا)

الزبيدي ، د . علي

« مصادر الادب المباني » مجلة كلية الاداب ببغداد ، المجلد ٨ (١٩٦٥) ص ٤١-٥٧

(ص ٥٥ . يقول ان البرد كان ممن شرحوا دواوين كبار الشعراء)

الفيقي ، د . محمد كامل

الازهر واثره في النهضة الادبية الحديثة ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٦٥

(ص ٤٠٠-٤٠٢ ، ٤٠٧-٤١٠ . يترجم لسيد بن علي المرصفي صاحب رغبة الامل ويتحدث عن عنايته بالكامل)

ضيف ، د . شوقي

البلاغة - تطور وتاريخ ، القاهرة ، ١٩٦٥
(ص ٦٠-٦١ . بين مساهمة المبرد في نشأة علم البلاغة)

الابرياري ، ابراهيم

« الكامل للمبرد » مجلة تراث الانسانية ، المجلد ٣ ،
العدد ١ (١٩٦٥) ص ١٨٣-١٨٤
(يعرف بالمبرد والكامل ، ويذكر قائمة بمصادر دراسة المبرد)

عبدالتواب ، د . رمضان (محقق)

البلاغة - لابي العباس محمد بن يزيد المبرد ، تحقيق
د . رمضان عبدالتواب ، القاهرة ، ١٩٦٥
(ص ٥ - ٤٩ . مقدمة وافية كتبها المحقق بمنسوان
« المبرد » فترجم فيها للمبرد وعني بذكر اساتذته وتلاميذه
واسماهم وكتبه ورسائله)

ابن عاشور ، محمد الفاضل (- ١٩٧٠)

« اختلاف المبرد مع سيبويه » مجلة المجمع العلمي العربي
في دمشق ، المجلد ٤٠ ، ج ١ (١٩٦٥) ص ٣٠-٥٤
« قال : ان اكثر مخالقات ابي العباس المبرد لسبويه انما
هي من باب الابحاث الجدلية والمراجعات والتحقيقات
التفصيلية الجزئية التي يسلكها مقتد مع مقتدى به ... »

الحديثي ، د . خديجة

١ - ا - ائنية الصرف في كتاب سيبويه ، بغداد ، ١٩٦٥
(انظر فهرس الاعلام ص ٥٦٠)
٢ - ابو حيان النحوي ، بغداد ، ١٩٦٦
(انظر فهرس الاعلام ص ٦٦٧ . تذكر اعتماد ابي
حيان في تأليف كتابيه منهج السالك وارتشاف القرب
على كتب للمبرد هي الكامل والمدخل والمقتضب
والغريب والتعريف)

دويش ، د . عبدالله

« ابن ولاد النحوي » مجلة كلية الشريعة ببغداد ، العدد
٢ (١٩٦٦) ص ١٠٧-١٢٤
(ص ١١٢-١٢١ . يعرف كتاب ابن ولاد : الانتصار
لسبويه على المبرد)

الصعبي ، حسن كامل

« اخبار الكتاب العربي في العالم » مجلة الكتاب العربي ،
العدد ٢٢ (١٩٦٦) ص ٧٢
(يقرظ كتاب المقتضب للمبرد بتحقيق عفيمة)

العاني ، د . سامي مكي

« الالقاب الشعرية » مجلة كلية الشريعة - بغداد ، ج ٢
(١٩٦٦) ص ١٢٥-١٢٦
(ص ١٢٧ . يبين من الشعر حول لقب المبرد)

الموحي ، عبدالمعين

اللايمان - لامية العرب للشغري ولامية المعجم للطهراني
وشروح الزمخشري والصفدي ، دمشق ، ١٩٦٦
(ص ٥ ط « يذكر شرح المبرد لامية العرب)

مطلوب ، د . احمد

القروني وشروح التلخيص ، بغداد ، ١٩٦٧

١ - س ٢٢ ، ٢٩ ، ١٥٢ ، ١٩٢ ، ٢٤٥ ، ٢٢٢ ، ٢٧٩ ،
٥٧٢ ، ٦٠٧)

زكي ، د . احمد كمال

« امالي القالي » مجلة تراث الانسانية ، المجلد ٥ ، العدد
١ (١٩٦٧) ص ٤٥-٦٠
(ص ٤٨ ، ٥١ ، ٥٢)

نكلسن ، رينولد الن (- ١٩٤٥)

تاريخ الادب العباسي (فصول خاصة بالادب العباسي من
كتاب تاريخ العرب الادبي) ، ترجمة د . صفاء خلوصي ،
بغداد ، ١٩٦٧
(ص ١٢٢-١٢٥)

الحديثي ، د . خديجة

كتاب سيبويه وشروحه ، بغداد ، ١٩٦٧
(ص ٤٣ ، ٢٥٨ ، ٢٦٧ ، ٢٧٥)

الدقالي ، د . عمر

مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والادب والتراجم ،
حلب ، ١٩٦٨
(ص ٦٩-١٠٠ . يعرف بالكامل)

ذوق ، د . ذوق فرج

« الكامل » روايع الكتب - كتاب المطالعة للصوف السادسة
الثانوية ، بغداد ، ١٩٦٩
(بالاشتراك مع د . داود سلوم وجواد امين الورد واحمد
محمد الشحاذ)
(ص ٢٢٦-٢٢٣ . يعرف بالمبرد والكامل ، ويورد مقتطفات
من الكتاب)

الزبيدي ، د . علي احمد

« دواوين الشعر العباسي » مجلة كلية الاداب ببغداد ،
العدد ١٢ (١٩٦٩) ص ٥٠٧-٥٣١
(ص ٥١٧)

السامرائي ، د . فاضل

ابن جني النحوي ، بغداد ، ١٩٦٩
(انظر فهرس الاعلام ص ٣٥٤)

عزالدين ، د . يوسف

مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا البلغارية (كيرل وميتودي) ،
بغداد ، ١٩٦٩
(ص ٨٠ . يصف مخطوطة لكتاب الكامل)

الصبيدي ، وشيد عبدالرحمن

ابو عثمان المازني ومذاهبه في الصرف والنحو ، بغداد ، ١٩٦٩
(انظر فهرس الاعلام ص ٣٠٦-٣٠٧)

النقشبيندي ، اسامة ناصر

من المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي ،
بغداد ، ١٩٦٩

(ص ١٩ . يذكر مخطوطة الانتصار وهو نقض ابن ولاد على
رد المبرد على سيبويه)

سلوم ، د . داود

- ١ - منهج ابي الفرج الاسفهاني في كتاب الاغاني في دراسة النص والسيرة ، بغداد ، ١٩٦٩ (ص ٩ . يبين شأن المبرد بين نقاد القرن الثالث الهجري)
- ٢ - تاريخ النقد العربي من الجاهلية حتى القرن الثالث الهجري ، بغداد ، ١٩٦٩ (ص ٢١٨-٢٢٣ . يتحدث من آراء المبرد في النقد والبلاغة)

رامز ، بشينة شاكر محمود

- التذكرة الحمدونية لمحمد بن حسن بن حمدون ومكانتها في اداب السياسة والثقافة الاسلامية ، رسالة ماجستير في التاريخ الاسلامي ، كلية الاداب ، جامعة بغداد ، ١٩٦٩ . مطبوعة بالالة الكاتبة .
- (ص ٧٩-٨٠ . تذكر كامل المبرد بين اهم مصادر التذكرة وتقول ان النصوص المقتبسة من الكامل فريدة لم ترد في سواه من المصادر)

العبيدي ، رشيد عبدالرحمن

- ابو عثمان المازني ومذاهبه في الصرف والنحو ، بغداد ، ١٩٦٩ (انظر فهرس الاعلام ص ٣٠٦-٣٠٧)

حسن ، د . عزة

- الكتبة العربية - دراسة لامهات الكتب في الثقافة العربية ، دمشق ، ١٩٧٠ (يعرف بالكامل)

عون ، د . حسن

- « قضية النحو والنحاة : جهل ام حذقة ام عشوق » مجلة المجلة ، العدد ١٥٨ (القاهرة ١٩٧٠) ص ٤-١١ (ص ١٠ . سيبويه يقتبس من ارسطو تقسيم الكلمة ، والمبرد يتبع سيبويه)

سلوم ، د . داود

- النقد العربي القديم بين الاستقرار والتأليف (الطبعة الثانية من تاريخ النقد العربي من الجاهلية حتى القرن الثالث الهجري) بغداد ، ١٩٧٠ (ص ٢٤٣-٢٤٨)

الامين ، عبدالكريم وزاهدة ابراهيم

- دليل المراجع العربية ، بغداد ، ١٩٧٠ (ص ٢٢٢-٢٢٤ . يرفران بكتاب الكامل)

الصائي ، د . سامي مكي

- معجم القاب الشعراء ، النجف ، ١٩٧١ (ص ٢١١-٢١٢ . يمد المبرد مع الشعراء ويذكر ما قيل في معنى لقيه بكر الرأه وفتحها)

القرني ، احمد حسنين وعبدالعليك فرغلي

- المبرد - حياته وآثاره ، سلسلة اعلام العرب ٩٤ ، القاهرة ، ١٩٧١ (كتاب يعرض عمر المبرد ويترجم له)

كحالة ، عمر رضا

- اللغة العربية يعلمها ، دمشق ، ١٩٧١ (ص ٢٥ ، ٩٢ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦)

الا حويش ، د . عمر

- تطور دراسات اعجاز القرآن وانرها في البلاغة العربية ، بغداد ، ١٩٧٢ (ص ٢٣٥ ، ٢٥٢)

عبدالتواب ، د . رمضان

- « في اصول البحث العلمي وتحقيق النصوص » مجلة المود ، المجلد ١ ، العدد ٤٣ (١٩٧٢) ص ٥٠-٥٤ (ص ٥٣ . يشير الى تحريف وقع في ترجمة المبرد ، في كتاب الفهرست لابن النديم)

سعودي ، سعيد عبدالكريم

- كتاب الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل لابن محمد عبدالله بن محمد بن السيد الطليوسي ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، مطبوعة بالالة الكاتبة .

- (ص ٥٨ ، ٨٠ ، ١٧٧ ، ٤٨٦ ، ٥٠٥ وغيرها . يذكر اقوالا للمبرد في النحو)

الجيوري ، عبدالله احمد

- ابن درستويه وكتابه تصحيح الفصح ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، مطبوعة بالالة الكاتبة .

- (ص ٦١ ، ٦٨ ، ١٢١ . يذكر من كتب ابن درستويه شرح المقتضب (للمبرد) ومناظرة سيبويه للمبرد ويشير الى ولع المبرد بكتاب سيبويه)

الجنابي ، طارق عبد عون

- ابن الحاجب النحوي : اثاره ومذهبه ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، مطبوعة بالالة الكاتبة (ص ١٦ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ . يناقش قول د . شوفي فيف بوجود مدرسة نحوية بغدادية ، ويذكر المبرد)

الجلبي ، صفاء محمدعلي

- الافعال الناسخة الداخلة على المبتدأ والخبر وارااء النحويين فيها ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، مطبوعة بالالة الكاتبة .

- (ص ٢٥ ، ٢٨ ، ٤٣ ، ٥٤ ، ١٢٩ ، ١٦٣ ، ٢١٠ ، ٢٢٠ ، ٢٨٩ . يذكر اقوالا للمبرد في النحو مما ورد في مقتضبه)

التكريتي ، عبدالنعم احمد صالح

- ابن الشجري ومنهجه في النحو ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، مطبوعة بالالة الكاتبة (ص ١٥٨-١٦٢ . يذكر اقوالا للمبرد في النحو وافقه فيها ابن الشجري)

مجيد ، د . حازم طه

- المبرد - ثقافته وآدابه ، رسالة دكتوراه قدمت الى كلية اللغة العربية بجامعة الازهر بالقاهرة ، ١٩٧٣ . انظر مجلة الاديب ، العدد ١١ (بيروت ١٩٧٣) ص ٦٤ .

غياض ، د . محسن

- التشيع وانرها في شعر العصر العباسي الاول ، بغداد ،

١٩٧٢ ، ص ٧٢ ، ٢٢٤ . يذكر الكامل ويشير الى حسن رأي المبرد بدليل .

عبدالنواب ، د. رمضان

« سبعة أفعال في العربية واثار الوزن الشعري في نشوء صيغ جديدة » مجلة المود ، المجلد ٢ ، العدد ٤ (١٩٧٣) ص ٢٢ - ٥٠ .

(ص ٢٤ - ٣٥ . يذكر قول المبرد ان كل ما كان فيه من الحروف التقاء ساكنين لا يقع في وزن الا في ضرب منه يقال له التقارب) .

الجنابي ، احمد نصيف

« نصوص باقية من صناعة الكتاب » مجلة المود ، المجلد ٢ ، العدد ٤ (١٩٧٣) ص ١٨٥ - ٢٠٨ .

(ص ١٩١ . يذكر كتاب الخط والنجاء للمبرد)

آل ياسين ، محمد حسن

« الصحاح بن عباد وكتابه المحيط في اللغة » مجلة المود ، المجلد ٢ ، العدد ٤ (١٩٧٣) ص ٢٣٥ - ٢٤٤

(ص ٢٤٢ ، ٢٤٤ . يقول ان المبرد ممن وتمسوا في التصحيح والتحرير . ويورد رأي المبرد في ابتداء الخليل ممجبة بحرف المين)

دوزي ، رينهارت (- ١٨٨٢)

« المستدرك على المعاجم العربية » ترجمة د. اكرم فاضل ، مجلة المود ، المجلد ٢ ، العدد ٤ (١٩٧٣) ص ٢٥٣ - ٢٦١ .

(ص ٢٦٠ . قال دوزي انه استمار من المستشرق وابنت ملاحظات ممجبة انتزعها من مصادر عديدة منها كامل المبرد) .

السوداني ، مظهر

« نظرات في معجم القاب الشعراء » مجلة المود ، المجلد ٢ ، العدد ٤ (١٩٧٣) ص ٢٦٧ - ٢٧١ .

(ص ٢٦٧ - ٢٦٨ . يرى ان مؤلف المعجم ذكر في معجمه من لا يصح عدم شعراء ، مثل المبرد وغيره .

ج - مصادر عربية مخطوطة :

ابن الرومي ، ابو الحسن علي بن العباس (- ٢٨٨٢هـ)

ديوان ابن الرومي

مخطوطة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٩ ادب

(الورقتان ٩١-٩٢ . فيها قصيدة طويلة يستهلها ابن

الرومي بالفرز ويمدح بها المبرد واباه)

المبرد ، ابو العباس محمد بن يزيد (- ٢٨٥هـ)

مخطوطات مؤلفاته

ابن ولاد ، ابو العباس احمد بن محمد (- ٣٢٢هـ)

الانصار لسبويه على المبرد

مخطوطة مكتبة المتحف العراقي ببغداد ١٣٥٢

نسخة خطية ثانية - بمكتبة المتحف العراقي ببغداد ٧٧٨ .

نسخة خطية لثالثة - بدار الكتب المصرية ٧٠٥ تيمور

البصري ، ابو القاسم علي بن حمزة (- ٣٧٥هـ)

التنبيهات على اغلاط الرواة (١)

نبه فيه على الاغلاط الواقعة في الكتب الابنية - نوادر ابي زيد الكلابي ، نوادر ابي عمرو الشيباني ، النبات لابي حنيفة ، الكامل للمبرد ، الفصح لثعلب ، الفريب المصنف لابي عبيد ، اصلاح المنطق لابن السكيت ، المقصور والمدرد لابن ولاد .

مخطوطة مكتبة المتحف البريطاني بلندن ٣٠٨١ شرقية (الورقات ٤٤) ٢ - ٢٧٠ . ينه البصري على اغلاط المبرد في كتابه الكامل ، ويقول في الورقة ٥٢ ٢ - وكان ابيو العباس مصنفها ومن نقل اللغة عن المصنف (٢) نسخة خطية ثانية - بدار الكتب المصرية ٥٠٢

نسخة خطية ثالثة - بمكتبة جامعة ليدن بهولندا ٤٤٥ (قسم هذه النسخة « التنبيه على اغلاط المبرد » فقط . انظر بروكمان ٢ : ١٩٥ .

نسخة خطية رابعة - في ستراسبوج . انظر بروكلمان ٢ - ١٩٤

نسخة خطية خامسة - المكتبة النيمورية . انظر مجلة الجمع العلمي العربي ٣ : ٢٤٠

ابن طراد (او ابن طرازا) ، ابو الفرج الطائي بن زكرياء الجريزي النهرواني (- ٣٩٠هـ)

كتاب الجليس الصالح الكافي والانس الناصح الشاقي مخطوطة مكتبة سراي احمد باستانبول ٢/٢٢٢١ (نسخة تامة) يتمتع بعض ففائل كتاب الكامل ثم يتقدم بمنف قائلا انه لا يجد فيه شيئا من الكمال وانه لا يستحق عنوانه . وما يتقدمه في الكامل نقص الاسانيد فيه . انظر ما كتبه البرت ديتريتش من هذا الكتاب في مجلة الجمع العلمي العربي في دمشق ، المجلد ٣٠ (١٩٥٥) (ص ٢٨٠-٢٩٤)

الفارابي ، ابو القاسم سعيد بن سعيد (- ٢٩١هـ)

تفسير المسائل المشككة في اوائل المتقضب للمبرد

مخطوطة مكتبة شهيد علي باستانبول ٢/٥١٦ (الورقات ١٣٠ - ١٩٦)

نسخة مصورة عنها - في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

نسخة خطية ثانية - بمكتبة الاسكوريال ، الفهرس الثاني ١١١

الابي ، ابو سعد منصور بن الحسين الرازي (- ٤٢١هـ)

نثر الدرر في المحاضرات

مخطوطة مكتبة كوبرلي باستانبول ١٤٠٣

(ج ٧ ص ٦٦٦)

نسخة مصورة عنها - بدار الكتب المصرية ٤٤٢٨

نسخة خطية ثانية - بمكتبة الازهر ٧٠٥٧ اباطة

(١) مر ذكر هذا الكتاب في حقل المصادر العربية المطبوعة . وقد اعيد ذكره هنا نظرا الى ان طبعته المشار اليها لا تتضمن كل مادة الكتاب بل تقتصر التنبيهات على الاغلاط الواقعة في نوادر ابي زيد ونوادر ابي عمر وكتاب النبات ، والى ان محققه اعتمد في تحقيقه على نسخة خطية واحدة هي نسخة دار الكتب المصرية ٥٠٢ .

(٢) لم اجد هذه العبارة في الكتاب المطبوع .

ابن حمدون ، ابو المعالي بهاء الدين محمد بن الحسن (٥٦٢هـ)

الذكرة الحمدونية

مخطوطة المكتبة المومية باستانبول ٥٦٢

(ج ١١ ق ١٣٠ ب)

نسخة مصورة عنها - في مهند المخطوطات العربية بالقاهرة ١٢٠

نسخة خطية ثانية - بمكتبة معهد الاستشراق بليمنغرادسي ٦٧٧

الهمام العبدى ، ابو الحسن علي بن نصر (٥٩٦هـ)

جوامع اللدة

مخطوطة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي

ببغداد ١/٣٧٥

(الورقة ٢٣ أ . البرد ينشد رجزا في واحد من موضوعات

الكتاب الجنسية)

اليمني ، ابو الحاسن عبدالباقى بن علي (بعد سنة ٧٢٢هـ)

اشارة النعمين الى تراجم النحاة واللغويين

مخطوطة دار الكتب المصرية ١٦١٢ تاريخ

(الورقة ٥٣)

الذهبي ، شمس الدين محمد بن احمد (٧٢٨هـ)

سير النبلاء

ذكره عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين ١١ : ١١٤

(ج ٩ ورقة ١٢٦)

ابن مكرم ، ابو محمد احمد بن عبدالقادر (- ٧٦٤هـ)

تلخيص اخبار النحويين واللغويين المذكورين في كتاب

الانباء للقنطري مخطوطة دار الكتب المصرية ٢٠٦٩ تاريخ-تيمور

(ص ٢٢٨-٢٣٩)

الصفدي ، صلاح الدين خليل بن ايبك (- ٧٦٤هـ)

الوافي بالوفيات

ذكره عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين ١١ : ١١٤

(الورقات ١٢٦-١٢٧)

ابن قاضي شهبة ، تقي الدين بن احمد (- ٨٥١هـ)

طبقات النحاة واللغويين

مخطوطة دار الكتب المصرية ٢١٤٦ تاريخ - تيمور

(الورقات ٦٣-٦٥)

الداودي ، شمس الدين محمد بن علي (- ٩٤٥هـ)

طبقات المفسرين

مخطوطة دار الكتب المصرية ١٦٨ تاريخ

(الورقات ٢٩٥ - ٢٩٧)

مؤلف مجهول

كتاب في التراجم

ذكره عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين ١١ : ١١٤

(٢/١٢)

د - مراجع اجنبية مطبوعة :

استرابادي ، ميرزا مهدي خان

دره نادره تاريخ نادر شاه ، تحقيق د . سيدجعفر شهيدي

تهران ، ١٣٤١ هـ (بالفارسية)

(ص ٦١ . يرد ذكره في متن الصفحة ، ويعرف به الحق

في هامشها)

Ahlwardt, Wilhelm

الورد ، فلهلم

Verzeichniss der Arabischen Handschriften der Koniglichen Bibliothek zu Berlin, 1887—1899, 10 Vols., (6:630, 7:303).

Brockelmann, Carl

بروكلمن ، كارل

1. Geschichte der Arabischen Litteratur, Band 1—11, Leiden, 1943—1949 und Suppl. 1—111, Leiden, 1937—1942 (GAL, 1:108 Suppl. 1:168—169).
2. "Al-Mubarrad", The Encyclopaedia of Islam, Leiden—London, 1936 (pp. 623—624).

Cetin, Nihad M.

تشيتين ، نهاد م .

Islam Ansiklopedisi, Istanbul, 1960 ("Mubarrad", Vol. 8, pp. 778—781).

دفتر كتبخانه عاشر افندي ، استانبول ، ١٢٠٦ هـ (بالتركية)

(١ : ٨٧٠ - ٨٧١ يذكر مخطوطة كتاب الكامل)

دفتر كتبخانه عاطف افندي ، استانبول (بالتركية)

يذكر فيه مخطوطة كتاب الكامل ٢٢٣٧ ومخطوطة نسب

عدنان وطحان ٢/٢٠٠٣)

دفتر كتبخانه فاتح ، استانبول ، محمود بك مطبعة سي ، د.ت .

(بالتركية)

(يذكر مخطوطة كتاب الكامل ٤٠٢٢)

دفتر كتبخانه لاله لي ، استانبول ، ١٢١١ هـ (بالتركية)

(يذكر مخطوطة كتاب الكامل ١٩٠١)

دفتر نور عثمانية كتبخانه ، استانبول ، د.ت . (بالتركية)

(يذكر مخطوطات كتاب الكامل ٤١٠٧-٤١١٠)

Derenbourg, Hartwig

ديرنبرك ، هارتويك

Les Manuscrits Arabes de L'Escurial, Tm I, Paris, 1884 (pp. 362 — 363).

رونارت ، ستيفن وهاندي

Ronart, Stephen and Handy

Concise Encyclopaedia of Arabic Civilisation, — The Arab East, Amsterdam, 1959 (p. 379).

Recher, O.

ريشر ، و

1. Das Kharidschiten Kapitel aus dem Kamil, Stuttgart, 1922.
2. Abriss ..., 11, 150, nr. 2.
3. Philologika, XIII.
4. Oriens, 11, 575, nr. 52.

Sezgin, Fuat

سزجين ، فؤاد

Geschichte des Arabischen Shriftums, Band, IV, Leiden 1971 (Vol. 4, p. 365).

- Basmalar Alfabe Katalogu, Istanbul, 1958 (p. 447).
- Grunebaum, Gustaf** گرونباوم ، گستاڤ
Orientalia, N. 5, x (1941) 372—382).
- کوبرلي زاده محمد باشا کتبخانه سنده ، استانبول ، ۱۲۰۲ هـ
(بالترکیه)
(بذکر مخطوطه کتاب الکامل ۱۳۵۸ و مخطوطه کتاب المقتضب
۱۵۰۷—۱۵۰۸)
- Mehren, August** مهران ، اوگست
Codices Orientales Bibliotheca Hafniensis.
Hafniae, 1851 (p. 105).
- Nicholson Reynold A.** نیکلسن ، رینولد ا .
A Litercry History of the Arabs,
Cambridge, 1956 (pp. 131, 343—344).
- Wustefeld, H.** وستنفلد ، ه . ه . فردیناند
Die Geschichtschriber der Araber (80)
- Ceadel, Eric** سیدل ایریک
Literatures of the East — An Appercia-
tion, London, John Murray's Co., 1953.
(Mubarrad, p. 22—23).
- Casiri, Michaelis** القزیری ، میخائیل
Bibliotheca Arabico—Hispano Escuria-
lensis, West Germany, 1969. Offset Print
(1:157).
- فضلاء ودانشمندان دوره قاجار
نامه دانشوران نامری در شرح شصتدن از دانشمندان نامی،
تهران ، ۱۳۶۰ هـ (بالفارسیه) (۲—۱۹۰)
- Flugel, Gustaf** فلوکل ، گستاڤ
Die Grammatischen Schulen der Araber.
Leipzig, 1862 (S. 93).
- Karatay, Edhem Fehmy** قاره طای ، ادهم فهمی
Istanbul Univertesi Kutubhanesi Arapca

مخطوطات خزانة الشاعر ابراهيم أحمد الخياط

في بغداد

اعداد

حكمت رحمانى

مديرية الولاية الصحية - بغداد

المقدمة

المخطوطات العربية القديمة كنز من كنوز الثقافة العالمية انتشرت في جميع انحاء العالم في مختلف البلدان في المتاحف والجامعات والمكتبات الخاصة بسبب اقبال القوم هناك على اقتناء الكتب والمخطوطات بأعلى الاثمان والحفاظ عليها واصلاحها ووضعها في المحل اللائق بها . وكان من جراء هذه الحالة ان انتقلت على مر الازمان مئات بل الوف من المخطوطات العربية والاسلامية الى متاحف اوربة وامريكة . اما بالنسبة لنا نحن العرب اصحاب تلك المخطوطات النادرة والتحف الفريدة فكنا في غفلة منها الى قبل سنين مضت ، بسبب ضعف الروح العلمية المثابرة في الحفاظ على ما خلفه لنا الاجداد .

الا ان بوادر هذا الحرص على هذه الكنوز اخذ بالاتساع يوما بعد آخر واخذ الناس يقبلون على شراء المخطوطات العربية والاجنبية بحرص بالغ ونهم ملحوظ وما هذا الحرص الا نتيجة انتشار الثقافة والمعرفة بين المواطنين . ومن هذه المخطوطات جملة من المخطوطات استقرت في خزانة كتب الصديق الاخ الشاعر ابراهيم احمد الخياط ، تجمعت لديه طيلة السنوات العشرين الماضية . فصادف ان زرته يوما في منزله واطلعت على بعض هذه المخطوطات فاعجبت بها واقتنعت به بضرورة فهرستها وتبويبها على الوجه الاكمل . فلبى طلبى هذا مشكوراً ووضع تحت تصرفي جميع مخطوطاته فاقبلت عليها وعدت مجلدات من الفهارس العامة للمخطوطات العربية وقوائم الكتب والمكتبات وكتب اخرى غيرها فصنفتها على النحو التالي :

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - علوم القرآن والتفسير .
- ٣ - الفقه .
- ٤ - الفرق والردود .

- ٥ - الفلسفة والكلام والمنطق .
- ٦ - الشعر .
- ٧ - الصرف والنحو .
- ٨ - التاريخ .
- ٩ - المجاميع .

اما المراجع التي استندت اليها في اعداد هذا الفهرس فهي :-

- ١ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون: لحاجي خليفة (مجلدان ، طبعة وزارة المعارف التركية الثانية ، استانبول ١٩٤١ - ١٩٤٣) .
- ٢ - ايضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون : لاسماعيل باشا البغدادي (مجلدان ، استانبول ١٩٤٥ - ١٩٤٧) .
- ٣ - هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين : لاسماعيل باشا البغدادي (مجلدان . استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥) .
- ٤ - معجم المطبوعات العربية والعربية : ليوسف اليان سركيس (القاهرة ١٩٢٨) .
- ٥ - الاعلام : لخير الدين الزركلي (الطبعة الثالثة بالاوفست ١٣ مجلدا ١٩٧٠ دمشق) .
- ٦ - اكتفاء القنوع بما هو مطبوع : تأليف ادورد فاندريك (القاهرة ١٨٩٦) .
- ٧ - معجم المؤلفين : لممر رضا كحالة (١٥ مجلد . دمشق ١٩٥٧ - ١٩٦١) .
- ٨ - التقويمان الهجري والميلادي : تأليف فريمان جرنفيل . ترجمة الدكتور حسام محي الدين الالوسي (بغداد ١٩٧٠) .
- ٩ - تاريخ الادب العربي لبروكلمان وعنوانه :

Brockelmann (Carl), Geschichte der Arabischen Litteratur.
(2nd. Edition, 2 Vols.,
Leiden 1943—1949.

وعلى ورق ترمذي . يعود تاريخ كتابة هذه النسخة الى القرن الثاني عشر الهجري ، اواخر الثامن عشر الميلادي .
الطول : ١٥ سم ، العرض : ٩ سم ، السطور : ١٩ سطر ، ١٩٥ ورقة .

(٣)

تفسير القرآن الكريم

ويبدأ من سورة المائدة وينتهي بسورة الكهف ويبدو انه عدة مجلدات كان هذا المجلد هو الاخير . آيات الكتاب مكتوبة بالحبر الاحمر والشرح بالحبر الاسود بخط النسخ على ورق نفين جيد . ولم يطبع .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها الذين آمنوا اوفوا بالعقود .

آخره : من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورا من قرنه الى قدميه ومن قرأها كلها كانت له نورا من الارض الى السماء والله اعلم واحكم .

نسخة بخط مؤلفها عبدالله بن الشيخ اسمعيل بن عبدالله ابن علي بن درويش بن حسن المعروف بابن حنبل الاشعري عقيدة والشافعي مذهبا والبيدي طريقة والحلي نسبيا والبصري مولدا وموطنا فرغ منها في يوم الثلاثاء الموافق الثالث والعشرين من شهر جمادى الاخرى سنة ١٠٢٧هـ الموافق لسنة ١٦٢٧ م .
الطول : ٢٩ سم ، العرض : ١٩ سم ، السطور : ٣٠ سطر ، ٢٢٤ ورقة .

(٤)

انوار التنزيل واسرار التأويل

للامام العلامة شيخ الاسلام ناصرالدين ابي سعيد عبدالله ابن عمر بن محمد بن علي الشيرازي الشافعي المشهور بالبعضاوي المتوفى سنة ٦٨٥هـ الموافق لسنة ١٢٨٦ م في تبريز وهو في التفسير وقد طبع .

أوله : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا فتحدي باقصر سورة من سورة مصارع الخطباء من العرب ... الخ .

وأخره : قد فرغت من كتابته يوم الخميس خاس وعشرين شهر ذي حجة الحرام من شهر سنة ثمان ومائة بعد الف وقد اتفق من نسخ هذا الكتاب المستطاب الذي ينطوي على جميع نكت وادعية ولطائف رابعة المشحون بالصناعات العربية والفنون الادبية بتأييده وحسن توفيقه على يد احوج الخلوطين واحقر الربوبين في العالمين المبدع العاصي حسن علي بن جمال الدين محمد القهباني ضحى الاربعاء ثالث وعشرين شهر ذي حجة الحرام من شهر سنة تسع ومائة بعد الف من الهجرة المباركة المصطفوية عليه وعلى آله الف الف تحية وسلام .

نسخة نفيسة تامة من هذا الكتاب مكتوبة بخط الثلث الدقيق على ورق ترمذي صقيل مجلدة بجلد احمر نفين رؤوس ابواب الكتاب مكتوبة بالحبر الاحمر .

والنسخة هذه كثيرة الحواشي والتعليقات والظاهر ان جملة من العلماء تداولتها الواحد بعد الآخر لوجود عدة تملكات عليها ولكنها مشوهة وغير واضحة .

الطول : ٢٤ سم ، العرض : ١٧ سم ، السطور : ٢٥ سطر ، الصفحات : ١١٢٦ صفحة .

وذيله :

Supplement Band (3 Vols.) Leiden,
1937 — 1942.

اما خطتنا في وصف مخطوطات هذا الفهرس فهي :-

١ - تدوين اسم المخطوط كاملا حسبما ورد في اصل الكتاب .

٢ - تدوين اسم مؤلفه وسنة وفاته ان كانت معروفة بالتاريخين الهجري والميلادي .

٣ - طول المخطوط وعرضه بالسنتيمتر مع ذكر عدد أوراقه وسطوره وعدد صفحاته .

٤ - ايراد عبارة اول المخطوط وآخره ما امكن .

٥ - ذكر نوع الخط والورق المكتوب عليه .

٦ - تاريخ كتابة المخطوط واسم ناسخه اذا كان مذكورا او معروفا .

٧ - بيان نوع جلد المخطوط وفيما اذا كان ذا ميزة خاصة .

٨ - هل المخطوط قد طبع ام لا .

٩ - التعريف الموجز بالمخطوط كلمسا دعت الحاجة الى ذلك .

واخيرا وانا اقدم الى القراء الكرام هذا الفهرست أرجو ان يتبعه فهارس اخرى بحسب الظروف المناسبة كما أرجو اني قد ساهمت في خدمة ابناء وطني من المصنيين بالتراث والمخطوطات العربية كافة ومن الله التوفيق وعليه الاتكال .

(١)

القرآن الكريم

نسخة تامة بخط الثلث الجيد منقحة ومزوقة في صفحاتها الاولى والاخرة وعناوين الآيات مكتوبة بالاحمر والباقي بالحبر الاسود ، وهذه النسخة مجلدة بالجلد الاحمر على ورق اعتيادي . وقد سقطت من هذه النسخة بقصة أوراق فاصلحت بورق حديث . يعود تاريخ كتابة هذه النسخة الى القرن الحادي عشر الهجري ، القرن الثامن عشر الميلادي .

الطول : ١٧ سم ، العرض : ٩ سم ، السطور : ١٥ سطر ، ٣٩٨ ورقة .

(٢)

القرآن الكريم

نسخة اخرى ناقصة الاخر حيث تنتهي بسورة النحر . منقحة في صفحاتها الاولى ومزوقة ، بخط ثلث دقيق جيد رؤوس الآيات مكتوبة بالحبر الاحمر مجلدة تجليدا قديما

الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

تأليف شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجوزي الشافعي المتوفى سنة ٧٢٩هـ الموافق لسنة ١٣٢٨م . وقد طبع .

أوله : لا إله إلا الله عدة للقاتل اللهم صل على سيد الخلق محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... الخ .

آخره : والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آل محمد وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين .

نسخة نفيسة تامة مذهبة ومزوقة في صفحاتها الأولى بماء الذهب ويؤوس عناوينها مكتوبة بالحبر الأحمر على ورق ترمذي جيد للغاية بخط الثلث المتناز وتوجد حواشي مكتوبة باللسنة التركية هي ترجمة لما كتب بالعربية .

والنسخة هذه مجلدة تجليدا فنيا وجدها مطعم بالمينا ولزو نقوش بديعة . تعود هذه النسخة الى القرن الحادي عشر الهجري .

الطول : ١٩ سم ، العرض : ١١ سم ، السطور : ٩ سطور ، الصفحات ٢٧٦ صفحة .

كتاب الغنية

للشيخ عبدالقادر الجيلاني قدس سره المتوفى ببغداد سنة ٥٦١هـ = ١١٦٥م . وقد طبع .

أوله : قال الشيخ الامام العلامة العالم الزاهد الاوحد الورع العارف المؤيد محي الدين قطب الاسلام ... الخ .

آخره : وافق الفراغ من نسخها يوم الخميس السابع والعشرين من صفر الخير سنة أربع وثلاثين ومائة والى من هجرة سيد الاولين والآخرين صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين .

نسخة لطيفة من هذا الكتاب بخط الثلث الجيد أولها مذهب وتبدأ خطوطها الاولى بالحمة بقلم السيد عبدالكريم(*) على ورق ثخين جيد .

ومن تملك هذه النسخة السيد عبدالكريم بن الحاج علي صفر سنة ١١٥٠هـ .

الطول : ٢٠ سم ، العرض : ١٥ سم ، السطور : ٢١ سطر ، الصفحات : ٦٨ صفحة .

تهذيب الاحكام

تأليف ابو جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي شيخ الطائفة الامامية المتوفى سنة ٤٦٠هـ الموافق لسنة ١٠٦٧م .

وكتاب تهذيب الاحكام يشتمل على عدة كتب الموجود منها في هذا الجلد هي :

١ - كتاب الزيارات وأوله بعد البسملة : كتاب الزيارات المراد من كتاب مختصر في ذكر انساب النبي (ص) والائمة عليهم السلم وزياراتهم وتواريخهم ... الخ .

وأخره أي آخر كتاب الزيارات : جمع الله بيني وبينك وبينهم في مستقر من رحمة انه ولي ذلك والقادر عليه انشاء الله السلم عليك ورحمة الله وبركاته وهو قريب مجيب وصلى الله على خيرته من خلفه محمد وآله الطاهرين وسلم تسليما تم كتاب الزيارات من كتاب تهذيب الاحكام وبتلوه كتاب الجهاد انشاء الله .

٢ - كتاب الجهاد وسيرة الامام .

٣ - كتاب الديون والكفالات والصفقات والوكالات .

٤ - كتاب القضايا والاحكام .

٥ - كتاب المكاسب .

٦ - كتاب التجارات . وبه ينتهي الكتاب . وهو ناقص الاخر . وآخر الوجود : قال قلت لابي عبدالله عليه السلام حر أقر على نفسه بالعبودية .

نسخة بخط الثلث الجيد على ورق اسمر صقيل مجلدة تجليدا بسيطا ويؤوس أبواب الكتاب مكتوبة بالحمة وعليها تعليقات وحواشي بخط فارسي دقيق ولا يوجد ما يشير الى ناسخ هذه النسخة .

الطول : ٢١ سم ، العرض : ١٩ سم ، السطور : ٢٦ سطر ، ١٥٢ ورقة .

شرح رسالة النفلية

تأليف العلامة الكبير زين الدين بن علي بن احمد بن محمد ابن علي الشامي ابن جمال الدين بن تقي الدين بن صالح بن اشرف الجعفي العاملي الشامي الشيعي المعروف بالشهيد الثاني المتوفى سنة ٩٦٦هـ الموافق لسنة ١٥٥٨م .

نسخة ناقصة الاول على ورق اعتيادي مجلدة تجليدا بسيطا نسخها لنفسه العبد الاقل جواد بن طعمة الحلي .

اول الوجود : الباقية ضار جميع ما يتعلق بالخمس الفا وتسعة فلم انه يريد بواجبات الصلوة ... الخ .

آخرها : وليكن آخر ما أردنا اعلاه على هذه الرسالة اللهم اجعله خالصا لوجهك الكريم وتقيله منا انك انت السميع العليم واجعله سببا قريبا لنفع الطالبين فانك اكرم الاكرمين واجود الاجودين وفرغ من تأليفه مصنفه العبد الفقير الى الله تعالى زين الدين ابن علي ابن احمد بن جمال الدين بن علي الدين بن صالح بن شرف العاملي احسن الله معاملته وشرف خاتمته زوال يوم الاحد مقاربا لآذان المؤذن تاسع عشر شهر ربيع الاخر سنة خمسين وتسعمائة حامدا معليا مستغفرا مسلما والحمد لله رب العالمين .

الطول : ١٩ سم ، العرض : ١١ سم ، السطور : ١٧ سطر ، ٢٦٥ ورقة .

كتاب شرائع الاسلام

جزئين في مجلد واحد

لا نعلم لمن هذا الكتاب لسقوط الورقة الاولى منه ولعله كتاب شرائع الاسلام في مسائل الحلال والحرام لابي القاسم جعفر ابن الحسين بن يحيى بن سعيد الحلبي الملقب بالحقق التسوفي سنة ٦٧٦ هجرية الموافق لسنة (١٢٧٧ م) . وقد طبع كتاب الحق هذا .

الجزء الاول وهو النصف الاول ويبدأ بكتاب الوقوف والصدقات .

اوله : الحمد لله حق حمده والصلوة على اشرف خلقه محمد وآله وصحبه كتاب الوقوف والصدقات ... الخ .

آخره : تم الجزء الاول وهو النصف الاول من كتاب شرائع الاسلام ويتمامه ثم مايسر الله تعالى من الشرح ووفق الله تعالى لاكماله وجعله خالسا لوجهه بيمينه وكرمه .

نسخة نسخها العبد الازل (١) يوم الخميس ثالث عشر من شهر جمادى الاول سنة ١٢٤٧هـ .

الجزء الثاني : وهو كتاب النكاح .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه التكلان كتاب النكاح ... الخ .

آخره : اما الدلالة او السند وما ثبت فيها الاجماع فهو الحجة والا فلننظر فيه مجال يظهر لمن اعطى النظر حقه في ذلك .

كتابين في مجلد واحد بخط نسخي دقيق جيد رؤوس الواضحة مكتوبة بالبحر الاحمر على ورق ترمذي جيد مجلدة بالجلد ومطعمة بالميناء .

الطول : ٢١ سم ، العرض : ١٥ سم ، السطور : ٢١ سطر ، ٤.٩ ورقات .

شرح قواعد الاحكام

في مسائل الحلال والحرام

كتاب قواعد الاحكام في مسائل الحلال والحرام تاليف شيخ الاسلام ابو منصور الحسن بن يوسف بن علي ابن مطهر الحلبي المتوفى سنة ٧٢٦هـ الموافق ١٢٢٥م وقد طبع هذا الكتاب اما الشرح فلا نعلم لمن لسقوط اوراق من اوله وآخره .

وشرح هذا الكتاب يحتوي على ثلاثة ابواب هي :

١ - كتاب الطهارة .

٢ - كتاب الحج .

٣ - كتاب المتاجر .

اوله بعد البسملة : الحمد لله العلي الكبير الحكيم الخبير العليم القدير الذي خلق الخلق بقدرته وميز ذوي العقول ... الخ .

آخر الوجود : ولو مات الاصيل خاصة حجر الحاكم من

التركة بقدر الدين اي منع الوارث من التصرف فيه حلوا من ضياع .

نسخة جيدة قديمة تعود الى القرن العاشر اصلحت اوراقها الضرة الاولى بورق حديث ونقص من آخرها بفسح اوراق . مجلدة بالجلد الاحمر الجيد وعليه نقوش نباتية وبخط فارسي جيد وعلى ورق ترمذي صقيل .

الطول : ٢١ سم ، العرض : ١٩ سم ، السطور : ٢٠ سطر ، الاوراق ٢٥٧ ورقة .

الدروس الشرعية في فقه الامامية

تاليف محمد بن جمال الدين مكى بن شمس الدين محمد الدمشقي العاملي المعروف بالشهيد الاول المتوفى سنة ٧٨٦هـ الموافق لسنة ١٢٨٤م .

والكتاب في ٤٦ بابا اول ابوابه كتاب الطهارة وآخرها كتاب الرهن .

اوله : الحمد لله الذي انطق السنننا بعلمه وانهم قلوبنا شكر رفته واطبق جوارحننا للقيام بوردته ... الخ .

آخره : فيحكم به من عين يمين الراهن وهذان الفرعان مع اشتراط الرهن وفي البيع هذا آخر كلامه قدس الله سره واعطاء في الجنان مقامان وحشره في جملة مواليه وابتمته وانتقم له من كان السبب في ظلمه فانه لا يظلم مثقال ذرة تمت .

نسخة كاملة من هذا الكتاب بخط النسخ الجيد على ورق سمرقندي رؤوس ابوابها مكتوبة بالحرمة والباقى بالاسود مجلدة تجليدا قديما عليها عدة تملكات منها : هو المالك انتقل اليه بالبيع الصحيح على الشرف وانا السيد علي محمد معصوم الحسيني العاملي . وتملك آخر : من بعد السيد محمد معصوم انتقل اليه بالبيع الصحيح وانا العبد دويش علي الحلبي بن محمد فطم سنة ١١٢٩ . (الموافق لسنة ١٧٢٦م) .

الطول : ٢٩ سم ، العرض : ١٩ سم ، السطور : ٢٨ سطر ، الاوراق ٢١٦ ورقة .

الحدايق الناضرة

في احكام العترة الطاهرة

تاليف يوسف بن احمد بن ابراهيم البحراني نزير كربلاء المتوفى سنة ١١٨٦هـ الموافق لسنة ١٧٧٢م . وقد فرغ مصنفه من تاليفه سنة ١١٨٥ .

كتاب الحدايق كتاب ضخيم بعشرة مجلدات اما الذي نصفه هذا فهو المجلد التاسع وقسم من العاشر موجودة في مجلد واحد واول التاسع ويبدأ في قسم من كتاب النكاح :

المسئلة الرابعة : لا اشكال في ان ام الولد انما تمتعت بعد وفاة المولى من نصيب ولدها ... الخ .

وآخره : اصاب سهم القدر للملأه الذي لاسعة عنه ولا مناص ولا معيد دون عموم ولا اختصاص فيالها من كسرب لا يغيب منه حي ولها ثلثة لا يسدها شيء .

نسخة بخط الفقير الى ربه علي عبد آل محمد حسين ابن

علي بن هوش الفيشاوي الكعبي . فرغ منها يوم الاربعاء ثالث عشر من شهر جمادى الثاني سنة ١٢٢٢هـ .

هذه النسخة مجلدة تجليدا حسنا بخط نسخي على ورق جيد نخين .

الطول : ٢١ سم ، العرض : ٢١ سم ، السطور : ٢٠ سطر ، ٢٢٦ ورقة .

(١٣)

مثنوي ملا ناروم

للشيخ حسن بن محمد بن حسن المعروف بابن آخر ترك .

اوله : هذا الكتاب المثنوي المعنوي وهو اصول اصول اصول الدين في كشف اسرار الوصول واليقين وهو الفقه الاكبر وشرع الله الانهر . وبرهان الله الاظهر مثل نوره كمشكات فيها مصباح ... الخ .

واخره : تمت الكتاب مثنوي حضرت ملا ناروم بتأريخ بيست متمم شهر شوال سنة ١٠٢٩هـ .

نسخة اعتيادية بخط محمد بن الحسين البلخي .

الطول : ٢٢ سم ، العرض : ٢٢ سم ، السطور : ١٩ سطر ، الصفحات ٧٢٤ صفحة .

(١٤)

مفتاح الكرامة

تأليف السيد محمد الجواد الحسيني الحسني الصاملي المتوفى سنة ١٢٢٦هـ الموافق لسنة ١٨١١م . وهو كتاب في الفقه .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم وعليه الاتكال وبه نستعين وهو الموفق والمعين . الحمد لله كما هو اهله رب العالمين ... الخ .

آخره : لم يكمل على ما يظهر وآخر الوجود : قال موسى لا يارب قال يا موسى اني قلت عبادي ظهرا وبطنا فلم اجد فيهم احدا .

نسخة بخط المؤلف على ماجاء في مقدمة الكتاب بخط الثلث الجيد على ورق ترمذي ابيض صقيل مجلدة تجليدا قديما .

الطول : ٢٠ سم ، العرض : ٢٠ سم ، السطور : ٢١ سطر ، ٣٦٥ ورقة .

(١٥)

روض الجنان في شرح الاذهان

تأليف زين الدين بن علي بن احمد بن محمد بن علي الجعفي الماملي المعروف بالشهيد الثاني المتوفى سنة ٩٦٦هـ الموافق لسنة ١٥٥٨م .

اول الوجود لسقوط الورقة الاولى منه : تقسيم الببال وتقليل الحال من تراكم امواج فتن واهوال وعلى الله قصد السبيل وارشاد الدليل وهو حسبي ونعم الوكيل .

آخره : انق الفراغ منه يوم الجمعة الخامس والعشرين

من شهر ذي القعدة وهو اليوم المبارك الذي دحيت فيه الارض من تحت الكعبة سنة تسع واربعين وتسعمائة على يد مصنفه العبد الفقير الى الله تعالى زين الدين علي بن احمد الصاملي عامله الله بفضلته وعفى عنهم بمنه ورفقه لاكماله وجمله خالصا لوجهه الكريم بحمده وآله الطاهرين . وكتب ذلك في قرية المباركة . كتبه العبد الاقل عبدالمعظيم نامق في تاريخ شهر جمادى الثاني سنة ٩٨٩ .

نسخة جيدة بخط الثلث الجيد على ورق عسلي نخين مجلدة تجليدا قديما بجلد احمر اللون . وممن تملك هذه النسخة : عبدالله بن مبارك بن علي بن ناصر آل حميد الاحسايني اصلا سنة ١٢٢٤هـ الموافق لسنة ١٨١٨م .

الطول : ٢٢ سم ، العرض : ١٦ سم ، السطور : ١٩ سطر ، ٢٢٨ ورقة .

(١٦)

كشف البراقع والزهرية

عن الجريدة البهية

وهي شرح رسالة الشيخ احمد بن محمد الصودي الدرديري المتوفى سنة ١٢٠١هـ = ١٧٨٦م في عقائد التوحيد والشارح هو عمر الطرايشي ولم تطبع .

اولهما : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين امين . الحمد لله الذي توحيد فلا يشركه مشارك وبين الادلة على ان الخالق الرزاق المالك فهو الباقي وكل شي هالك ... الخ .

آخر الوجود : ولي قول بالوجوه لظاهر قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ... الخ .

نسخة بخط النسخ على ورق اعتيادي ورؤوس العناوين بالحمر ناقصة الاخر مجلدة تجليدا حديثا .

الطول : ٢١ سم ، العرض : ١٤ سم ، السطور : ٢٨ سطر ، الصفحات : ٣٠ صفحة .

(١٧)

الصواعق المحرقة لآخوان الشياطين

اهل الضلال والابتداع والزندقة

تأليف الشيخ الامام شهاب الدين احمد بن حجر الهيتمي مفتي الحجاز المتوفى سنة ٩٧٣هـ الموافق ١٥٦٥م وقد ألفه عام ٩٥٠هـ ورتبه على مقدمات وعشرة ابواب . وقد طبع .

اوله : الحمد لله الذي اختص نبيه محمد صلى الله عليه وسلم بأصحاب كالنجوم وأوجب على الكافة تعظيمهم ... الخ .

آخره : وكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب المبارك صبيحة يوم الثلاثاء في الثاني والعشرين من شهر شعبان المعظم واقبال رمضان الشريف من شهور سنة ١٠٥٩ تسع وخمسين والف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام وعلى اله الكرام الى يوم الدين امين .

نسخة مجلدة تجليدا بسيطا بخط الثلث الجيد ورؤوس عناوينها مكتوبة بالحمر على ورق نخين اعتيادي . وقد نسخها

نزهة الدنيا فيما ورد من المدايح

على الوزير يحيى

تأليف عبد الباقي بن سليمان العمري الوصلي المتوفى
عام ١٨٦٢ م .

وهو ديوان شعر كامل الله في مدح الوزير يحيى الجليلي
عام ١٢٤١ = ١٨٢٥ ولم يطبع .

أوله : التقريظ الاول لطلع ديوان الفضائل ، مجمع
مآثر الاواخر والاوائل ذي الفضل الخفي والجلي صالح افندي
الوصلي ... الخ .

آخره : وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة عشية
يوم الاحد الثاني والعشرين من شوال الكرم لسنة ثمان وثلاثمائة
والف من هجرة من له الكمال والشرف سيد المرسلين محمد
صلى الله عليه وعلى اله واصحابه اجمعين .

نسخة نفيسة جدا بخط النسخ على ورق ابيض صقيل
منقولة عن نسخة كتبها عبدالرحمن بن محمد بك زادة
التقشيري السليمانى سنة ١٢٧٦ و فرغ ناقل هذه النسخة
من تحريرها في الثاني والعشرين من شوال سنة ١٣٠٨ هـ .

جاء في صدر الورقة الاولى من الديوان تملك هذا نصح :
من ممتلكات افخر الوري وخوادم الفقراء السيد محمد
جميل العائز لرتبة فضاء الخلافة الطيبة اسلامبول نجل المفتي
ببغداد عبدالغني افندي جميل زادة الرحوم البرور ابن الرحوم
الحاج السيد محمد جميل افندي ابن الرحوم السيد الشيخ
عبد الجليل افندي ابن الرحوم العلامة السيد الشيخ عبد الجليل
افندي الشامي اصلا والبغدادي مسكنا وذلك في سنة ١٣٠٩
هجرية .

الطول : ٢٤سم ، العرض : ١٦سم ، عدد السطور : ٢٢
سطر ، الصفحات : ٢٤٠ صفحة .

البهجة المرضية في شرح الالفية

الالفية لمحمد بن عبدالله المعروف بابن مالك المتوفى سنة
٧٦٢ هـ = ١٢٧٣ م اما الشرح فهو لمحمد باقر بن الشيخ محمد
مهدي الجيلاني . وقد سقطت الورقة الاولى من الكتاب . ولم
يطبع .

اول الموجود : الطالب لها الى معالمها حاو لايحات منها
ربح التحقيق فتوح وجامع لكت لم يسبقه اليها غيره ممن
الشروح وسميته بالبهجة المرضية في شرح الالفية ... الخ .

آخره : قد تمت هذه النسخة اللطيفة في يوم الاوينة
من شهر جمادى الثاني وهو من السنة احدى واربعون وماتين
بعد الف من الهجرة النبوية في يد اخس الطلاب محمد باقر
الجيلاني ابن الشيخ الامام محمد مهدي جعلهما الله تعالى
عزيزا في الدارين بحق محمد واله الطاهرين وصلى الله عليهم
اجمعين سنة ١٢٤١ .

محمد بن الشيخ ابي حمد الشهير نسبة بابن ... (١) وكنيته
وسكنا الحنفي مذهبا باعانة والده ، كما ورد في نهائية
المخطوط . في سنة ١٠٥٩ هـ الموافق لسنة ١٦٤٩ م .
الطول : ٢١سم ، العرض : ١٢سم ، السطور : ٢٥ سطر ،
الصفحات : ٢٩٦ صفحة .

تلخيص المفتاح

كتاب المفتاح (اي مفتاح العلوم) للعلامة سراج الدين ابي
يعقوب يوسف ابن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي المتوفى
سنة ٦٦٦ هـ الموافق لسنة ١٢٢٨ م .

اما التلخيص هذا فهو للامام سعد الدين مسعود بن عمر
ابن عبدالله الهروي الخراساني المشهور بالتفتازاني المتوفى
سنة ٧٩٢ هـ الموافق لسنة ١٣٨٩ م . وقد رتبته على مقدمة
وثلاثة فنون هي : الفن الاول في المعاني والفن الثاني في علم
البيان والفن الثالث في علم البدع .

أوله : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في
ايضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع البيان من مطالع المثاني
... الخ .

آخره : قد فرغ من تنميق هذه الرسالة الشريفة
الضعيف النحيف اقل عباد الله شمس الدين طهراني في شهر
ربيع الثاني سنة ١٠٤٨ هـ بعون الله وحسن توقيفه والحمد لله
رب العالمين .

نسخة جيدة : بخط فارسي حسن وعلى ورق ترمذي جيد
عليها شروحات كثيرة وهي مجلدة بجلد احمر ومطعمة بالبناء .
الطول : ٢٠سم ، العرض : ١٢سم ، السطور : ١٧
سطر ، ١٨٥ ورقة .

الحكمة المتعالية في الاسفار العقلية

تأليف محمد صدر الدين الشيرازي المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ =
١٦٤٠ م وقد طبع .

أوله : الحمد لله فاعل كل محسوس ومعتول وعابد كل
مطلوب ومستول والصلاة على صفوة عباد ... الخ .

آخره : تم الفراغ منه في شهر شوال في يوم الاثنين من
ثمانية شهر حال في يد اقل العبد الراجي وبإياه المرتجى
مرتضى بن صدر اي الحسيني الاجمي اللهم اغفر له ولوالديه
جميعا بحق محمد وامته الطاهرين والحمد لله اولا وآخرا .

نسخة تامة جيدة مكتوبة بخط فارسي لطيف على ورق
ترمذي صقيل مجلدة تجليدا قديما ذات زخارف على جلد
الكتاب وقد اصابت الرطوبة بضع صفحات في آخر الكتاب
لكنها تقرا بوضوح كما ان النسخة غير مؤرخة الا انها تعود
الى القرن الثاني عشر الهجري .

الطول : ٣٠سم ، العرض : ١٩سم ، السطور : ٢٥
سطر ، الصفحات : ٤٨٨ صفحة .

نسخة بخط المؤلف مجلدة تجليدا حديثا على ورق ازرق

(١) كلمات ممحاة لا تقرا .

وايضا اعتيادي بخط الثلث الجيد عليها عدة تعليقات بخطوط مختلفة .

الطول : ٢١سم ، العرض : ١٦سم ، السطور : ١٢ سطر ، الصفحات : ٢٢٠ صفحة .

(٢٢)

شرح الاجرومية في النحو

الاجرومية من تاليف الصنهاجي ابن اجروم المتوفى سنة ٧٢٢هـ الموافق ١٢٢٢م . وقد طبعت اما الشرح فهو للسيد احمد الرفاعي ولم يطلع .

اولها : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع واسماه ثلاثة ... الخ .

اخرها : وقع الفراغ من كتابة الاجرومية ليلة الاحد ٢٩ ربيع الاول سنة ١٢٦١ من الهجرة بخط مالكا الفقير احمد لطف الله به .

نسخة لطيفة منسقة بخط شارحها السيد احمد الرفاعي غرغ منها في ٢٩ ربيع الاول سنة ١٢٦١هـ الموافق لسنة ١٨٤٥م وقد قسمها الى مربعات في كل مربع اربعة سطور وبتبناها شرح لماني الكلمات بخط الثلث الجيد .

الطول : ٢٠سم ، العرض : ١٥سم ، السطور : ٤ ، الصفحات : ٨٨ صفحة .

(٢٣)

شواهد السيد محمد بن علي الموسوي

على كتاب الخلاصة الالفية

وكتاب الخلاصة الالفية للعلامة الشيخ جمال الدين ابي عبدالله محمد بن عبدالله الطائي المعروف بابن مالك النحوي المتوفى سنة ٦٧٢هـ الموافق لسنة ١٢٧٢م وقد طبعت الالفية مرارا كثيرة . اما الشواهد هذه فلم تطبع .

وهذه الشواهد كتبها السيد محمد بن علي الموسوي بإشارة من السيد بدر الدين الحسيني العاملي الانصاري في سنة ١٠٥٧هـ = ١٦٤٧ في المشهد الرضوي ببايران .

اولها : احسن كلمة يتكلم بها ارباب الكلام واولى حديث يشئ نعوه عنان الافلام ... الخ .

اخرها : قد تم هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب على يد الفقير الى موله الفضي عبد الوهاب بن علي رضا النجفي في ليلة الاربعاء خامس وعشرين من شهر ربيع الاول من شهور سنة ١٢٧٥ من الهجرة النبوية على مهاجرها الف صلوة وتحية .

نسخة كاملة جيدة مكتوبة بخط الثلث مجلدة بالجلد الاحمر الفاقد على ورق اصفر نخين جيد بخط السيد عبد الوهاب بن علي رضا النجفي فرغ من نسخها في الخامس والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ١٢٧٥ = ١٨٥٨م .

الطول : ٢١سم ، العرض : ١٦سم ، السطور : ٢٠ سطر ، الصفحات : ٢٢٤ صفحة .

(٢٤)

مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب

لجمال الدين عبدالله بن يوسف المعروف ابن هشام الانصاري النحوي المتوفى سنة ٧٦١هـ الموافق ١٢٥٩م وهو كتاب في النحو وقد طبع مرارا .

اوله : اما بعد حمدا لله على افضاله والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله اما بعد فان اولي ما تقتضيه القرايح ... الخ .

اخره : كتبه بيده الغائبة لنفسه العبد الذليل الحقير المعترف بالذنوب والتقصير غريق بحر ذنبه الراجي عفو ربه العبد الاقل ابن فضل علي الايموري فخر الدين في شهر صفر ختم بالخبر والفرق مطابق سنة احدى وثمانين بعد الف من الهجرة النبوية في بلدة اصفهان في مدرسة الجدة البرزنج الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآل اجمعين برحمتك ارحم الراحمين) ...

نسخة كاملة جيدة من هذا الكتاب ذات حواشي كثيرة مفيدة كتبها لنفسه كما جاء في آخر الكتاب فخر الدين بن فضل علي الايموري في سنة ١٠٨١هـ الموافق لسنة ١٦٧٠م والنسخة هذه مجلدة تجليدا لطيفا بجلد اصفر وبخط فارسي حسن على ورق سمرقندي عليها عدة تملكات لاشخاص منهم الشيخ علي بن الشيخ احمد بن الشيخ علي بن العلامة الشيخ احمد بن الحاج عبدالسلام الجدوني . وتملك اخر باسم احمد صالح الجبراني .

الطول : ٢٤سم ، العرض : ١٩سم ، السطور : ١٩ سطر ، الصفحات : ٩٠ صفحة .

(٢٥)

شرح المقصود في التصريف

المقصود في التصريف تأليف الامام الاعظم ابو حنيفة النعمان بن ثابت المتوفى سنة ١٥٠هـ الموافق (٧٧٠) م وهو كتاب في النحو . اما الشرح فلا نعلم لمن لعدم وجود ما يشير الى كاتب النسخة او شارحها والظاهر ان الشارح من المتأخرين لكثرة الاغلاط النحوية والاملائية التي وقع فيها .

اوله : الحمد لله المتعالي عن الاخبار الارجفة العلوية القادر على امطة النفوس الطفوحة بانواع البلية ... الخ .

واخره : وهذا التليل راجع الى استوى واشباهه كما ذكرنا م وبعضها لملة اخرى وهي ما ذكرناها في عور وصور وغيرها فيرجع هذا الكلام منه الى عور واعتور ذلك شامل .

نسخة حديثة مكتوبة على ورق ابيض صقيل مجسدة تجليدا بسيطا .

الطول : ٢١سم ، العرض : ١٥سم ، السطور : ١٩ سطر ، الصفحات : ١٦٨ صفحة .

(٢٦)

تاريخ سمط النجوم العوالي

في انباء الاوائل والتوالي

تأليف عبدالملك العصامي (وهو عبدالملك بن حسين بن

المجموعات

مجموع ناقص الاول والاخر فيه : - ١ - ذخيرة المعاد في شرح الارشاد وهو في جزئين .

تأليف محمد باقر بن محمد مؤمن السبزاوي المتوفى سنة ١٠٩٠هـ الموافق ١٦٧٩م .

اول الوجود : عن التأمل بالكلية واما الخبر الاخير فلعل صلاحيته للتأييد اقرب بيانه ان معروف عن ظاهره وهو تحريم كتابة القرآن للمحدث ... الخ .

وأخره : واخلاق الوجوب في الرواية محمول على المبالغة في تأكيد الاستحباب اذ الظاهر انه لم يقل احد بالوجوب . انتهى الجزء الثاني من كتاب ذخيرة المعاد في شرح الارشاد .

نسخة جيدة بخط نسخي دقيق على ورق ترمذي جيد نسخها احمد العلم في صحن العباس في شهر رجب من سنة ١٢٢٨هـ = ١٨١٢م .

٢ - كتاب الزكوة : اوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله الطاهرين .

٣ - كتاب الصوم : اوله : كتاب الصوم وهو من افضل الطاعات واشرف القرابات والاخبار الواردة في فضله كثيرة ... الخ .

٤ - كتاب الحج : اوله : قال ابن الاثير في النهاية الحج القصد الى كل شي ... الخ .

وأخره وهو آخر المجموع : وما رواه الشيخ عن ابي بصير في الصحيح قال سألت ابا عبدالله عن رجل نسى ان يصلي ركعتين طواف الفريضة خلف المقام وقد قال الله تعالى واتخلوا . المجموع هذا كله بخط احمد العلم في صحن العباس وقد نسخه سنة ١٢٢٨هـ .

الطول : ٥٠ سم ، العرض : ٢٠ سم ، السطور : ٢١ سطر ، ٥٧ ورقة .

مجموع فيه :

١ - صفوات المنقولات في شرح شروط الصلوات .

تأليف ابو بكر بن السيد الطاهر الجرهمي وقد فرغ من تأليفه سنة ١٠٩١هـ الموافق سنة ١٦٨٠م ولم يطبع .

اوله بعد البسطة : الحمد لله الذي انزل الفرقان وجعل العبادة سببا لصلاح الانسان ... الخ .

آخره : حرره الفقير الحقير ابو بكر بن السيد الطاهر الجرهمي في سنة احدى وتسعين والاف من هجرة النبوية ١٠٩١ .

نسخة بخط المؤلف على ورق اعتيادي بخط النسخ ورؤوس العناوين بالهجرة .

عدد صفحات هذا الكتاب في هذا المجموع ٣٢ صفحة .

٢ - رسالة في شرح الفرائض والمواثيق .

للقاضي الامام شهاب الدين ابو حامد محمد بن احمد بن محمود بن علي بن طالب .

عبدالمك المصامي المكي الشافعي المتوفى سنة ١١١١ هجرية = ١٦٩٩م .

وقد ألفه المصامي في مكة المكرمة سنة ١٠٩٤ = ١٦٨٢م وعندما فرغ من تأليفه قدمه الى الشريف احمد بن الشريف زيد بن محسن صاحب الحجاز . وقد طبع هذا الكتاب .

الكتاب في مجلدين . المجلد الاول : نسخة بخط محمد ابن ملا احمد بن سلمان بن اديس بن موسى بن اسحاق الشافعي ملهبا والبصرة مولدا والرفاعي مشربا والعبادي نسباً ، وقد سقط من اوله ثمانى ورقات .

اول الوجود : الى قوله ان آدم كان يتكلم بعضه بعضا ... الخ .

وأخره : وكان الفراغ من كتابة هذا النصف في صبيحة يوم الاربعاء الثاني والعشرين من ربيع الاول من شهر سنة خمسة عشر ومائة والاف من هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم . على يد الفقير الى الله تعالى عبده محمد بن ملا احمد ابن سلمان بن اديس بن موسى بن اسحاق الشافعي البصري الرفاعي العبّادي .

نسخة مجلدة تجليدا جيدا بجلد احمر ذو نقوش نباتية لطيفة يتخلل الصفحات الاولى بعض الغروم الصغيرة والورق من النوع الاعتيادي وبخط النسخ .

الطول : ٢٠ سم ، العرض : ٢٠ سم ، السطور : مختلفة ، الصفحات : ٨٤ صفحة .

المجلد الثاني - النصف الثاني من :

تاريخ سمط النجوم العوالي

في انباء الاوائل والتوالي

اوله بعد البسطة : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين . المقصد الرابع وفيه سبعة ابواب ... الخ .

آخره : قصيدة العلامة السيوطي في ذكر الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين . والابيات التي ينتهي بها الكتاب من هذه القصيدة هي :

وقام من بعده مستجد دهرنا

خليفة العصر رفاه الاله درى
وليس يصرف في الاعصار قبلهم

خمس ولو اخوة بل اربع امرا

نسخة مجلدة تجليدا جيدا بالجلد الاحمر وملهبا في حواشيه رؤوس ابوابها معلمة بالحبرة بخط النسخ ووبرق اعتيادي وقد سقط بضع نقاط من الحبر على الصفحة الاولى فشوهت بعض حروفها لكنها تقرأ .

جاء في ظهر الصفحة الاولى مايلي : هذا الكتاب منقول عن الجزء الثاني من تاريخ المصامي وقد نقله الفقير اليه تعالى اسماعيل بن الحاج علي (١) العباسي وذلك في ١٤ محرم الحرام سنة ١٢٢٣هـ = ١٨١٧م .

الطول : ٢٠ سم ، العرض : ١٤ سم ، السطور : ٢١ سطر ، الصفحات : ٢٥٦ صفحة .

اولها : الحمد لله رب العالمين والصلوات والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين .

آخرها : تمت الكتاب بعون الملك الوهاب على يد اضعف العباد كتيبه مثلا بكر بن السيد الطاهر غفر الله له ولوالديه ولوالد والديه واحسن اليهما واليه .

تبدا هذه الرسالة من الصفحة ٢٢ من المجموع وتنتهي بالصفحة ٢٨ .

المجموع هذا كله بخط الالبكر بن السيد الطاهر الجرموكي وقد فرغ منه سنة ١٠٩١هـ .

الطول : ٢٠سم ، العرض : ١٢سم ، السطور : ٢٦ سطر ، الصفحات ٢٨ صفحة .

(٣٠)

مجموع فيه :

١ - رسالة في المنطق وهي متن الاسباطوجي .

تأليف الشيخ الامام العلامة نجم الدين الابهري . ولم يطبع .

اولها : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه اجمعين .

آخرها : تمت رسالة اسباطوجي يوم الجمعة في شهر جمادى الاولى سنة ١١٩٢ .

تبدا هذه الرسالة من الصفحة ١ وتنتهي في نهاية الصفحة ٦ .

٢ - معاني الاستعارات لمؤلف مجهول .

اولها : الحمد لواءب العطية والصلوة والسلام على خير البرية ... الخ .

آخرها : تمت بعون الله تعالى وحسن توفيقه ونسئلته حسن الختام بجاه سيد ولد عدنان .

تبدا هذه الرسالة من الصفحة ٧ وتنتهي بانتهاء الصفحة ١٠ .

٣ - ارجوزة نظم السمرقندية .

تأليف الشيخ يوسف الحفني .

اولها : الحمد لله يتلوه الصلوة على من حبه لقلوب العالمين شفا .

آخرها : تمت بعون الله في ليلة الاحد في ٢٤ ربيع الثاني سنة ١١٩٣ .

تبدا هذه الارجوزة من الصفحة ١١ وتنتهي بنهاية الصفحة ١٢ .

كافة رسائل هذا المجموع بخط واحد على ورق اعتيادي وهو مجلد تجليدا بسيطا .

الطول : ٢٠سم ، العرض : ١٥سم ، السطور : ٢٣ سطر ، الصفحات ١٢ صفحة .

(٣١)

مجموع فيه :

١ - الجزء الاول من شرح سلم العلوم : تأليف قاضي مباركة

سنة ١٢٤٥هـ وسلم العلوم هو كتاب في المنطق للشيخ محب الله البهاري الهندي الحفني المتوفى سنة ١١١٩هـ . وقد طبع .

اوله : سبحانك اللهم انا نحمدك بالآل وكشرك بنعمائك ، لك الحمد والمئة انك فاطر الملك والملكوت ، ومنك السبيل الى الجبروت واللاهوت ، ومنك البداية واليك النهاية .

آخره : فانه المفهوم من حيث هو وبخلاف الجزئي لتعيينه في نفسه .

نسخة بخط مباركة بن محمد دائم الادبي الفاروقي كتبت في سنة ١٢٤٥هـ الموافق لسنة ١٨٢٩م . وقد جاء في صدر الصفحة الاولى مايلي : قد دخل هذا الكتاب في حوز الفتى الى ربه الودود حمزة بن ملا علي محمود في ١٢ شوال سنة ١٢٣٤هـ .

الطول : ٢٢سم ، العرض : ١٥سم ، السطور : ١٦ سطر ، الصفحات ٢١٤ صفحة .

٢ - الجزء الاول من منقيات قاضي مباركة .

تأليف قاضي مباركة سنة ١٢٤٥هـ الموافق لسنة ١٨٢٩م وهو كتاب في المنطق .

اوله : هذه حواش ورفع غواش ومفاتيح اغلاطات وانوار اشراقات من مطلع شمس التحقيق وشمس سماء التدقيق ... الخ .

آخره : قول السيد السند اليه فاعمل . تمت اختتام بذيرفت منقيات قاضي مباركة برنصورات ازدرست سيد عبد الرسول بن سيد عبد الغفور خوفندي در سنة ١٢٤٥ .

مجموع لطيف نفيس بخط فارسي جيد للغاية مذهب في الصفحات الاولى عناوين الابواب مكتوبة بالحبر الاحمر على ورق عسلي جيد مجلد تجليدا حسنا .

الطول : ٢٢سم ، العرض : ١٥سم ، السطور : ١٦ سطر ، الصفحات ١٤٨ صفحة .

(٣٢)

مجموع :

يحتوي على : ١ - النافع يوم الحشر في شرح الباب الحادي عشر . تأليف المقداد السيوري المتوفى سنة ٨٢٦هـ الموافق لسنة ١٤٢٢م .

والباب الحادي لامي المنصور الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي المعروف بالعلامة الحلي المتوفى سنة ٧٢٦هـ الموافق لسنة ١٢٢٥م وهو في علم الكلام واصول الدين .

اوله بعد البسطة : الحمد لله الذي دل على وجوب وجوده افتقار الممكنات وعلى قدرته وعلمه واحكام المصنوعات التعالي عن مشابهة الجسمانيات ... الخ .

آخره : انفق لي جمعه وترتيبه مع ضعف باغي وقصر دواعي هذا مع حصول الاسفار وتشويش الافكار ولكن المرجو من كرمه تعالى ان ينفق كما نفع باصله وان يعطى خالصا لوجهه انه سميع مجيب فعال لا يريد . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب في يوم الجمعة في شهر رمضان المعظم سنة ١٢٤٥هـ . الموافق ١٨٢٩م .

يبدا هذا الكتاب من صفحة ١ وينتهي بالصفحة ٧٢ .

٢ - من صفحة ٧٤ الى صفحة ٧٦ نصائح وحكم بالفارسية .

٣ - من صفحة ٧٧ الى ١٦٢ . كتاب في يوم البعث والحشر وما يكون على الانسان يوم القيامة وهو نالقي الاول وأول الموجود : باب ذكر الارض والقبر : قال انس بن مالك رضي الله عنهما ان الارض ينادي كل يوم بشكر كلمات ... الخ .
آخره : ولا تنس لذلك اليوم وكن على حفر رواعد فذلك من البر للسفر . طوبى لمن كان له قلب خاشع واذن سامع ولا تريد الا الخلاص من العذاب والفوز بالصواب والسلام على من اتبع الهدى سنة ١٢٤٥ .

٤ - من صفحة ١٦٢ الى صفحة ١٨٦ كتاب : اربعون منتخب من التوراة باللغة الفارسية وكتبها غير معروف .
٥ - من صفحة ١٨٧ الى صفحة ٢٠٨ كتاب في النصائح لم يرد عنوانه ولا اسم مؤلفه . اوله بعد البسملة : عجبت ان

ايقن بالموت كيف يفرح وعجبت ان ايقن بالحساب كيف يجمع المال ... الخ .

وأخره : نادم على عمله وجمع ماله لو ارته وكان أشد الناس عذابا يوم القيامة وزدناهم عذاب فوق العذاب .

٦ - من صفحة ٢٠٩ الى صفحة ٢٤٢ وهي الاخيرة في هذا المجموع رسالة في فرض الصلاة لمؤلفها محمد حسين الطالقاني .
اولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل المرسلين محمد وعترته الطاهرين اما بعد فهذه الرسالة وجيزة في فرض الصلوة ... الخ .

آخرها : تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب اقل خلق الله محمد حسين الطالقاني .

هذا المجموع بخطوط مختلفة وبورق مختلف ازرق وأبيض مجلد تجليدا بسيطا .

الطول : ٢٠ سم ، العرض : ١٦ سم ، السطور مختلفة ، ٢٤٠ صفحة .

الْعَرَضُ وَالْقَدْرُ وَالْتَعْرِيفُ

كتاب « إنباه الرواة على أنباه النحاة »

الجزء الرابع - لجمال الدين أبي الحسن علي بن
يوسف القفطي^(١) المتوفى سنة ٦٤٦
بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

بقلم

الدكتور إبراهيم السامرائي

كلية الآداب - جامعة بغداد

وقد قرأت هذا الجزء قراءة مستفيدة فبدأ
لي أن أسجل ما عرض لي من مسائل ، على أن
من الحق أن أقول : أن جهد الاستاذ المحقق كبير ،
وأن عمله لجليل فقد أثبت في حواشيه فوائد
جليلة .

١ - جاء في ص ١٠ : « ووكل به جوارى
وخدما يقمن بما يحتاج اليه حتى لا يتعلق قلبه .
ولا تشرف نفسه الى شيء » .

وقد علق الاستاذ المحقق على « تشرف »
فقال : اي تتطلع .

وقد ورد النص في « نزهة الالباء » ص ٨١ :
ولا تشوف واظنه أحسن وأولى .

٢ - وجاء في ص ١٤ : املء الفراء كتبه كلها
حفظاً ، لم يأخذ بيده نسخة الا في كتابين كتاب
« ملازم » وكتاب « يافع ويفعة » ولم يعلق الاستاذ
المحقق على كتاب « ملازم » في حين كان الواجب ان
يوضح ما المراد بـ « ملازم » أهو جمع ملزم أو ملزمة
« بفتح الميم » أم هو اسم فاعل من الرباعي « لازم » ؟

والذي أراه انه جاء في تصانيف الفراء في
الكتاب نفسه ص ١٦ « حد ملازمة دخل » أي الكلام
على أن « دخل » فعل لازم لا متعد وهو كراسة
من كراريس كتاب الكبير الموسوم بـ « الحدود » .
وعلى هذا أرى أن « ملازمة » تصحفت في النص
المحقق الى « ملازم » .

٣ - وجاء في ص ١٨ ترجمة « يحيى بن يعمر
العدواني النحوي » بضم الميم من « يعمر » .

أقول : قال ابن خلكان ٢/٢٢٦ : « ويعمر

نشر هذا الكتاب العظيم الاستاذ محمد أبو
الفضل إبراهيم سنة ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م وأخرج
منه ثلاثة أجزاء وبقي الجزء الأخير الذي يشتمل على
تكملة التراجم المبدوءة بحرف الياء . وكتاب « إنباه
الرواة » من أجل الكتب التي اشتملت على طبقات
النحويين واللغويين فقد اشتمل على فوائد فسي
التراجم التي أثبتتها ، فقد عد من المصادر الأولية
في ترجمة المتأخرين من اللغويين والنحاة .

وقد تكلم على كل جزء من الأجزاء الثلاثة
العلامة الدكتور مصطفى جواد - رحمه الله - وقد
نشر تعليقاته النافعة البارة في مجلة المجمع العلمي
العراقي^(٢) فكانت مفيدة غايبة الافادة في تصحيح
نصوص الكتاب مما أعان الباحثين على الافادة من
هذا الكتاب الجليل .

وقد أنجز الاستاذ المحقق بعد أكثر من عشرين
سنة على نشر الأجزاء الثلاثة نشر ما بقي من نص
الكتاب فكان الجزء الرابع الذي أكمل به نص
الكتاب .

وقد اشتمل هذا الجزء على بقية تراجم من
اسماؤهم « يحيى » ثم تراجم سائر حروف الياء ثم
تراجم من عرفوا بكنائهم ثم من عرفوا بـ « الأنباء »
وقد ختم هذا الجزء المهم بفهارس مفيدة للاعلام
والاماكن والبلدان والكتب .

(١) - نظر ترجمته في معجم الادباء ١٥/١٧٥-٢٠٤ ، سنوات
الوفيات ١٢١/٢ ، سنوات الذبح ٢٣٦/٥ ، مقدمة
الإنباء ، تاريخ الادب لبروكلمان (النص الاثاني) ،
الاعلام للزركلي .

(٢) - ينظر المجلد الثالث (الجزء الثاني) والمجلد الرابع
(الجزء الاول والجزء الثاني) .

بافتح ، وقيل بضم الميم والاول اصح واشهر ،
وسمي بذلك تفاؤلا بطول العمر » .

وقد اورد المحقق قول ابن خلكان في حاشيته
في الصفحة نفسها ولكنه لم يأخذ بها كلما ورد الاسم
إلا مرة واحدة فقد ضبطه بالفتح والضم على
الصواب .

٤ - وجاء في الصفحة نفسها الحاشية ٣ في
التعريف بـ خليفة بن خياط الشيباني فقال :
« صنف التاريخ في عشرة اجزاء
والطبقات بثمانية اجزاء » وفاته أن يشير الى
الطبوع من « التاريخ » و « الطبقات » في بغداد
ودمشق في حين أنه أشار في مقدمة الجزء الى أنه
أفاد مما نشر في السنوات الاخير من المصادر
والمراجع .

٥ - وجاء في ص ١٩ : « ولقي عبدالله بن عباس
وابن عمرو وغيرهما » ، وروى عنه قتادة واسحاق
بن سويد وغيرهما .

وقد علق الاستاذ المحقق على « ابن عمرو »
فقال في حاشيته : ب : « عمر » . أقول : والذي
جاء في « ب » هو الصواب . ذلك ان المراد بـ « ابن
عمر » هو « عبدالله بن عمر » .

لقد جاء في ترجمة « يحيى » هذا انه كان عالما
بالعربية والحديث ولقي عبدالله بن عمر وعبدالله بن
عباس وغيرهما من الصحابة ، وروى عنه قتادة (١) .
ولا ادري كيف فات الاستاذ المحقق هذا وفي النص
من القرائن ما يشعر صراحة بهذا كذكر « ابن عباس »
و « قتادة » وهما من أصحاب الحديث . ومن
الطبيعي ان يظن القارئ حين يقرأ هذا النص الى
ان المراد « ابن عمر » لا « ابن عمرو » الذي لا وجود
له مع هذه القرائن العلمية التاريخية .

٦ - وجاء في ص ٢١ : « توفي (اي يحيى بن
يعمر) سنة تسع [وعشرين] ومائة في أيام مروان
ابن محمد » .

وقد علق الاستاذ المحقق على « عشرين »
التي اثبتنا بين حاصرتين بقوله في الحاشية ٤ :
« يقتضيها السياق » .

أقول : لا معنى لهذا الحاشية وما معنى ان
« السياق » يقتضي ذلك وقد عرف تاريخ وفاة
المترجم في كتب طبقات النحويين وغيرها انه توفي
سنة تسع وعشرين ومائة . فإين هذه الحقيقة من
مفهوم حاشية المحقق . وقد كان الاولى به ان يقول :
سقطت « عشرين » من الاصول المخطوطة واثبتت من
المصادر الاخرى « كما فعل في حواش أخرى .

٧ - وجاء في ص ٢٤ في ترجمة « ابو زكريا
يحيى بن علي الخطيب التبريزي » انه توفي
ودفن بمقبرة بابرز كذا . أقول : الصواب : بمقبرة
باب أبرز . وقد ورد هذا الخطأ نفسه في الصفحة
١٧١ من الجزء الثاني وكذلك في الصفحة ٢٢١ من
الجزء نفسه وقد أشار الى ذلك الاستاذ الدكتور
مصطفى جواد - رحمه الله - في تعقيباته . وباب
أبرز معروف للمطلعين العارفين بخطط بغداد (١) .

٨ - وجاء في ص ٢٥ في الكلام على « يحيى بن
المبارك بن المغيرة ابو محمد العدوي » : روى عنه
ابنه محمد وابو شعيب صالح بن زياد السوسي
. وابو عمرو الدوري

أقول : والذي اعرفه ان كنية « الدوري »
هي ابو عمر لا ابو عمرو وهو ابو عمر حفص بن
عمر بن عبدالعزيز بن صهبان الدوري البغدادي
الضري (٢) المقريء الازدى روى عن الكسائي وغيره
ومات في شوال سنة ست واربعين ومائتين .

٩ - وجاء في ص ٢٦ في الترجمة نفسها :
« وكان قد اخذ علم العربية وأخبار الناس عن ابي
عمرو وابن ابي اسحاق الحضرمي والخليل بن
أحمد » .

أقول : كان الاولى بالمحقق ان يعين اباعمر
هذا فيثبت انه ابو عمرو بن العلاء وان كان في سياق
النص ما يشير اليه ، ذلك ان المترجم اخذ عن جملة
من علماء اللغة كانوا متعاصرين فالراجع انه ابو
عمرو بن العلاء وليس « الشيباني » وقد عقلت هذا
التعليق محتزراً ان يكون ابو عمرو الشيباني هو
المقصود لسبب واحد هو ان المترجم قد امتد به
العمر حتى توفي سنة اثنتين ومائتين للهجرة ويكون
بهذا قد عاصر ايضا ابا عمرو الشيباني الذي توفي
سنة ست ومائتين .

أقول : كان الاولى بالمحقق ان يبصر بهذه
الدقائق .

١٠ - وجاء في ص ٢٧ : « ان الرشيد اختار
للمأمون اليزيدي وتركه يتعلم منه حرف ابي عمرو » .
وقد علق المحقق الفاضل على « ابي عمرو » في
الحاشية ٢ بقوله : هو ابو عمرو بن العلاء أحد
القراء السبعة .

أقول : ما أغناه عن هذه الحاشية ذلك ان قول
المصنف « حرف ابي عمرو » يشير صراحة الى انه

(١) انظر معجم البلدان (الطبعة الاوربية) .

(٢) انظر غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجوزي ٢٥٦/١ ،
والباب لابن الاثير ٢٨/١ .

ابو عمرو بن العلاء فالمراد بالحرف « القراءة » وهو أحد السبعة المعروفين ، في حين انه اغفل الإشارة في الملاحظة السابقة وكانت الملاحظة والإشارة واجبتين لما بينا وأوضحنا .

١١ - وجاء في الصفحة ٣٢ الحاشية (١) : « الكلمة : نبات ينفض الأرض فيخرج كما يخرج الفطر » وهو من « اللسان » .

أقول : لا أرى من حاجة الى هذه الحاشية غير الضرورية فالكلمة معروفة والناظر في « انباء الرواة » من العارفين بهذا العلم اللغوي الذي يعرفه الشدة .

١٢ - وجاء في ص ٤٨ : « وكتب الى العميد ابي بكر القهستاني عند منصرفه عن ديار الغربة » الأبيات ..

ولم يعلق المحقق على ابي بكر القهستاني بشيء وكأنه من المشهورين .

أقول : ليس من حقنا ان نكلف المحقق مالا سبيل الى معرفته ولكننا نتطلب منه ان يعلق على ما يمكن معرفته لانه التزم بهذا المنهج .

١٣ - وجاء في الصفحة نفسها : « وانشد لنفسه في الامير ابي الفضل الميكالي » . ولم يعلق المحقق بشيء على ابي الفضل الميكالي .

أقول هو عبيد الله بن احمد بن علي الميكالي ابو الفضل من الكتاب الشعراء من اهل خراسان وهو ممن اتصل بهم الثعالبي وصنف له « ثمار القلوب » (١) .

وابو الفضل هذا جدير بالتنويه به على طريقة المحقق في التعريف بمن يرد ذكرهم في ثنايا الكتاب كما في الترجمة نفسها ص ٤٩ فقد ورد ذكر القاضي ابو جعفر البحائي من ممدوحى صاحب الترجمة فعلق عليه المحقق وعرف به .

١٤ - وجله في ص ٥٨ في ترجمة يعقوب بن نصر الدار قزي : « ودار القز التي ينسب اليها محلة معروفة بظاهر بغداد » .

وقد علق المحقق الفاضل بقوله في الحاشية ١ « المحلة بالفتح المكان الذي يحل فيه » .

أقول : لا أرى من حاجة الى التعريف بكلمة « محلة » فهي معروفة لاي باحث بله العارفين بالتاريخ والخطط والبلدان . والكلمة ما زالت معروفة في بغداد وفي كثير من البلدان .

١٥ - وجاء في الصفحة ٦١ في ترجمة يوسف بن الحسن بن عبدالله السيرافي : « وظهر له بالاطلاع

(١) انظر ثمار القلوب ٢ و ٣٦ ونبذة الدهر ٢٤٧/٤ والإعلام للزركلي .

والبحث حالة التصنيف ما لم يظهر لغيره ممن يعانى هذا الشأن » بنصب « حالة » على الظرفية اي « في حال » .

أقول : الصواب ماورد في ابن خلكان وهو « في حال » وذلك لان حال أو حالة لاتنصرف الى الظرف الزماني ولا تحتمل الظرفية الا بحرف الجر « في » .

١٦ - وجاء في الصفحة ٧١ : « قال ابو العباس ثعلب : جاوز يونس المائة وقد تفرغ من الكبر » .

أقول : ما معنى « التفرغ » في هذا النص ؟ من غير شك انه « التفرغ » وعلى هذا يكون النص : « وقد تفرغ من الكبر » . ورجل مفرغ ومتفرغ رفيق شعر الرأس متفرقه لا يرى على رأسه الا شعرات متفرقة تطاير مع الريح .

١٧ - وجاء في ص ٧٩ في ترجمة ياقوت الرومي : « وصنف كتابا في اوزان الاسماء والافعال الحاصرة لكلام العرب » فخط الفث بالثمين .

أقول : لا يمكن ان يكون « الثمين » مقابلا للفث وهو الضعيف المهزول ، فالصواب هو « السمين » كما هو معروف مشهور .

١٨ - وجاء في الصفحة ٩٤ في ترجمة ابي بكر القاري الرازي : « ولما حضر حلقة احمد بن يحيى ثعلب ناظره وذاكره وحاقفه بحضور العامة » .

أقول : الصواب : « ثعلبا » لانه اسم منون ولا علة لمنع الصرف . ثم ما معنى حاقفه ؟ لا أرى لها وجها والصواب : حاقه بتشديد القاف بمعنى حاققه كما يفك العامة التشديد . وهو من قولك : حاققته احاقه حقاقا ومحاقه فحققته احقه اي غلبته وفلجت عليه .

١٩ - وجاء في الصفحة ١٠٧ الأبيات :

بانت بمن تهوى حمول
فاسفت في أثر الحمول
ابتعتهم عيناً عليـ
هم ما تفيق من الهـمول

والأبيات كلها قد ضبطت ساكنة اللام وهو حرف القافية . والصواب ان تكسر ومجزوء الكامل هذا يقتضي كذلك حذف الفاء من (اسعت) والبيت مدور .

٢٠ - وجاء في الصفحة ١٠٣ في ترجمة ابي الحسن بن مقل النحوي : « له عناية وتصدي لانادة هذا الشأن » .

والصواب : له عناية وتصد ... فالتنوين مقصود مطلوب ولعله ايضا وتصدر .

٢٠ - وجاء في الصفحة ١٠٤ في ترجمة أبي الحسن الطولقي البيتان :

لاجل مايدعون تركا
فهم ترك وواحدهم تروك
كذا الفعل واحد فقول
ليس الضحك واحده ضحك

والصدر من البيتين الاول والثاني غير مستقيم
والبيتان من بحر الكامل . ولم يظن الاستاذ المحقق
الى فساد الوزن ولم يعلق شيئا .

واظن ان الصدر الثاني يستقيم اذا قلت :-

« كذاك الفعل واحد فقول »

٢١ - وجاء في الصفحة ١٠٦ البيتان :

وقد صار يري نصول السهام
واولى من المن ما لا يمن
ليجملها في الدواء الجريح
ويشري بها للقتيل الكفن

والصواب : ان يثبت البيتان مدورين فالميم
من « السهام » والحاء من « الجريح » في أول
العجزين .

٢٢ - وجاء في الصفحة نفسها البيت :

فقد تفاعلت عن هذا سيدنا
والفأل مأثور عن سيد البشر

أقول : ان عجز البيت غير مستقيم واظن ان
الصواب :

والفال مأثوره عن سيد البشر

٢٣ - وجاء في الصفحة ١١٠ ترجمة أبي الحسن الجبشي النحوي . وقد علق الاستاذ المحقق
في الحاشية بقوله : ترجمته في تلخيص ابن مکتوم
٢٨٧ وفيه : « الخيشي » بالحاء . ولم يزد على
هذا .

ولا ادري لم استرجع « الجبشي » بالميم
كما في الاصل المخطوط ولم يبد من سبب لذلك .

أقول : والصواب ما ورد في تلخيص ابن مکتوم
الذي رفضه المحقق . جاء في « الباب » ١/٤٠٠
لعز الدين ابن الاثير : الخيشي بفتح الخاء وسكون
الباء وكسر الشين ، وهذه النسبة الى الخيشي وهو
معروف وينسب اليه
وابو الحسن محمد بن محمد عيسى الخيشي
النحوي البصري امام مشهور

٢٤ - وجاء في الصفحة ١١٢ في ترجمة أبي الخطاب بن عون الجزيري النحوي : « دخلت الى

أبي العباس الباقى فوجدته جالسا »
أقول لعله الباقى بالباء الموحدة . وهذه النسبة الى
باف وهي احدى قرى خوارزم ومنها أبو محمد
عبدالله بن محمد النجاري المعروف بالباقي . انظر
« الباب » ١/٩٠ .

٢٤ - وجاء في الصفحة ١١٦ ذكر عرام بن
الاصبح السلمي ، فلم يعلق الاستاذ المحقق بشيء
وكان الاولى ان يشير الى رسالته في « أسماء جبال
تهامة » التي نشرها الاستاذ عبد السلام محمد
هارون .

٢٥ - وجاء في الصفحة ١٢٥ ذكر « ابن معين » ،
فاشار الاستاذ المحقق اليه في الحاشية ٣ وقال هو
يحيى بن معين وعرف به وذكر « خلاصة الخرجي »
مصدرا لترجمته .

أقول : وقد فاته تاريخ بغداد للخطيب ١٤/١٧٧
وابن خلكان (ط محيي الدين عبد الحميد) ٥/١٩٠

٢٦ - وجاء في الصفحة نفسها في ترجمة أبي عمرو بن العلاء : فاما اسمه فقيل : اسمه زيان بالياء
المثناة . واظنه من غلط الطبع فالصحيح المعروف
« زيان » بالباء الموحدة .

٢٧ - وجاء في الصفحة ١٢٦ : « وتوفي أبو عمرو (بن العلاء) سنة اربع وخمسين » ولم يشر
المحقق الى ان « المائة » سقطت فالصواب سنة
اربع وخمسين ومائة .

٢٨ - وجاء في الصفحة نفسها الحاشية ٢
ترجمة للاعمش وهي : « هو سليمان بن محمدان
الاسدي كان عالما بالقراءات » ابن خلكان
١/٢١٣ والصواب : هو سليمان بن مهران ونضيف
الى مصادره : طبقات ابن سعد ٦/٢٣٨ وتاريخ
بغداد ٩/٣٧ .

٢٩ - وجاء في الصفحة ١٤٠ البيت :

انت نحوي ولكن بدلت خاءك جيما
والصواب :

« بدلت حاؤك جيما »

بناء « بدلت » للمجهول وبالحاء المهملة من
كلمة « نحوي » .

٣٠ - وجاء في الصفحة ١٤١ البيت :

عثمان يعلم ان الحمد ذو ثمن
لكنه يشتهن حمداً بمجان
والصواب : يشتهي وهو من خطا الطبع .

٣١ - وجاء في الصفحة ١٤٤ في الكلام على ترجمة ابي العميثل : « انه صنف كتاباً منها كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه » .

ولم يشير المحقق كمادته الى انه مطبوع ، والمعروف انه من منشورات اليسوعيين في بيروت .

٣٢ - وجاء في الصفحة ١٤٥ في الكلام على مصنفات ابي عثمان الاشناداني : « وله من الكتب كتاب معاني الشعر » .

وقد علق الاستاذ المحقق ان الكتاب طبع في دمشق سنة ١٩٢٢ م وفاته ان يشير الى نشرة الدكتور صلاح الدين المنجد في بيروت وهي آخره نشرة للكتاب .

٣٣ - وجاء في الصفحة ١٤٧ ترجمة ابي علي السنجي القيرواني المكفوف النحوي .

وقد علق الاستاذ المحقق في حاشيته بقوله : ترجمته في طبقات الزبيدي ص ٢٦٤ ، وفيها : السبخي بالباء والخاء . ولم يزد شيئاً .

اقول : من العجيب ان الاستاذ المحقق هو الذي نشر وحقق « طبقات الزبيدي » ، وانا اتساءل لم استرجع « السبخي » بالباء والخاء في « الطبقات » و « السنجي » بالنون والجيم في الجزء الرابع من « الانباه » والترجمة واحدة .

والسبخي يفتح السين والباء الموحدة وفي آخرها خاء معجمة ، هذه النسبة الى السبخة وهي معروفة . والمشهور بهذه النسبة جملة اعلام والسنجي بكسر السين المهملة وسكون النون وفي آخرها جيم ، هذه النسبة الى سنج وهي قرية كبيرة من قرى مرو وكان بها جماعة من العلماء .

٣٤ - وجاء في الصفحة ١٤٨ في ترجمة ابي الفضل النوشجاني :

حدثنا شيخنا محمد بن ابي يوسف الاسفراييني .

والصواب : الاسفراييني بكسر الالف وسكون السين المهملة وفتح الفاء والراء وكسر الياء المثناة التحتية . هذه النسبة الى اسفراين وهي بلدة بناوحي نيسابور خرج منها جماعة من العلماء في كل فن .

٣٥ - وجاء في الصفحة ١٤٩ البيت :

ياعجباً لشيخنا بالاهواز

يزهى علينا وهو في هواز

وهذا الرجز غير مستقيم الصدر وينبغي ان يكون على النحو الآتي :

ياعجباً لشيخنا الاهوازي

٣٦ - وجاء في الصفحة ١٥٠ في الكلام على مصنفات ابي الفضل النوشجاني :

وصنف في النحو كتاباً متوسطاً
رايت منه نسخة بخط السلمي اللغوي » .

ولم يعلق على السلمي وقد مرت ترجمته في « الانباه » ٢/٢٨٨ وكذلك في تاريخ بغداد ١٢/١٠ وابن خلكان ١/٢٣٦ ، ونزهة الالباء ٢٤٨ وبغية الوعاة ٢/١٧٨ .

٣٧ - وجاء في الصفحة ١٥٣ في ترجمة ابي القاسم العطار النحوي :

« ولا يرجعه عتب عن الغرام في غلام » .
والصواب يرجعه بفتح ياء المضارعة لاضمها لان الفعل « رجع » الثلاثي متعد فلا حاجة الى الصيرورة الى الرباعي « ارجع » .

٣٨ - وجاء في الصفحة ١٥٤ في ترجمة ابي القاسم بن فيره بن ابي القاسم الرعيني الشاطبي :

اخبرني المحيي بن سراق الشاطبي

وقد علق الاستاذ المحقق على « المحيي » في الحاشية ٢ بقوله : في ب : « المحيي » بالباء . ولا ادري لم استرجع « المحيي » واستبعد « المحيي » .

٣٩ - وجاء في الصفحة ١٥٥ في الترجمة نفسها : « وقال رحمه الله : لايقرا احد قصيدتي هذه الا ونفعه الله عز وجل » .

اقول : والصواب : الا نفعه الله . اذ لم ترد الواو في اول الجملة الحالية بعد الا .

٤٠ - وجاء في الصفحة ١٦١ في ترجمة ابي القاسم بن احمد بن الموفق اللورقي الاندلسي المعروف بالعلم : « وقطن حلب وتصدر لاقراء النحو » .

والصواب : وقطن حلباً ولا وجه لنوع الصرف فالكلمة منونة .

٤١ - وجاء في الصفحة ١٦٤ في ترجمة ابي مسحل عبدالله بن حريش اللغوي : « وقال ابو محمد بن اسحاق النديم في كتابه . . . » .

والصواب : وقال محمد بن اسحاق النديم . .

٤٢ - وجاء في الصفحة ١٧٩ في ترجمة ابي نوفل بن ابي عقرب : « واسم ابي عقرب معاوية بن عمرو الديلي » .

ولم يعلق الاستاذ المحقق على « الديلي » . والذي اراه هو الديلي او الدولي وهذه النسبة الاخيرة الى الدبل بضم الدال وكسر الياء وهو دابة صغيرة وقد تكلم اللغويون الاقدمون على هذا في الكلام على ابي الاسود الدولي .

قال المبرد : وامتنعوا ان يقولوا الدثلي لثلا يوالوا بين الكسرات فقالوا الدؤلي كما قالوا في نمر

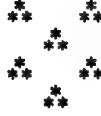
نمري . وقال جماعة من اللغويين بجواز استعمال « الديلي » .

٤٣ - وجاء في الصفحة ١٨٣ في ترجمة ابي هلال السكري :

« فمن تصانيفه : كتاب « الاوائل » .

ولم يشر المحقق الى ان الكتاب قد طبع في المملكة العربية السعودية كمادته عند الكلام على المصنفات .

وبعد فهذه جملة مسائل لاتنال من نضارة الكتاب ونصاعته وجودة تحقيقه .



الزجاجي

وكتابه «اشتقاق أسماء الله»

بقلم

الدكتور عبدالحسين المبارك

كلية الآداب - جامعة البصرة

وصف نسخة الكتاب :

لكتاب أبي القاسم الزجاجي نسخة واحدة لأنانية لها فيما وصل الى علمي بعد بحث وتحري في فهارس المكتبات العامة والخاصة ، في الشرق والغرب .

واصل الكتاب مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٣ ش لفة ، وبخط نسخي ، وطريقته في رسم الحروف هي نفس الطريقة القديمة في الكتابة ، فمثلا كتبت الالفاظ : « تعالى » و « معاوية » ، و « يسأل » بهذه الصورة « تلى » و « معاوية » و « يسئل » .

ومن المخطوطة صورة بالميكروفيلم برقم ١٤ لفة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية . وهي تقع في ١٢٦ ورقة مقاسها ١٨ x ٢٤ سم ، و في كل صفحة ١٨ سطرا ، ومعدل السطر ١١ كلمة ، والنسخة خالية من الفصط بالشكل .

وعلى الصفحة الاولى منها عنوان الكتاب ، ويبدو انه كتب بخط يختلف عن خط بقية المخطوط ، وربما اضيف الى النسخة بعد تمرل صفحة العنوان بمرور الزمن - وفي اعلى صفحة العنوان تملك ووقف بخط مالكه وواقفه محمد محمود ابن التلاميذ التركي ، وبعد صفحة العنوان اجازة الفراء وسماح ، وهذا نص ما ذكر : « كتاب فيه تفسير اشتقاق اسماء الله عز وجل ، وصفاته المستنبطة من التنزيل وما يتعلق بها من اللغات والمصادر والتاويل ، تصنيف أبي القاسم عبدالرحمن ابن اسحاق النحوي الزجاجي . رواه عنه الشيخ ابو بكر احمد ابن محمد بن سلمة الفساني ، ويعرف بابن شرام سماح لعلي ابن الحسن بن علي الرضي عن ابي بكر احمد بن محمد عن ابي القاسم المؤلف » .

وختمت النسخة بما يأتي :

« في الاصل النقول منه ما لفظه مع مسح بعض الفاظه يقول علي بن الحسن بن علي الرضي : قرأ علي هذا الكتاب من اوله الى آخره ... وقرأته انا على شيخنا ابي بكر احمد بن محمد الفساني ويعرف بابن شرام - رحمه الله - وقرأه ابو بكر علي ابي القاسم الزجاجي وهو مصنفه ، وكتبت بيدي في شعبان سنة اربع وتلاثين واربعمائة والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله وسلم .

وايضا « كتب بلفت القراءة على الشيخ ابي بكر علي بن الخضر بن المؤدب واحمد بن محمد الفيافي . وصح . »

بدأ أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (١) كتابه بخطبة قصيرة محمدا ومصليا ، ثم أوضح منهجه بقوله : « هذا كتاب افردته لشرح اشتقاق اسماء الله تعالى عز وجل ، وصفاته المذكورة في الاثر ، ان من احصاها دخل الجنة حسب ما رواها أهل العلم ، واستنبطوها بعد الرواية بشواهد من كتاب الله عز وجل ، فاستخرجوها منه لئلا يعارض فيها شك ، ولا يختلج في الصدور زيغ في التصديق بها على مذاهب أهل العربية ، العلماء باللغة ، العارفين بأساليب كلام العرب واشتقاقه وتصاريفه ، غير عادل عن مذاهب العرب في ذلك خاصة . واختم الكتاب بالفرق بين الاسم والنت ، ووجوه النعت في كلام العرب ، ومجاري صفات الله عز وجل وموقعها من ذلك ، وذكر من قال بالاشتقاق ومن ابي ذلك ، والرّد عليه ، وبالله التوفيق ، فهو حسنا ونعم الوكيل ... » .

وقد وفي بما عاهد به بل زاد عليه بابا « في اشتقاق اسماء النبي ومذاهب العلماء في ذلك » ، وهو مما لم يرد ذكره في المقدمة ، ولعله اراد ان يزيد في قدسية كتابه بعد ذكر اسماء الله بذكر النبي (ص) ففعل ، ونعم ما فعل .

وكانت طريقته في عرض اسماء الله كما هي موضحة في المقدمة حسب ورودها في السور مبتدئا من سورة الفاتحة التي تضم اسمه تعالى « الله » ومتتيا بسورة « قل هو الله احد » التي كان آخر ما ضمت من اسمائه « الصمد » وسنشير في موضع آخر الى الخلل في منهجه ، وما يمكننا ان نواخذه عليه في الاخلل بتطبيق هذا المنهج .

وقد استوفى معظم ما قيل في تصاريف تلك الاسماء والصفات واشتقاقها مما له صلة بالبحث مدعمة بالحجج ، وآراء السلف . دون اغفال الا في النادر ، فقد وضعنا امام قائمة كبيرة من المؤرخين والنحاة واللغويين ، مستشهدا بالآيات الكريمة ، والحديث الشريف ، والشعر الجاهلي والاسلامي والفترة المعاصرة واقوال العرب .

(١) انظر ترجمته في : اشارة التبيين ورقة ٢٦ والاكمال ٢٠٥/٤ وانباه الرواة ١٦٠/٢ وبنية الوعاة ٧٧/٢ وتلخيص ابن مكنوم ١٠٤ والانساب ٢٧٢ وطبقات الزبيدي ١٢٩ وطبقات ابن قاضي شمة ٦٥/٢ والنجوم الزاهرة ٣٠٢/٢ ونزهة الالباء ٢٠٦ ويعين التواريخ ٣١٧/٧ وروضات الجنات ٤٢٥ ومعجم المؤلفين ١٢٤/٥ والبلغة في تاريخ لغة اللغة ١٢١ ، والزجاجي حياته ونزاد للدكتور مبارك المبارك .

توثيق نسبة الكتاب :

ان عدم اشارة اغلب المؤرخين في القرون اللاحقة للقرن الرابع الهجري الى كتاب ابي القاسم ، وعدم ذكرهم اياه ضمن مصنفاته - عدا الفريزآبادي^(٢) وصاحب اشارة التميمين^(٣) - لا يظن في نسبته اليه ، ولا سيما اننا نعرف ان لفهر من معاصره كتب لم يرد ذكرها لدى اغلب المؤرخين ، وكذلك هو نفسه قد ذكر بعض مصنفاته في ثانيا دراساته النحوية واللغوية ، ومع هذا لم يشر اليها من ارخوا له . ولم يكن هذا الاهمال مقصودا بل ربما كان المصنف قد الف في فترة متأخرة من حياته ، ولم تدع شهرته كسائر مصنفاته لعدم ظهور اهميته في حياته او اشادته به خلال مصنفات أخرى تبعته ، او لانه املى املاء على احد تلامذته واحتفظ الآخر به ، وربما آل الى من لم يقدره حق قدره فبقي رافدا في زوايا النسيان فترة من الزمن .

ومع هذا فنحن نستعين على صحة نسبته لابى القاسم بما يأتي :-

١ - ان هذه النسخة منسوخة من نسخة مقروءة على المصنف ، وتاريخ النسخة الاصلية يعود الى عام ٤٢٤هـ وهو تاريخ قريب الى وفاة المصنف بمائة عام تقريبا . كما ان الاصل برواية احد تلامذة الزاجي الذين صحبوه طويلا ، وكتبوا عنه بعض مصنفاته وهو ابو بكر احمد بن محمد بن سلمة القسائي المعروف بابن شرام ، وسعها عنه احد تلامذته ، وهو ابو الحسن علي بن الحسن بن علي الربيعي^(٤) ، ولعل في هذا قدرا من التوثيق غير مدفوع .

٢ - كثيرا ما نجد اصطلاحات الزاجي في هذا الكتاب وفي سائر مصنفاته وهي دليل آخر على ان الكتاب له لما فيه من نزعة مستقلة غير محايدة .

٣ - كثير من النصوص التي سبق ان فصل فيها بعض المسائل النحوية واللغوية في كتبه الاخرى وجدت لها موضعا في هذا الكتاب وبفلس الاسلوب ، وربما اكتفى بالاشارة اليها في كتبه الاخرى .

٤ - نقوله من اعلام له صلة بهم في حياته كمشايفه من امثال الزجاج ، وابن الانباري ، وابن قتيبة ، وابن الخياط ، وابن كيسان وغيرهم ممن وردت اسماءهم في كتبه الاخرى .

٥ - في خاتمة النسخة الاصلية تأكيد على قراءته على ابي بكر بن شرام الذي قراه على الزاجي .

٦ - تشابه الامثلة المعتمدة في هذا الكتاب مع ما ذكره في مصنفاته الاخرى .

٧ - كما كان الزاجي يعتمد اسلوبا خاصا بمنهجه في التأليف ، فقد كان يذكر دائما في تقديمه ما سيبحثه في الكتاب ، ولم يخرج عن ذلك الا نادرا .

وهناك ملاحظة تجذب الانتباه لنخلها على جميع مصنفاته المطبوعة والمخطوطة التي اطلعنا عليها ، وهي انه يذكر في نهاية كل كتاب بابا او ابوابا او مسائل خارجة عن منهج الكتاب او مكمله له ، وهي ليست من صميم المنهج المرسوم في المقدمة ، ففي « الجمل » عرض لمسائل لغوية

نخص الهجاء في آخر الكتاب ، وفي « الايفساح » بحث في مسائل ملحقه به ، وفي « مختصر الزاهر » باب في غريب اللغة وشواذها ، وفي « الامامات » ابواب اضافية تخص الموضوع نفسه ، وفي هذا الكتاب باب خاص باستتقال اسماء النبي (ص) . ولعله اتبع نفس الاسلوب في مصنفاته الاخرى التي لم يتيسر لنا الاطلاع عليها لضياعها ، او لانزوائها في جهات مازالت مجهولة حتى الآن .

٨ - ورد ذكر الكتاب ونسبته الى الزاجي لاول مرة في « البلغة في تاريخ ائمة اللغة » للفريزآبادي باسم « شرح اسماء الله الحسنى » ، وكذلك في « اشارة التميمين » باسم « اسماء الله الحسنى » . كما نقل القرطبي كثيرا من النصوص منه ، وقد تتبعناه في مختلف اجزاء كتابه « الجامع لاحكام القرآن » اذ اشار في بعضها الى نقله عن الزاجي ، واهمل الاشارة في اماكن كثيرة ذكرناها في موضعها من التحقيق .

زمن تأليف الكتاب :

ليس في الكتاب اشارة واضحة الى زمان تأليفه ، غير اننا نرجح انه صنف في مرحلة متأخرة من حياة ابي القاسم لكونه قد اشار من خلاله الى بعض مصنفاته ، وربما كان يشعر انه لم يوفها حقها من الدراسة مما يدل على نضج افكاره في هذه المرحلة ، يضاف الى ذلك تمكنه من اللغة واستيعابه للمفردات بصورة اكثر دقة مما عليه في مصنفاته السابقة . وقد امد به بذلك اطلاعه الواسع على مصنفات مشايخه ، وعلماء المدرستين ، وبخاصة كتاب سيبويه . كما يمتاز هذا الكتاب بدقة جمعه للمادة اللغوية الخاصة باستتقال اسماء الله تعالى وتوسعه فيها اكثر مما عهدناه في مطلع عهده بالتأليف .

الفرض من تأليفه :

الفرض من تصنيف ابي القاسم لهذا الكتاب كما يبدو شعوره بحاجة الناس الى كتاب يجمع بين المفهوم اللغوي لاستتقال اسماء الله تعالى ، وصفاته ، والمصطلح الديني ، وحاجة الناس ايضا الى معرفة كل ما يتعلق بتلك الاسماء المقدسة من اللغات ، والصادر ، والتاويل . يضاف الى هذا كله ان تلك الاسماء لها اهمية روحية ، فهي تربط بين المسره وخالفه وتقربه منه ، وتدخله الجنة حسبما جاء في الحديث « ان من احصاها دخل الجنة » .

مصادر الزاجي في « الاشتقاق » :

حينما نبحث في مصادر الزاجي فان البحث يوقفنا على شخصية علمية متمكنة ، لها اطلاع واسع في عالم اللغة الرحب ، وعلمي النحو والصرف . وقد ذكر ابو القاسم بعض الذين نقل عنهم ، وهم : سيبويه ، والاخشى ، والاصمعي ، والخليل ، والمازني ، وابو عمرو الشيباني ، وابن السكيت ، ونفطويه ، وابو بكر الانباري ، والزجاج ، والمبرد ، والفراء ، وتعلب ، وابو عمر الجري ، وابن الاعرابي وغيرهم .

وفي بعض الاحيان لا يشير الى من ينقل عنهم بل يكتفي بعبارات عامة ، كالجمهور ، او بعض اصحابنا ، او بعض النحويين ، او بعضهم او قوم من اهل اللغة ، او وآخرون ، والكوفيون ، والبصريون ... وغير ذلك من الاشارات .

ولا يقلل هذا التعميم من امانته العلمية في النقل ، اذ ان

(٢) انظر البلغة ١٢١ .

(٣) انظر اشارة التميمين ٢٦ .

(٤) انظر : معجم الادباء ٢٦٤/٤ وقد اشار ياقوت الى روايته عن ابن شرام القسائي .

أغلب النصوص نجده مصرحا بها في كتبه الأخرى . ومن خلال مراجعتها لها في مظانها أثبتت صحة ماكان يذكره أبو القاسم أو ينقله من آراء .

ويمكننا أن نجمل مصادره بحسب الموضوعات التي عالجها فيما يلي :

١ - في النحو واللفظ - وقد أشار الى من نقل عنهم ، وهم :-

أ - البصريون .

ب - الكوفيون .

ج - من خلطوا المذهبين .

٢ - في التفسير والحديث .

٣ - في المنطق .

في النحو واللفظ :

البصريون :

الزجاجي كما عرفناه من خلال دراستنا لمذهبه في (النحو) بصري السمات ، وهنا من خلال مصادره اللغوية يتضح ميله الى المذهب البصري في التفكير اللغوي وانتحاء المنحى العقلي في الضبط والتعقيد . ولذا فلا غرابة أن نجد سيبويه يقف في مقدمة من تأثر بهم . ومن ولعه الشديد بكتاب سيبويه أنه لم يكتف بدراسته وفهمه فحسب بل راح يشرح خطبته في كتاب خاص سماه « شرح رسالة سيبويه » والكتاب مفقود ، وقد أشار اليه في الإيضاح .

ونظرة فاحصة الى « اشتقاق أسماء الله » تلقي الضوء على القدر الذي أفاده الزجاجي من سيبويه اذ تكرر اسمه فيه ما يقرب من أربعين مرة لم يخالفه فيها الا ثلاث مرات (١) ، واستأنس في المرات الأخرى برأيه ، وربما ذكره من أجعل الاستشهاد لا غير اذ لم يبد رأيا محددًا في بعض الأحيان بل كان يقوم بمهمة الراوية .

غير أن دفاعه عن سيبويه ، وردده على القائلين بأن سيبويه ممن يمتصون المذهب القائل بأن الكلام كله مشتق (٢) بيسين اهتمامه بالكتاب وصاحبه .

وأفادته من سيبويه تتمثل في النحو والعرف واللفظ .

وأول نقل له عن سيبويه (٨) أشار اليه ضمن الآراء التي ذكرها عن مذاهب العلماء في لفظ الجلالة فقد قال : « والمذهب الثالث لمذهب سيبويه بعد أن وافق الجماعة الأولين قال : وجائز أن يكون أصله « لا » على وزن « فعل » ثم دخلت عليه الألف واللام للتعريف فيقول « الله » ... » ثم ذكره حينما انتقل الى ذكر اختلاف البصريين والكوفيين في قولهم : « اللهم اغفر لنا » (٩) .

ونقل عنه قوله في أعمال « فيل » كما يعمل اسم الفاعل ، وأشار الى مخالفة البصريين له (١٠) . وذكر الشاهد الذي استند اليه وهو :

حذر "أمورا لا تضر وأمن" ما ليس منجيه من الاقدار

وأشار الى رد المخالفين لسيبويه من أصحابه البصريين في هذا الشاهد بقولهم : « هذا بيت مولد وليس بقديم » .

(٥) فصلنا ذلك في كتابنا « الزجاجي ومذهبه في النحو واللفظ » المد للطبع .

(٦) انظر : ورقة ٨ ب و ١٩ ، ١٨٣ ، ١٢٢ ، ١ .

(٧) انظر : ورقة ١٣٤ ب .

(٨) انظر : ٣ ب - ١٤ .

(٩) انظر : ٥ ب وسيبويه ٣١٠/١ .

(١٠) انظر : ٨ ب - ١٩ وسيبويه ٥٦/١ .

كما أفاد من سيبويه نقله بمضى لفات المصرب كقوله : « وحكى سيبويه أن من العرب من يكسر أوائل الفعل المستقبل فيما كان على « فعل يفعل » طلبا لكسرة فعل الا الياء فيقولون : أنت تعلم ، وأنا أعلم ، ونحن نعلم ... » (١١) .

ونقل قوله في تسهيل الهمزة مما نقل عن العرب في « سلت اسأل » و « هبت اهأب » ونص على أنه ليس في لفظة هؤلاء همز (١٢) .

كما نقل عن سيبويه لفظة بعض العرب في اعراب الاسماء المنقوصة في كل حال واجرائها مجرى الاسماء الصحيحة . وذكر شاهدا لذلك :

قد عجبت مني ومن يَمِيلِيَا لما رَأَيْتِي خلفًا مَقْلُولِيَا (١٣)
وأفاد من سيبويه قوله بحذف المضاف وإقامة المضاف اليه مقامه كقولهم : اجتمعت اليمامة اي : أهل اليمامة .

وفي حديثه عن اختلاف النحويين في رفع الاسماء بالافعال المستعارة من أمثال : « تحركت النخلة » ، و « سقط الحائط » ، و « مات زيد » أشار الى قوله سيبويه : « انا لا نرفع الاسماء بالافعال لانها فاعلة في الحقيقة ، وإنما الفعل حديث عن المحدث عنه ، وآلة ترفع ما شغلت به » (١٤) .

أما الآراء الأخرى التي نقلها عن سيبويه فهي :-

رأيه في التعجب (١٥) .

رأيه في الإخبار وبخاصة في مجال الكذب (١٦) .

رأيه في استعمال « مغلان » في النداء خاصة (١٧) .

رأيه في المصدر المؤول من أن والفعل (١٨) .

رأيه في نصب « هذا الحسن الوجه » (١٩) .

رأيه في تقدير الاسماء التي جاءت بلفظ المعارف من الاحوال تقدير التكرات (٢٠) .

رأيه في « رجع فلان عوده على بدنه » (٢١) .

رأيه في نعت « كل » و « بعض » في حال الافراد (٢٢) .

كما ورد على سيبويه ذكره « الرقيق » من الأبنية ولم يذكر أنه فارسي معرب ، وأيسد الفراء بقوله : « والقول ما قال الفراء » (٢٣) .

كما أيد الكوفيين في القول في الترجمة (٢٤) .

وان دل هذا الاهتمام بسيبويه على شيء فانما يدل على بصيرة الرجل ، وعدم تعصبه ، وبخاصة فيما خالفه من آراء .

وتتضح بصيرته أكثر حين ينقل ، ويحلل ، وربما ينتقد آراء علماء آخرين من نواة البصرة ولقوبيتهم الذين قرأ كتبهم وما وصل الى علمه من أخبارهم . ولعل الخليل بن أحمد كان

(١١) انظر : ١٧ ب وسيبويه ٢٥٦/٢ .

(١٢) انظر : ١٤٤ ب وسيبويه ١٧٠/٢ .

(١٣) انظر : ٢٨ ب وسيبويه ٥٩/٢ .

(١٤) ٥٨ ب وسيبويه ١٤/١ .

(١٥) ٦٢ ب وسيبويه ٢٥١/٢ .

(١٦) ٢٥ أ - ٢٥ ب وسيبويه ٨/١ .

(١٧) ١٧٧ أ وسيبويه ٣١١/١ .

(١٨) ٢٩ أ - ٢٩ ب وسيبويه ١٠٩/١ .

(١٩) ١٠٢ ب وسيبويه ٩٩/١ .

(٢٠) ١١٠ أ وسيبويه ١٩٨/١ .

(٢١) ١١٦ أ وسيبويه ١٩٦/١ .

(٢٢) ١٢٤ أ وسوبه ٢٧٢/١ .

(٢٣) ٨٣ أ وسيبويه ٢٢٦/٢ .

(٢٤) ١٢٢ أ وسيبويه ٢٢٠/١ .

اكثرهم ذكرا في هذا الكتاب . وقد بان لنا ان الزجاجي كان قد
قرأ « العين » فاستفاد منه .

ومن البصريين الذين ابدى الزجاجي اهتماما ملحوظا بالنقل
عنهم : شيخه الزجاج ، والاصمعي ، وابو الحسن سميد بن
مسعدة الاخفش ، وابو زيد ، وابن دريد ، وابو عبيدة ، وابو
عثمان المازني ، والمبرد ، والجري .

اما البصريون الذين ذكروهم في مرات معدودة فهم : يونس
ابن جبيب ، وابو عمر بن الملا ، وابو جعفر احمد بن محمد بن
رستم الطبري ، وابو حاتم السجستاني ، وعيسى بن عمر .

ولا يعني اقتصار ابي القاسم في الاعتماد على هؤلاء في
نصوص قليلة تجاهلهم ، ولكن ذلك يعود الى طبيعة الموضوعات
التي يتحدث عنها ، ومدى اهتمام البصريين بها . وربما انخذل
بعضهم طريقا الى من هم اكثر دراية باللغة ومساكنها منهم
فتحدث عن هؤلاء رواة لا اصحاب رأي .

والزجاجي رغم بصريته ، واعتماده على علماء البصرة في
اغلب رواياته نجد احيانا يرفض بعض آرائهم ، وربما يتال من
بعضهم ، كالذي فعله مع الاصمعي مثلا .

الكوفيون :

اذا كان سيويوه يمثل المدرسة البصرية باجلى مظاهرها
في مرويات الزجاجي وآرائه ، فان للفراء المقام الاول في تمثيل
المدرسة الكوفية في مصادره . ولم يكن الفراء مجرد عالم كوفي
في هذا الكتاب من اجل تفنيد آرائه ، او انخاذه وسيلة للرد على
الكوفيين ، ولكنه احد الاعلام الذين استقى ابو القاسم كثيرا
من مسائله النحوية واللغوية من مصنفاته ، واستأنس ببعض
آرائه ، وعارض قسما منها ، واكتفى بالرواية عنه في بعض
الآراء . وقد كان « لمعاني القرآن » المكان الاول في منقولات
الزجاجي في النحو واللغة والتفسير ، فمن رأي في النحو ، الى
نفس آية ، الى استشهاد ببيت من الشعر . كل ذلك وجدناه
في « معاني القرآن » لدى مقابلتنا اياه بما كان ينقله الزجاجي
في « الاشتقاق » .

ومن تلك الآراء قول الزجاجي : « واما الفراء فلا ينصب
بشء من هذه الامثلة - يعني صيغ المبالغة - ويرى ان المنصوب
بمدها انما هو باضمار فعل » (٣٥) .

وقد استعان الزجاجي في هذا النص بالمصطلح الكوفي
« الامثلة » واستأنس براه في نيابة المصادر بعضها عن بعض (٣٦) .
واشار الى الآراء التي لم يدل بها البصريون ، وقال بها
الفراء ، كقوله في صياغة اسم الفاعل عدا يعدو : « وللغراء
في ذلك قولان ، ولا اعرف لاصحابنا فيه سينا » (٣٧) .

ونقل عنه قراءة « الهي القيام » (٣٨) .
ورأيه في وزن « ميت » على فعمل في الاصل (٣٩) .
ورأيه في اسمية « نعم » و « بنى » (٤٠) .

ورأيه في عدم تشية وجمع « افعل » التفصيل بقوله :
« قال الفراء : انما لم يش ولم يجمع لانه اضيف الى شيء جمع
الفاضل والمفصول ، واستغنى بذلك عن تشيته وجمعه » (٤١) .

(٣٥) . انظر ورقة ١٩ .

(٣٦) . انظر ورقة ٢٧ .

(٣٧) . انظر ورقة ٣٣ .

(٣٨) . انظر ورقة ٤٠ .

(٣٩) . انظر ورقة ٥٨ .

(٤٠) . انظر ورقة ٦٠ .

(٤١) . انظر ورقة ٥٨ .

وأفاد من الفراء كثيرا من الشواهد الشعرية (٣٧) .

وغير ذلك من الاشارات التي ورد للفراء فيها ذكر او نقل
عنه رابا دون تعليق .

وباتي بعد الفراء في الاستشهاد بآرائه من الكوفيين
الكسائي (٣٨) ، وابن السكيت (٣٩) ، وابو عمرو الشيباني (٤٠) ،
ونعطي (٤١) ، كما ورد ذكر هشام بن معاوية الفرير (٤٢) مرة
واحدة .

من خلطوا المذهبين :

الزجاجي كما تصوره مصنفاته بصري المذهب ، غير انه
حينما ينقل آراء علماء المدرستين دون ان يعيل الى طرف منهما
تتضح لنا نزعة الاستقلالية ، ووقوفه موقفا يخالف آراء
المدرستين . وهو بهذا قد يستعين بآراء من خلطوا نحو البصرة
ونحو الكوفة . وخير من يمثل هذا المذهب الذي يسمى بالمدرسة
البغدادية ثلاثة من أساتذة الزجاجي هم : ابن كيسان ، وابن
شقر ، وابن الخياط . اما ابن كيسان فقد اعتمد مرتين ، مرة
في شرح بيت لامريه القيس من معلقته ، اذ قال : « وكان ابن
كيسان يقول في اماليه وكتبه : العلم والاشغال اذا اختلفت
انواعها جمعت . فاما ان يكون سمع او فاس » (٤٣) .

اما ابن شقر فقد ورد ذكره مرة واحدة (٤٤) .

ولم نجد في الكتاب ما يشير الى انه افاد من ابن الخياط .
وهناك من لا ينطبق عليهم المصطلح التقليدي ، بصري ، او
كوفي ، او بغدادي فيما بعد اذ لم يرد لهم ذكر في ذلك .

ولم يخص الزجاجي هؤلاء ولكنه عمم القول فيهم بقوله :
وقال الآخرون (٤٥) ، او فقال قوم (٤٦) او وقال بعض العلماء (٤٧)
او وقال بعض اهل الصلح (٤٨) ، او وكان بعض النحويين
يلقب ... (٤٩) او وقال بعض اهل اللغة ... (٥٠) ، او وقد زعم
بعضهم (٥١) ، او وتقول العرب (٥٢) ، او وقال النحويون (٥٣) ، او
وقال العلماء (٥٤) ، وغير ذلك مما جاء في الكتاب .

واحيانا لا يريد ابو القاسم ان يصرح بالاسماء ، وهو
يعني ما يقول ، كقوله : « وبعضهم يقول » (٥٥) وقد وجدناه
يقصد من ذلك ابا علي الفارسي . وكذلك وجدناه يذكر :

(٣٢) . انظر : ٢٥ ب ، ٧٧ أ و ٨٨ ب وغيرها .

(٣٣) . انظر ٢ ب ، ٥ ب ، ١٢٥ أ ، ٥٨ ب وغيرها .

(٣٤) . انظر ١٢ ب ، ٣٥ ب ، ٤٨ أ وغيرها .

(٣٥) . انظر ٦٣ ب ، ٩٨ أ ، ١٢٣ ب وغيرها .

(٣٦) . انظر ٩ ب ، ٨٨ ب ... الخ .

(٣٧) . ١٨٣ أ .

(٣٨) . ١٥ ب .

(٣٩) . ٤٣ أ .

(٤٠) . انظر ورقة ١٤ .

(٤١) . نشر الصفحة .

(٤٢) . ١١٤ أ .

(٤٣) . ٥ ب .

(٤٤) . ٩ ب .

(٤٥) . ١٨ أ .

(٤٦) . ٢٠ أ .

(٤٧) . ٢٧ أ ، ٢٨ أ ، ٤٠ ب .

(٤٨) . ٤٢ أ .

(٤٩) . ١١ ب ، ٢٦ أ .

(٥٠) . ١٣ أ .

« ويلهب اهل اللغة » (٥١) وهو يقصد بذلك البصريين ، اذ وجدنا نص القول مع التأكيد على البصريين في « مختصر الزاهر » (٥٢) ، و « الزينة » (٥٣) .

ومصادر الزجاجي في النحو واللغة والادب كثيرة ، وقد اهتمنا الى كثير منها ، واشركنا اليها في هوامش التحقيق . اما ما اشار اليه صراحة من المصادر فهي :

- ١ - امثال القرآن لنفطويه (٥٤) .
- ٢ - الاشتقاق لابن دريد (٥٥) .
- ٣ - الاشتقاق للزجاج (٥٦) .
- ٤ - امالي ابن كيسان (٥٧) .
- ٥ - ديوان امرئ القيس (٥٨) .
- ٦ - شرح كتاب الجمل للزجاجي (٥٩) .
- ٧ - معاني الشعر لابن قتيبة (٦٠) .
- ٨ - عيون الشعر لابن قتيبة (٦١) .
- ٩ - المسائل الصغير للزجاجي (٦٢) .
- ١٠ - العين للخليل (٦٣) .

اما المصادر التي لم يصرح بها ، واهتمنا اليها من طريق مقابلة النصوص فقد وجدناه فيها يعتمد امهات الكتب النحوية واللغوية اساسا لهذا الكتاب . واهمها على سبيل المثال لالحمر : كتاب سيبويه ، ومعاني القرآن للفراء ، واعراب القسرا للزجاج ، والجمهرة لابن دريد ، والفريق المصنف لابي عبيد ، ومعجز القرآن لابي عبيدة ، وخلق الانسان ، والابل للاصمعي ، واصلاح المنطق ، والقلب والابدال ، والالفاظ لابن السكيت ، ومجالس طلب ، والمقتضب للمبرد ، وغيرها ...

اما كتب التفسير والقراءات فقد ابدى الزجاجي اهتماما ملحوظا بها في دراسته لاشتقاق اسماء الله وصفاته ، وتشمل مصادره منها ابن عباس ، والحسن البصري ، وحمزة ، والكسائي ، وابو عمرو بن العلاء ، وغيرهم .

وفي الحديث لم يشر صراحة الى اسماء مصادره مسن المصنفات غير انه يورد الحديث معزوا الى روايته ، ويذكر سلسلة الاسناد ، وبخاصة ابن عباس ، او يذكره ببساطة : « وجاء في الحديث » .

وهو لم يقتصر في ايراده للقراءات على مدرسة واحدة من مدارس القراءات ، بل جهد في ان يأتي بامثلة موزعة على الامصار الاسلامية ، فمن المدينة ورد اسناد عن الاعرج ، ومن مكة ورد ذكر مجاهد وعكرمة ، ومن الكوفة سليمان الاعمش ، وحمزة والكسائي ، ومن البصرة الحسن البصري وقتادة وعيسى بن عمر وابو عمرو بن العلاء .

- (٥١) ١٠٥ ب ، ١١٠٣ ا .
- (٥٢) انظر : ص ٢٠ ب .
- (٥٣) انظر : ٧٤/٢ .
- (٥٤) ١١٤٤ ا ، ١١٤٤ ب .
- (٥٥) ١٤١ ب .
- (٥٦) ١٢٣ ب .
- (٥٧) ١٥ ب .
- (٥٨) ١٩٠ ب .
- (٥٩) ١٢٧ ب .
- (٦٠) ٦٦ ب .
- (٦١) ٦٦ ب .
- (٦٢) ٤٧ ب .
- (٦٣) ١٠٩ ب .

وفي المنطق لم يرد ذكر كتب المناطقة غير انا اهتمنا الى قول المناطقة « الانسان حي ناطق ميت » الذي اوردته الزجاجي فيما ذكره في « رسائل اخوان الصفا » .

اللغات الواردة في الكتاب :

كان الزجاجي حينما يشير الى احدى اللغات الواردة في لفظة من الالفاظ لم يشر الى القبيلة التي نطقت بها بل كان يقول : « في لغة ... » او « فقال ... لفتان » وقد يشير احيانا فيقول : « ويقال في لغة اهل الحجاز وغيرهم » .

وفيما يلي اهم ما ورد عنه في تلك اللغات في « اشتقاق اسماء الله » :

١ - ذكر في التنزيل : « والصاب والصلب » وفيه لغة اخرى « الصلب » بفتح الصاد واللام . فهذه ثلاث لغات فيه : صلب ، وصاب ، وصلب (٦٤) .

٢ - يقال : ضاء الشيء واضاء لفتان (٦٥) .

٣ - والله عز وجل المبدئ المعيد ، ويقال : بدئت بالامر لغة (٦٦) .

٤ - في « اسم » اربع لغات : رسم ، وسم ، واسم ، واسم . الفصة من لغة من يقول : سمو ، والكسرة من لغة من يقول سمو (٦٧) .

٥ - النبي ، والبرية ، والغابية في لغة من لا يهمز (٦٨) .

٦ - م الوهم = من الوهم ، وهي لغة (٦٩) .

٧ - قال الزجاجي (٧٠) : « وحكى سيبويه ان من العرب من يكسر اوائل الفعل المستقبل فيما كان على فعل يفعل طلبا لكسرة فعل الا الياء ... » .

٨ - قال ابو القاسم (٧١) : يقال : « ارقت الماء » وهو الاصل ، وهرقته ، واهرقته . ثلاث لغات حكاها سيبويه (٧٢) .

٩ - ويقال في لغة اهل الحجاز وغيرهم : « برئت اليك من فلان » « ومن الدين » ، « وانا ابرا اليك براءة » وفيه لغة اخرى ، يقال : « انا البراء منك » و « نحن البراء منك » بلفظ واحد في الواحد والاثنين والجمع والمؤنث .

تقول تميم ومن يليهم من العرب : « برئت وانا ابرؤ » ويقول قوم من اهل العالية : برأت وانا ابرا ، جميعا في الموضع (٧٣) .

١٠ - قال الزجاجي (٧٤) : « والعلو - بكسر اوله - ولد الحمار » ، يقال علو ، وعلو ، والجمع علوة ، وفيه لغة ثالثة لطية ، يقولون : هو العفا - بفتح اوله والقصر - .

١١ - قال ابو القاسم (٧٥) : « ... وابل هو الله عز وجل ... وكذلك الال هو الله في بعض اللغات . »

- (٦٤) ١٠٨ ب .
- (٦٥) ١٠٩ ا .
- (٦٦) ١١٥ ا .
- (٦٧) ١١٩ ب .
- (٦٨) ١١٤٤ ا .
- (٦٩) ٢٢ ب .
- (٧٠) ١٧ ب .
- (٧١) ١٠٥ ب .
- (٧٢) انظر : سيبويه ٤٠/٢ .
- (٧٣) انظر ١١٢ ب .
- (٧٤) ٥٥ ب .
- (٧٥) ١١٢ ا .

أهم الملامح التي برزت في الكتاب :

- ١ - النقاش النحوي واللغوي ، ويبدو جليا في المسائل الخلافية في الكتاب .
- ٢ - لم يسلم للملءاء بكل ما صدر عنهم بل خطا بعض النحاة واللغويين في عدة مواضع .
- ٣ - لم يلتزم بمذهب البصريين في بعض المسائل ، كما لم يسلم بما ذهب اليه بعض الكوفيين في أكثر المسائل ، ولكنه كان يظهر نزعة الاستقلالية عن المدرستين في كثير مما بعثه .
- ٤ - استشهاده بشعر معاصريه ، كما كان يرد الشاهد لصاحبه في أغلب الأحيان ، وإذا تعددت الروايات في نسبة البيت يذكر أسماء الشعراء الذين ينسب اليهم .
- ٥ - دقة الإسناد : فهو يذكر طريق الرواية في أكثر الأحيان ولا يغفل ذلك الا في روايات شائعة او قليلة .
- ٦ - استشهاد بالحديث النبوي في عشرة مواضع .
- ٧ - كان لامثال العرب واقوالهم أهمية كبيرة في استشهاده النثرية .

- ٨ - بعد ان انتهى من تفصيل مواد المنهج الذي رسمه لنفسه في المقدمة اضاف بابا جديدا في « اشتقاق أسماء النبي » .
- ٩ - عنايته بالصيغ - ففي الكتاب مادة ثرة في الصيغ وهي تعرض لكثير من جوانب اللغة كالاشتقاقات ، والأفراد ، والتثنية ، والجمع ، والتذكير والتانيث ، والمصادر ، والمقصود والمنقوص والحدود ، والمشتقة اللغوية ، ومسائل الغائي بصورة خاصة .
- ١٠ - الاكثار من الأمثلة ، وهو بهذا يفتح نفس نهجه في تأليف كتابه « الجمل » ويخالفه في مسائل كثيرة ظهرت من خلال البحث .

- ١١ - أما طريقة عرضه للمادة فكانت تتمثل في الاستطراد في بعض الموضوعات ، والاختصار والابجاز في بعضها ، وتلخيصه للمادة المدروسة في الغالب .

- ١٢ - التنبيه على بعض الاستعمالات اللغوية كقوله : « وصورة القيوم والقيام من الفعل فيقول وفيصالح من ذوات الثلاثة مثل الصواغ ، وقد قيل : الصياغ على ما حكاه الفراء ، والبحريون يابون ذلك ، ولا يجزونه الا بالواو » (٧٦) .

- ١٣ - في حديثه عن دلالة من المحسوس الى العقول ، وليس كما ذهب اليه بعض اللغويين (٧٧) من انتقالها من العقول الى المحسوس كقولهم بأن الخيل سميت خيلا من الخيلاء فجعلوا المصدر وهو الخيلاء قبل الاسم وهو الخييل وقد عكس ذلك الزجاجي بقوله (٧٨) : « واشتقاق ذلك كله من حكمة اللجسام وهي الحديدية التي تمنع الفرس وترده الى مقصد الراكب ، وكذلك حكم الحاكم على المحكوم عليه انما هو ان يلزمه امرا واجبا عليه ويمنعه الخروج عنه ومخالفته ... » .

- او قوله : « وكذلك سائر ما يتشعب من هذا انما أصله هذا ثم يتسع ويستعمل في مقاربه ، ومجانسه ، وكذلك أكثر

(٧٦) ١٤١ .

- (٧٧) انظر : طبقات الزبيدي والذي ذهب الى ذلك هو أبو عمرو بن العلاء حينما سئل عن اشتقاق الخيل فلم يعرف فمر اعرابي فسأله فقال اعرابي : اشتقاق الاسم من فعل المسمى . فلم يعرف من حفر ما اراد الامسرابي فسألوا أبا عمرو عن ذلك فقال : ذهب الى الخيلاء التي في الخيل والعجب .

(٧٨) ١٨ - ١٨ ب .

كلام العرب انما له اصل منه تشعب ثم يستعمل في اشياء كثيرة مقاربة له ومجانسة» (٧٩) .

ومقالة الزجاجي هذه تتبع عن دراسته للغة ودرابته بطرق التمييز فيها ، ومعرفته مسالكها ، ولم يقل ذلك عن معرفة سطحية واهية .

١٤ - اتبع الزجاجي اسلوبا طائفا تعودنا منه في كتبه الاخرى الا وهو تلخيص الاوجه التي فصلت من قبل في دراسته لاحدى المواد اللغوية او الصيغ ، او اشتقاق اسم من اسماء الله كقوله : « فقد بان لك ان حكيما يكون في الكلام على ثلاثة اوجه ، يكون بمعنى « ففعل » بتاويل الفاعل ، « ومفصل » بتاويل المفعول ، وقد يكون للمبالغة في الوصف بمنزلة كريمة وعليم ، يراد به التمدي الا وصف الذات بالحكمة » (٨٠) .

١٥ - لاحظنا عليه في املاء الآيات القرآنية لا يملئ الآية كاملة بل كان يقف عند الشاهد منها . ولعل هذا يعود الى معرفة طلابه بالقرآن وحفظهم اياه .

بعض المآخذ على منهجه في الاشتقاق :

رغم اتباع الزجاجي منهجا محددا وواضعا التزامه من حيث الشكل ، فانه قد يوجز احيانا ابجازا مخلا بحيث لا يفي البحث حقه ، وقد يستطرد احيانا استطرادا ملاما مما ادى الى وقوع خلل وارتياب في الكتاب ، كالذي حصل في الصفحة ٥٦ ا حين تحدث عن « الباطن والظاهر » ابجازا ثم عاد فتحدث عن « الباطن » في الصفحة ٩٥ ب فوفى الموضوع حقه . وربما أسهب في مادة لغوية دون ان يرجع على مادة البحث المطلوبة الا تلميحاً كالذي فعله في مادة « الحليم » ٢٤ ب فكل ما قاله عن الموضوع : « فالله عز وجل حليم عن عباده لانه يعفو عن كثير من سيئاتهم ويمهلهم بعد المعصية ، ولا يعاجلهم بالعقوبة والانتقام ، ويقبل توبتهم بعد ذلك ... » ومثل ذلك قاله في « الهي » ٢٧ ب فقد اقتصر في بحثه عن لفظ « الهي » وما فيه من اشتقاق مع ذكر رأي الخليل والمأزني فقط وان كان فعله هنا اوضح مما هو في باب « الحليم » بينما نجد في حديثه عن البصر ٢٠ ب يذهب في استطرادات تبعد كثيرا عن موضوعه الرئيس وتخرجه الى موضوع آخر .

٢ - تطرق الى القراءات القرآنية كثيرا فحير انه لم يبد اهتماما ملحوظا بنسبتها الى اصحابها .

٣ - اشار في خطبة الكتاب الى انه استثنى مادة بعثه لعدد اسماء الله وصفاته من القرآن الكريم ، غير انه بحث اشتقاق قسم منها دون ان يشير الى مواطن وجودها في الآيات . وربما كان اندفاعه في سرد المفردات اللغوية هو السبب في اغفاله الاشارة لمواضع ورود بعض تلك الاسماء والصفات في القرآن .

٤ - ومن المآخذ عليه انه كثيرا ما يتصرف في نقل النصوص من مصادره ، وطريقته في التصرف تظهر في التقديم والتأخير في فقر الموضوع دون ان يمسح العبارات ، فهو يغير ما يشاء في ترتيبها . فمثلا انه نقل نصا عن ابن السكيت (٨١) ولكنه لم يصر حسبما سطره ابن السكيت في كتابه ، بل قدم واخر في ترتيب الفقر والعبارات .

(٧٩) ١٨ ب .

(٨٠) ١٩ ا .

(٨١) انظر : اشتقاق أسماء الله ٧٠ ا وتعليق الانفاظ ١٥١

- ١٥٦ .

كما نقل نصا عن « خلق الانسان » للاصمعي (٨٢) وتصرف فيه . وان كنا نعرف عن الاصمعي انه املى كتابه هذا خمس عشرة مرة (٨٣) ، وفي كل مرة املاه بطريقة تختلف عن سابقتها ، غير انه يحتمل ان يكون الزجاجي قد نقل من رواية تخالف الطبع من « خلق الانسان » الا اننا نعتقد بصحة ما ذكرناه من قبل استنادا الى طريقة الزجاجي في نقله للنصوص وتصرفه فيها في بعض الاحيان .

٥ - نسي في باب « الخير » (٨٤) وباب « الرقيب » (٨٥) ان يرج على اشتقاق هاتين اللفظتين مقرونتين باسم الجلالة ، وكل ما فعله فيها ذكر اشتقاقهما مجردا من صفات الله .

٦ - لم تبرز شخصيته العلمية في بعض النصوص لانه كان يقوم بدور الاخباري او الراوية فقط دون تحليل او تطبيق على النص بينما كان نحويا ولغويا في اغلبها .

٧ - كان يكثر في اسلوبه من استعمال « الواو » انظر مثلا ١٨ ب ، ٢٤ ، ٩٢ ولولا تكرارها قلنا انها من سهو النسخ ، ولكن تكرارها في مواضع عدة من البحث ، وفي مصنفاته الاخرى تدلنا على انه كان مطمئنا اليها (٨٦) .

٨ - وربما سها ابو القاسم وهو يوازن بين الالفاظ فائت لفظا لم يكن يقصده ، كقوله : « وكان بعض المتأخرين من اهل اللغة يلعب الى ان بين قولهم جلس وقام فرقا وذلك انه زعم انه انما يقال جلس لمن كان قائما فجلس . ويقال قام لمن كان قاعدا فقام ... » (٨٧) . فوازن بين جلس وقام ، والمفروض فيه ان يقول : « بين جلس وقعد » اذ المسألة واضحة بين جلس وقام ولا تحتاج الى مثل هذا التفصيل .

٩ - كثيرا ما يستطرد الزجاجي في تبسيط قاعدة مسن القواعد كما ذكرنا ، وهذا الاستطرد يقوده أحيانا الى التناقض في الاسلوب كقوله : « ويقال في جمع علم علماء كما يقال في حليم حليماء ، وفيه فقهاء ، وطريف ظفراء ، لان ما كان على « فعل » نمتا غير مضاعف ، ولا مثل اقام فاكتر ما يجمع على « فعلاء » و « فعال » ... » (٨٨) . ثم قال ممثلا : « ونحو لثيم ولثام ، وكريم وكرام وكرماء ، وصبيح وصباح ، وجميل وجمال لم يستعمل في شيء من هذا فعلاء » فهو بعد ان ذكر كريم وكبار ، وكريم وكرام وكرماء اورد هذه العبارة وهي لا تتفق مع ما ذكره .

او قوله في حديثه عن « القريب » بعد استطراده في تصاريح اللفظة وذكر الترادف ، والمشتراك اللفظي توهم فقال : « قرب الماء في العوض » (٨٩) : اذا جمعت . والمقصود بذلك « وقربت الماء » ولا موضع لـ « قربت » هنا .

وهو لم يخلص الحديث للاشتقاق وحده ، ولكنه كان يضع المادة المشتقة امام مجموعة من الالفاظ ربما لا تربطها بها رابطة اشتقاقية ولكن الحديث جذبها اليها فانساب وراء البحث عن اشتقاق الالفاظ ومدلولاتها ، فمثلا في باب « القدير » (٩٠) قال الزجاجي : « ويقال : قدرت اقدر قدرة »

(٨٢) انظر : اشتقاق أسماء الله ٦٩ ا . وخلق الانسان للاصمعي ١٦٠ - ١٦٢ .

(٨٣) انظر : شرح الحماة للبربري ٦٧ .

(٨٤) ٥١ ب .

(٨٥) ٥٢ ا .

(٨٦) وانظر كذلك ٣٥ ب ، ٥٣ ا ، ٦٩ ا وغيرها .

(٨٧) ٤٠ ب . (٨٩) ٦٢ ا .

(٨٨) ١٥ ب . (٩٠) ١٢ ب .

وقدرانا ، ومقدرة ، وقدر ، وقدرت الشيء من التقدير قدرا ، وقدّر ، وقدرته تقديرًا ، والقدّرت عليه اقتدارًا ... » لم يقول : « القدير في غير هذا ما طبع في قدر ، وينشد لامرئ القيس :

فلل طهاة اللحم من بين منضجر صفيف شواء او قدّر معجل ثم ينتقل الى لفظة اخرى ليس لها مناسبة فيما ذكرنا سوى ورودها في بيت امرئ القيس ، فراح يشرح الكلمات الاخرى فقال : قال ابن كيسان : الطهاة : الطباخون ، وقال بندار : طها الطاهي اللحم يطهوه ويطهاه .

وهكذا يستمر في ذكر تصريف المادة واشتقاقاتها والانتقال الى الالفاظ الاخرى في البيت .

ويبدو في بعض الاحيان ان ابا القاسم يناقض نفسه في حديثه كقوله : « والعيد من الاعياد سمي بذلك لاعتقاد الناس اياه ، واصل الياء فيه واو لانه من عاد يعود ... » (٩١) . فقد حشر لفظة الاعتقاد حشرا لا مسوغ له وهو يقول : عاد - يعود . ١ - وما يلاحظ عليه ايضا ، انه يبدأ أحيانا بتقسيم الموضوع قسمة غفيلة - وهذا لا بأس به - غير انه بعد ذكر التفريعات يتذكر نوعا او قسما لم ينص عليه في بداية التقسيم . فمثلا قد ذكر في باب « معرفة ما يجوز نعته من الاسماء مما لا يجوز نعته » (٩٢) ثلاثة اقسام ، ونسي قسما رابعا ، ثم عاد فذكره خلال الشرح وهو « ما لا ينعت ويجوز ان ينعت به » (٩٣) .

أهمية الكتاب وأثره في الدراسات بعده :

لم نشر على نصوص منقولة في كتب المتقدمين تشير صراحة الى هذا الكتاب غير انا وجدنا بعض النصوص التي اعتد فيها مصنوها على كتاب الزجاجي ، واستفادوا من ترتيبه وتحليله للعادة ، وبخاصة ما وجدناه لدى القرطبي (٩٤) في تفسيره الا كثيرا ما كان ينفي عليه ، ولم يصرح به الا في مواضع معدودة ، اشرنا اليها في تحقيقنا للكتاب بعد ان قابلناها بنص الزجاجي . ويبدو ان القرطبي كان يأخذ نصا بأكمله من الزجاجي فديتجاوز الصفحة او الصفحتين . كما وجدنا اشارات في كتاب « التبيان في اقسام القرآن » لابن قيم الجوزية (٩٥) . الى الزجاجي دون ذكر كتابه المذكور ، وقد دللنا على ذلك في موضعه منه ، وكذلك راينا في كتاب « البيان في غريب اعراب القرآن » لابي البركات الانباري (٩٦) تشابها كبيرا مع آراء الزجاجي في « اشتقاق أسماء الله » ولعله افاد منه .

ولعل الزجاجي قد أثر في الدراسة الاشتقاقية التي اثرت حول اشتقاق أسماء الله ، وان كنا لا نلحظ بداية للحركة الاشتقاقية حول تلك الاسماء . فقد سبقه مشايخه ، وعلماء المدرستين اليها ، غير انه اظهر براعة لغوية في عرضه افاد منها من جاءوا بعده من أمثال الازهري ، واحمد بن فارس ، وابن جني ، واصحاب معاجم المعاني الذين صمت معجماتهم مجموعات الكلمات التي ذكر الزجاجي طرفا منها ، وان لم يتوسع فيها ، غير انه اعان من اتبعوا نفس طريقته في الاشتقاق الصغير .

(٩٢) انظر ١٢١ ا . (٩١) ١١٦ ب .

(٩٣) انظر ١٢١ ا وقد نص ابن مسنور على هذا القسم في « القرب » ٢٢٣/١ .

(٩٤) انظر : تفسير القرطبي ١٩٢/١ ، ١٩٤ ، ٢٧٢/٣ .

(٩٥) انظر : التبيان في اقسام القرآن ص ٣ ، ٦٣ ، ١٦٥ .

(٩٦) انظر : البيان في غريب اعراب القرآن ٢٧/١ ، ٨٨ ، ٢٤٠ .

وقارن ذلك بما ورد في « اشتقاق أسماء الله » ١١٠ ، ١٤٥ ، ٥٢ ب .

المحتوى

سنة ثالثة وبقاء مضمون عبدالحميد العلوي ٨٧

الابحاث والدراسات

٢٤-١١	عبدالجبار عبدالرحمن	الانتاج الفكري العربي : محاولة حصره والتعريف به
٢٠-٢٥	الشيخ جلال العنفي	حول المقام العراقي
٤٦-٢١	ترجمة : عبدالوهاب الامين	بغداد في سنة ١٨٥٣
٥٨-٤٧	الدكتور فاروق عمر فوزي	عبدالله بن القلقع في تخطيط المؤرخين
٦٤-٥٩	ترجمة : الدكتور جليل كمال الدين	حول طابع الكلمات المترادفة في اللغة العربية الفصحى
٧٦-٦٥	الدكتور محمد بالقر الحسيني	ديثار عباسي نادر
١٠٢-٧٧	حارث طه الراوي	ابراهيم صالح شكر : حياته ومختارات من آثاره
١١٠-١٠٣	علي محسن مال الله	ادب الرحلات عند العرب في المشرق ..

النصوص المحققة

١٤٢-١١٣	تحقيق : محمد جبار الميبد	كتاب العسل والنحل
١٧٦-١٤٣	تحقيق : عامر رشيد السامرائي	مجموعة في الاغانى العامية العراقية
١٨٢-١٧٧	تحقيق : هلال ناجي	وسيلة اللهوف عند اهل المعروف
٢٠٦-١٨٣	تحقيق : حاتم الفاضل	ما لم ينشر من الامالي الشجرية

فهارس المخطوطات والبيبلوغرافيات

٢١٦-٢٠٩	ترجمة : الدكتور مجيد بكتاش	خزانة المخطوطات القديمة في معهد الاستشراق في اوزبكستان
٢٤٢-٢١٧	حميد مجيد هدي	مخطوطات عربية من صنعاء
٢٦٦-٢٤٣	الدكتور بدوك فرج بدوك	المبرد : دراسة بيبليوغرافية
٢٧٦-٢٦٧	.. حكمت رحمانى	مخطوطات خزانة ابراهيم الخياط في بغداد

العرض والت نقد والتعريف

٢٨٤-٢٧٩	الدكتور ابراهيم السامرائي	كتاب « انباه الرواة على انباه النحاة »
٢٩١-٢٨٥	الدكتور عبدالحميد المبارك	الزجاجي وكتابه « اشتقاق اسماء الله »

رقم الابداع في المكتبة الوطنية - بغداد

(١٠٠ لسنة ١٩٧٤)

CONTENTS

I. INTRODUCTION

A Third Year and a Sure Existence, By Abdul Hameed Al-Alouchi ...	7— 8
---	------

II. RESEARCHES AND STUDIES

Arab Cultural Production : An Attempt to identify it, By Jabbar Abdul Rahman ...	11— 24
On The Iraqi "MAQAM", By Al-Shaykh Jelal Al-Hanafi ...	25— 30
Baghdad in 1853, By J.F. Jones, Translated by Abdul Wahhab Al-Ameen	31— 46
Abdullah Ibn Al-Muqaffa' in Mixing between Historian, by Dr. F.O. Fawzi	47— 58
On The Nature of Synonyms in Classical Arabic, Transtted By Dr. Jaleel Kamal Al-Deen ...	59— 64
A Rare Abbaside Dinar, By Dr. M.B. Al-Husaini ...	65— 76
Ibrahim Salih Shukur : Life and Works, By Harith Taha Al-Rawi ...	77—102
Arab Travel Literature in the East Mediterranean, By Ali Muhsin Malallah	103—110

III. HERITAGE TEXTS

The Book of Honey and Bees, Edited By Muhammed J. Al-Mua,aybid	113—142
A Collection of Iraqi Folkloric Songs, Edited By A'amir Rasheed Al-Samarrai ...	143—176
Wasilat Al-Malhoof i'nda Ahlil Maa'roof, Edited By Hilal Naji	177—182
Unpublished Texts of "Al-Amali Al-Shajariya", Edited By Hatim Al-Dhamin	183—206

IV. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHIES

The Treasury of Old Manuscripts in The Institute of Oriental Studies in Uzbekistan, Trans. By Dr. Majeed Buktash ...	209—216
Arabic Manuscripts from Sana'a, By Hameed Majeed Haddaw	217—242
"Al-Mubarrid" : Bibliographic Study, Compiled by Dr. R.F. Razzooq	243—266
Manuscripts in The Treasury of Ibraheem ALKhayyat of Baghdad, Compiled by Hikmat Rahmani	267—276

V. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION

The Book of "Inbah Al-Ruwat ala Anbah Al-Nuhat" By Dr. Ibraheem Al-Samarrai ...	279—284
Al-Zajaji and his book "Ishitiqaq Asma Allah", By Dr. Abdul Husain Al-Mubarak	285—291

SUBSCRIPTIONS

I.D. 1/— 20 Shillings - in Iraq

I.D. 2/— 40 Shillings-outside Iraq

Price per Single Copy

I.D. —/250 5 Shillings-in Iraq

I.D. —/500 10 Shillings-outside

Correspondence should be Addressed to

AL-MAWRID

Ministry of Information

Baghdad - IRAQ

AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Baghdad – IRAQ

Editor-in-Chief

Abdul Hameed Al-Alouchi

*Rending a Nation Service is a Result of
the Profit Gained from Books that Preserve
the National Heritage and Procreate our
Ancestors Glories.*

Ahmed Hasan Al-Bakr

